

مَدَوَّةُ الْمُصَنِّفِينَ دِلِّی کَالَمِی دِیْنِی مَکَاهِنَا

بُرْهَانُ

مُرْتَبِعُ  
سَعْدِیَا حَمْدِیَا سَرَابَادِی

# مکمل لغت القرآن

(چھ جلدوں میں)

قرآن کریم کے الفاظ کی شرح اور اس کے معانی و مطالعے کے حل کرنے اور سمجھنے کے لئے اردو میں اس سے بہتر اور جامع کوئی لغت آج تک شائع نہیں ہوئی اس فکری انتہا تک پہنچنے والی اس لغت اور اس کی تشریح کے ساتھ ماہر محققین کی تفصیل بھی ہے۔ ایک مدرس اس کتاب کو پڑھ کر قرآن مجید کا بہترین درس دے سکتا ہے اور ایک عام اردو خواں اس کے مطالعہ سے صرف قرآن شریف کا ترجمہ ہی کر سکتا ہے بلکہ اس کے مضامین کو بھی بخوبی سمجھ سکتا ہے اور اہل علم و تحقیق کے لئے اس کی علمی مساعیث لائق مطالعہ ہیں۔ "لغات قرآن" کے ساتھ الفاظ قرآن کی مکمل اور آسان فہم بھی دی گئی ہے جس سے ایک لفظ کو دیکھ کر اس کی معنی و حوالے پوری سہولت سے حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ مکمل لغات قرآن۔ اپنے انداز کی وجہ سے کتاب ہے جس کے بعد اس موضوع پر کسی دوسری کتاب کی ضرورت باقی نہیں رہی

جلد اول صفحات ۳۳۸	بڑی تقطیع غیر جلد چار روپے آٹھ آنے
جلد دوم " ۳۳۶	غیر جلد چار روپے آٹھ آنے
جلد سوم " ۳۳۶	غیر جلد چار روپے آٹھ آنے
جلد چہارم " ۳۸۶	غیر جلد چار روپے آٹھ آنے
جلد پنجم " ۵۰۰	غیر جلد چار روپے آٹھ آنے
جلد ششم " ۳۶۲	غیر جلد چار روپے آٹھ آنے

(پوری کتاب کی مجموعی قیمت ۲۶۶۷)

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی

acception number

34084

date. 18. XI. 76.

8702

# برہان

جلد ۴۴ جنوری ۱۹۶۶ء مطابق رجب المرجب ۱۳۴۹ھ شمارہ ۱

## فہرست مضامین

۲	سید احمد اکبر آبادی	نظرات
۵	جناب ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب	مدارج سلوک
	جامعہ عثمانیہ	(تصفیہ قلب)
۲۸	جناب شبیر احمد خاں صاحب غوری	یونانی علوم میں مسلمانوں کا داخلہ
	جناب ڈاکٹر خورشید احمد فاروق صاحب	تاریخ الروۃ
۴۲	استاذ ادبیات عربی دہلی یونیورسٹی - دہلی	
۵۰	نثار احمد صاحب فاروقی دہلی یونیورسٹی	ذکر مصنفی
	لابریری - دہلی	

پت :-

نظم د اصحابِ بیتہ کی مدح میں ،  
 رشید (آہ از غم مولانا احمد سعید)  
 نظم (امام اعظم کی مدح میں)  
 مولوی عبد الرشید ارشد لہنوی  
 مولوی محمد عبدالباری حادی مدراس  
 بنگالائی مراد آبادی - لائس پور  
 (س)

نمبر ۷

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## نظرات

کانگریس اپنی کانڈ نے ملک کی اقلیتوں کے نمائندوں پر مشعل ایک کمیٹی اس غرض سے بنائی۔ اقلیتوں میں کانگریس سے عموماً اور حکومت سے خصوصاً بدولتی اور بیزاری پیدا ہوتی جا رہی ہے اس کے نتیجے میں اسباب کا پتہ لگایا جائے تاکہ پھر ان کی تلافی کی کوشش کی جائے۔ اگرچہ اس وقت یہ اقدام اس لئے ہے کہ جہاں ایکشن کا زمانہ قریب آ رہا ہے اور کانگریس اور حکومت کو اس کے لئے اپنے حق میں فضا کو سبوتاژ اور موافق کرنے کا کام ابھی سے کرنا ہے۔ تاہم کوئی اچھی بات جب بھی کی جائے اچھی ہے اور اس سے جتنا فائدہ بھی اٹھایا جاسکتا ہے اٹھانا چاہیئے، اس بنا پر جہاں تک مسلمان اقلیت کا تعلق ہے جو اس سلسلہ میں چند باتیں بالکل صاف کہہ دینا ضروری سمجھتے ہیں۔

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس وقت مسلمان عام طور پر کانگریس سے بھی بیزاری میں اور حکومت سے بھی کچھ زیادہ پرانا امید نہیں ہیں۔ اس کے اسباب بعض تو وہ ہیں جن کا تعلق خاص مسلمانوں کے ساتھ ہے اور بعض وہ ہیں جو مسلمانوں اور براہمانی وطن دونوں میں مشترک ہیں۔ اول الذکر اسباب کا خلاصہ یہ ہے کہ اگرچہ مسلمان اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ ایک ایسا ملک جس میں مختلف مذہبوں اور ملتوں کے لوگ آباد ہوں اس کے لئے سکولار حکومت سے بہتر کوئی دوسرا طرز اور کوئی دوسرا نظام نہیں ہو سکتا۔ لیکن سرکایت یہ ہے کہ مسلمانوں کے حق میں اس سکولارزم پر عمل نہیں ہو رہا ہے اور ان کے ساتھ جو برتاؤ جارہا ہے وہ اس برتاؤ سے بڑی حد تک مختلف ہے جو ملک کی اکثریت کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ پولی فوج کی ملازمتوں میں خصوصاً اور دوسری چھوٹی بڑی ملازمتوں میں عموماً تناسب آبادی کے لحاظ سے مسلمانوں کا حصہ کتنا ہے؟ مرکزی اور ریاستی انتخابات مقابلہ میں جو طلباء کامیاب قرار دیئے ان میں مسلمان طلباء کتنے ہوتے ہیں؟ انجینئرنگ کالجوں، میڈیکل کالجوں اور ٹیکنیکل انجینئرنگ کے اداروں میں



مسلمان طلباء کو داخلہ دیتا ہے؟ بیرونی ممالک میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے گورنمنٹ کی طرف سے جو وظائف دیئے جاتے ہیں ان میں مسلمان نوجوانوں کا کتنا حصہ ہوتا ہے؟ پھر کاروبار میں ان کی حصہ افزائی کا سامان کیا ہے؟ اور اس سلسلہ میں ان کو جو دشواریاں پیش آتی ہیں ان کو کہاں تک حل کیا جاتا ہے کہیں اگر فرقہ وارانہ فساد ہو جاتا ہے تو پولیس کا عام سلوک ان کے ساتھ کیا ہوتا ہے؟ فساد میں مسلمانوں کو جو جانی اور مالی نقصانات پہنچتے ہیں ان کی تلافی کا کیا بندوبست کیا جاتا ہے؟

پندرہ چند سوالات ہیں جو مسلمانوں کو پریشان کئے ہوئے ہیں۔

یہ سب کچھ تو خیر ہے ہی، مسلمانوں کے لئے سب سے زیادہ تکلیف دہ اور ناقابلِ برداشت یہ احساس ہو کر اُگرچہ ملک کا دستور حکومت سیکو (ہے) لیکن دوبارہ اسلامی عقائد کو بگاڑنے (INDOCTRINATION) پر عمل کیا جا رہا ہے۔ ان کے بچوں اور بچیوں کو اسکولوں میں مختلف مضامین کی جو کتابیں پڑھائی جا رہی ہیں ان میں ہندو مذہب، ہندو روایات اور ہندو علم الاضام کی تعلیم دی جا رہی ہے اسکولوں میں جو ماحول بن رہا ہے وہ ہندو مذہبی ماحول ہے جو مسلمان بچوں پر اس کا اثر یہ ہے کہ وہ اپنے مذہب سے ناواقف اپنے کچھ سے بے خبر اور اپنی روایات سے نا آشنا بنتے چلے جا رہے ہیں۔ اگر اہل دہنہاری ہی تو پندرہ بیس برس کے اندر اندر یہ عقیدہ اور عمل کے اعتبار سے اسلام سے بالکل محروم ہو جائیں گے۔ ان کو ایک طرف ہندو کا پڑھنا ناگزیر ہو کر اور وہ یقیناً ان کو پڑھنی چاہیئے۔ مگر ساتھ ہی بعض ریاستوں میں سنسکرت بھی لازمی کر دی گئی ہے اب مسلمان بچوں کا معاملہ یہ ہے کہ وہ ان دو دونوں زبانوں کے ساتھ کچھ نہ جانتے ہیں تو ان کے لئے کئی رنگ رنگ کی زبانوں کے سیکھنے کا بوجھ اس قدر پڑتا ہے کہ وہ دوسرے مضامین پر پوری توجہ نہیں کر سکتے اور اس صورت میں لازمی طور پر وہ اپنے ساتھی بچوں سے تعلیم میں پیچھے رہ جائیں گے اور اگر ہندی اور سنسکرت کی تعلیم کی وجہ سے اپنی کچھ زبانیں نہ سیکھ سکے تو نتیجہ یہ ہو گا کہ وہ خود اپنے کچھ سے محروم رہیں گے۔ غرض کہ مسلمان اس وقت

دو گونہ رنج و غماز بہت جان بھنوں را

یہی ہیں۔ علاوہ ان میں عام سماجی اور معاشرتی زندگی میں کیا حال ہے؟ مسلمانوں کے مذہب اور ان کی روایات میں بعض فرقہ پرست لیڈر تقریریں کرتے ہیں، اسلامی تاریخ پر غلاطی اور گندگی اچھالتے ہیں۔ جمہور سمجھتا ہے ان اختلافات مسلمانوں کے لئے دل آزار مضامین شائع کرتے ہیں، اپنے جلسوں میں مسلمانوں سے متعلق نفرت انگیز منظر دکھاتے ہیں، لیکن مسلمانوں کے احتجاج اور مسلم زعماء کے توجہ دلانے کے باوجود حکومت اس سلسلہ میں کوئی

کارروائی نہیں کرتی، اس سبب چروں کا مجموعی طور پر نفسیاتی اثر یہ ہے کہ مسلمانوں کے نام شہوری دماغ میں یہ بات پیوستہ ہو گئی ہے کہ حکومت اور ملک صرف ہندوؤں کے نہیں بلکہ مسلمانوں کے بھی ہیں لیکن عملاً معاملہ یہ ہے کہ:

ساغر اُن کا ساقی اُن کا آنکھیں میری باقی اُن کا

جہاں تک مسلمانوں کے اپنے اندرونی جذبات کا تعلق ہے تو یہ واضح رہنا چاہئے کہ مسلمان اس ملک کو اپنا وطن کرتے ہیں یہاں کے درو دیار سے اُن کو محبت ہو اور جس طرح انھوں نے ہمیشہ اس کی خدمت کی ہے اسی طرح اب بھی وہ کی خدمت کرنے کا بڑا دلورادہ جذبہ رکھتے ہیں۔ اس ملک کے گوشہ گوشہ میں اُن کے بزرگوں کی ہڈیاں دفن ہیں جو جنگ جگمگ اسلام کی یادگار ہیں قائم ہیں اس لئے وہ اس ملک میں جیسے اور مرنے کا فیصلہ کر چکے ہیں لیکن انھوں نے یہ ہے کہ ان کو خود اعتمادی حاصل نہیں ہو چکی خدمت کے لئے شرط اول ہے اُن کو کانگریس اور حکومت کے بغض کا برسہا برسہا وزیر اعظم چاہر لال نہرو سے نہ صرف عقیدت و ارادت کا تعلق ہے بلکہ طبعی محبت بھی ہے لیکن وہ یہ سمجھتے ہیں کہ کانگریس پر عینیت جو جس کا انگریس کی اصل ایڈیالوجی کے حامل نہیں ہیں اور جن کا دماغ مسلمانوں کی طرف مصات نہیں ہو اور جو اہر لال اور بغض اور اکبر حکومت و کانگریس بھی اس کثرت کے ساتھ سے جیسے ہیں کہ وہ عمر و قدرت کے ساتھ مسلمانوں کی شکایات کو خاطر خواہ طور پر نہ نہ کر سکیں۔ کسی ملک میں اندر اس کی حکومت میں اس وقت تک استحکام اور مضبوطی پیدا نہیں ہو سکتی جب تک کہ اس ملک نامہ افزوں میں ایک جہتی ہم آہنگی اور حکومت کے متعلق احساس یکجہت نہ ہو۔ اس بنا پر مسطور بالا میں ان جذبات و احساسات کو صاف صاف بیان کر دیا گیا ہے جو آج کل کانگریس اور حکومت سے متعلق مسلمانوں کے دل میں پائے جاتے ہیں اب اگر واقعی کانگریس اور حکومت مسلمانوں کا اعتماد حاصل کرنے کے لئے کوئی قدم اٹھانا چاہتی ہو تو اس کو بطور عمل یہ اقدام کر کے ان کی شکایات خود اُن کی زبان سے سننے اس سلسلہ میں اُنہذا اخبارات بڑے کارآمد ثابت ہو سکتے ہیں جہاں تک دستور ملکی کا تعلق ہے مسلمانوں کو اس سے کوئی شکایت نہیں ہو کہ دوسرے اہل وطن کی طرح انہیں کسی کو بڑی خوشی سے قبول کیا ہو البتہ شکایت جو کچھ ہو وہ صرف یہ ہے کہ دستور کی اسپرٹ اور اس کے مفاد و اخلاص و دیانت سے عمل نہیں ہو رہا جو کہ تیسرے معیار میں احباب عالی دل کہہ لیں: پھر اتفاقاتِ دل دوستی ہے نہ انھیں جو گذشتہ سہ ماہی میں علامتی عمل اللطیف صاحب کا علی گڑھ میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم عوام میں مشہور نہ تھے لیکن انھیں علم لکھنؤ میں بڑی بلند شخصیت رکھتے تھے اُنہذا واعلموا ان اللطیف صاحب کے ارشد ملامدہ میں سے تھے۔ معلوم ہو رہا ہے کہ وہ ایک سادہ اور ایک خاص دور کے بصیرت کے مالک تھے ساہما سال جامعہ عثمانیہ حیدر آباد میں شہید و شہداء کے مہندس اور اس سے قبل دوش جو کہ علی گڑھ آ گئے اور یہاں بھی کئی خدمت انجام دینے گئے آخر اس سے بھی بیکدوش ہو کر خانہ نشین ہو گئے مگر مطالعہ اور درس کا شغل آخر تک جاری رہا۔ چھوٹے بڑے چند رسالے اور دو ایک کتابیں بھی لکھی ہیں۔ اسی طرح کی وفات مانی گو تو فی خاص طور پر دماغ آخر وقت تک کام کرتے رہے۔ اپنی احوال و کوائف سے بھی نا آشنا نہیں تھے۔ اللہ مسافرت و رحمت کی بیش از بیش نعمتوں سے سرفراز فرمائے آمین۔



مخالف ہو :-

یا ایھا الناس ارجعوا علی الفسک  
انکم لانتدون احکاکاً علیاً  
انکم تدعون سمیعاً بصیراً  
وہو معکم اذ استغنی علیہ

اے لوگو! اپنی جانوں پر نہ مٹی کرور یعنی  
آہستہ کہو! تم کسی بہرے اور غائب کو نہیں  
پکارتے ہو، تم پکارتے ہو سننے اور دیکھنے  
والے کو جو تمہارے ساتھ ہی تو ہے!

ذکرہ تیسری اور کائناتی و نبات کائناتی لا الہ الا اللہ کا ہے اور اس کا طریقہ یہ بتلایا گیا کہ  
وہ روزِ نو قیامت پر جو زمین پر بیٹھے ہیں انہیں مٹھیا ہے اور انہیں آنکھیں بند کر کے دلا کر انہیں ان  
سے نکال دیا جائے گا۔ پھر لا الہ کو نہشت و قوت سے قلب پر ضرب دے اور غیر حق سے مجاہدیت  
تہذیبیت و رزق و کسب و معاش اور اس کا اثبات حق تعالیٰ کی ذاتِ مقدس کے لئے کرے۔ بعد  
مجاہدیت کی نفی و اثبات کرتا ہے۔ متوسط مقہوریت کی اور منہی وجود کی ذرا کرے جس کی مناسبت  
یہ نفی و اثبات ہے۔ تسبیح و تہلیل کا یہ اول قدم ہے!

تہلیل و تہلیل و تہلیل را - نرس در مقام "اللہ"

در مقام تہلیل و تہلیل و تہلیل کا بھی کیا جاتا ہے۔ اب وہ یا تو  
بہنوہ ہوگا۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ لفظ مبارک اللہ کو سختی (شد اور ازلی اور  
تہذیب و تمدن و انوار کی قوت کے ساتھ کہے اور پھر توقف کرے کہ ذکر کی  
نہایت پر پہنچے۔

تہلیل و تہلیل و تہلیل را - تہلیل و تہلیل و تہلیل

اس کا طریقہ یہ ہے کہ ذکر کی نہشت پر قبلہ رو بیٹھے اور جلالہ یعنی  
کو تہذیب و تمدن و انوار و تہذیب و تمدن پر ضرب کرے اور اس کا بار بار با تفصیل ذکر  
قوت و نہشت کے ساتھ کہتا کہ قلب پر اثر ہو اور خاطر کیسے ہو جائے اور نہشت قلب  
مذہب ہو جائیں۔

برہان دہلی

۷

(۳) یا سرہرئی: چار زانو بیٹھے، ایک بار داپنے زانو پر، دوسری بار بائیں زانو پر، تیسری بار قلب پر ضرب لگائے تیسری ضرب سخت تر اور بلند تر ہونی چاہیے۔

(۴) یا چہارہرئی: چار زانو بیٹھے، ایک بار داپنے زانو، دوسری بار بائیں زانو، تیسری بار قلب اور چوتھی بار اپنے سامنے ضرب لگائے چوتھی ضرب شدت و مد کے ساتھ ہو۔

یہاں اس بات کا ذکر کرنا ضروری ہے کہ مشائخ طریقت روضۃ الشہداء و احیائے ذکر کے مختلف طریقے اور ہیئتیں جو ایجاد کی ہیں وہ ان کا اپنا اجتہاد ہے ان طریقوں سے وہ ذکر میں بعض دفعہ کسری یعنی مرتبہ خصوص و تشويع اور بعض حالات میں جمیت خاطر دفع و مساوی یا التمرین پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ ان کے پیش نظر نفسیات کی یہ واضح صداقت بھی رہی ہے کہ انسان جہات مختلفہ اور ان سے پیدا ہونے والی آوازوں کی طرف توجہ کرنے پر مضطرب رہتا ہے انھوں نے مختلف جلسوں اور ہیئتوں کے ذریعہ یہ چاہا کہ ذکر طریقت کی طرف توجہ ہونے اور خارجی خطرات کی جانب دہیان کرنے سے روکیں اور اس کی توجہ کا مرکز صرف اللہ جل شانہ بن جائے اور کچھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی ہیں کہ کچھ پرہیزگار تھ کر کھڑے ہونے سے منع فرمایا ہے کہ یہ اہل ناری کی شکل ہے اس طرح کھڑے ہونے سے اکثر کاہلی اور فتور و نشاط پیدا ہوتا ہے جو عبادت کی سرگرمی کی منافی ہے۔ توجہ تمام الی اللہ پیدا کرنے کی خاطر اگر مشائخ طریقت نے مختلف اوضاع ایجاد کئے تو یہ ایک واجب کے حصوں کے لئے ہیں اور وہ واجب توجہ الی اللہ ہے، انھیں مخالف شرع اور بدعات سیئہ قرار دینا جہل ہے

بہر حال جب ذکر میں ذکر علی کے آثار نمایاں ہوں یعنی جب انبعاث عمومی آئے گئے اور قدرتِ تعالیٰ کے نام سے قلب میں چین اور طمانیت پیدا ہو اور حدیث نفس و دل آئے۔ دور ہونے لگیں بیت۔ چھڑگی یا کم خطرگی حاصل ہو، اور حق تعالیٰ کو اس کے ماسویٰ پر پہنچنے لگے اس وقت ذکر خفی کا حکم کیا جاتا ہے۔ سمجھا جاتا ہے کہ اگر ساک دلت دن میں چار ہزار بار اسم ذات کا بالآخر نیا ہے اور ان شرائط کو ملحوظ رکھا ہے جن کا اوپر ذکر ہوا اور وہ ایک مداومت کرتا ہے تو یہ آثار

ہوئے ہوئے ہیں خواہ ذکر خفی ہو یا ذکر

۷

اللہ اللہ اسم ذات پاک دوست      اہم انظم از برائے قرب دوست !۱ (دروی  
اللہ اللہ اس چہ نام خوش مذاق      حرف حرفش می دہد جان دادواق  
شرب ۱۲

ذکر خفی نفی و اثبات، لا الہ الا اللہ کا ذکر خفی یا تو اسی طریقہ سے کیا جاتا ہے جس طرح ذکر علی،  
جس کا اوپر ذکر ہوا، پھر بطور پاس انفاس کے اس کا طریقہ یہ ہے: ذکر اپنی سانس سے ہوتا رہے۔  
جب سانس خود بخود بند ہو جائے۔ اسے کبھی سر نہ اٹھے تو اس کے ساتھ زبان قلب سے لا الہ کچھ بھر  
جب سانس بند ہو جائے تو اس کے ساتھ ہی لا الہ کہئے اور اس کی مداومت کرے اس ذکر کو ذکر  
پاس انفاس سمجھا جاتا ہے، غرض خفیات یا دسوس میں ذکر نہایت سریع تاثیر ہے، اور اس کے اور فوائد  
ہیں من ذائق وجد:

گز تو پاسداری پاس انفاس      بسلطانی رسانیدت اریں پاس  
اسم ذات کا اثبات صفات کے ساتھ ذکر خفی اس طرح کیا جاتا ہے:

ذکر اپنی آنکھوں، لبوں کو بند کر لے اور زبان قلب سے بطریق مسود و عروج کے اللہ  
تین، اللہ بعز اللہ عظیم کہئے۔ اللہ صبح تول سے کہئے اور اپنے تھوڑی آنف سے سینہ تک مسود کرے۔  
پھر اللہ بعز کہئے۔ جسے سنسک پینچے اور پھر ان عظیم کہئے ہوئے خوش نک عروج کرے۔ پھر بالکس  
زبان قلب سے مطابق تپا۔ و نزول اللہ عظیم، اللہ بعز اللہ صبح کہئے ہوئے درجہ بدرجہ نزول کرے  
اس طرح اللہ عظیم کہئے ہوئے خوش سے دماغ پر آ کر ٹھہرے، پھر اللہ بعز کہئے ہوئے دماغ سے سینہ پر  
اور تہ سینہ تہ ہوئے۔ سینہ سے ناف پر پہنچ کر کہئے یہ ایک دورہ ہے، اس کو دورہ قادریہ کہتے  
ہیں اس طرح ہر بار دو کرے۔

بعض اللہ تعالیٰ کا اضافہ کرتے ہیں۔ اس صورت میں مہری بار آسمان تک پہنچے اور چوٹی  
پر خوش تک۔

ذکر غمی کے انوارِ آثر ہوتے ہیں جن میں سے بعض یہ ہیں، شوقِ کائنات، حُبِ الہی کا قلب میں پیدا ہونا، فکر کی طرف میلان، طلبِ حق کی ہمت کا پیدا ہونا، خاموشی میں جلالت کا پانا اور ہر نئے پر حق تعالیٰ کو مقدم رکھنا، امورِ دنیویہ میں اشتغال سے نفرت کا پیدا ہونا۔

جب سالک میں یہ آثار پیدا ہوتے ہیں تو نشانِ کمالِ قاریہ اس کو مراقبہ کرنے کا حکم دیتے ہیں، اس کا ذکر ہم بعد میں کریں گے۔

حضرت شاہ ولی اللہ نے اپنی کتابِ انباہ فی سلاسل اولیاء اللہ میں ذکرِ قاریہ کا ذکر کرنے کے بعد فرماتے ہیں:

”وہ الذی الشیخ ابراہیم الکردی ائدہ	اسی سند سے شیخ ابراہیم کردی کا قول انھوں
قال فی ایقان القوال فی فیضی لطائف	نے ”ایقان القوال“ میں لکھا ہے کہ طالبِ حق
مبجاندہ ان یسأل بعد ادعاء ما	سمانہ کو چاہے کہ بعد ادائے فرائض تقرب
افترض علیہ طریق التقرب بالزنا	ان اللہ کے طریق کو اپنے اوپر لازم کرے جسکی
ما یطیقہ من مندوبات الاقوال	وہ طاقت رکھتا ہو افعال و اقوال مستحبہ سے
والافعال بنجالعب العبودیۃ فانہا	اس کا نتیجہ محبتِ الہی ہے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
تمیخ للجبۃ الالہیۃ المنجۃ لما	کے اس قول پر عمل کرنے سے پیدا ہوتا ہے
قال صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فیما	جو آپ نے حدیثِ قدسی میں فرمایا ہے کہ حق تعالیٰ
یریدہ عن ربہ عتبارک وتعالیٰ	فرماتا ہے کہ میرا بندہ مجھ سے کسی چیز کے ذریعہ
وما تقرب الی عبدی بشئ احب	منا تقرب نہیں ہوتا جتنا کہ ادا کئے فرائض
الی ما افترضت علیہ وما یزال	سے جو میں نے اس پر فرض کئے ہیں اور میرا
عبدی یتقرب الی بالزنا فل	بندہ ہمیشہ مجھ سے قریب ہوتا ہے ادا کئے فرائض
حتی اجتہد فلکنت سمعہ الذی	سے یہاں تک کہ وہ میرا محبوب ہو جاتا ہے اور

درمطلب احمدی مستشرق مدرسہ غازی، دہلی ۱۳۳۸ھ

یسع بد و نصیر الذی بصرہ  
وید کا الی میطش بعا ورا جلدہ اتی  
یعتشی بعا، مزاد فی غیر وادیہ  
الجاری: وفاد الذی یعقل ہم  
لسانہ الذی یتکلم ذہنہ، فمن ادب  
علی ذلک فلیہ بالذکر بالغدو  
الاصال وان لا یکور من الغافلین  
فما بین ذلک عند تغیر الذہن فی الاشتغال  
و من الذکر لا الذکر الا اللہ!

میں اس کا کان ہو جانا ہوں جس سے وہ  
سنائے، اُس کی آنکھیں جن سے وہ دیکھتا  
ہے اس کے ہاتھ جن سے وہ پکڑتا ہے اور اس  
کے پاؤں جن سے وہ چلتا ہے۔ بخاری کی  
اس روایت کے سوا دوسری روایت میں  
آنا زیادہ ہے: میں اس کا دل ہو جاتا ہوں  
جس سے وہ سمجھتا ہے اور اس کی زبان جس  
سے وہ کلام کرتا ہے: اب جو شخص اس پر عمل کرنا  
چاہے وہ صبح و شام ذکر کیا کرے اور اپنے کاہن  
میں سنوں ہو کر غافلوں میں نہ ہو جائے  
اور افضل ذکر لا الہ الا اللہ ہے۔

اس کے بعد شاہ صاحب فرماتے ہیں کہ اگر کوئی شخص مجرّد ہے اور کسی طرح کے کھڑوں میں  
مدا نہیں ہے تو بس وہ ذکر ہی کیا کرے اور اگر اہل الاسباب سے ہے یعنی دنیا کے کاروبار میں مبتلا  
ہے تو وہ اپنی فرصت اور فراغت کے لحاظ سے اور ادو وظائف متفرک کرے۔ اس کے بعد اپنے سلسلہ علیہ  
تذریہ کے اور ادو وظائف کا ذکر کیا ہے۔ ہم یہاں ان کو نقل کرتے ہیں کہ یہ بھی ذکر کے وسیع معنی کے  
وظائف، ذکر ہی میں شامل ہیں اور عہدہ حاضر کے مشغول انسان کے لئے نعمتِ عظمیٰ ہیں جو اس کے  
مضطرب ذہن کو سکون اور پریشان قلب کو طمانیت اور اس کی فاقہ زدہ روح کے لئے غذائے لطیف  
و اہم مرتبے ہیں۔ وہ تو اپنی آرزوؤں اور تمناؤں کے گرداب میں غرق رہتا ہے اور ذکرِ رحمن سے  
غافل ہو کر شیطان ہی کے دام میں گرفتار رہتا ہے اور نہیں جانتا کہ:

عشوہ امیس از تبیس تست در تو یک آرزو امیس تست

عاشقہ امیس از تبیس تست در تو یک آرزو امیس تست



چوں کئی یک آرزوئے خود تمام در توحید الٰہیں زاید و السلام !  
ایسا انسان گونہا ہر زندہ لیکن باطن مردہ ہے اور اس پر نازِ جنازہ اب بھی جائز ہے ؛  
ہر آں دنے کہ دریں جلعہ نہ نیست بذر کرد بر وجود مردہ بقوا کے سن نماز کیند !  
سلسلہ قادریہ کے اور او و ظائف اوسط درجہ میں یہ ہیں ؟  
(۱) لا الہ الا اللہ کا پڑھنا ہر صبح و شام اور تہجد کی نمازوں کے بعد ایک ایک ہر مرتبہ اور غز  
ہر وقت جس قدر آسان ہو۔

(۲) استغفار ایک سو مرتبہ ان ہی تینوں نمازوں کے بعد۔ اگر ہر روز نماز فجر کے بعد تائیس بار مومنین  
و منات کے لئے استغفار کر لیا کرے تو اس حدیث پر عمل ہو جاتا ہے: ”مَنْ اسْتَغْفَرَ لِّلْمُؤْمِنِیْنَ وَ لِّلْمُؤْمِنَاتِ  
یَوْمَ مَبْعَدَ عَشْرَیْنَ کَانَ مِنَ الَّذِیْنَ یُسْتَجَابُ لِحُجُوْہِہُمْ وَ یُرِزَقُ بِہُمْ اَہْلُ الْاٰمِرِیْنَ“۔ ”یعنی جو شخص  
نین و مومنات کے لئے ہر روز تائیس مرتبہ استغفار کرے وہ ہوگا ان میں سے جن کی دعا قبول ہوتی  
ہے اور جن کی ذمہ سے اہل زمین اپنی روزی پاتے ہیں“  
اور اس حدیث پر بھی عمل کرے:

مَنْ اسْتَغْفَرَ اللّٰہَ دُبُحَیْکُمْ صَلَوٰۃ  
ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فَقَالَ اسْتَغْفَرَ اللّٰہَ لَکُمْ  
اَللّٰہُ اَلَا ہُوَ الْحَیُّ الْقَیُّوْمُ وَ اَتُوْبُ اِلَیْہِ  
غُفِرَتْ لَہٗ ذُنُوْبُہٗ وَ اِنْ کَانَ قَدْ  
فَوَّیْہِ الْمَرْحُومَ  
جو شخص مغفرت مانگے اللہ سے بعد ہر نماز تین مرتبہ  
اور کہے: استغفر اللہ الذی لا الہ الا اللہ  
الحی القيوم و اتوب الیہ تو اس کے سارے  
گناہ بخش دیئے جاتے ہیں اگرچہ کہ وہ جہاں سے  
فرومہی المرحوم

(۳) بعد نمازِ فجر دس مرتبہ کہے: لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ لا الہ الا اللہ ولا نعبد  
شیء ویمیت بید کا الخیر و هو علی کل شیء قدير۔ اگر ہر فرض نماز کے بعد پڑھے تو بہتر ہے۔  
(۴) ہر صبح و عصر کے فرض کے بعد دس و نعرہ درود پڑھا کرے: اللہم صل علی سیدنا محمد  
علی آلہ و اصحابہ عد و خلقتہا بد و اولادک و دسویں و نعرہ ان الفاظ کا انہما ذکر کرے و علی  
لہ ایضا ص ۳۰

جميع الانبياء والمرسلين وعلى آلهم وصحهم وانا بعين وعلى اهل طاعتك اجمعين من اهل  
السموات والارض والارضين وعلينا معهم برحمتك يا ارحم الراحمين عد دخلت  
ورضا نفسك ونزلة عرشك ومداد كلماتك كلما ذكرتك الذكرون وغفل عن  
ذكرتك الغافلون .

گہر فرض کے بعد دس مرتبہ ورد کر لے تو اور بہتر ہے۔  
۱۵ ہر نماز فرض کے بعد دس دفعہ سورہ انعام پڑھا کرے  
۱۶ پاشت کی دو رکعت پڑھے اور ان میں سورہ الشمس وضحیا اور والیل اذان پڑھے  
اور ان کے بعد دس بار:

سبحان الله واخذ الله ولا اله الا الله والله اكبر ولا حول ولا قوة الا بالله  
على العظیم عد وخلق الله يد واهم الله  
۱۷ سورہ یسین اور سورہ تبارک ہر صبح و شام پڑھے۔  
۱۸ مغرب کو بعد نماز سورہ المائدہ پڑھے۔

۱۹ رات میں اگر سورہ یسین پڑھنے کا وقت نہ پائے تو الم سجدہ اور تبارک ضرور پڑھے۔  
۲۰ نماز مغرب کے بعد چھ رکعت نفل ادا میں کی پڑھیں۔ مغرب کی دو رکعتوں کے بعد یہ کہے:  
مرحباً بملكك ليل حسناً يا ملكين الملكين الكائمين، اكتباني في صحفك شهد ان  
والله لا اله الا الله محمد عبده لا وسوله واشهد ان الجنة  
حق والجنة حق والجنة حق والسؤال حق والجنة حق والحساب حق والشفاعة  
حق والنصر طحق والميزان حق، واشهد ان الساعة آتية لا ريب فيها وان الله يبعث  
م في النور - اللهم انا في اودعك هذا الشهادة لا نريد لهم حاجة اليها، اللهم احط  
بها ونرسمها واغفر بها ذنبي وثقل بها ميزان في واجب لي بها امان في وتجا وزلها  
رحمتك يا ارحم الراحمين .

پھر دو رکعتیں حفظ الایمان کی نیت سے ادا ہیں کے ساتھ پڑھیں اور سلام کے بعد اس طرح دعا کریں:

اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى بِلَالٍ اِيْمَانٍ وَاحْفَظْهُ عَلٰى حَيَاتِهِ وَوَفَاتِهِ وَبَعْدَ حَيَاتِهِ  
اس کی وصیت شیخ محی الدین قدس سرہ نے کی ہے۔ چنانچہ وہ اپنی تصنیف القنوعات المکیہ کے باب الوضایا میں فرماتے ہیں کہ ”اس نماز کی ہر رکعت میں سورہ اہلہاں چھ مرتبہ اور سورہ فلق اور سورہ  
اس ایک ایک دفعہ پڑھے“

پھر دو رکعتیں استغاثہ کی نیت سے پڑھے جن کو اولیاء اللہ ہر روز اعمالِ نسیب دروز کے لیے پڑھا  
لرتے ہیں۔ اس نماز کے بعد دعائے استغاثہ پڑھے جو یہ ہے: اللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْتَغِیْثُكَ بِعِلْمِكَ وَاسْتَقْدَارِكَ  
بِقُدْرَتِكَ وَاسْتَعْلٰیكَ مِنْ فَضْلِكَ الْعَظِیْمِ فَاَنْتَ تَقْدِیْرٌ وَلَا اَقْدِیْرُ وَتَعْلَمُ وَلَا اَعْلَمُ وَانْتَ  
عَلَمُ الْغُیُوبِ اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ لَا اَمْلِكُ لِنَفْسِیْ ضَرًّا وَلَا نَفْعًا وَلَا مَرْتَا وَلَا حِیْثًا وَلَا شَوْرًا  
لَا اَسْتَطِیْعُ اَنْ اُحْذَرَ اَلَا مَا اَعْطَيْتَنِیْ وَلَا اَنْ اَتَّقٰ اِلَّا مَا وَقَيْتَنِیْ اَللّٰهُمَّ وَفَّقْنِیْ لِمَا تُحِبُّ  
رِتَضٰی مِنْ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ وَالْعَمَلِ فِی عَمَلٍ وَعَافِیَہُ اَللّٰهُمَّ خُفِّرْ لِیْ وَاحْتَرِیْ وَلَا تُكَلِّفْ لِیْ  
خَیْرًا لِّیْ اَللّٰهُمَّ اجْعَلْ الْخَیْرَ لَیَّ فِیْ كُلِّ قَوْلٍ وَعَمَلٍ اُسْرِدْ لَیَّ فِیْ هٰذَا الْیَوْمِ وَاللَّیْلَہُ  
اس کے متعلق شیخ ابراہیم بن عبد اللہ کہتے ہیں کہ ”جرینا ذلک فوجدنا فیہ کل خیر“ اس بہم  
نے تحریر کیا ہے اور اس میں سراسر غریبی پائی ہے۔

۱۱) پنجگانہ نماز کے ہر فرض کے بعد مندرجہ آیات وادعیہ ضرور پڑھا کریں۔  
رَامَ اللّٰهُمَّ اَنْتَ السَّلَامُ وَهَمَّتْ السَّلَامُ وَهَمَّتْ السَّلَامُ وَهَمَّتْ السَّلَامُ وَهَمَّتْ السَّلَامُ  
وَادْخُلْنَا دَارَ السَّلَامِ وَتَبَارَكْتَ رَبَّنَا وَتَعَالَيْتَ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْاِکْرَامِ  
۱۲) سورہ فاتحہ۔

۱۳) وَالْعَمْرُوَالہُ وَاحِدٌ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الرَّحْمٰنُ الرَّحِیْمُ (البقرہ ۱۶)  
۱۴) اللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَقْدَمُ اِلَيْكَ بَيْنَ یَدَیْ ذٰلِكَ کَلِمَہُ اللّٰہُ لَا اِلٰہَ اِلَّا هُوَ الْحَیُّ الْقَیُّوْمُ...



سج کے پڑھے

(i) یا اللہ یا ارحم الراحمین یا جواد انفعنی منک بنفعۃ خیر انک علی کل

قدیر — (۱۱) مرتبہ

اس کے پڑھنے کا طریقہ یہ ہے کہ اس کو جمعرات سے شروع کیا جائے اور پہلے حضرت غوث الثقلین  
سمرہ اور شاخ سلسلہ سابقین و لاحقین کے نام پڑھا تھ کا ثواب پہنچایا جائے۔ کما شریہ الشیخ

(ii) یا عزیز (۱۲) بار

(iii) یا لا الہ الا اللہ الہ الفیج — پندرہ دفعہ

(iv) یا قیوم فلا یغوت شی من علمہ ولا یؤکد — تائیس مرتبہ

(v) سبحان اللہ بحمدہ وسبحان اللہ العظیم — سو دنہ

(۱۳) عند الاستطاعت: روزانہ سورہ اہلام ایک ہزار بار پڑھا کرے ہزار بار درود و اورد ہزار  
لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ، لہ الملک ولہ الحمد وھو علی کل شی قدیر اور  
وزبح کو ہزار بار سبحان اللہ بحمدہ۔

یہ ہے ان اذکار و اور اذکار خواصہ جو تزکیہ نفس و تصفیہ قلب کے لئے طریقہ علیہ قادریہ قدس اللہ  
ارحمہم میں معمول ہیں۔ ان کے علاوہ امام الطریقہ حضرت سیدنا عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ کی  
بمستطاب فتوح الغیب کا مطالعہ اور اس پر عمل نمونہ فوائد عظیم ہوتا ہے۔

اذکار سلسلہ علیہ نقشبندیہ | اس طریقہ کے امام حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبندی بخاری ہیں۔ آپ کی  
پیدائش محرم ۹۱۵ھ میں ہوئی۔ ہندوستان میں اس طریقہ کی اشاعت  
بہت سے ہوئی ہے: (۱) خواجہ محمد باقیؒ (۲) امیر ابوالحسنؒ اور اورا لنہر میں مولانا خواجہ گلیؒ کی جہت  
سے مشہور ہے۔ ان تمام شعبوں میں رسائل تصوف اور اشغال قوم کے بیان کی رو سے سب سے زیادہ مشہور  
ہجرت ہے۔ اب خواجہ محمد باقیؒ کی جہت سے اس کے بہت شیعہ ہیں اور ان میں سے دو شیعہ زیادہ  
ہو رہے ہیں: شیعہ شیخ محمد مسعودؒ اور شیعہ شیخ آدم نورؒ۔

متقدمین نقشبندیہ کے ہاں طریقہ ذکر نفی و اثبات یہ ہے کہ فرہیت کو غنیت جانے، وقت کو ضا  
نہ کرے۔

ہر چیز کا از تو گم شد و غنیت می دان ز بہار تو وقت خویش را گم نہ کنی  
قلب کو فارسی تشویشات سے نہالی کرے، جیسے لوگوں کی گفتگو سننا، اشیائے خارجہ کی طرف  
صفائے دل طلبی چشم از جہاں بر بند کہ رخصت است کز اینجا عیاری آمد  
اور باطنی تشویشات سے بھی قلب کو فارغ کرے جیسے زیادہ بھوک، غصہ، سیری، مفراط یا کسی

کا درج

یک لحظہ نہ شہوتے کہ داری بر خیز!

پھر اپنی موت کو یاد کرے اور تصویریں اس کو سامنے لائے اور حق تعالیٰ سے ان گناہوں کی تضرع  
معفرت چاہے جو اس سے سرزد ہوئے ہیں، پھر اپنی زبان کو تالو سے لگالے اور دونوں لبوں اور آنکھ  
کو بند کرے اور سانس کو اپنے پیٹ میں جس کر لے اور زبان قلب سے کلمہ لا کو ناف سے کہتا ہو اور  
تک لے جائے اور اللہ کو اپنے شانے پہ لائے اور پھر وہاں سے بائیں طرف کلمہ اکلا اللہ کی فدا  
قلب پر قوت کے ساتھ ضرب لگائے، اس طرح کہ آثار ضرب تمام اعضا پر پڑے ہر ہون بھورت  
ذکر کی طرف لا کی سی ہے:



ذکر اپنی خودی کی نفی کرے اور حق تعالیٰ کا اثبات کرے اور سانس قلب سے کہے اے  
مقصود ہی وصال مطلوبی! سالک کے دم میں کوئی حرکت نہ ہو، ہر جس میں آؤنا کہ خیال  
اور سانس کو چھوڑنے کے وقت محمد رسول اللہ کہے جس دم کے ساتھ اس ذکر کو اولاً ایک بار

پھر تین بار اور اس طرح درجہ بدرجہ چند روز کی مشق میں طاق عدد کی رعایت کے ساتھ اکیس بار تک پہنچائے جو شخص اس طرح ذکر کو اکیس بار تک پہنچا لے گا اور اس کے باوجود اس کے لئے جذب و انصراف باطن ولی اللہ کا دروازہ نہیں کھلتا ہے تو اس کو چاہیے کہ ہر ذکر کو شرائط مذکورہ کے ساتھ شروع کرے اور اکیس بار تک پہنچائے۔ نفی و اثبات کے ذکر میں شرط اعظم ملاحظہ نفی معبودیت یا نفی مقصودیت یا نفی وجود ہے غیر اللہ سے اور اثبات ان کا ہے بروجہ تائید حق تعالیٰ کے لئے۔

مشائخ نقشبندیہ کا تجربہ ہے کہ جس دم حرارت باطن، جمعیت عزیمت، ہیجان عشق اور قطع وساوس میں عجیب خاصیت رکھتا ہے جس دم کی مشق بند رنج کی جانی چاہیے تاکہ ذکر پر گراں نہ آئے اور خشکی دماغ کا مرض پیدا نہ ہو جائے۔ جس دم سے ان کی ہمیشہ مراد غیر مفرد ہوتی ہے۔ شاہ ولی اللہؒ یہاں اس امر کو واضح کرتے ہیں کہ نقشبندیہ کے جس دم کو جوگیوں کا بتلایا ہو جس دم ہرگز نہ سمجھو وہ تو حشر نفس ہے، جس دم مفرد ہے۔ اپنی ایک رباعی میں اس ذوق کو واضح کرتے ہیں۔

حاشا کہ اکابر رہ جوگیہ روند      اثبات مقالات رہا بین بکسند  
جس نفس و حشر نفس دارد منہ ق      جس نفس ست اپنے نشان تش بہت

اسی طرح ان کے تجربہ میں عدد طاق کی رعایت (جبکہ وقت عددی کہا جاتا ہے) ذکر میں عجیب و غریب خاصیت کی حامل ہے۔ ہر ذکر کو اس کا تجربہ بہت جلد ہو جاتا ہے۔ مگر ذرا صبر و استقامت کی ضرورت ہو  
طلبکار باید صبور و تحول      کہ نشیندہ ام کیا گر لول!

نقشبندیہ کے ہاں ذکر نفی و اثبات دو ضربی اور چار ضربی بھی کیا جاتا ہے۔ اس ذکر کے وقت دہانے داہنے طرف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اور بائیں طرف اپنے پیر و مرشد کو اور دل کے در و درت العزت کو تصور کرتے ہیں اور بعض کا ارشاد ہے کہ داہنے بائیں اور در و درت قلب و جوہر مطلق ہی کا تصور کرنا چاہیے اور یہی سب سے بہتر ہے۔

بچہ مشغول کم دیدہ و دل را کہ مدام      دل ترائی طلبید دیدہ ترائی خواہد  
نقشبندیہ کا ایک اور ذکر، ذکر مشی الاقدام کہلاتا ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ اگر سالک نے نیاز دی

اختیار کی ہے تو ہر قدم پر اللہ اللہ کہے اور اگر تیز چل رہا ہے تو لا اللہ لا اللہ کہے اور اگر آہستہ چل رہا ہے تو واہنے قدم پر لا اور بائیں قدم پر اللہ اللہ پھر واہنے قدم پر لا اور بائیں قدم پر اللہ کہتا جائے بعض کا خیال ہے کہ بہتر یہ ہے کہ ہر حال میں اللہ اللہ ہی کہتا رہے تاکہ ذکر ایک ہی کا عادی ہو جائے اور اس کا قلب پر لگندہ نہ ہو۔

آن کو در سرائے نکھارا ست فانی است از باغ و بوستان و تماشائے لالہ زار  
 شایع نقشبندیہ کا ایک ذکر اثبات مجرب بھی ہے یعنی ذکر اسم جلالہ اللہ، بدوں نفی و اثبات کے کہا جانا ہے کہ یہ ذکر مقدمین نقشبندیہ کے ہاں نہ تھا حضرت خواجہ باقی باللہ قدس سرہ یان کے ترمیم العصر شایع ذکر کا عمل ہے۔ اس پر اتفاق ہے کہ ذکر نفی و اثبات سلوک کے لئے مفید ہے اور اثبات مجرب و جذب کے لئے مفید تر۔

بعض کے ہاں ذکر اثبات مجرب کا طریقہ یہ ہے۔ اللہ کے لفظ مبارک کو ساک اپنی ناز سے بندھتے تمام نکالے اور اس کو کھینچتا ہوا اپنے دماغ کی پھلی تک پہنچائے جس دم کے ساتھ اور تہیج جس دم کی مدت میں اضافہ کرتا جائے اور ذکر میں زیادتی بعض ایک دم میں ہزار مرتبہ ذکر کر لیتے ہیں۔

طریقہ نقشبندیہ کے ایک عظیم المرتبت کن حضرت امام ربانی شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانیؒ ہیں۔ آپ کے بعد سے بطریقہ نقشبندیہ مجددیہ کہلانے لگا۔ آپ کی ذات بابرکات اُمت محمدیہ کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ ہے جو تباہ ولی اللہؒ کی آپ کی ذات اس الف ثانی کے لئے اور ہاں (بنیاد) ہے اور آپ کا امت پر بڑا احسان ہے جس کا لہجہ نہیں ہو سکتا، آپ کی ولایت کا منکر فاسق ہے۔ جس طرح اولو العزم انبیاء نے نئی شریعت پیش کی ہے اسی طرح امام ربانی مجدد الف ثانیؒ نے بھی جدید معارف اسرار جدید حالات و مقامات علم و تقویٰ میں نہیں رہے ہیں جو زمانہ نبوت کے بعد سے آپ کے زمانہ تک کسی صوفی عالمی مقام نے نہیں ظاہر فرمائے اور یہی دلیل آپ کے مجدد الف ثانی ہونے کی گنجی جاتی ہے۔ خود آپ کے شیخ حضرت خواجہ باقی باللہؒ نے آپ کے متعلق

لکھا کہ: "وہ ولی اللہؒ نے قول جلیل میں اس عورت کا ذکر کیا جو جوئے والہ رنگ کی مرید تھیں اور ایک دم میں ہزار بار اثبات مجرب دیا کرتی تھیں۔ سنہ ۱۰۰۰ھ - عمر ۳۰ سال - مرزا سرہندی شریعت۔"



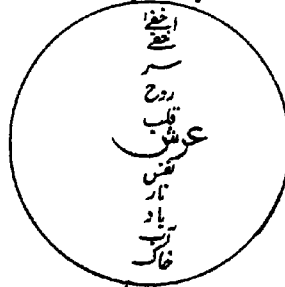
فرمایا تھا ”میاں شیخ احمد قناب است و ما ہجو ستارگان دروے گم اند“ چنانچہ حضرت خواجہ نے جب آپ کے طریقہ تشبندیہ پر بیعت لی اور چند روز توجہ فرما کر اجازت عطا فرمائی تو خود بیعت لینے سے رک گئے اور اپنے تمام خلفاء اور مریدوں کو ہدایت فرمائی کہ ”میاں شیخ احمد کے پاس جائیں ان سے فیوضِ باطنی حاصل کریں اور ان ہی کی صحبت میں رہیں، ان کی موجودگی میں ہر بیعت لینا مناسب نہیں؛ حقیقت میں آپ ”پناہِ ملتِ اسلام و رکنِ دینِ تین“ تھے! اور

آفتابِ سیادتِ ازلی گوہرِ کانِ لطافتِ لم یزلی

قدوہِ خلق و سیدِ سادات قبلہِ دین و زیدہِ ابرار!

صوفیائے سابقین رحمہم اللہ! جمیعین نے صفتِ لطافتِ قلب و روح کی خبر دی تھی اور بعض نے لطیفہ سر کر بھی۔ مجددِ اہل ثانی نے سیدہٗ انسانی میں پانچ لطافت کی خبر دی جو یہ ہیں:- قلب، روح، سِر، خفی، اخفی۔ اور ان تمام کے مقامات اور انوار کی نشان دہی کی۔ ان کی ایک مجلس گردِ واضح تشریح اس مکتوب سے ہوتی ہے جو خواجہ عبدالاحد، نیرہ حضرت مجددؒ نے لکھا ہے۔ اور جس کو شاہ ولی اللہؒ نے اپنی کتاب انتباہ فی سلاسل اولیاء اللہ صلاۃ اللہ علیہم میں نقل کیا ہے۔ فمن شاء فلیرجع الیہ

حضرت مجددؒ کی تحقیق کی رو سے انسان لطافتِ عشرہ سے مرکب ہے۔ ان سے پانچ کا تعلق ’عالمِ امر‘ سے ہے اور پانچ کا ’عالمِ خلق‘ سے۔ عالمِ امر وہ عالم ہے جو امر کن سے پیدا ہو گیا اور عالمِ خلق وہ ہے جن کا ظہور بتدریج ہوا ہے۔ عالمِ امر کا مقام فوقِ عرش ہے اور عالمِ خلق کا تحتِ عرش۔ لطافتِ عالمِ امر یہ ہیں:- قلب، روح، سِر، خفی، اخفی اور لطافتِ عالمِ خلق یہ:- نفس، خاک، آب، باد و تار۔ ’دائرہ امکان‘ سے مراد یہی دو عالم ہیں۔ اس کا نصف عالی بالائے عرش اور نصف سافل تحتِ عرش ہے۔ اس دائرہ کی صورت یہ ہوگی۔



لطیفہ قلب کامل زیرِ پان چپ دو انگشت کے فاصلے پر اُنل پہلے ہے۔ ذکر اسم ذات کا طریقہ یہ ہے کہ زبان کو طلق میں لگا کر مفہوم اسم مبارک اللہ کا طوطا رکھ کر جو بچوں دبے چگونہ دبے شہ دبے نمونہ ہے قلب کی طرف متوجہ ہوں اصل دل کوئی سجاد کی طرف متوجہ کریں اور ذکر اسم ذات میں زبان خیال سے متفرق ہو جائیں :-

شک را بر تن من بر دل بمسال      شک چو بود؟ اسم پاک ذوالجبال (رومی)  
ذکر شروع کرنے سے پہلے یہ الفاظ کہے جائیں جو نیت ذکر کے طور پر ہیں اور ان کے مفہوم کو جو درحقیقت اسم اللہ کا مفہوم ہے پوری طرح ملحوظ خاطر رکھیں :-

”فیض می آید از داتے کن یحییٰ است دیچگون بے شہ است دبے نمونہ صوصت است یحییٰ  
صفات و کمالات و ایک دینہ است از جمیع معائب و نقصانات بر طیفہ قلب“ (راجس لطیفہ  
سے بھی ذکر کرنا مقصود ہو۔)

جب سو مرتبہ ذکر اسم ذات کر لیں تو یہ الفاظ بطور مناجات تعترع کے ساتھ کہیں۔ ”الہی مقصود من توی در حق  
تو در اجرت و معرفت خود بدہ!“ ان الفاظ کو بھی بزبان دل کہنا چاہئے۔ تعترع یہ کی اصطلاح میں اس کو ”بارگشت“  
کہتے ہیں۔ ان سے خواہا کی نفی ہوتی ہے، ذکر خالص اور قلب ماسوی سے فارغ ہوتا ہے۔  
حضرت خواجہ میر درد فرماتے ہیں کہ ذکر سے پہلے :-

بالکسار و اعتقار نام بید یہ مقبور و حال خصوص و ششوع آمدہ رجوع بجناب الہی کردہ امید و اقبال  
شدہ توصل باسم مبارک اللہ نودہ متوجہ ذکر قلبی گردیدہ بگوید :-

ہر چند نہ شد دل بہ حقیقت آگاہ      پائے طلبش بہت ہماں بر سر راہ  
یارب تو خود نشان دہی یا نہ دہی      ایچم و مہیں نام تو اللہ اللہ

۱۔ ان ذکر میں وقت قلبی اتنا رہے اور ذکر اتنا کریں کہ ”آگاہی حق سجاد کہ کمزور بہر حقیقت انسانہ ہے  
دل سے اپنا تجرور کرے“ یعنی ذکر کی کثرت و مواظبت اس قدر کی جائے کہ اس کا شہ رجو یا دوا کا بھی و حضور و شہ رجو  
ہے حاصل ہو جائے۔ آگاہی سے مراد حضور و شاہدہ الہی ہے جس کے حصول کی قوت حق تعالیٰ نے انسان میں دیت  
۲۔ ملاحظہ فرمائیے خواجہ میر الحمیری مخلص جدد مطبوعہ مطبع انصاری دہلی سنہ ۱۳۲۰ھ تا ۱۳۳۰ھ

زمانی ہے اور ہر شخص میں عقل ہر لانی کے طور پر یہ موجود ہے۔ اب بجا دل و سعی سے اس کو قوت سے فصل میں لے آئے ہیں اور عقل بالفعل تک پہنچا رہا ہے۔

ہر حال اس طرح لطیف قلب سے ذکر کیا جاتا ہے۔ یہ ذکر جس قدر زیادہ ہوگا اسی قدر مفید و باعثِ قوت ہوگا۔ کم از کم پانچ بار مرتبہ ایک وقت یا دو وقت میں کیا جانا ضروری ہے۔ ذکر قلبی لیٹے بیٹھے، چلتے پھرتے، وضو بے وضو، طاہر غیہ طاہر ہر حال میں بھی کیا جاسکتا ہے۔ اس کے لئے طہارت، وضو، قبلہ رو نشست ضروری نہیں گویا یہ اول الذکر کا قاعدہ ذکر کے برخلاف بے قاعدہ ذکر ہے، اس میں ہر حال میں نظر خیال کو دل کی جانب اور دل کو حق تعالیٰ سے متعلق کر کے ذکر کیا جاتا ہے۔ اس طریقے سے تائبہ امکان پچیس ہزار سے کم ذکر نہ کیا جائے یہاں تک کہ دل سے ذکر بہ قوت تمام جاری ہو جائے۔ اس کو لطیف قلب کا جاری ہونا کہتے ہیں۔ عام طور پر اس کی علامت یہ ہوتی ہے کہ ذکر جب قلب کی طرف توجہ کرتا ہے تو اس کو مقام قلب پر ایک حرکت محسوس ہوتی ہے جو نبض کی حرکت کی مشابہ ہوتی ہے۔ لطیف قلب کا نور سرخ ہوتا ہے بعض کو یہ محسوس ہوتا ہے اور بعض کو نہیں بھی ہوتا لیکن ہر ایک لذت، جمیعت و محبت مزہ و محسوس کرتا ہے اور حق تعالیٰ کی محبت کا قلب پر غلبہ ہوتا ہے اور اس حالت میں وہ چیخ اٹھتا ہے :-

منم کہ در دل من سودائے غمت حاصل ہر دو جہاں تیج نیر ز درما

حضرت شاہ رفیع الدین قندھاری دکنی اپنے رسالہ خلاصۃ السلوک میں فرماتے ہیں کہ قلب کی دو قسمیں ہیں :-  
 "ایک کو قلب مجازی کہتے ہیں اور دوسرا قلب حقیقی ہے جس سے مراد انسان کی وہ قوت و ذرا کہ ہر کہ جو دنیا اور آخرت کے مصالح کی فکر کرتی ہے اور قالبِ غصہری اس کا محکوم ہوتا ہے۔ یہ قلب عالمِ مرے ہے، امکان میں نہیں، فوری صورت و مجر و محض، اور اپنی ذات کی حد تک ماذہ کا محتاج نہیں۔ اس قلب کو ہم اپنے اندر بدانتہا پاتے ہیں لیکن وہ محسوس نہیں ہوتا اس قلب حقیقی اور ذاتِ سبحانہ تعالیٰ (جو لفظ اللہ کا سخی ہی) کے درمیان ایک نسبت ہے، ویسی ہی نسبت جو لفظ اور معنی میں پائی جاتی جو

لے ایضاً

لے خلاصۃ السلوک، قلمی، مخطوطہ عقلمند، جو راقم کے کتب خانہ میں موجود ہے، اس پر صفحات کا نمبر نہیں، اوپر کا اقتباس باب نوادہ علیہ بطور حضرت سید آدم بہرچی میں لے گا۔

من درج میں دن و شب غیر جیسا کہ کسی بزرگ نے اس کو اس شعر میں ادا کیا ہے ۔  
 دل من لفظ 'یا در تو معنی' معنی 'از لفظ کے چلا باشد'  
 اور مرشد معنوی نے بھی اپنی شہنوی میں اسی چیز کی طوط اشارہ کیا ہے ۔

عقل میں جاساقت آمد یا فضل چوں کہ دل باو ست یا خود او ست دل  
 اور دل حقیقی کو 'بار وجود تجرود' دل مجازی سے ایک ارتبا ط ہے 'وہی جو طائرِ حشری کو اپنے آشیانہ سے ہوتا  
 اور حشری کو اس کے آشیانہ ہی میں گرفتار کیا جاسکتا ہے! طبیعتِ بشری بھی انتہا میں محسوسات سے ماو ت  
 ہے' اسی لئے قلب (یعنی مضبوطِ ضمیر) جو سرینان کی طرح ہے (کی طوط توجہ اور اسم ذات کا تصور جو حرد  
 متعدد مخلوق سے مرکب ہے بندار میں ضروری ہوتا ہے) اور بعد ہی سرشتِ حضور قلب محبِ ز  
 سے ثابتِ حقیق اور اسم سے کسلی تک جا پہنچتا ہے جیسا کہ مولانا کے روم نے فرمایا ہے ۔

اسم خواندی ردِ مسمیٰ را بجو نہ بالادان نہ اندر آب جو!  
 پوشیدہ نہ رہے کہ جس طرح ذات حق سبحانہ تعالیٰ بمنزلہ معنی قلبِ حقیقی ہو 'اسی طرح قلبِ حقیقی بمنزلہ  
 مجازی ہے اور قلبِ حقیقی نام لطافت کی قابلیات کا جامع ہے اور اس کا سلوک تمام لطافت کے کہ  
 کا اجمالاً سو رت ہوتا ہے 'گو سالک تفصیل کا محتاج ہے' ہدایتِ سلوک قلب سے کی جاتی ہے اور نہایت  
 بھی قلب پر ہوتی ہے اور یہی ہیں معنی حضرت جلیلہ بغدادی قدس سرہ العزیزہ کے اس قول کے جو انھوں  
 کسی سائل کے جواب میں کہا تھا: 'النهاية رجوع الى السبب الیة' یعنی سلوک کو شروع صورت  
 سے جو دل مجازی ہے 'نکار اسم ذات سے کرتے ہیں اور سلوک کی انتہا بھی معنی قلب پر ہوتی ہے جو  
 حقیقی ہے تصورِ حقیقی سے جو بے کلمی محض کا نام ہے ۔

یہ ہے ذکرِ قلمی کا فلسفہ جو اس سلسلہ کے صوفیائے کرام کو روحِ اندازِ واہم نے اپنے کشف سے معل  
 رباب فکر کے غور کے لئے پیش کیا ہے! ایسے ہی مواقع پر جائی سائی نے کہا ہے ۔

تو نقشِ نقشینداں را چہ دانی تو شکلی پیکر جاں را چہ دانی؟  
 گیاہ سبز داندہ در باراں تو خشکی قدر باراں را چہ دانی؟

ہنو زاز کفر و ایمان خبر نیست      حقاً نغمائے ایماں را چہ دانی ؟

مجدد العت ثانیؒ نے نشان دہی فرمائی ہے کہ ولایتِ لطیفہ قلب زیر قدم حضرت آدم علی نبینا و علیہ الصلوٰۃ والسلام ہو۔ جو سالک کہ ”آدمی المشرّب“ ہوتا ہے اس کو وصولِ بجنابِ قدس اسی لطیفہ کے راستہ سے چوتھے لیکن اس کے لئے قسراً سرور و کشش پیر کا مل کی ضرورت ہوتی ہے۔ مجددؒ نے واضح فرمایا ہے کہ ہر سالک اپنی استعداد کے لحاظ سے ایسا سے کسی ایک نبی کا تابع ہوتا ہو اور اس کی نسبت بھی اسی نبی کی نسبت کی تابع ہوتی ہے اور جو کمالات و خرقی عادات اس نبی سے صدور پذیر ہوتے ہیں اس دلی سے بھی تبعاً صدور پذیر ہو سکتے ہیں، مگر نام کا فرق ہوتا ہے کہ ایک جگہ اس کا نام معجزہ ہوتا ہے اور دوسری جگہ کوامت، مثلاً حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو مردوں کو زندہ کرنے اور مریضوں کی شفا بخشی کا معجزہ حاصل تھا، اب ہر دلی میں جو زیر قدم حضرت عیسیٰؑ ہے یہ صفت ہو سکتی ہے۔ و قس علی ذالک! لیکن جس دلی کی ولایت زیر قدم حضرت سید المرسلین خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم ہوتی ہے وہ اکمل و افضل ہوتی ہے۔ ذلک فضل اللہ یؤتیه من یشاء واللہ ذو الفضل العظیم۔

یہ بھی بتلایا گیا ہے کہ لطیفہ قلب نظر اسم جبار ہے۔ اس کی اصل وہ صفت اضافیہ حق ہے جس کو فضل و کمون سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اس لطیفہ کا کمال یہ ہے کہ حق جل شانہ کے فعل میں فانی و مستہلک ہو جائے اور اسی فعل سے بچا پائے۔ نغمائے قلب کی حالت میں سالک سلوبِ الفعل ہو جاتا ہے اور اپنے سارے انوال کو حق تعالیٰ کی طوطِ منسوب کر دیتا ہے یا الفاظِ متکلمین تخلیق من اللہ جانتا ہو اور پاتا ہے، صوفی کی اصطلاح میں یہی ”تجلی فعلی“ یا ”نغمائے قلب“ ہے اس کی علامت یہ ہے کہ غیر حق سے علی وستی تعلق بالکل منقطع ہو جائے، یعنی قلب ماسوی اللہ کو مطلقاً فراموش کرے۔ اس حالت میں جس طرح علم اشیاء اس سے زائل ہو جاتا ہے، اسی طرح اشیاء کی محبت بھی فنا ہو جاتی ہے اور صرف اسی کی محبت باقی رہ جاتی ہے جس کی محبت کے لئے انسان کو پیدا کیا گیا ہو درودِ دل بجز یکے نشاید کہ بود      درخاند اگر ہزار باشد شاید

حضرت شاہ ربیع الدین قدس سرہ فرماتے ہیں کہ جب سالک نغمائے قلب سے مشرب ہوتا ہے تو وہ ادبیار اللہ کی جماعت میں داخل ہو جاتا ہے اور یہ فنا دارہ امکان کو قطع کئے بغیر وہ ان مراتبِ عشرہ کو طے بغیر حاصل نہیں ہوتی

جس کا ذکر صوفیہ صافیہ نے کیا ہے۔ حق تعالیٰ کے اس قول میں

يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ اِلَّا مَنْ

اَتَى اللّٰهَ بِقَلْبٍ مُّسْلِمٍ (شورہ ۵۶) کوئی آیا اللہ کے پاس لے کر قلب سلیم!

ان سلوک قلب حق کی طرف اشارہ پایا جاتا ہے اور قلب سلیم سے مراد وہ قلب ہے جس میں خطرہ کو نین کا خطرہ نہ ہو اور وہ ماسوائے اللہ کی خلش سے محفوظ و مامون ہو۔ لفظ مال و لفظ بنون کے استعمال میں لطیفہ یہ ہے کہ ان بات قلب اکثر مال و فرزند ہی کے باعث نازل ہوتے ہیں جیسا کہ تصریح فرمائی گئی

اِنَّمَا هُوَ اِلْكُهُ وَاَوْلَادُ كِهْ فَتَنَهْ (اتقان ۶۶) تمہارے مال اور تمہاری اولاد ہی ہیں جانچنے کو۔

اِنَّ مِنْ اَرَادَ اِحْبَاكِهِ وَاَكْلَاكِهِ كِهْ عَدُوًّا

لِكِهْ فَاِحْذَرْ رَحْمَهْ (نہاس ۲۶) ہیں تمہارے

۱۰۔ بعد بت بنوں۔ دکن شتی صفا اللہ و صفا اللہ ہر شئی کے لئے ایک جلا دینے والی چیز ہوتی ہے اور قلب

الصلوب ذکر اللہ (حدیث جہاں تہذیب وادب لہجہ) کو جلا دینے والی شئی ذکر اللہ ہے۔

سے بھی ہی کہتے سمجھ میں آتا ہے یعنی تصفیۂ قلب بحر نفی ماسوائے اللہ شے نہیں ہوتا! شیخ فرید الدین عطارؒ نے بھی بات اپنے انداز میں کہی ہے۔

سہرچہ آری ہستی پستارے پسر تا توانی پست آراے پسر

اسی معنی میں کسی در بزرگ کا قول ہوگا۔

کوہ بنگاہ خلیل آراستہ دل بدست آور کج اکبر است

ان اعتبار میں 'دل بدست آوردن' سے مراد دل کی حضور اختیار سے نگہداشت ہو اور جس کی کو

ہم میں دل چاہیں ہو گیا ہے وہ صاحب لیا واصل یا صاحب کشف یا ولی ہو گیا اور حدیث قدس

۹۔ نسعی رصبی ولا سہائی الا بیسعی مجھے نہ میں سہاسکی نہ آسان ہاں میرے

قلب عبدی العوضی عبد مومن کے قلب نے مجھے سہایا۔

لے میں ہر عمر از نظر و مال الکلیۃ نقال ما اظہک و ما اعظم حرمتک و المومن اعظم حرمت عند اللہ تعالیٰ ملک راخو اللہ  
س مدینے سے مشہور قول کی صداقت ثابت ہوتی ہو کہ از ہر دہاں کبیر یک دل بہر دست

ارض و سما کہاں تری دست کو پانکے میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سما کے (درد)  
اس کے قلب پر صادق آگئی ہے

نقصیہ قلب سے سالک کو جو لغتِ عظمیٰ حاصل ہوتی ہے اس کی اہمیت کا اندازہ سلسلہ نقشبندیہ کے ایک  
رکنِ مکیں خواجہ میر درد کے ان الفاظ سے ہو سکتا ہے۔

”حاصلِ ہمہ سیر و سلوک و اشغال و اذکار آنت کہ دل از گرفتاری ماسویٰ اللہ آزاد شود و دوام  
حضور و شہود دیگر گردد“ و سررشتہ صبر بر بلا و رضا بقضا و تحملِ مکروہات و قوت بازماندن از  
مشتہیات نفیہ بدست آید۔ چوں ایں دولت ترانفیب گشت ہمہ مقامات و مراتب حاصل شدہ گز  
و شتاق کشت و کرامت مباش کہ ایں باز بہا از کفار ہم بطہور آید کہ آہراستہ راج می گویند“

علیٰ کہ ہمہ صرف جزو کل کر دیم جز جہلِ بنو چوں تامل کر دیم  
اکنوں ناچار بہر صیبر و وحشی مادیدہ و دانستہ تقاضا فل کر دیم

دوسرے الفاظ میں ذکر اثباتِ مجرد سے یا نفی و اثبات سے جب خواطر کی نفی ہونے لگے، بے خطائی یا  
کم خطرگی پیدا ہو جائے اور قلب اندیشہ ماسویٰ اللہ سے آزاد ہو جائے اور حضورِ رح اللہ تعالیٰ ہوتا جائے،  
یہاں تک کہ دوامِ حضور کی دولت حاصل ہو جائے تو سیر و سلوک اپنی انتہا کو پہنچ جاتا ہے! اسی ”دلِ آگاہ“ کا پیدا  
کرنا سالک کی منتہائے آرزو ہے، مال و جاہ، دہر و دلخواہ کے حصول اور ان کی تلاش و جستجو و آرزو سے وہ مطلقاً  
بے نیاز ہوتا ہے۔

خلفے در جستِ دجئے مال و جاہ ہے جمعے بتلاشِ دہر و دل خواہ ہے

ہر کس خیالِ آرزوئے دارد مایم و تمنائے دل آگاہ ہے (درد)

”دلِ آگاہ“ کے پیدا ہو جانے کے بعد صبر بر بلا، رضا بالقضا، تحملِ مکروہات و دنیوی اور شہوانی  
غنائیر سے اجتناب کی قوت اس میں پیدا ہو جاتی ہے اور وہ ”لطمائے ید اللہ“ کے لئے کشادہ رو و  
فراخ پیشانی ہو جاتا ہے! لطف و قہر، خوشی و غم، لذت و الم، زندگی و مردگی اس کے لئے ایک جیسے  
ہو جاتے ہیں اور وہ مولاناؒ کے روم کے الفاظ میں اپنا حال یوں بیان کرتا ہے۔

سلہ علامۃ السلوک بیانِ لطیفہ قلبی سے علم الکتاب ص ۱۵۳

وصل پیدا گشت از عین بلا  
عاشقم بر پنج خویش دود خویش  
ز اس حلاوت شد عبارت تا طلا  
عاشقم بر طاعت و قهرش مناجاد



اس طرح کیا کہے :- پانچ ہزار لطیفہ قلب سے، ایک ہزار لطیفہ روح سے، ایک ہزار لطیفہ برتر سے، ایک ہزار لطیفہ سختی سے، دو ہزار لطیفہ نفس سے، اور ایک ہزار لطیفہ قالب سے، اور اس ذکر پر مداومت کرے تو وہ 'عالم الغیب' ہو جاتا ہے، یعنی جو چیز اس کا بھی چاہتا ہے اس کو مل جاتی ہے۔ عظمیٰ دہریزوں مراد متعین!

اس مقام پر یہ نکتہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ کتبِ نبی انسان کے لئے ایک نعمتِ عظمیٰ مہرور ہے لیکن کارِ سلوک بغیر حصولِ باطن و دوامِ کثرتِ ذکر کامل نہیں ہوتا اور قرآنِ حکیم کی یہ تاکید اذکر اللہ ذکر اکثر لکنکم ظلمون بہر حال قابلِ اعتناء و لائقِ تعمیل ہے! فہل من مدکر!

اسی لئے ابتدائے سلوک میں خضوع و دوام آگاہی کے حصول تک جو بالفاظِ قرآن "ذو حظ عظیم" ہوتا ہے، درس و تدریس اور مطالعہ کتب کو موقوف کر دیتا ہے اور اوقاتِ شریفہ کو توجہ تمام علیٰ المعام نسبت مع اللہ کے قیام کی کوشش میں صرف کرتا ہے، کیونکہ وہ جانتا ہے

حرف کو کاغذ سے سیاہ کند دلی کہ تیرہ است کے چو ماہ کند

ایسے اربابِ ہم کی غایت سچی یہ ہوتی ہے کہ ان کے قلب میں، لطیفہ مدد کریں، بجز معلوم واحد کے، جو حق سبحانہ تعالیٰ ہیں کوئی اور معلوم نہ رہے، ان کے نزدیک مقتضائے دانش و نبین محض یہی ہے کہ وہ اپنے قلب یا لطیفہ مدد کی تخلیص و تجرید و تغریب کریں، یہ تخلیص و تجرید ان کے آئینہ قلب کو زنگارِ ہوم و غوم و غیری خبیہ دنیا و ابلائے دنیا، اندیشہ الایمنی سے مصفا کر کے حق سبحانہ تعالیٰ کے حضور و تہود میں غرق کر دیتی ہے!

این الی ریتک المفتحی کا اشارہ بھی اسی طرف ہے

دانی کہ مرا یار چہ گفت است امروز

جز ما یکے در منکر، دیدہ بدوز!

لے مجبور ذمہ عثمانی مولفہ سید محمد اکبر علی شاہ صاحب دہلوی، مطبوعہ اسلامی دہلی سلسلہ ۱۳۵ھ

# یونانی علوم کا مسلمانوں میں داخلہ

## ۲۔ اموی خلافت

(از جناب شبیر احمد خاں صاحب غوری ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی)  
بی۔ ٹی۔ رجسٹرڈ امتحانات عربی و فارسی (پڑھائی)

(۳)

غالباً اس غلطی کی وجہ یہ خلتے یروشلم کی ”سوانح یوحنا“ کی ”مشتق“ (جس پر تبصرہ آگے آ رہا ہے) کے علاوہ (۱) فہرست ابن النذیم اور (رب) اغانی کی حسب ذیل عبارتیں ہیں  
(۱) ابو الفرج نے لکھا ہے کہ ایک مرتبہ اخطل عبدالملک کے پاس آیا مگر ٹھہرا اُس کے کاتب  
سرجون کے بیٹے کے یہاں۔

ان الاخطل قدم علی عبد الملک      اخطل عبدالملک کے پاس آیا۔ پس وہ اُس کے  
فہر علی ابن سرجون کا تبتہ      کاتب سرجون کے بیٹے کے یہاں ٹھہرا

اس عبارت میں یا تو ”ابن“ کا لفظ زائد ہے اور واقعہ اُس وقت سے پہلے کا ہے جب  
کہ عبدالملک نے سرجون کو کتابت خراج سے معزول کیا اور اگر اُس کی وفات کے بعد کا ہے  
تو ”کاتبہ“ ”ابن“ کا بدل نہیں ہے بلکہ سرجون کا بدل ہے اور عبارت کے معنی ”اُس  
کے کاتب ابن سرجون کے پاس“ نہیں بلکہ ”اُس کے کاتب سرجون کے بیٹے کے پاس“  
ہوں گے کیوں کہ

(۱) اخطل سرجون کا حریفِ بادہ پیا تھا جیسا کہ اوپر گزر چکا ہے کہ دونوں نیریز اول

لے کتاب الاغانی جز ہفتم صفحہ ۱۶۵

نہیم بارہ گسارتھے [وكان ينادم عليها سرجون النصواني لولاه والاخطل] اس لئے  
 اراخطل ”مسلمان خلیفہ“ کے بیانے کسی اور کے پاس ٹھہرا ہوگا تو وہ اُس کا حریف قیام سرجون  
 ہی ہونا چاہیے نہ کہ اُس کا بیٹا کیوں کہ اخطل قیام کے لئے اس غلط انتخاب کی وجہ ”ہم ندی“  
 نہیں بتاتا بلکہ گساری بتاتا ہے [قال درمك من دد مكم هذ اولح و خمر  
 من بيت رأس]۔ لہذا واقعہ زیر بحث میں اخطل نے جس کے پاس قیام کیا وہ سرجون  
 ہی تھا نہ کہ ”ابن سرجون“

(ii) عبد الملک نے نہ صرف یہ کہ سرجون ہی کو دیوان خراج کی کتابت سے برطرف  
 کر دیا تھا بلکہ رومی کتاب کی ناز برداری سے بچنے کے لئے خود دیوان خراج ہی کو رومی سے  
 عربی میں منتقل کر دیا تھا۔ اس کے بعد اس محکمہ کا افسر اعلیٰ کسی رومی کو مقرر کرنا کیا مستی،  
 بالخصوص سرجون کے بیٹے کو!! جس کے خاندان کے قبضہ اثر سے وہ دیوان خراج کو نکالنے  
 اکب سے مستنی تھا مگر مصلح ملکی مانے تھے۔ لہذا جوں ہی اسے اس بات کا اطمینان ہو گیا  
 کہ اسے ایسے لوگ چلا سکتے ہیں جن کی نگرانی وہ خود کر سکتا تھا اُسی وقت اُس نے اُسے  
 رومیوں کے اثر سے نکال کر اُن لوگوں کے ہاتھ میں دے دیا جو حساب کتاب عربی میں  
 رکھ سکتے تھے۔

اس لئے دیوان خراج کی عربی میں منتقلی سے پہلے نہ تو سرجون کا دفات پاناما ہی صحیح  
 ہے اور نہ اُس کی جگہ اُس کے بیٹے ”ابن سرجون“ کا مقرر ہونا ہی قرین قیاس ہے۔ لہذا  
 اگر اخطل سرجون کی دفات سے پہلے ٹھہرا تو ”ابن سرجون“ میں ابن زائد ہے اور اگر  
 بعد میں ٹھہرا تو ”ابن سرجون“ تو عبد الملک کا کاتب نہ ہوگا مگر چون کہ اُس کا باپ  
 عرصہ تک عبد الملک کا کاتب رہ چکا تھا اس لئے اخطل ”عبد الملک  
 کے کاتب سرجون کے بیٹے کے پاس ٹھہرا“ اور اس صورت میں ”کاتبہ“ ابن  
 ابدل نہیں ہے بلکہ سرجون کا بدل ہے۔

علی اکل حال سرجون کی وفات کے بعد اُس کا بیٹا جہد الملک کا کاتب یا مشیر  
 علی نہیں تھا۔

ب۔ ابن النذیم نے الفہرست میں لکھا ہے

» فاما الديوان بالشام فكان بالقرطبة  
 والذی کان یکتب علیہ سرجون ابن  
 منصور ولعاصیہ بن ابی سفیان ثم  
 منصور بن سرجون ونقل الديوان  
 فی زمن هشام بن جہد الملک  
 رہا شام کا دیوان خراج تو وہ رومی زبان میں تھا اور  
 اس کا منتظم علی امیر معاویہ کے زمانہ میں سرجون بن  
 منصور تھا۔ اُس کے بعد سرجون کا بیٹا منصور کا کاتب  
 خراج ہوا۔ اور دیوان خراج ہشام بن جہد الملک  
 کے زمانہ میں رومی سے عربی میں منتقل ہوا۔

اس کے بعد ابن النذیم نے وہی روایت بیان کی ہے جو ہشکاری نے لکھی ہے مگر بصیغہ  
 تربیض۔ لیکن ابن النذیم اور ہشکاری کی روایتوں میں اصولاً ہشکاری کی روایت ہی کو  
 ترجیح دی جانا چاہیے۔ اُس نے وزراء و کُتّاب کے حالات اور اُن کی تقریری و برخاستگی پر مستقلاً  
 کتاب لکھی ہے۔ اس کے مقابلے میں ابن النذیم نے دیوان خراج کے رومی سے عربی میں  
 منتقلی کے واقعہ کو صرف منمنایاں کیا ہے۔ یہ اس کے موضوع سے باہر بھی تھا۔

پھر ہشام کے زمانہ میں دیوان خراج کی منتقلی محلی نظر ہے۔ نیز عبارت بھی مبہم ہے یا  
 کم از کم اتنی واضح اور مفصل نہیں ہے جتنی ہشکاری کی عبارت ہے اس لئے ہشکاری کی  
 روایت کے مقابلے میں قابلِ تسک نہیں ہو سکتی بالخصوص جب کہ دوسرے موفین بھی  
 ہشکاری ہی کی تائید کرتے ہیں مثلاً

(۱) بلاذری نے فتوح البلدان میں لکھا ہے :-

» قالوا ولم یزل دیوان الشام بالرومية  
 حتی ولی جہد الملک بن مروان فلما  
 کہتے ہیں کہ شام میں دیوان خراج جہد الملک بن مروان  
 کے عہد خلافت تک رومی زبان ہی میں رہا لیکن  
 الفہرست لابن النذیم صفحہ ۳۳۹

کانت سنة ۱۹ امرينقله وذلك ان حلاً  
 من كتاب الروم احتاج ان يكت شيئا  
 فلم يجد ما ماله في الدواة فبلغ ذلك  
 عبد الملك فادبه وامر سليمان بن سعد  
 بنقل الديوان فساله ان يعينه بخراج  
 الاردن سنة ففعل ذلك ودلالة  
 الاردن فلم تنقص السنة حتى فرغ  
 من نقله واتى به عبد الملك فدا  
 لسرجون كاتبه فعرض ذلك عليه  
 فخرجه من عنده كتيباً فلقبه قوم  
 من كتاب الروم فقال اطلبوا المعيشة  
 من غير هذه الصناعة فقد قطعها الله  
 عنكم

ہیں عبد الملک نے اُسے عربی میں منتقل کرنے کا حکم دیا۔  
 بات یہ ہوئی کہ ایک رومی کاتب کو کچھ لکھنا تھا مگر  
 اُسے دوات میں ڈالنے کو پانی نہیں ملا تو اُس نے  
 پیشاب کر لیا۔ جب عبد الملک کو یہ معلوم ہوا تو  
 اُس نے اُسے سزادی اور سلیمان بن سعد کو عربی  
 میں دیوان منتقل کرنے کے لئے حکم دیا۔ سلیمان نے  
 درخواست کی کہ سال بھر سے اردن کے خراج پر  
 مقرر کیا جائے عبد الملک نے ایسا ہی کیا۔ ابھی سال  
 ختم نہ ہوا تھا کہ سلیمان نے وہاں کے دیوان خراج  
 کو عربی میں منتقل کر ڈالا اور عبد الملک کو فکر دیا۔  
 عبد الملک نے سرجون کو بلا کر دکھایا جس سے وہ بہت  
 غمگین ہوا اور دل شکستہ ہو کر اُس کے پاس سے  
 نکلا باہر کچھ رومی کتاب ملے تو اُس نے اُن سے کہا  
 اب اس پیشہ کے علاوہ دوسرے پیشہ کے ذریعہ  
 کماؤ کیوں کہ اللہ تعالیٰ نے تمہاری روزی اس سے  
 منقطع کر دی۔

(ii) طبری نے ۲۷۷ کے واقعات کے آخر میں آغاز اسلام سے اُس وقت تک جو طویل  
 قلم ہوئے تھے اُن کی فہرست دی ہے۔ اس طویل طویل فہرست میں صرف ایک کاتب  
 سرجون بن منصور رومی ہے ورنہ سب مسلمان ہیں۔ نیز سرجون کے متعلق اُس نے صرف  
 یہ لکھا ہے کہ وہ امیر معاویہ کے دیوان خراج کا مدیر منشی تھا۔ آگے چل کر لکھا ہے کہ وہ معاویہ بن

یزید کے دیوان خراج کا میزبانی تھا۔ اس سے ہشیاری کی اس روایت کی تائید ہوتی ہے کہ سرجون امیر معاویہ، یزید اور معاویہ بن یزید کے عہد خلافت میں دیوان خراج کا میزبانی تھا۔ ولید بن عبد الملک، سلیمان اور حضرت عمر بن عبد العزیز کے زمانہ میں طبری دیوان خراج کا کاتب سلیمان بن سعد الخشنی کو بتاتے ہیں۔ ہشیاری اور بلاذری بھی یہی کہتے ہیں کہ عبد الملک نے سرجون سے دیوان خراج کی کتابت لے کر سلیمان بن سعد الخشنی کو تفویض کر دی تھی۔

غرض ان مستند روایات سے ثابت ہوتا ہے کہ سرجون عبد الملک کی نگاہوں میں مبغوض تھا۔ لہذا اُس کے شیر علی ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ نیز عبد الملک نے دیوان خراج کی کتابت سے اُسے اُس کی زندگی ہی میں برطرف کر دیا تھا لہذا اس بات کا بھی سوال پیدا نہیں ہوتا کہ اُس کی وفات پر عبد الملک نے یہ عہدہ اُس کے بیٹے کو تفویض کیا۔

لیکن مستشرقین کو اصرار ہے کہ سرجون اور اُس کے بیٹے کی [ جسے وہ یوحنا دمشقی بتاتے ہیں ] عبد الملک کے دربار میں بڑی قدر و منزلت تھی اور وہ نہ صرف نظم حکومت ہی پر صاحبِ اقتدار تھے بلکہ عام معاشرے کے اندر بھی بڑے با اثر تھے۔ فان کریم کا قول اوپر مذکور ہوا۔ انس بیکلو پیڈیا برٹانیکا کے آرتیکل نويس "یوحنا دمشقی" نے لکھا ہے :-

John of Damascus (Johannis d.) masenus  
(d. before 754) a eminent theologian of  
the Eastern Church.... his Arabic name was  
Mansur (the victory) and he received the  
Epithet Chrysorroas (Gold pouring) on  
account of his eloquence. his father served  
a christian, held high office under the saracen  
Caliph, in which he was succeeded by his son.  
(Encyc brit. Vol vi p 102)

[یوحنا کے دمشق (وفات قبل ۶۴۵ء) کلیسائے مشرقی کا ایک ممتاز عالم دینیات ..  
 ..... اُس کا عربی نام منصور (فتح مند) تھا اور وہ اپنی فصاحت اور طلق اللسانی کی وجہ  
 سے "دررینز" کے لقب سے ملقب تھا۔ اُس کا باپ سر جس نصرانی خلفائے اسلام کی  
 ماتحتی میں جہدہ جلیلہ پر فائز تھا اس کے مرنے پر اُس کا بیٹا اُس کا جانشین ہوا ]  
 اسی طرح انسائیکلو پیڈیا آف ریلیجن اینڈ ایٹھکس میں لکھا ہے

*Some of the most influential persons.*

*About the caliph were also christians*

*John of damascus as well as his.*

*Father, held high offices under these*

*Arab rulers of his native city "ency of  
 Religion etc vol. VIII p. 899).*

[خلیفہ کے حاشیہ نشینوں میں سے اکثر یا ان لوگ عیسائی تھے۔ یوحنا کے دمشق اور اسی طرح  
 اُس کا باپ اپنے آبائی شہر کے عرب حکمرانوں کی ماتحتی میں جہدہ ہائے جلیلہ پر فائز تھے۔  
 اس سے پہلے لکھا ہے

*All the clerks in Government offices were*

*Christians and the State archives were*

*written in Greek . . . it was only under*

*Abd al malik that the arabic language  
 began to be used exclusively (ibid p. 899)*

[سرکاری دفاتر میں حکمرانوں کا پورا معاملہ عیسائی تھا اور سرکاری ریکارڈ یونانی زبان میں  
 لکھے جاتے تھے . . . . . صرف عبدالملک کے زمانہ سے عربی زبان بلا شرکت غیرے

استعمال ہونا شروع ہوئی]

حالانکہ اس اصرار پر کجکی سخافت پہلے ہی ظاہر ہو چکی ہے۔ ایوان حکومت کا ”دفتر رسائل“ نیز ”دیوان عطیات“ ہمیشہ عربی میں تھا اور اس کا میرمنشی مسلمان عرب یا مولیٰ میں سے کوئی ہونا تھا۔ لیکن اس آرکیول نوٹس نے مبالغہ کر کے سب کو عیسائی اور دقتی بنانے اور سرکاری ریکارڈ (state Archiv) کو یونانی بنادیا حالانکہ (state archiv) کا مصداق جتنا ”واجبات ارض“ پر ہو سکتا ہے جس کا ریکارڈ دیوان خراج میں رکھا جاتا ہوگا اس سے کہیں زیادہ ”دیوان رسائل“ پر ہونا چاہیے جہاں تمام حکومتی مراسلات اور سرکاری اعلانات و مناشیر نیز دقائے ملکی کا ریکارڈ رکھا جاتا تھا۔

لیکن اس ادعائی تحقیق کا سب سے زیادہ قابلِ افسوس پہلو یہ ہے کہ مستشرقین نے ”سرچون“ کو ”یوحنائے دمشق“ کا باپ بنادیا اور اس طرح اس قیاس آرائی کے واسطے راستہ ہموار کر دیا کہ عہد اموی کی فکری و مذہبی تحریکیں شامی مسیحیوں کی رہیں منت ہیں۔ بلکہ نکلسن نے تو اس کی تصریح بھی کر دی :-

*It is probable that the latter (Muhazites)*

*At any rate arose, as von kremer has  
has suggested, under the influence of  
Greek theologians especially John of  
Damascus and his pupil, Theodore*

*Abucara (Abu Gurra), the bishop of harran.*

*(Nicholson: literary history of Arabs*

اس بات کا بہت زیادہ احتمال ہے کہ فرقہ مقلد جیسا کہ فان کریک خیال ہے یونانی علمائے دینیات بالخصوص یوحنائے دمشق اور اُس کے شاگرد تھیوڈور ابو قرہ اسقہ



خران کے زیر اثر پیدا ہوا]

مگر یہ قیاس آرائیاں قطعاً بے بنیاد ہیں۔ نہ تو خود یوہنین اور سچی اثر سچی میں اس بات کا کوئی ثبوت ملتا ہے کہ سرجون یوحنا نے دمشق کا باپ تھا اور نہ یوحنا نے دمشق کی مخصوص جگہ پر ہی اس مفروضہ کی ہمت افزائی کرتی ہیں۔ ان میں سے دوسری بات کی تفصیل تو آگے آرہی ہے جہاں اس بات کی تحقیق کی جائے گی کہ مسلمانوں کی فکری و مذہبی مویشگافیوں پر شام کے مسیحی تمکلمین بالخصوص یوحنا نے دمشق کی مخصوص تعلیمات کا کوئی اثر ہوا ہے یا نہیں یہاں تو صرف اس قیاس آرائی کا جائزہ لینا ہے کہ ”سرجون یوحنا نے دمشق کا باپ تھا۔“

یوحنا نے دمشق کی ایک تاریخی شخصیت ہو تو ہو لیکن ہے بہت زیادہ جہول الحال۔ اُس کی سوانح حیات اُس کے دو ڈھائی سو سال بعد سچی بت پرستی کے ایک سرگرم مبلغ یوحنا نے یروشلم نے مرتب کی تھی۔ خود اس یوحنا نے یروشلم کے متعلق تلمذی کچھ معلوم نہیں ہے۔ اس سوانح حیات کی مدد سے جو تاریخ سے زیادہ افسانہ کی مصداق ہے، تحقیق یوڈ نے یوحنا نے دمشق کی سوانح عمریاں مرتب کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان میں سے ”حیات یوحنا نے دمشق“ میرے پیش نظر ہے جسے یوڈنڈر جے۔ ایچ لیٹن (Lupton) نے لکھا تھا۔ وہ خود اس افسانوی سوانح (از یوحنا نے یروشلم) کے متعلق لکھتا ہے :-

*The life of st. John of Damascus which is found prefixed to editions of his Collected works . . . . . is in many respects an unsatisfactory one . . . . . there is little precision about names or dates; while on at least of the events related, so far surpasses*

*likeef as to make neander and others stigmas  
it as fabulous. lopton: st. john of damascus* <sup>the</sup> *page 23*  
[یوحناؑ دمشقؑ کی سوانح حیات جو اُس کی تصانیف کے مجموعہ کے شروع میں  
منقسم پائی جاتی ہیں..... اکثر حالات میں بہت زیادہ ناقابل اطمینان ہیں افراد  
اوقات کے متعلق ان میں بہت کم صحت پائی جاتی ہے۔ اس کے ساتھ کم از کم ایک ایسا  
واقعہ اس میں بیان کیا گیا ہے جو اس درجہ خلاف عقل ہے کہ اس کی وجہ سے نیا نذر وغیرہ  
نے اسے افسانہ قرار دیا ہے]

با اینہما افسانویت ذو یوحناؑ یرثلم یہ کہتا ہے کہ

(i) یوحناؑ دمشقؑ سرجون کا بیٹا تھا یا

(ii) عبدالملک کا کاتب تھا

(iii) اور نہ ہی اس کا بیان کردہ یوحناؑ دمشقؑ اور اُس کے باپ کا کردار سرجون  
اور اُس کے بیٹے کے کردار کے ساتھ جس کی تفصیل تاریخ و تراجم کی کتابوں میں محفوظ ہے  
ہم آہنگ ہے۔

(i) یہ سوانح نو ایں صرف اتنا کہتا ہے کہ یوحناؑ دمشقؑ کا باپ ایک بڑا آدمی تھا اور  
اسلامی سلطنت میں منتظم اعلیٰ تھا۔

*The father of this second john of damascus (ii)*

*was a man in high station, being appointed  
to administer the public affairs of* <sup>the</sup> *land*

*through the whole country.*

*lopton: st. john of Damascus, 23*

[اس یوحناؑ ثانی (یوحناؑ دمشقؑ کا باپ)..... بڑا صاحب مرتبہ تھا جو پورا

سلطنت کے امورِ ملکی کے انتظام پر مامور تھا]

اس سے زیادہ جو کچھ ہے وہ مدعیانِ حقیقت رسی کی ”رہ افسانہ زردن“ ہے چنانچہ  
(د) اسمانی (Asmaniy) اور اس کی تقلید میں ڈاکٹر لٹل (Little Dale)

ہتھ میں کیو خانے دمشقی کے باپ کا نام منصور تھا۔ اسمانی کا تو یہاں تک خیال ہے کہ اسی  
منصور نے قومِ فروشی کر کے دمشق پر مسلمانوں کا قبضہ کرایا تھا۔

(ب) تھیوفینس (Theophanes) کی عبارت سے لیکوین (Lequien) نے  
نتیجہ نکالا ہے کہ کیو خانے دمشقی کے باپ کا نام سرجون (sergus) تھا جس کے متعلق  
تھیوفینس کہتا ہے کہ وہ ایک دیندار نصرانی تھا اور خلیفہ عبد الملک کے زمانہ میں بڑا عہدہ  
ار (logothete) تھا

(ii) اسی طرح سوانخ نویس کہتا ہے کہ باپ کی وفات پر کیو خانے دمشقی اُس سے  
جی زیادہ معزز عہدہ پر فائز کیا گیا اور سلطنت کا مشیرِ اعلیٰ بنایا گیا۔

On the death of his father John Mansur was  
sent for to the court and raised to a yet  
higher office than his father had occupied,  
being made protosymbulus or chief councillor

[اپنے باپ کی وفات پر کیو خانہ منصور دربار میں طلب کیا گیا اور اس عہدہ سے بھی  
بڑے عہدہ پر مقرر کیا گیا جس پر اُس کا باپ فائز تھا۔ وہ مشیرِ اعلیٰ بنایا گیا]

اس عبارت میں سوانخ نویس کیو خانے دمشقی کے ولیِ نعمت کا نام نہیں بتاتا  
مستشرقین نے قیاس آرائی کر کے اُسے عبد الملک (۶۸۵-۶۴۰ء) یا ولید (۴۰۵-۴۱۴ء)  
لیا ہے۔ حالانکہ سوانخ حیات کی دوسری تفصیلات اس قیاس آرائی کے ساتھ دست  
بیان ہیں مثلاً سوانخ نویس کہتا ہے کہ کیو خانے دمشقی کے باپ نے اُس کی تعلیم کے لئے ایک

راہب مسی کو ساد (Cosmas) کو مقرر کیا تھا جو سسلی کے جنگی قیدیوں میں گرفتار ہو کر آیا تھا۔ تاریخ شاہد ہے کہ مسلمانوں نے سسلی کو ۱۰۸۷ء کے بعد فتح کیا۔ اس لئے کو ساد اور اُس کے شاگرد یوحنا نے دمشق کا زمانہ عبدالملک کے تقریباً سوا سو سال بعد کا ہوتا ہے مگر ایک دلچسپ معجزے کی تہید کے لئے سوانح نگار نے یوحنا نے دمشق کو قیصر لویا آئیسورین (Leontius) کے معاصر بنا دیا ہے اس لئے محققین یورپ نے اُس کا (یوحنا نے دمشق کا) زمانہ پیچھے ہٹا کر ۶۷۹-۶۸۰ء کر دیا اور چون کہ تاریخ میں عبدالملک ہی کے زمانہ میں ایک نصرانی کاتب سرجون اور اُس کے بیٹے ابن سرجون کا نام ملتا ہے لہذا مستشرقین نے یوحنا نے دمشق اور اُس کے باپ کو عبدالملک کا مشیر سلطنت بنا دیا۔ مزید تفصیل حسب ذیل ہے۔

یوحنا نے دمشق غالباً ایک تاریخی شخصیت ہے اُس کی تصانیف سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مسیحی بت پرستی کا بڑا گرم مبلغ تھا۔ نیز سینٹ سبابا کی خانقاہ سے اُس کی وابستگی مشہور ہے۔ ایک مناظر عالم دینیات کے خانقاہ میں داخلہ لینے کے واسطے اُس کے عقیدت مندوں نے اس شاعرانہ حسن تعلیل سے کام لیا کہ اُس کے ہاتھ کٹوائے گئے تھے مگر اُس نے کنواری پریم کی مورت کے سامنے دعا مانگی کہ یہ ہاتھ پھر چڑھائیں اُس کے بعد اُس پر غنودگی طاری ہوئی اور خواب میں مراد پوری ہونے کی بشارت ملی۔ بیدار ہو کر دیکھا کہ ہاتھ پہلے کی طرح صحیح سالم ہیں۔ جب ہاتھ کاٹنے والے بادشاہ کو معلوم ہوا تو اُس نے بڑی معذرت کے ساتھ اسے سابق اعزاز پر بحال کرنا چاہا۔ نیز یوحنا نے دمشق نے اُس کے مقابلہ میں خانقاہ کی رہبانیت کو ترجیح دی اور سینٹ سبابا کی خانقاہ میں داخل ہو گیا۔

ہاتھ کاٹنے کے الزام کے لئے مسلمانوں کے حلیف سے زیادہ مستحق کون ہو سکتا تھا مگر مسیحی بت پرستوں میں مسلمانوں کے علاوہ ایک عیسائی بھی مبغوض ہے اور ظالم مسلمانوں سے زیادہ مبغوض۔ یہ قیصر لویا ہے جو (Acnonolus) (بت شکن) تحریک کا پر جوش کارکن تھا اس لئے یہ شاعرانہ تعلیل فرمائی گئی کہ یہ قیصر لویا نے بت پرستی کے خلاف حکم جاری کیا

تو یوحنا نے دمشق نے اُس کے خلاف مسیحی ملتے عامہ کو برا بیگھنٹہ کیا۔ اس سے لیو بہت برا فرختہ ہوا مگر چون کہ یوحنا دمشق میں رہتا تھا جو مسلمان خلیفہ کے قبضہ میں تھا اس لئے لیو اُس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا۔ لہذا اُس نے یوحنا کی طرف سے اپنے نام ایک جلی خط لکھایا کہ آپ دمشق پر حملہ کریں میں یہ شہر آپ کے حوالہ کر دوں گا۔ بعد میں یہ جلی خط مسلمان بادشاہ دمشق کے پاس بھیج دیا گیا جس نے غضبناک ہو کر یوحنا کے ہاتھ کٹوا ڈالے۔

اس طرح ایک بھول الحال شخصیت افسانوں کے پردوں میں اور مستور ہو گئی بعد کے عقیدت مندوں نے ان افسانوں کو حقیقت سمجھنے پر اصرار کیا اور جب یہ خود آپس میں درست و زریاں نظر آئے تو متناقض نظریے تراشا شروع کئے۔

بہر حال چون کہ یوحنا نے دمشق کی تصانیف قیصر لیو اور اُس کی *Anonoclastic* ترکیب کے خلاف زہر چکانی سے معمور ہیں لہذا اُس کے عقیدت مندوں نے اُسے قیصر لیو کا محاصرہ نادیا۔ قیصر لیو عبد الملک اور ولیہ کا ہم عصر ہیں اس طرح قدیم عقیدت مندوں کی شاعرانہ حسن خیال بعد کے محققین کی ”تحقیقات ایفہ“ کی اساس بن گئی اور یوحنا نے دمشق عبد الملک کا ہم عصر قرار دیا گیا اور چون کہ عبد الملک کے عہد میں سرجون بن منصور اور بقول ابن النذیم منصور بن سرجون نام کے دو نصرانی ملتے ہیں جو دیوان خراج کے منتظم اعلیٰ تھے لہذا یوحنا نے دمشق کا عربی نام منصور اور اُس کے باپ کا نام سرجون ایک تاریخی حقیقت سمجھ لیا گیا۔

غرض یوحنا نے دمشق ایک تاریخی شخصیت ہونے کے باوجود وہ نہیں ہے جو اُس کے منتقدین و ردید کے متاخرین بتاتے ہیں۔ کم از کم جو تفصیلات یورپی لٹریچر میں یوحنا نے دمشق کے متعلق ملتی ہیں وہ یہ ثابت کرنے سے قاصر ہیں کہ یوحنا نے دمشق عبد الملک کے کاتب سرجون کا بیٹا تھا۔

(iii) اس سبلی ثبوت کے علاوہ اس بات کا ایجابی ثبوت بھی ہے کہ یوحنا نے دمشق اور اُس کا باپ سرجون کاتب عبد الملک اور اُس کے بیٹے سے قطعاً مختلف تھے۔ یوحنا نے دمشق اور اُس کے باپ کا کردار سرجون کاتب عبد الملک اور اُس کے بیٹے کے کردار کی قطعاً

مند ہے۔ یوحنا نے دمشق تو تقویٰ و پرہیزگاری اور ثنات و سنجیدگی کا مجسمہ تھا ہی۔ سوانح نویسوں نے اُس کے باپ کو بھی بڑا نیکو کار اور پرہیزگار بتایا ہے :-

The father of this second John (John of damcus) had in onsequence great wealth. but all his riches he devoted not to rioting and drunkenness but to the good works (vide p. 25)۔

[یوحنا نے دمشق کے باپ نے بہت زیادہ دولت کمانی تھی مگر اُس نے اسے ہولعب اور مے نوشی میں صرف نہیں کیا بلکہ نیک کاموں میں خرچ کیا۔]

اس کے مقابلے میں تاریخی سرچوں کا کردار یہ ہے کہ وہ عیاشی و مے نوشی میں نریدار بادہ پیمان تھا۔ افغانی کا قول اور گزر چکا ہے کہ

”کان یزید بن معاویہ اول من سن الملاحی فی الاسلام۔۔۔۔۔ و اظہر النکاح و شرب الخمر و کان ینادم علیہا سرجون النصارى مولدا کا لے

اسی طرح سرجون کا بیٹا [ جسے محققین یورپ یوحنا نے دمشق بتاتے ہیں ] اول درجہ شرابی کیابی تھا یہاں تک کہ صرف اُس کے شراب کباب کے لالچ میں دربار کا ملک الشعراء داخل قلیفہ وقت کے پاس قیام کرنے کے بجائے ”ابن سرجون“ کے پاس قیام کرتا تھا۔ افغانی پر کہ ”ان المحتفل قدم علی عبد الملك فذل علی ابن سرجون کاتبه فقال عبد الملك علی مد تزلت قال علی فلان ظل فالتك الله ما اهلك بصلاح المنازل فما تريد ان یافک تا در ملک من در ملکم هذا لحم وخمر من بیت رأس تے

یہ تاریخی حقائق ہیں۔ اس لئے یا تو یوحنا نے دمشق اور اُس کے باپ بادہ گسار سیر تھے۔ اس صورت میں وہ کیسے ہی عالم عصر و فاضل دہر ہوں صدر اسلام کی فکری و مذہب

لے کتاب الافغانی جز شانزدہم صفحہ ۶۸ لے کتاب الافغانی جز ہفتم صفحہ ۱۶۸

تحریریں (عقلی موٹکائیوں) کو متاثر نہیں کر سکتے تھے۔ یا جیسا کہ تاریخی شواہد سے ثابت ہے وہ سرحدوں و ابن سرحدوں نہیں تھے بلکہ بعد کے زمانہ سے تعلق رکھتے تھے۔ اس صورت میں اس کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ انہوں نے عہد اموی کی کسی عقلی تحریک کو متاثر کیا۔ بہر حال فان کریم کا یہ استدلال بالکل بے بنیاد ہے کیونکہ حنائے دمشق نے مسلمانوں کے ابتدائی کلامی رجحانات کو متاثر کیا، یا اُس کے انکار سے متاثر ہو کر اسلام میں ”ارجار“ اور ”قدریت“ کے عقاید پیدا ہوئے۔ (مزید تفصیل آگے آئے گی)

اردو مجلس، حیدرآباد کا سہ ماہی جہان

## مجلس

عمدہ کاغذ، نفیس کتابت و طباعت کے ساتھ ساتھ بلند پایہ تحقیقی و تنقیدی مضامین کا حامل ہوتا ہے اپنے ذوق کی تسکین کے لئے مجلس کا مطالعہ کیجئے

زر سالانہ: تین روپے، بیرون حیدرآباد سے تین روپے، ۵۰ نئے پیسے

پتہ: ایڈیٹر مجلس (رہابی)

اردو مجلس، اردو ہال، حمایت نگر، حیدرآباد دکن

341024 وحی الہی

جدید ایڈیشن

تالیف مولانا سید احمد رضا ایم۔ اے

مسئلہ وحی پر ایک تحقیق کتاب جس میں اس مسئلہ کے تمام گوشوں پر ایسے دل پذیر و دلکش انداز میں بحث کی گئی ہے کہ وحی اور اس کی صداقت کا ایمان افزہ نقشہ آنکھوں کو روشن کرتا ہوا دل میں سما جاتا ہے۔ جدید تعلیم یافتہ حضرات کے مطالعہ کے لائق کتاب، کاغذ نہایت اعلیٰ، کتابت نفیس،

طباعت عمدہ۔ صفحات ۲۰۰ قیمت ۲۰۰ مجلد للہ

یہاں تک کہ ان کا خاتمہ ہو گیا، دشمن کی تلوار دیر تک ہمیں کاٹتی رہی، ہم بھاگ گئے، ہم تین بار پسپا ہوئے، اور بنو حنیفہ صرف ایک بار، جب کہ ہم نے ان کو ایسا دیا کہ وہ باغ یعنی باغ موت میں پناہ لینے پر مجبور ہوئے۔ رافع بن خدیج، ہم ایک ایسے دشمن سے مقابل ہوئے جو ہتھیاروں کے سامنے منہ نہ موڑتا تھا، سب ملاکر مسلمان چار ہزار تھے اور اتنی یا اس کے لگ بھگ بنو حنیفہ کی تعداد بھی تھی، مقابلہ ہوا تو بڑے زور شور سے ہمارے اور ان کے درمیان تلواریں چلنے لگیں، لوگوں کے سر اور ہاتھ اڑنے لگے اور دونوں فریقوں کے ایسے گہرے زخم لگے جیسے زندگی بھر میں نے نہ دیکھے تھے، میں عبد بن بشر کو دیکھتا ہوں اس زور سے دار کرتے کہ ان کی تلوار سہیتے کی طرح مڑ جاتی، اس کو گھٹنے پر رکھ کر وہ سیدھا کرتے، اسی اثنا میں کوئی حنفی ان کے سامنے آتا، اور جب وہ تلوار کے کئی وار ایک دوسرے پر کر لیتے تو عبد اس کے کندھے پر تلوار کا ایک بھر پور ہاتھ مارتے جس سے اس کا پیٹ پھٹ کر اٹھ جاتا، عبد آگے بڑھ جاتے، میں اس مجروح حنفی کے پاس سے گذرتا، وہ آخری سالیں لیتا ہوتا، میں اس کو ٹھکانے لگا دیتا، پھر میں عبد کو دیکھتا کہ چاروں طرف سے تلواریں ان پر پڑ رہی ہیں، ان کا پیٹ پھاڑ دیا جاتا ہے اور وہ گر پڑتے ہیں، پھر ہم ان کے قاتلوں کو قتل کر دیتے، میں ان کے سپاہیوں کو عبد کے گرد راہ پیدا کر کے کہتا: خدا تمہیں جہنم رسید کرے، صفحہ بن سعید مازنی، جیسی بنو حنیفہ نے مسلمانوں کو زک دی ایسی کسی دشمن نے نہیں دی وہ موت لے کر ان کے سامنے آئے اور ایسی تلواریں جن کو تیر اور نیزوں سے پہلے انھوں نے سونٹ لیا تھا، مسلمانوں نے پامردی سے ان کا مقابلہ کیا لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس دن آرمودہ کا مصاحبہ نے عت بن پالی، عبد بن بشر لٹکا رتے اور تلوار کے جوہر دکھاتے، حالانکہ زخموں سے ان کا جسم چور ہوتا، وہ خارش چیتے کی طرح مچلتے پھرتے اور کسی حنفی سے جو بھرے اونٹ کی طرح آپے سے باہر ہوتا، مقابلہ ہوتے تو وہ کہتا: آج آخر جی، تو سمجھتا ہو گا کہ وہ دنیا ہی ہیں جیسا کہ لوگ جن سے پہلے تیرا سبق پڑا ہے، یہ سن کر عبد اس کی طرف بڑھتے



لیکن قبل اس کے کہ وہ حملہ کریں حنفی تلوار کا وار کر دیتا جس سے خود اس کی تلوار ٹوٹ جاتی اور عبا د کا بال بیکانہ ہوتا، عبا د وار کر کے اس کے پیر کاٹ ڈالتے اور آگے بڑھ جاتے، وہ بمشکل گھٹنوں کے بل اٹھتا اور پکارتا: شریف زادے، میرا خاتمہ کرتے جاؤ، عبا د لوٹ پڑتے اور اس کا سر اُتار دیتے، پھر کوئی دوسرا حنفی پہلے کی جگہ لے لیتا اور دونوں گھوم پھر کر ایک دوسرے پر حملے کرتے اور عبا د جن کا جسم زخموں سے چور ہوتا تلوار کا ایسا وار کرتے کہ اس کا پیٹ ٹھکرا جاتا اور کہتے: لے میرا یہ وار، میں ہموں ابن قش! پھر وہ بنو حنیفہ کو کاٹتے اور ان کے ٹکڑے کرتے آگے بڑھ جاتے۔ یہ مشہور تھا کہ اُس دن عبا د نے دشمن کے میں سے زیادہ سپاہی مارے اور بہت سوں کو زخمی کیا۔ ایک عمر رسیدہ حنفی نے مجھے بتایا کہ میرے قبیلے کے لوگوں کو عبا د زیادہیں، وہ جب کسی زخم کو دیکھتے ہیں تو کہتے ہیں یہ مجھ پر قوم عبا د میں بڑے کاٹکا یا ہوا ہے۔“

راغب بن خدیج: ”ہم مدینہ سے چلے تو ہماری تعداد چار ہزار تھی اور ہمارے انصاری ساتھی پانچ سو اور چار سو کے درمیان، ان کے لیڈر ثابت بن قیس تھے، اور ہمارا جھنڈا ابولہبہ کے پاس تھا، ہم بیامہ پہنچے تو ہمارے مقابلہ میں وہ قوم تھی جس کے بارے میں خدا نے کہا ہے: تم ایک ایسی قوم سے لڑنے بلائے جاؤ گے جو بڑی بہادر ہے۔“ ہم نے اپنی صفیں مرتب کر لیں اور جس جس کو جھنڈے دینا تھا دے دئے، جلد ہی بنو حنیفہ نے ہم پر حملہ کر دیا، اور ہم کو کئی بار میدان کا رزار سے بھٹکا دیا اور گو ہم اپنی صفوں کو لوٹ آتے، ان کا نظم جاتا رہا ہے، اور اس کی وجہ یہ تھی کہ ہماری فوج میں کئی قسم کے لوگ تھے، ان میں ایک بڑی تعداد بٹور زنگوٹوں کی تھی، ان کے پیر جلد اکھڑ جاتے، اور بچے غلص مسلمان کہہ رہے تھے (؟) بعد میں خدا کے کرم سے ہم دشمن پر فاتح ہوئے، اور یہ اس طرح کہ ثابت بن قیس نے پکار کر: خالد، ہمیں چیدہ سپاہی دو جن کے دل میں سچا اسلامی جوش ہو، خالد: اپنے ساتھیوں کو بلاؤ اور ایسے سپاہی ان سے انتخاب کر لو، ثابت نے جھنڈا لیا اور پکار کر کہا:

انصار مدد! انصار مدد! ایک ایک کر کے انصاران کے پاس آگئے، خالدؓ نے اب  
 مہاجرین کو پکارا، وہ بھی اگر ان کے گرد جمع ہو گئے، اسی طرح عدی بن حاتم اور مکلف بن زید  
 خیل نے بنو نضیر کے سپاہیوں کو جو بہادری سے لڑے تھے، پاس بلا لیا، بدوزن عمروٹ بھٹا  
 کر الگ جا کھڑے ہوئے تھے، وہ ہمارے پیچھے بقدر پرواز ایک تیر یا اس سے دو چیل  
 پر کھڑے ہو گئے، ان ہی کی طرف سے بنو حنیفہ ہم پر حملے کرتے تھے، ہم آگے بڑھے اور دشمن  
 کی فوج پر حملہ کیا، ہم اور وہ جس صبر اور استقلال سے تلواروں کے نیچے ڈٹے رہے اس  
 کی مثال کبھی دیکھنے میں نہ آئی، اس موقع پر مجھے قیس بن حطیم کے یہ شعر یاد آئے :-  
 اذما فردنا كان اسوا فترانا صدود الخدود وادود الدناک  
 جب ہم میدان جنگ سے ہلکتے تو ہمارا بدترین قرار ہونا کھلا دھ سے ادھر پھرتے یا کندھے اچکایا دیا لیتے  
 صدود الخدود والقمامت لاجر ولا تبسج الاقدام عند التضاوب  
 تلخا دھ سے ادھر پھرتے لیکن پیر جگہ سے نہ ہٹتے جب نیزے کھٹا کھٹ چلتے  
 پرانے آزمودہ کار اور فخلص مسلمانوں نے دشمن کو دھکیلا اور ان کے بالکل پاس آ کھڑے  
 ہوئے، دشمن کی صفوں سے گزرنے ناممکن نہ تھا لایہ کہ ان کا کوئی سپاہی مارا جائے یا زخمی  
 ہو کر گر پڑے، اور جب ایسا ہوتا تو کوئی دوسرا مرنے والے کی جگہ آگھیرتا، ہم نے بنو حنیفہ  
 کی خوب خبر لی، ان کی صفوں میں بد نظمی واقع ہونے لگی، اور تلوار کی بے پناہ ضرب سے وہ  
 چیخ اٹھے، پھر ہم باغ میں گھس پڑے، وہاں تلوار سے خوب جنگ ہوئی، ہم نے باغ  
 کا دروازہ بند کر لیا اور وہاں پہرہ بٹھادیا تاکہ کوئی حنفی اس کو کھول کر بھاگ نہ جائے، یہ  
 دیکھ کر بنو حنیفہ سمجھ گئے کہ اب موت سے بھر نہیں، لہذا وہ پہلے سے زیادہ بے مگرری -  
 لڑے، تلواریں کھٹا کھٹ چلنے لگیں، تیر، پتھر اور نیزے سے بالکل کام نہیں لیا گیا  
 آخر کار ہم نے دشمن خدا سید کو قتل کر دیا، رافع بن خدیجؓ سے کسی نے پوچھا: ”ابو بکر  
 تمہارے مقتول زیادہ تھے یا ان کے، تو انہوں نے جواب دیا: ان کے مقتول زیادہ۔“

میرا خیال ہے ان کے مرنے والوں کی تعداد ہم سے دگنی تھی، جنگ میں ستر انصاری شہید ہوئے اور دوسوز غمی: ابو خثیمہ بخاری: پیامہ کی جنگ میں جب مسلمان بھاگے تو میں بھی ایک طرف چلا گیا، میں ابو دجانہ کو دیکھتا کہ وہ دشمن کے سامنے ڈٹے ہوئے تلواریں لٹکا رہے ہیں لیکن منہ نہیں موڑتے، بالآخر مارے گئے رحمہ اللہ۔ وہ جنگ میں اکر کر چلا کرتے، غور سے نہیں بلکہ ان کی فطرت تھی، ایسا نہ کرنا ان کے امکان سے باہر تھا، بنو حنیفہ نے ایک ٹولی نے ان کو آگھیرا، وہ دائیں بائیں آگے پیچھے برابر تلوار چلاتے رہے انھوں نے ایک حنفی پر ایسا کاری دار کیا کہ وہ مردہ ہو کر گر پڑا، اس کی زبان سے ایک حرف تک نہ نکلا، بنو حنیفہ ابو دجانہ کو چھوڑ کر بھاگ گئے، مسلمان پہلے ہی فرار ہو چکے تھے۔ ان کے اور ابو دجانہ کے درمیان میدان بالکل صاف تھا، مجھے نہ کوئی جہاز دشمن سے مقابل نظر آتا، نہ کوئی انصاری، وہ سب مکر کارزار چھوڑ بھاگے تھے، پھر سب مسلمان آجمع ہوئے اور ایک ساتھ دشمن پر یورش کر دی، اور اس کو دہاتے ہوئے باغ کی طرف لے گئے جہاں اس نے پناہ لی۔ ابو دجانہ: مجھے ڈھال میں لٹکا کر قلعہ میں اتار دو، وہ مجھ سے لڑنے میں مصروف ہو جائیں گے (اور تم دروازہ توڑنا نہ آ جانا) انھوں نے باغ کا دروازہ بند کر لیا تھا، مسلمانوں نے ڈھال پر بٹھا کر ابو دجانہ کو باغ میں ڈالا اور وہ یہ کہتے ہوئے اترے: ”تم مجھ سے بھاگ کر کہاں جاؤ گے، وہ دشمن سے لڑے اور دروازہ کھول دیا، ہم اندر داخل ہوئے تو وہ مارے جا چکے تھے، رحمہ اللہ۔ ایک روایت یہ ہے کہ باغ میں براہ بن مالک کو اتارا گیا تھا، لیکن پہلی روایت زیادہ مستند ہے۔ اُس دن ثابت بن قیس باواز بلند کہتے: ”انصاری بھائیو! خدا اور اس کے دین سے ڈرو، بنو حنیفہ نے ہمیں ایسا سبق پڑھایا جس سے ہم بخوبی واقف نہ تھے پھر باقی فوج سے مخاطب ہو کر: قف ہے تم پر اور تمھارے عمل پر! اس کے بعد: ہمیں ان سے منٹ لینے دو، ہمیں مخلص ہی درکار ہیں، انصار نے سچے دل سے لڑنے کا عہد کیا پھر ان کے راستہ میں کوئی رکاوٹ حاصل نہ ہوئی، وہ حکم بن طفیل کے پاس پہنچے اور اس کو قتل کر دیا، پھر دشمن کو دہاتے ہوئے باغ پہنچے

اور اس میں گھس پڑے، وہاں سخت جنگ ہوئی، مسلمان اور حنفی ایسے گئے کہ جنگی نعروں کے سوا دشمن اور دوست میں کوئی امتیاز کی صورت نہ تھی، مسلمانوں کا نعرہ تھا، اُمت اُمت (خدایا ان کو مار، خدایا ان کو مار) ثابت بن قیس نے مسلمانوں کو پاس بلانے کے لئے لاکڑ کر کہا: یا اصحاب سورۃ البقرۃ، اس پر قبیلہ طئی کا ایک شخص بولا: بخدا میرے پاس تو بقرہ کی کوئی آیت ہے نہیں، ثابت کا مطلب تھا: یا اهل القرآن (اے قرآن خوانوں) واقد بن عمر بن سعد بن معاذ: جب مسلمان بنو حنیفہ سے لڑنے گئے تو بری طرح مہیا گئے، ایسے کہ بعض لوگوں کا خیال تھا کہ اس جنگ میں وہ پھر یک جا نہ ہوں گے، اسلامی فوج الگ الگ ٹوٹیوں میں پھیل گئی، ان پر ہمدطاری تھا، یہ دیکھ کر بنو حنیفہ کے حوصلے بڑھ گئے اور انھوں نے مسلمانوں کی خوب خیرلی، قتاد بن بشر ایک شیلہ پر چڑھ گئے اور چیخ کر کہا: میں ہوں، قتاد بن بشر، انصار یو ادھر، انصار یو ادھر! سارے انصاری ان کی طرف دھس پڑے، اور جب ان کے پاس پہنچے تو انھوں نے کہا: ”میرے ماں باپ تم پر قربان اپنی نیامیں توڑ ڈالو، یہ کہہ کر انھوں نے اپنی نیام توڑ دی اور اس کو پھینک دیا، انصار نے بھی ایسا ہی کیا، عباد بنو لے، میں سچے دل سے ان پر حملہ کرنا چاہتا ہوں، تم لوگ میرے ساتھ رہنا۔ وہ انصار کے آگے آگے بڑھ گئے اور اس زور کا حملہ کیا کہ دشمن منہ موڑ گیا، وہ اور ان کے ساتھی برابر دشمن کو دھماتے اور پیش قدمی کرتے رہے یہاں تک کہ وہ باغ میں گھس گئے اور اس کا دروازہ بند کر لیا، عباد بن بشر قلعہ کی دیوار پر چڑھ گئے اور تیر اندازوں سے کہا کہ تمہاری اس کا اندر یہ ہوا، دشمن کی سب فوج ایک ایسی جگہ جمع ہو گئی جو تیروں کی زد سے باہر تھا، آخر کار خدا کی عنایت سے قلعہ فتح ہوا، مسلمان اندر گھس گئے اور دیر تک بنو حنیفہ پر غور کا مینہ برساتے رہے، جب ان کے ہاتھ شل ہو گئے تو عباد بن بشر نے باہر کا دروازہ بند کر دیا تاکہ کوئی نفی بھاگ نہ سکے، عباد کہتے: مالک میں بنو حنیفہ کے مذہب اظہار بے زاری کرتا ہوں، واقد بن عمر: مجھ سے ایک شاہد مہینی نے بیان کیا کہ عباد بن

نے اپنی زرہ باغ کے دروازہ پر پھینک دی، لنگی تلوار لے کر اندر گئے اور لڑتے ہوئے مارے گئے۔ ابوسعید خدریؓ: عباد نے مجھ سے کہا کہ جب ہم بُرا خدا کی ہم سے فارغ ہوئے تو میں نے خواب میں دیکھا کہ آسمان کھلا اور مجھے بند کر لیا، اس کی تعبیر خدا نے چاہا تو شہادت ہے میں نے کہا: اس کی تعبیر اچھی ہی ہوگی، ”جنگ یمامہ کے موقع پر میں دیکھتا کہ وہ چیخ و جحجھک انصار کو آواز دے رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں مجلس مسلمان لاؤ، مجلس مسلمان لاؤ، انصار چار سو مجاہد لائے جن کے دلوں میں سچی لگن تھی، ان میں کوئی بھی کا آدمی نہ تھا، ان کے سربراہ براہ بن مالک، ابو جحانہ اور عباد بن بشر تھے، یہ لوگ دشمن کو دباتے باغ کے دروازہ تک چلے گئے، عباد کے چہرہ پر اتنے زخم تھے کہ ان کا شناخت کرنا مشکل تھا، ان کے جسم پر ایک خاص علامت تھی جس کی مدد سے میں ان کو پہچانتے ہیں کامیاب ہو سکا“

جب اُسامہ بن زیدؓ (شام کی مہم) سے لوٹ کر آئے تو ابو بکر صدیقؓ نے اُن کی کمان میں چار سو سوار دے کر خالد بن ولیدؓ کی مدد کے لئے بھیج دیا تھا، وہ خالدؓ کے یمامہ میں داخل ہونے سے تین دن پہلے اُن سے جا ملے، خالدؓ نے براہ بن مالکؓ کی جگہ اُسامہؓ کو سوار فوج کا لیڈر مقرر کیا، اور براہؓ سے کہا کہ پیادہ لڑیں، وہ گھوڑے سے اتر پڑے اور پیادہ ہو گئے، حالانکہ ان میں پیدل لڑنے کی قوت نہ تھی، جنگ یمامہ میں جب مسلمان پسپا ہوئے اور اُسامہؓ مع اپنے سواروں کے بھاگ پڑے، تو مسلمانوں نے لٹکار کر: خالدؓ، براہ بن مالکؓ کو سواروں کی کمان دو، خالدؓ نے اُسامہؓ کو ہٹا دیا اور سواروں کو براہؓ کے پاس بیٹھا اور کہا: سواروں کی قیادت کیجئے، براہؓ: کہاں ہیں سوار، تم نے مجھے مغزول کیا اور ان کو میرے پاس سے ہٹا دیا، خالدؓ نے: ”یہ علامت کا موقع نہیں، سواروں کو اپنی کمان میں لو، تم دیکھتے نہیں صورت حال کتنی سنگین ہے، براہؓ گھوڑے پر سوار ہوئے، مسلمان سوار شکست کھا کر چھوٹی چھوٹی ٹولہوں میں پراگندہ تھے، براہؓ اپنی تلوار گمالتے اور اپنے ساتھیوں کو آواز دیتے: انصار مدد، انصار مدد! سوار مدد، سوار مدد! میں ہوں براہ بن مالک، یہ آواز سن کر بہر طرے سے سوار اور ان کے پاس آ گئے۔ ابوسعید خدریؓ: اب براہؓ نے کہا: میرے ماں باپ تم پر قربان، کچے دل سے دشمن پر ایسا حملہ کر دو جس میں

## ذکر مصحفی

جناب نثار احمد صاحب فاروقی یونیورسٹی لائبریری، دہلی

(۹)

محمد یار خاں، میر کے دربار میں شاعروں کا اچھا خاصا جھگٹ ہو گیا تھا، قائم چاند پوری، مجسم کبیر سبیلی،  
مزدکی لاہوری، میر محمد نعیم نعیم، پروانہ علی شاہ پروانہ، میاں عشرت ہزالی، مراد علی حیات وغیرہ، مصحفی کو قائم  
چاند پوری نے لازم کرایا تھا، چنانچہ مصحفی نے قائم کے حال میں لکھا ہے

" درام ایام باعث قصیدہ خواندن و نوکر شدن مولف در سرکار نواب موصوف این بزرگش

شدہ بود" ۱۷

مصحفی کا یہ زمانہ بڑے آرام اور فارغ البالی سے گزرا خود انھوں نے بہت حسرت بھرے لہجے میں ان مجتہدین  
کو یاد کیا ہے۔ مثنیٰ تو تین جہینے کی یہ مختصر سی مدت، مگر تمام عمر مصحفی کو ان کا مزہ یاد رہا، قائم چاند پوری سے ان کے  
تعلقات بہت مربوط ہو گئے تھے۔ دن رات رفاقت نصیب تھی، کھانا بھی ایک ہی دسترخوان پر کھاتے تھے۔ حد یہ ہے  
کہ نواب کی غزلیں اصلاح کے لئے قائم کے پاس آتی تھیں تو کبھی کبھی مصحفی کے حوالے کر دیتے تھے کہ ان کی دوک پلک  
درست کرویں۔

" بانقیر در غمہ قلبل بسبب سلیم مزاجی و نسبت تام شاعری رابطہ شدید بہم رسانیدہ

کاغذ لمبے مسودہ اشعار نواب را کہ برائے اصلاح پیش او می آمد از کم و نامی بدست

مشورہ فقیر می داد۔ چنانچہ سہ ماہ یہیں طور یک جا گزارا نصیدہ ام و شام

و چاشت بیک سہنہ کردہ۔ واللہ کہ یاد آں صحبت گذشتہ دماغ ناگاہی

۱۷ مئی / ۱۳۹۰

برہان دومند می گذارد "۱۷

ظاہر ہے کہ یہاں مصحفی کا مشاہرہ بہت معمولی ہوگا لیکن وہ خوش اور مطمئن تھے۔ اس کے بظاہر دو سبب ہیں ایک تو یہ کہ مصحفی اس زمانہ میں آزاد تھے، ممکن ہے کہ وہ امر وہم سے شادی کر کے نکلے ہوں لیکن اہل و عیال کا اتنا بھگڑا نہیں ہوگا جو فکرِ سخن سے بھی عاجز کر دیتا۔ پھر یہ بھی ہے کہ یہاں انہوں نے تجربات کی وادی میں نیا نیا قدم رکھا تھا۔ انگوں کی عمر تھی جب انسان کی نگاہیں ہر چیز میں شباب کی گرمی اور حسیک لطافتیں تلاش کر لیتی ہیں اور جبروتِ زارِ فطرت کا ذرہ ذرہ ہم کلامی کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ دوسری بات یہ کہ فواب خود صفا ذوق اور سخنِ فہم و سخنِ سنج امیر تھے۔ انہوں نے مصحفی کی اہلیت اور استعداد کے مطابق ان کی قدر ہوگی قدرتِ لائے شوق نے اپنی ملاقات کے تاثرات بیان کرتے ہوئے لکھا ہے۔

"..... یکبار این فقیر بخدمت اُس امیر رفتہ ملائی شدہ۔ تا دیرے کہ نشستم شفقت و عنایات

بسیار بر حالِ این خاکسار نمودہ و اکثر اشعار خود از غزلیات و قصائد و ثنویات خواندہ بسیار

مخطوطا گروانیہ "۱۸

کسی تذکرے سے یا مصحفی کی کسی تحریر سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ مصحفی کی تنخواہ کتنی مقرر ہوئی تھی مصحفی کے دیوان قصائد میں کوئی قصیدہ بھی امیر کی مدح میں نہیں ملتا جب لکھنؤ کے دوسرے امراء کی شان میں قصائد موجود ہیں

۱۷ ہجری / ۱۷۹۱ اس عبارت سے یہ بات براہِ پتہ معلوم ہو جاتی ہے کہ مصحفی جو اس زمانہ میں (۱۱۸۵ھ) زیادہ سے زیادہ ۲۲ سال کے تھے۔ فنِ شعر میں اتنے مہر چلے تھے کہ قائم چاند پوری جیسا استاد بگناہ ان پر اعتماد کر کے فواب کی غزلیں اصلاح کے لئے حوالے کر دیتا تھا جو قیفاً بڑا نازک منصب ہو۔ قائم چاند پوری کے دیوان اُرشد لکھنؤ رامپور میں کوئی قصیدہ محمدیار خان تیر کی مدح میں نہیں ہے لیکن بعض متفرق اشعار ایسے ملتے ہیں جن میں امیر کا ذکر آیا ہے۔ مثلاً:

تجھ کو قائم رکھے اللہ بہت سارے امیر تھے

مجمع سائے میں تیرے ہیں سخنِ داں استے

قائم سمجھے کہ پڑھو تو فواب کے حضور

پیائے معاملت ہے سخنِ آشا کے ساتھ

بعض ثنویات بھی سوانحی اہمیت کی ہیں مثلاً ایک شوقی مدحِ تگ دلائی "جو جسں بھلی کی برسات اور کچر کما سماں باندا ہو لیکن بعض اشعار بھی ملتے ہیں جو اس امکان نہیں کہ وہ تجزیہ داروں کی جو میں ہوں کیونکہ ان سے مراد تین بیہ کما سابقہ رہا ہو محمدیار خان کے بدوہ ہوا یا غافل غافلین اشعار سے متعلق رہے تھے وہاں شاہ جو بھی کم تھا "جو ان کی ہی ہو سکتی ہے۔

۱۸ شوق : طبقات الشعراء (قلمی) ووق ۱۸۰۰ ب۔

اور صفحی کے بیان سے یہ بات ثابت ہے کہ انھوں نے محمد یار خاں کی مدح میں تعہید لکھا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے اس زمانے کا بیشتر کلام ضائع ہو گیا۔ ان کا جو دیوان دہلی میں چوری ہو گیا تھا ممکن ہے اس میں ابتدائی دور کے یہ تعہد بھی شامل رہے ہوں۔

آرام اور فارغ البالی کا زمانہ ہمیشہ مختصر ہی ہوتا ہے۔ لیکن یہ مدت تو ”چشم دورہ انقلاب و شغفگی“  
 ”دون“ سے زیادہ نہیں تھی۔ دنیا کی اور محفلوں کی طرح یہ چھوٹا سا ”مجمع یاراں“ بھی پریشاں ہو کر رہا۔ بقول میر:

کوئی جو محرم شوخی ترا تو میں پوچھوں      کر بزم عیش جہاں کیا سمجھ کے رہم کی  
 صفحی نے اس انقلاب کا حال کیسے پراثر الفاظ میں لکھا ہے۔  
 ”ازاں جا کہ فلک حقہ باز از قدیم الايام بازی ہائے تازہ بروئے کار آمد بیک ناکاہ  
 شیشہ انعقادیں مجلس بہشت آئیں / سنگ تفرقہ انداختہ شراب عیش یاراں را بذائقہ  
 ہالہل بچراں مبذل ساخت .....“  
 اب اس ”سنگ تفرقہ“ کی تفصیل سنئے:-

غلیب سلطنت کے آخری دور میں نجیب الدولہ (متوفی ۱۱۸۴ھ) ہلاؤزی ہوش صاحب فرست اور شجاع امیر ہوا ہے وہ ایسی عجیب و غریب شخصیت کا مالک تھا کہ اگر اس کے خواب پورے ہو جاتے تو آج ہندوستان کا نقشہ بھی بدلا ہوا ہوتا۔ لیکن اس کے سامنے کئی قسم کی مشکلیں تھیں۔ ایک تو شیونیتی فرقوں کی کثرتِ سات میں بھی خلیل جو کچھ تھی، اور امار میں دو گروپ رہنمائی کر رہے تھے جن میں اصل مصلحتاً ایرانی اور تورانی کہا جاتا ہے۔ اس کا فائدہ اٹھا کر چھوٹی چھوٹی ریاستیں بھی مستحکم ہوتی جا رہی تھیں۔ جاٹ، سکھ، مرہٹے سب اپنی اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنانے کی فکر میں تھے۔ اتنی سازشوں سے عہدہ برآ ہونا اور اتنی کمزوری تدارک یا تلافی کرنا کوئی آسان کام نہیں تھا۔

نجیب الدولہ کی سیاسی سوچ بوجھ کا اندازہ اسی سے لگا یا جاسکتا ہے کہ ہندوستان میں مرہٹوں



بڑھتی ہوئی طاقت کو روکنا اور ان کے اقتدار کو ناقابلِ تلافی شکست دینا صرف نجیب الدولہ کا کام تھا۔ اس دھکے کے ایک وسیع النظر مورخ نے نجیب الدولہ کی خوبیوں کا اعتراف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”وہ اعلیٰ درجہ کی فوجی صلاحیت، انتظامی لیاقت، سیاسی تدبیر اور دوسروں کو برتنے کی ذہانت رکھتا تھا، خصوصاً اپنے زمانے کے حالات کو سمجھنے اور سیاسی معاملات کا درک دشواری رکھنے کے معاملہ میں وہ احمد شاہ ابدالی کے سوا اپنی کوئی نظیر نہیں رکھتا تھا۔۔۔“ ۱۷

پانی پت کی تیسری جنگ غلیم کا نقشہ اسی کے ذہن نے بنایا تھا اور احمد شاہ ابدالی کو دعوت دی تھی کہ وہ مغلوں کو مرہٹوں کے پنجے سے نجات دلا دے۔ چونکہ مغل خاندان میں تدبیر، ذہانت، محبت اور شجاعت برائے نام بھی نہیں رہ گئی تھی اس لئے وہ کسی طرح سنبھالا نہ لے سکے اور نجیب الدولہ بھی قلعے کے امرا کی سازش کا جال توڑنے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ ۱۸

اسی نجیب الدولہ کا فرزند ضابطہ خاں تھا جس کی شادی نواب علی محمد خاں روہیلہ کی لڑکی سے ہوئی تھی۔ اس طرح وہ نواب نعیم الدولہ خاں (رامپور) کا بہنوئی تھا۔ احمد شاہ ابدالی نے دہلی سے رخصت ہوتے ہوئے نجیب الدولہ کو وکیل مطلق بنا دیا تھا۔ اب وہ امیرالامرائی کے منصب پر فائز تھا۔

۱۹ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو: خلیق احمد نظامی رتبہ: شاہ ولی اللہ کے سیاسی کنوالت (جلد ۱: ۱۹۵۰ء)

۲۰ جاوہر ناتھ سرکار: فال آف دی مغل ایپا ریج (جلد ۲/ ۱۵۷ء) (طبع کلکتہ: ۱۹۳۲ء)

۲۱ نجیب الدولہ کا نام نجیب خاں اور قبیلہ غرضی پوست زئی ہے۔ یہ نثار خاں کا بھتیجا اور داماد تھا۔ سنہ ۱۱۷۰ھ میں پیدا ہوا، ۱۱۷۷ھ میں آؤڑا کر مل محمد خاں روہیلہ کی فوج میں بھرتی ہوا رفتہ رفتہ ترقی کر کے اپنی صلاحیتوں کے بل بوتے پر چارھوں صدی کے ہندوستان کی اہم ترین شخصیت بن گیا۔ ۱۱۹۹ء سے سنہ ۱۲۰۶ھ تک دہلی میں اسی کا طوطی بولتا تھا۔ پہلی یوپی کے انتقال پر دوسری شادی نواب دو بندے خاں کی بیٹی سے ہوئی۔ مجوزہ چاند پور، شیرکوٹ، وغیرہ کا علاقہ ملا۔ ۱۱۷۰ھ (۱۷۵۷ء) میں ابدالی ہندوستان آیا تو عماد الملک کی جگہ اسے امیرالامراء مقرر کیا گیا۔ ۱۱۷۰ھ (۱۷۵۷ء) میں مرہٹوں کا ایک لشکر چوڑا رام چند گیشی کی سرکردگی میں جنگ پانی پت کا انتقام لینے کی نیت سے دہلی کی طرف بڑھا۔ یہ نجیب الدولہ کی ذہانت تھی کہ اس نے ان کا رخ اوڑھ کر طرف موڑ دیا اور خود بھی ان کے ساتھ شامل ہو کر دہلی سے نکلا۔ ابھی تک پہنچا تھا کہ درجہ ۱۱۷۷ھ (۱۲۰۶ء) کو اکتوبر ۱۷۵۷ء کو انتقال کیا۔ لاش نجیب آباد لاکو دفن کی گئی جس کی کاسبا اچھا شہر ہے۔ (اچھا اڑتیا زعلی عوشی) رتبہ و قاتع عالم شامی، کنوینٹنشنل زونی (دسمبر ۱۹۴۷ء) میں زیرِ تخلیق احمد نظامی: شاہ ولی اللہ کے سیاسی کنوالت، جاوہر ناتھ سرکار: زوال سلطنت مغلیہ جلد ۲ (طبع کلکتہ ۱۹۳۳ء)

سنہ ۱۱۵۲ھ میں جب اس کا انتقال ہوا تو ضابطہ خاں جانشین ہوا۔ یہی ضابطہ خاں  
**ضابطہ خاں** شاہ عالم کی طرف سے مرہٹوں کے کیپ میں شاہی وکیل مقرر کیا گیا تھا جب اُسے  
 باپ کے انتقال کی خبر ملی تو ملک و املاک پر قبضہ کرنے کے لئے فوراً سہارن پور جانا چاہا مگر مرہٹوں نے اجازت  
 نہیں دی، آخر وہ چپکے سے نکل کر، نجیب آباد کی طرف چلا گیا اور نجیب الدولہ کی جاگیر پر قبضہ کر لیا۔

شاہ عالم ان دنوں الہ آباد میں پڑے ہوئے تھے اور دہلی جا کر شہنشاہ ہند بننے کے خواب دیکھ رہے  
 تھے۔ مرہٹوں کا جلوس نکالتے ہوئے بڑے کڑھڑ سے دہلی لائے اور ۲ دسمبر ۱۷۵۷ء کو انھیں تخت نشین  
 کر دیا۔ مرہٹوں کو اس کا بہت غصہ تھا کہ ضابطہ خاں اُس کے قبضہ سے نکل بیھا گا۔ شاہ عالم کی تخت نشینی  
 کے بعد وہ فوج جمع کر کے دہلی پر حملہ کرنے کے منصوبے بنا رہا تھا۔ بادشاہ بالکل کٹھ پتلی بنے ہوئے تھے۔ مرہٹے  
 ہی سب کچھ کرتے دھرتے تھے۔ مرہٹوں نے بادشاہ کو اس پر آمادہ کر لیا کہ ضابطہ خاں پر لشکر کشی کی جائے اور یہ  
 لالچ دیا کہ مال غنیمت جو کچھ ہاتھ آئے گا وہ اوصا اوصا تقسیم کر لیں گے۔ بغول تیر۔ بادشاہ نے ہر چند بیاداری  
 کا بہانہ کیا مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ ۱۱۵۷ھ

سنہ ۱۱۵۸ھ میں پنجاب کی حکمران، مادھو جی بیندھیا اور محبت خاں نے ملکر ضابطہ خاں کے ملک پر چڑھائی کر دی  
**سکرتال** اس جنگ کے حال میں جنگ نامہ ضابطہ خاں کے نام سے ایک شہسوار سولہ سو تھاکرم ولد مولوی  
 نور محمد شیخ صدیقی نے لکھی ہے جس کے دو شعر یہ ہیں :-

نہ جانو اسے تم کہ وہ فوج ہے      و در یائے عثمان کی اکٹ موج ہے

حواس اس کے ایسے ہوئے بانہ      کر شاہیں سے جیسے چھپے فاختہ

دسویں شوال ۱۱۵۸ھ (۱۷۹۷ء) کو بادشاہ دہلی سے فوج لے کر نکلے۔ ضابطہ خاں نے

کے مقام پر فوج کے مقیم تھا۔ مرہٹوں کی فوج نے سکرتال کا محاصرہ کر لیا۔ ۱۵ ذی قعدہ ۱۱۵۸ھ

۱۱۵۸ھ: بیندھیا / ۴۷ اردو ترجمہ (ملع حیدر آباد ۱۹۲۳ء) ۵۲ تیر:۔ ذکر میر (اردو ترجمہ) تیرکا آب:

از اخبار فاروقی / ۱۶۱ (۱۹۵۷ء) ۵۷ اخبار الصنادید / ۱ / ۳۹۹ نیز ملاحظہ ہو قدرت اللہ شوق: بیانات

۱۱۵۸ھ سکرتال لفظ ہندی ہے۔ سین جملہ احکامات تازی مشدہ اور برائے ہمل ساکن اور تائے قرشت اور اعلیٰ لام

یہ مقام مرہٹوں سے مشرق و شمالی جانب ۴۸ کوس کے فاصلہ پر ہے (حاشیہ اعتبار) / ۳۰۸ بحوالہ محلات السلطنت و مسکن

رہا افواج نے دریائے گنگا کو پار کیا اور رہوہلوں سے پہلی بھڑپ ہوئی جس میں ضابطہ خاں کے کئی نامی سردار کام آگئے، فوج میں بدحواسی پھیل گئی۔ خود ضابطہ خاں سرا سید ہو کر بھاگ گیا۔ اب سکر تال مرہٹوں کے ہتھ میں آچکا تھا انھوں نے اُسے جی کھول کر لوٹا ”نجیب الدولہ کے تیس برس کے جمع کئے ہوئے خزانے اور اسباب اہل کار خانوں کی ضبطی کے علاوہ مرہٹوں نے دو تین کروڑ روپیہ جرّار عایا سے وصول کئے اور نجیب الدولہ کی ذمہ داری کے باعث اکھڑ ڈالا“ ۱۷

اس حملے میں یقینی سیر بھی شاہ عالم کے لشکر میں شامل ہو کر سکر تال گئے تھے۔ اس کا حال انھوں نے اپنی دوشنت ”ذکر میر“ میں لکھا ہے۔ مرہٹوں نے مال غنیمت کی مال صحت تقسیم کا جو وعدہ کیا تھا ضابطہ خاں ہلکتے کے بعد جب مال و متاع بے اندازہ ہاتھ آیا تو اپنے قول سے سخن ہو گئے۔ مرتبہ نے لکھا ہے :-

”میں بھی شاہی لشکر کے ہمراہ رائے بہادر سنگھ کی نصیحت میں اس طرف روانہ ہوا ان لوگوں نے جا کر ضابطہ خاں کو بغیر جنگ کے ہی بھگادیا اور اس کے اموال و اسباب اور جائیداد پر قبضہ کر لیا۔ بادشاہ کو سوائے دو سو مرلی گھوڑوں اور چند پچھے پڑنے خیموں کے کچھ نہ دیا۔ بادشاہ مرہٹوں کی اس حرکت سے بہت بددل ہوا۔ لیکن کیا کرتا؟ دکنیوں کے پاس طاقت تھی اور یہاں نذر تھا نذر۔ جب مرہٹوں پر زور نہ چلا تو کارپردازوں نے یہاں (اس کے) لوگوں کی جاگیریں دھڑا دھڑا ضبط کرنا شروع کر دیں اور بہت سے انسانوں کو ذلیل و خوار کیا“ ۱۸

(باقی)

۱۷ اخبار، ۱/۵-۴۴

۱۸ نثار احمد فاروقی: میر کی آپ بیتی (ترجمہ ذکر میر) ۱۶۱

# اَدَبُیَّتْ

فی اصحاب الصالح الستہ رحمہم اللہ تعالیٰ  
حدیث شریف کی چھ مشہور و معروف کتابوں کے مولفوں کے منطبق  
(مولوی عبدالرشید صاحب ارشد بتوی)

عَمُوا غَرَّ اَيَّامٌ كَوَلَّيْنِ وَاغْمُوا لَكُمْ شُكْرٌ مِنْ قَلْبِكَ لَوْلَا فَمُ  
اے گزرے ہوئے دنوں کے کامو! خوش و خرم رہو! صاحب قلب و دہن تمہارا شکر گزار ہے  
يَكُمُ تَعْرِفُ الْاَنْوَارُ مِنْ مَظْهَارِهَا بِاَيَّامِكُمْ اَصْوَاعٌ حَتَّى تَقْسَمَ  
انہی زق و باطل کے تم ہی (میار) ہو تمہارے ہی ہاتھوں حق کی روشنی تقسیم ہوتی ہے  
يُقَرُّ لَكُمْ بِالْفَضْلِ وَالْمَجْدِ وَالْعُلَى مِنْ اَشْتَاقٍ حَقَّوْا اَسْمَاءَ كَانُ يَكْلَمُ  
ہر طالب حق آپ کی فضیلت و عظمت کا قائل ہے۔

كَانَكُمْ الرِّمَازُ فِي الدَّهْرِ كَالصُّوَى لَمْ يَلْدَى صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا لَمْ يَخْلُ  
گویا آپ لوگ زمانہ میں ادھوں کے لئے ہدایت کا سنگ میل ہیں۔  
لَدَيْكُمْ مِنْ اَثَارِ الْبَغْوِ مَنَ اَهْلٌ كَمَا سَلَسَبِيلٌ عِنْدَكَ يَنْبَسِمُ  
نہ سبیل کی طرح آپ لوگوں کے پاس احادیث نبوی کے چشمے ہیں۔  
اِحَادِيثٌ حَدَّثْتُمْ عَنْ مُحَمَّدٍ مَعَالِيَهُ عَنْ حُسَّادَةٍ لَا تَكْلَمُ  
آپ نے ایسے محدثوں سے حدیثیں لی ہیں جن کی غنیمت میں کسی دشمن کو بھی کام نہیں  
عَقِيبٌ اَصْلُو اَتَيْنَ اسْتَسْرَرَايَةً كَمَا اسْتَسْرَرَانِ الَّذِي هُوَ يَكْلَمُ  
دور کتبوں کے بعد ایک روایت لکھنے کی سعادت حاصل کی (ایسی دور کتبیں) جو اپنے  
رب سے خوش ہوتی ہیں۔

تَلَقَّيْتُمْ عَنْ مَنْ لَقَّيْتُمْ رَوَايَةً وَالْاَفْصَرُ تَمَّ كَمَا قَالَ مُسْلِمٌ  
بشرط ملاقات تم نے روایت قبول کی در زمانہ مسلم کی طرح معاشرت، کو بشرط قرار  
سَعَيْتُمْ وَفَدَّيْتُمْ وَهَذَا بَلَّغُكُمْ كَمَا قَدْ اسْتَصَفَيْتِ الصَّالِحَا مَعَا يَتَوَكَّلُ  
سلف صالحین کی طرح روایات کی تحقیق و تدقیق میں آپ حضرات نے انتہائی کد و کاوش

تلقیتموها عن کرام ذوی المتقی **یٰٰ اَھمہم اللوح الملعون**  
 آپ نے ایسے متقیوں سے روایتیں لی ہیں جن پر لوح محفوظ کو فخر ہوتا ہے۔  
 احادیثہ اکرمتموها لھا تھا **کامثالہا یسقیہم الماء والدم**  
 آپ نے ان حدیثوں کی زندگی بڑھا دی جس طرح وہ حدیثیں پانی اور خون بن کر ان کو سیراب کرتی ہیں  
 فوجیتہم الجنات لکم ولذی **زوی عنکم ما عینت ما قدر و یقیم**  
 آپ نے اپنے لئے اور اُس شخص کے لئے جنت واجب کر لی جس نے من و عن روایت کیا  
**اَصْلَابَتُمْ ذَا یَا کرم غواچہ حر ائو** **الی ان یواخذنا عقوق و ما نلہ**  
 آزاد بدلیاں آپ کی روحوں کو خوش کریں یہاں تک کہ نافرمانی کا مواخذہ ہو  
**والرحمة القدسی ظلت دریتہ** **کہا للریاح الطیبات ظللتہ**  
 اور تم سب کی روحیں رحمت الہی کا نشانہ بنیں جس طرح کہ تم پاک ہواؤں کا نشانہ ہو۔

آہ از غم مولانا احمد سعیدؒ

۹ ۷ ۱۳

فَاِنَّ اَحْمَدَ السَّعِيدَ عَاشَ حَبِیْبًا مَاتَ سَعِیْدًا

۹ ۷ ۱۳

از

(مولوی محمد عبدالباری صاحب۔ حاوی مدراس)

دہی اچھا ہے جو مخلوق کی خاطر بھی اچھا ہو **دہی اچھا ہے غیروں کے دلوں میں جس کا پکا ہو**  
 رہے جس کی زباں پر ناز و خوبی دہی دلوں کو **بناؤ ساری دلی میں کوئی بھی ایک ایسا ہو**  
 دہی، سحران ہند علامہ احمد سعید نیک **کہ جس کی دھندلاری اپنی ماضی کا نمونہ ہو**  
 جس کی ذات سے جمیت العلماء کی پختایخ **دہی جھنڈا جہاد حریت کا جس نے تھا ہو**  
 پچھلے اے الہی اس کو تو دامن رحمت میں **مقام اس کا خدائے پاک، علین اعلیٰ ہو**

سرود دل کو جھکا کر سال حلت کوہ و آقاوی  
 جو ہے ”جنت کی کنی“ پھر کیا دوزخ کا ٹھکانہ

۹ ۷ ۱۳

## امام اعظم ابو حنیفہ

۱۰

(جناب فانی مراد آبادی - لائل پور)

انبیاء کے بعد کچھ بندوں کو بہر مصلحت  
تاکہ ان کی زندگی۔ ان کا عمل۔ ان کی بات  
کوئی مومن دین کے احکام سے غافل نہ ہو  
بو حنیفہ بھی انہیں بندوں میں شامل ہو گئے  
شہرتِ نعمان گمنامی میں کھوسکتی نہیں  
یہ بزرگانِ سلف کی ہے دعاؤں کا اثر  
علم کی مشعل سے محفلِ ملکِ کادی آپ نے  
نور بن کر پردہٴ فکر و نظر پر چھپا گئی  
آپ کی تبلیغ سے اسلام کو قوت ملی  
جن کے باعث تفرقے اسلام میں بڑھتے گئے  
ایک قانونِ مکمل ہر حکومت کے لئے  
ان امورِ فاخرہ کا یہ صلہ کیا خوب تھا  
یہ دفاتِ قیدِ زنداں۔ زندہ جاوید ہے  
جاوہِ نیکی کی جانب اٹھ رہا ہے ہر قدم

اس لئے بخشش گئی تھی زندگی کی منزلت  
پھر سے تازہ کر سکے قرآن و سنت کا پیار  
”ماسوا“ کو چھوڑ کر الحاد پر مائل نہ ہو  
مسکرائی رحمتِ یزداں تو کامل ہو گئے  
آپ کی الفاظ میں تعریف ہو سکتی نہیں  
دین میں رکھتے ہیں رائے اور وہ بھی معتبر  
از سہرِ نو بخش دی ہے زندگانی آپ نے  
آپ کی آواز کو سنے سے عم تک آگئی  
آپ کے حلق میں سب کو دین کی دولت  
مجلسِ شوریٰ نے ایسے مسئلے بھی حل کے  
ایک مدت میں بنایا ایک مدت کے  
زندگی وقفِ نفس تھی اور دلِ محبوب  
آپ کا علم و عمل اب اخترِ ناہید۔  
حشر تک جاری رہے گا آپ کا فیض

منقبت سے آپ کی فانی کا دل ہے پرسکون

ماورائے ہر بلا ہوں کیا خبر دکیسا جنوں

## تبصرے

**لتكشف عن مہبات التصوف** از حضرت مولانا اشرف علی صاحب

تھانویؒ تقطیع ملاں۔ صفحات ۲۷۴ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۱۱ پتہ :-  
الجنة العلمية چنل گورڈھ۔ حیدر آباد ۲۔

حضرت مولانا تھانویؒ نے مسلمانوں کے عقائد و اعمال کی اصلاح کے لئے تحریر و تقریر کے ذریعہ جہاں اور عظیم الشان خدمات انجام دی ہیں تصوف اور طریقت سے متعلق مسلمانوں میں جو چند درجہ عقیدہ و عمل کی گمراہیاں پیدا ہو گئی تھیں آپ نے ان کی اصلاح کی طرف بھی توجہ فرمائی اور اس سلسلہ میں جو مجددانہ کام انجام دیا اُس کی نوعیت یہ ہے کہ  
(۱) تصوف اور معرفت کے اہم مسائل و مباحث پر مستقل رسالے تصنیف کئے۔  
(۲) اپنی مختلف تصنیفات میں ان مسائل سے توجہ فرمائی۔

(۳) بعض خطوط کے جوابات میں اصل حقائق کو بیان فرمایا اور ان سے متعلق جو غلط فہمیاں تھیں

ان کو دور کیا۔

(۴) اور اس کے علاوہ اپنے مواعظ میں اور نجی گفتگوؤں میں بھی ان مسائل کی تشریح و توضیح کی جس کو بعد میں قلمبند کر لیا گیا۔ مولانا نے ان تمام چیزوں کو اپنی زندگی میں ہی افادہ عام و وسیع کے خیال سے یکجا کر کے ایک ضخیم کتاب کی شکل میں شائع کر دیا تھا۔ ریہصرہ کتاب اس کا جدید ادیشن ہے جو پہلے سے زیادہ صاف ستھرا۔ مہذب و مرتب اور دیدہ زیب ہے۔ مولانا نے کتاب کو تین حصوں پر تقسیم کیا تھا۔ پہلا حصہ کم استعداد کے مردوں اور عورتوں کے لئے تھا۔ دوسرا متوسط درجہ کی استعداد والوں کے لئے۔ اور تیسرا اعلیٰ علم کے لئے۔ اس بنا پر اگرچہ مضامین اور طرز بیان کے اعتبار سے عینوں حصے الگ الگ ہیں لیکن درحقیقت پوری کتاب معرفت و طریقت کے معاملات و مسائل پر ایک

عجیب و غریب نہایت جامع اور مبسوط تبصرہ و تحقیق کا حکم رکھتی ہے۔ مولانا کی کوئی بات۔ اور کوئی فقرہ بھی حکمت و موعظت سے خالی نہیں ہوتا تھا۔ تصوف کا کوئی عنوان اور کئی یا ہر نئی بحث ایسا نہیں ہے جو زیر گفتگو آگیا ہو اور جس میں مولانا نے نکتہ رسی اور وقت نظر کی داد نہ دی ہو۔ تبصرہ میں کتب کی تمام خوبیوں کا تذکرہ نہیں کیا جاسکتا۔ اس کی اصل عظمت کا پتہ اس کے مطالعہ سے ہی چل سکتا ہے۔ بہر حال اس میں شبہ نہیں کہ تصوف کی حقیقت۔ اس کے نہایت مسائل۔ آداب و شریعت۔ رسوم و عوائد رسمہ۔ پھر کتب و سنت سے ان کا تعلق ان سب مباحث پر اس قدر جامع اور بصیرت افروز کہی اور کتاب اردو زبان میں موجود نہیں ہے۔ ناشرین نے اس کو شائع کر کے دین کی بڑی قابل قدر خدمت انجام دی ہے۔ ارباب ذوق کو خصوصاً اور ہر مسلمان کو عموماً۔ اس کا مدد مل کر ناچاہئے۔

تبیح تابعین حصہ اول | مرتبہ مولانا حافظ مجیب اللہ ندوی تقطیع طلائی غنی مدت، پانچ سو صفحات، ۱۹۷۷ء، دار المصنفین عظیم گدڑہ۔

تبیح تابعین کے عہد کو خیر القرون میں جس کی پیشگوئی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کی تھی وہاں مانا جا سکتا ہے یا نہیں۔ بہر حال یہ عہد اس اعتبار سے بڑا ممتاز ہے کہ اس میں ایک طرف تو علمی اور علمی قسم کا شدید فتنہ پیدا ہوئے جنہوں نے دورِ اول کے اسلام کی بنیادوں کو ہلا کر رکھ دیا۔ اور دوسری جانب اسی عہد میں اتنے ادراہیے اکابر علم و فضل اور ارباب ورع و تقویٰ پیدا ہوئے جن نے دشمن کار ناموں سے تاریخ کے صفحات پر مین اور جن پر بڑی حد تک ہمارے علوم و دنیا و اسلاف روایات کی بنیاد قائم ہے۔ زیر تبصرہ کتاب جو عہد صحابہ و تابعین کے سلسلہ کی آخری کڑی ہے انہیں اکابر علم و دین کے سوانح حیات اور ان کے دینی۔ اخلاقی۔ علمی اور علمی کارناموں کی مفصل و مبسوط تاریخ ہے۔ یہ کتاب کا صرف حصہ اول ہے۔ اس لئے یہ صرف ۱۹ تبیع تابعین کے حالات پر مشتمل ہے۔ لیکن یہ سب کے سب میں بہت اونچے درجہ کے محدثین اور فقہاء۔ مثلاً قاضی ابویوسف امام محمد و شافعی۔ اور زاعی۔ بن جریر۔ دونوں سفیان۔ یحییٰ ابن یمن اور عبد اللہ بن مبارک رحمہم اللہ۔



نوفرائی آیات اور عربی کے مصرعے ہو گئے ہیں۔

جنگ آزادی ۱۸۵۷ء  
الرحائب خورشید مصطفیٰ صاحب رضوی تقطیع توسط صفحات ۵۶

صفحات کتابت دو، مکتبہ بریلان اردو بازار جامع مسجد دہلی

۱۹۵۷ء بہتر قیمت مکہ روپیہ تینہ - مکتبہ بریلان اردو بازار جامع مسجد دہلی

جنگ آزادی ۱۸۵۷ء  
صفحات کتابت و تصانیف صاحب روضی

۱۵۔ طباعت بہتر قیمت بھر روپے پندرہ۔ مکتبہ برہان اردو بازار۔ جامع مسجد دہلی

سین کا سٹاء کی پہلی جنگ آزادی پر انگریزی اور اردو میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ "سنسدیم ٹائمز"

پیشہ کتاب جس کو حکومت ہند نے بصرف زر کشید شائع کیا ہے اور ڈاکٹر محمد آبی کتاب ابھی دو برس

اعتدال جمع ہوئی ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اختلاف فکر ونظر کے علاوہ نفس واقعات کے بیان کے

ر سے بھی یکتابیت تشنہ ہیں اور صرف یہی نہیں بلکہ بعض نلط نتائج کی طرف بھی رہنمائی کرتی ہیں۔

تقدیر بنا پر سخت ضرورت تھی کہ کوئی ایسی جامع اور مفصل کتاب لکھی جاتی جس میں واقعات کی جزئی

اقتدار پسند سیلار اور اس جنگ کے نمایاں ہیروؤں کے حالات کے ساتھ اس جنگ کے اسباب وجود و پھیلا

ن سے پہلے کی تاریخ کے پس منظر کے ساتھ محققانہ کلام کیا گیا ہو۔ خوشی کی بات ہے کہ یہ سعادت ایک

نوجوان خوش فطرت مصطفیٰ صاحب روضی کے مقدر بن گئی تھی۔ نوجوان مولف نے داستان جنگ پلاسی سے شروع

ہوں۔ نوجوان خوش فطرت مصطفیٰ صاحب روضی کی اہم ناک شاہی۔ اور ہندوستان میں طوائف الملوکی کے مناظر دکھائے ہیں اور ساتھ

کوئے پہلے جنگ کی اہم ناک شاہی۔ اور ہندوستان میں طوائف الملوکی کے مناظر دکھائے ہیں اور ساتھ

ہی اور رنگ زیب عالمگیر کے بعد سے مغلیہ سلطنت کو جو گھن لگنا شروع ہو گیا تھا اس کی نقاشی کی ہے۔

پھر دوسرے باب میں جس کا عنوان چنگاریاں ہیں ملک کی عام زبوں حالی اور ایسٹ انڈیا کمپنی کی ریوتا

بیان کر کے بغاوت کے فوری اسباب پر روشنی ڈالی ہے تیسرے باب میں "طوفان کی آمد آمد" کے زیر بحث

۶۱

بھی انگریزوں کے خلاف خفیہ کارروائیوں اور الزامات کا تذکرہ ہے۔ باب چہارم جو سب سے زیادہ طویل ہے اس میں ہنگامہ کی تمام کلی اور جزئیات ہیں جو اس جامعیت کے ساتھ انگریزی اردو کی کسی کتاب میں یکجا نہیں ملیں گی۔ اس کے بعد اتم میں ناکامی اور انتقام کی حسرت انگیز غول فشاں کہانی ہے۔ باب ہفتم میں اس ہنگامہ کے نتائج پر جو اردو نے بھی تھے اور ہندی بھی مختصر گفتگو ہے۔ آخر میں متعدد مفید اور معلومات افزہ ہیں اور اردو انگریزی کی ان کتابوں کی طویل فہرست ہے جن سے اس کتاب کی تالیف میں مدد لی گئی ہے شروع میں ڈاکٹر ناراجند ڈاکٹر اشرف اور مولانا محمد میاں کے قلم سے مختصر مختصر تعارف ہے جس میں سنے اس کتاب کی اور اس کے نوع مرصنف کی صلاحیت و سلیقہ تصنیف کی بڑی تعریف کی ہے۔ زبان شگفتہ اور انگریزیاں سلجھا ہوا ہے۔

**امامت عظمیٰ** | ترجمہ جناب ابوالفتح عزیزی تقطیع خورد ضخامت ۲۰۸ صفحات تہت وطباعت بہتر قیمت

غیر پتہ :- محمد سعید اینڈ سنز تاران کتب قرآن محل مولوی مسافر خاں کراچی

سید محمد رشید رضا مرحوم نے جو مصر کے مشاہیر علماء اور بلند پایہ مصنفین میں سے تھے ذہن اور امامت پر المتا میں جو مسلسل مضامین لکھے تھے اور جن کو بعد میں کتابی شکل میں شائع کر دیا گیا ہے۔ یہ ترجمہ کتاب انھیں دو بڑی رسالوں کا مختصر اردو ترجمہ ہے۔ ترجمہ سلیس اور رواں ہے۔ لیکن مترجم نے بعض کی ہے اس میں ربط اور تسلسل کا خیال نہیں رکھا ہے۔ پھر کتابت اور طباعت کی غلطیاں بھی نہیں ہیں۔ زبان بھی بعض جگہ غلط ہے۔ الہند کا ترجمہ ہندوستان کیونکر صحیح ہوگا؟ اس زمانہ میں پاکستان کا وجود تھا کہاں؟

**ابوالکلام آزاد** | تقطیع متوسط ضخامت ۳۳۳ صفحات کتابت و طباعت اور کاغذ اعلیٰ قیمت

ڈیروپہ پتہ :- پبلیکیشنز ڈوین سنسٹری آف انفارمیشن اینڈ برادر کاسٹنگ۔ اولڈ سکرٹریٹ۔ دہلی

مولانا ابوالکلام آزاد کی وفات پر رسالہ آجکل دہلی نے جو خاص نمبر آزاد نمبر کے نام سے شائع کیا تھا وہ بہت مقبول ہوا۔ اور اس کی تمام کاپیاں ہاتھ فروخت ہو گئیں۔ اب اسی نمبر کو کتابی صورت میں چھاپ دیا ہے اور اس کا نام بھی بدل دیا ہے اس سے فائدہ یہ ہوا کہ پڑھنے والوں کو

سہولت ہوگی اور پھر مستقل ایک کتاب کی حیثیت سے یہ زیادہ پائدار اور دیرپا ہوگی۔ رسالہ آجکل کے آزاد نمبر پر برہان میں تبصرہ ہو چکا ہے۔

دہلی اور اس کے اطراف انیسویں صدی کے آخر میں | از مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب تقطیع خورد ضیامت ۱۷۲ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت دو روپیہ پتہ: مکتبہ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ۔

مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب سابق ناظم ندوۃ العلماء لکھنؤ نے علوم دینیہ و عربیہ سے فائز ہو کر چھبیس برس کی عمر میں دہلی اور اس کے اطراف کا سفر ایک طالب علم اور جوہانے حق کی حیثیت سے کیا تھا۔ چنانچہ آپ نے دہلی میں قیام کے زمانہ میں مولانا نذیر حسین صاحب سے ملاقات کی ان کے درس میں شریک رہے ان کے علاوہ دہلی کے دوسرے علماء اور طلباء سے بھی ملاقاتیں رہیں۔ وہاں کے تاریخی آثار کو دیکھا۔ بزرگوں کے مزارات پر حاضری دی۔ مدارس عربیہ کو اور ان کے نظام کو دیکھا۔ پھر دیوبند گئے۔ اور وہاں کے اکابر و مشائخ اور اساتذہ کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کی روحانی اور مادی ضیافتوں سے مستفید ہوئے۔ پھر رڑکی اور دوسرے مقامات پر گئے اور ہر جگہ جو کچھ دیکھا اور محسوس کیا اس کو سفر نامہ کی شکل میں آسان اور شگفتہ زبان میں قلمبند کرتے رہے۔ زیر تبصرہ کتاب درجہ سفر نامہ ہے جو پہلے معارف اعظم گڑھ میں قسط وار چھپا تھا اب کتابی صورت میں شائع کر دیا گیا ہے۔ یہ سفر نامہ بڑا دلچسپ بھی ہے اور معلومات افزا بھی۔ اس عہد کے خاص خاص علماء کی نسبت بعض اچھی اور بری ایسی باتیں معلوم ہوتی ہیں جو کسی اور ذریعہ سے معلوم نہ ہوں گی اس بنا پر خالص تاریخی اعتبار سے بھی اس کی اہمیت کم نہیں ہے۔ امید ہے کہ ارباب ذوق اس کے مطالعہ سے محظوظ ہوں گے۔

# فاروق اعظمؓ کے سرکاری خطوط

## ایک عظیم الشان کتاب

مؤلف

(ڈاکٹر خورشید احمد فاروق صاحب ایم۔ اے، استاد ادبیات عربی دہلی یونیورسٹی)

اس عظیم المرتبہ اور ضخیم کتاب میں حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے وہ تمام مکتوبات مع اصل و ترجمہ پورے اہتمام کے ساتھ جمع کئے گئے ہیں جو خلیفہ ثانی نے اپنے بے مثال تاریخی دور میں مختلف گورنروں، حاکموں، افسروں اور قاضیوں کے نام تحریر فرمائے ہیں، ان خطوط اور ذرائع سے فاروق اعظمؓ کے طبعی کار، انتظامی خصوصیات اور انور مملکت میں جدت انمیز ہر بات کا مکمل نقشہ سامنے آجاتا ہے، مکاتیب و قرائین کا یہ بیش بہا مجموعہ اس ترتیب و تفصیل کے ساتھ تیار کیا گیا ہے کہ کسی زبان میں وجود میں نہیں آیا تھا، فاضل مؤلف نے سالہا سال کی محنت، مشق اور سیکڑوں کتابوں کے مطالعہ کے بعد ان مونیوں کو جمع کیا ہے، تحقیق وہ معیت کی شان پیدا کرنے کے لئے، معہ و ہندوستان کی نادر اور کم یاب قلمی اور مطبوعہ ذخیرہ کتب کو انتہائی دیدہ ریزی سے بچھا کر لیا ہے، اسلئے بی اور اردو ترجمے کے ساتھ خطوط سے متعلق تمام ضروری تفصیلات بھی دی گئی ہیں، یہ کہنا مبالغہ سے پاک ہے کہ ”حضرت عمرؓ کے سرکاری خطوط“ کا یہ مجموعہ ہر حیثیت سے لاجواب ہے، اہل علم، طلبہ اور عوام سب ہی اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں، خطوط کی مجموعی تعداد ۴۲۵، ”مدوۃ المصنفین“ کی قابل ذکر کتاب، صفحات ۶۷۲، بڑی تقطیع، طباعت نفیس، قیمت غیر مبالغہ گیارہ روپے، قیمت مجلد باڈروپے

## امادینش نبوی کا شاندار ذخیرہ اردو زبان میں ترجمان السنۃ

”ترجمان السنۃ“ حدیث شریف کی ایک لاجواب کتاب ہے جس کے ذریعے ضروریات نبوی کا نہایت اہم اور مستند ذخیرہ نئے عنوانوں اور نئی ترتیب کے ہماری زبان میں منظم طور پر ہے۔ اس کتاب میں امادینش نبوی کے احادیث و روایات کے ساتھ تمام متعلقہ مباحث کی دلچسپ و مفید شرح و تفسیر بھی کی گئی ہے اور اس شرح میں سادگی و سہولت کی پیروی کے ساتھ جدید ذہنوں اور ماہیوں کی بھی اپنی پیروی رعایت کی گئی ہے۔ ”ترجمان السنۃ“ کی تالیف سے موجودہ زمانے کی ضرورتوں اور تقاضوں کے مطابق اسلامی طریق میں ایک عظیم الشان اور درست اضافہ ہوا ہے۔

کتاب کی ترتیب اس طرح فائز کی گئی ہے:-  
(۱) متن مع اعراب (۲) شہادت اور عام فہم ترجمہ (۳) ہر حدیث پر محقق تشریحی نوٹ (۴) باب کے خاتمے پر سند درجہ احادیث کے متعلق ایک مفہم اور سیر حاصل بحث۔

جلد اول جس کے شروع میں ایک سہولت اور مفہم مقدمہ بھی ہے۔ اس میں ارشاد نبوی کی اہمیت، امادینش کے درجہ امتداد و اعتبار، مباحث کی تاریخ، مختصر حدیث اور دیگر جزئیات تفصیلی تلامذہ کی یاد دہانی اور فقہاء و مآثرین کے ضروری حالات بھی شامل کئے گئے ہیں۔ کتاب التوحید سے منسلک اب شروع کی گئی کہ تفسیر ۲۹ صفحات ۵۹۲ قیمت دس روپے جلد بارہ روپے۔

جلد دوم اس جلد میں کتاب الایمان والاسلام کی ۵۵ حدیثوں کا ذخیرہ ہے۔

جلد سوم ۵۱۲ صفحات قیمت نو روپے جلد گیارہ روپے۔

جلد چارم اس میں کتاب الایمان کے بقیہ بابوں کے علاوہ وری کتاب الانبیاء جلد سوم سے لگتی ہے صفحات ۵۹۰ قیمت دس روپے جلد بارہ روپے آٹھ آنے

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی-۶

جنوری ۱۹۶۰ء

گرمائی

المصنفین علیٰ عالمی مذہبی اور ادبی مہارت

”بُزْمان“ کا شمار اہل درجے کے علمی مذہبی اور ادبی رسالوں میں ہوتا ہے اس کے مکتبے میں نفیس اور بہترین مضمونوں کے پھول پڑھنے ملتے ہیں۔ سہاے جاتے ہیں۔ نو بہا لان قوم کی ذہنی تربیت کا قابل درست کرنے میں ”بُزْمان“ کی قلم کاروں کا بہت بڑا دخل ہے۔ اس کے مقالات سبیرنگی، شائستگی اور دورِ قلم کا لاجواب نمونہ ہوتے ہیں۔ اگر آپ نہ سبب قاتلِ تنقید کی فحش و فحش حقیقتوں کو طعنے پھینکیں، بلکہ علمی و ادبی دنیا کو دیکھنا چاہتے ہیں تو ہم آپ کے بُزْمان کے خط سلسلے کی سفارش کرتے ہیں، یہ علمی اور ادبی ماہنامہ آئینہٴ سال سے پابندیِ وقت کے ساتھ اس طرح شائع ہوتا ہے کہ آج تک ایک دن کا تاخیر نہیں ہوئی۔

”تربان کے مطہرات سے آپ کو ’خودہ الامینین‘ اور اس کی مطہرات کی تفصیل بھی معلوم ہو جاتی رہے گی، آپ اگر اس ادارے کے حلقہٴ معاونین میں شامل ہو جائیں گے تو تربان کے مطہرات اور اس کی مطہرات بھی آپ کی خدمت میں پیش کی جائیں گی۔“

صرف برلمان کی سالانہ قیمت چھ روپے۔ دوسرے ملکوں سے گیارہ شینگ

حلقہ معاذین کی کم سے کم سالانہ فیس تیس روپے

مزید تفصیل دفتر سے معلوم کیجئے

برلمان آئین اردو بازار جامعہ مسجد

مَدَوَّةُ الْمُصَنِّفِينَ دِلِیْ کَالِمِی دِلِیْ مَاهِنَا

بُرْکَاکُ

مُرَاتِبُ  
سَعْدِیَا حَمْدَا کِسْرَا بَادِی

# مکمل لغت القرآن

(چھ جلدوں میں)

قرآن مجید کے الفاظ کی شرح اور اس کے معانی و مطالب کے حل کرنے اور  
کھانے کے لئے اردو میں اس سے بہتر اور جامع کوئی لغت آج تک شائع  
نہیں ہوئی اس غلط فہمی کے لئے یہ الفاظ قرآن کی مکمل اور دل پذیر تفسیر کے  
ساتھ ساتھ علامتہ مخدوم کی تفصیل بھی ہے۔ ایک مدرس اس کتاب کو پڑھ کر  
بہت کم عرصہ میں دس لے سکتا ہے اور ایک عام اردو خواں اس کے مطالعہ  
تذوق و قرآن شریف کا ترجمہ بہت اچھے طرح کر سکتا ہے لہذا اس کے مضامین  
بہت ہی بخوبی سمجھ سکتا ہے اور اہل علم و تحقیق کے لئے اس کے علمی مباحث لائق  
مطالعہ ہیں۔ لہذا قرآن مجید کے ساتھ الفاظ قرآن کی مکمل اور آسان  
تفسیر بھی رکھی گئی ہے جس سے ایک لفظ کو دیکھ کر تمام غلطیوں کے الٹ بڑی  
سہولت سے حاصل کیا جاسکے۔ مکمل لغت قرآن مجید اپنے اندر کی لاجواب  
ترکیب سے جس کے ہمیں ہر وقت کی ضرورت پڑے اور دوسری کتاب کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

جلد اول	صفحات ۳۳۴	بڑی تقطیع	غیر مجلد چار روپے آٹھ آنے
جلد دوم	۳۳۶	•	غیر مجلد پانچ روپے
جلد سوم	۳۳۲	•	غیر مجلد پانچ روپے
جلد چہارم	۳۸۶	•	غیر مجلد پانچ روپے
جلد پنجم	۵۰۰	•	غیر مجلد چھ روپے آٹھ آنے
جلد ششم	۳۲۳	•	غیر مجلد چار روپے آٹھ آنے

(پوری کتاب کے مجموعی صفحات ۲۲۱۲)

مکتبہ بریلان اردو بازار جامع مسجد دہلی



# برہان

جلد ۴۴	فروری ۱۹۶۶ء مطابق شعبان المعظم ۱۳۸۶ھ شمارہ ۲
--------	--

## فہرست مضامین

۶۶	سعید احمد اکبر آبادی	تطرات
۶۹	{ جناب ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب جامعہ عثمانیہ	تصفیہ قلب
۸۹	{ ڈاکٹر سید رغیب حسین چیمہ ایم اے عربی و فارسی ڈی۔ سی۔ فل	شعر عرب کی مختصر تاریخ
۹۸	{ نقار احمد صاحب فاروقی۔ دلی یونیورسٹی لائیبریری دہلی	غالب نما
۱۱۳	{ سید عبد الماجد صاحب سابق اسٹنٹ ڈائریکٹر تعلیمات اسلامی (بہار)	خواب
		ادبیات :-
۱۲۱	آلم مظفر نگر	غزل
۱۲۲	سعادت نظیر ایم اے	غزل
۱۲۳	(س)	تبصرے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## نظرات

گزشتہ دسمبر کی آخری تاریخوں میں ضلع بقی میں ایک صوبائی دینی تعلیمی کانفرنس مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی صدارت میں منعقد ہوئی تھی۔ اس کا افتتاح مولانا محمد حفظ الرحمن صاحب کرنے والے تھے لیکن چونکہ وہ وقت کے وقت سخت بیمار اور صاحب فرس ہو گئے اس لئے ذمہ دار حضرات کی درخواست پر راقم الحزن نے اس کا افتتاح کیا اور اس تقریب کے ایک مختصر تقریر کی یہ تقریر اور خطبہ صدارت اور اس کانفرنس کی پوری روئیداد اتر پردیش کے ائڈو اخبارات میں منسلک شائع ہو چکی ہے اور انگریزی کے اخبار ٹائمز آف انڈیا میں بھی اس کا خلاصہ جو واقعی ہے شائع ہو چکا ہے، اس پوری روئیداد کے مطالعہ سے ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ کانفرنس کا مقصد ان حالات کا جائزہ لینا تھا جو عام طور پر اسکولوں میں غیر سکول نظام تعلیم کی وجہ سے مسلمان بچوں اور بچیوں کو پیش آرہے ہیں اور پھر ان حالات کے تدارک و انسداد کی تجاویز پر غور و خوض کرنا تھا۔ یہ حالات کس درجہ تشویش انگیز ہیں اور مسلمان ان کی وجہ سے کس درجہ بے چین ہیں اس کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ اس کانفرنس میں دو دروازے کے علاقوں سے ہر طبقہ اور ہر کشتی جہاں کے مسلمان جمع ہوئے تھے جنہوں نے دو دروازے تک ان مسائل پر غور و خوض اور باہمی تبادلہ خیالات کیا۔ اور اس سلسلہ میں آئندہ کام کرنے کا ایک خاکہ مختلف تھاویز کی شکل میں تیار کیا۔ اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ایک جمہوری حکومت میں ہر شخص اور ہر جماعت کو اس بات کا قانونی حق حاصل ہے کہ اگر اس کے کسی شہری حق پر کسی طعن سے دستبردار ہوتی ہے تو وہ حکومت سے اس کی لگائی و تدارک کا مطالبہ کرے۔ اس کا یہ مطالبہ اس کے لئے اور خود حکومت اور قوم کے لئے ضروری بھی ہے اور مفید بھی۔ کیونکہ صرف یہی ایک طریقہ ہے جس کے ذریعہ جمہوریت اپنی اصل شکل و رت میں قائم رہ کر نشوونما پاسکتی اور مضبوط و توانا بن سکتی ہے۔

لیکن افسوس ہے کہ ہندی اور انگریزی کے بعض اخبارات نے کانفرنس کی نسبت بہت افسوسناک غلط بیانی سے کام لیا۔ اس کو ذوقدار و بزرگ دینے کی کوشش کی، اور کانفرنس کی تقریروں اور تجویزوں کو الٹ پلٹ کر پیش کیا ہے۔ اس سلسلہ میں لکھنؤ کانفیسل بیرلڈ جو قوم پرور اور کانگریسی اخبار چھپنے کا مدعی ہے سب سے بڑی لے گیا ہے چنانچہ انہوں نے ۱۲ جنوری کی اشاعت میں ایک سہ ماہی مضمون ”مسلمان اور ان کے علماء اور علماء کے عنوان سے شائع کیا اور اس مضمون کا مفصل اور مدلل جواب مدینہ المنجور میں نکل چکا ہے اس لئے ذیل میں اس مضمون کے صرف اسی پر گفتگو کرنی ہے جو کانفرنس سے متعلق ہے

راقم الحزن کی تقریر کا حاصل صرف دو چیزیں تھیں: ایک یہ کہ جو تعلیم مذہب اور اخلاق کی تعلیم کے بغیر اور خدا

سے محروم ہوگی وہ نہ صرف ناقص بلکہ سوسائٹی کے لئے تباہ کن ہوگی۔ اس عام کلیہ کو بیان کرنے کے بعد کہا تھا کہ جہانگیر سلطانِ پنجوں کا تعلق ہے اُن کے لئے دینی تعلیم اس لئے ضروری ہے کہ اس کے بغیر وہ مسلمان نہیں رہ سکتے اور اُن کے اس طرح اسلام سے محروم ہو جانے کا نتیجہ جہاں اُن کے حق میں خسراں اُخروی کی شکل میں ظاہر ہوگا، اس کا اثر یہ بھی ہوگا کہ وہ اپنے ملک کے بہترین شہری نہیں بن سکیں گے۔ بس پوری تقریر کا حاصل صرف اس قدر تھا اور انہیں دو باتوں کو کسی قدر عجیب لکھ بیان کیا گیا تھا۔ مولانا ابوالحسن علی نے ان دو باتوں کے علاوہ خطبہ صدارت میں نصاب کی چند کتابوں کے حوالہ سے یہ بھی بتایا تھا کہ ایک طرف تو سیکولرزم کا دعویٰ ہے اور اس کی وجہ سے کہیں اسلام کا ذکر تک نہیں کر اور دوسری جانب کتابوں میں ہندوؤں کی مذہبی روایات اور اُن کے معتقدات کا ذکر چاہے۔ اس کا لازمی نتیجہ ہوگا کہ جو مسلمان بچے ان کتابوں کو پڑھیں گے اُن کے دل و دماغ پر اسلام کی تو پرچھائیں تک نہ پڑے گی اور ہندوؤں کی مذہبی روایات و معتقدات کے نفوذ اُن کے دماغوں میں جا گریں ہو جائیں گے۔ اب کوئی بتائے کہ اس میں کون سی بات فرقہ وارانہ ہے؟ ناممغول کر اور اس سے کس طرح ہندو مذہب یا ہندو کلچر کی توہین و تہقیر کا مہللو نکلتا ہو۔

نامہ نگار کو شکایت ہے کہ راقم الحروف نے یہ کہا کہ اسلام چونکہ انسان کو مکمل اور صالح بناتا ہے اس لئے اسلامی تعلیمات ضروری ہیں اور نیز یہ کہ اسلام مذاہبِ عالم میں ایک اہم پوزیشن کا مالک ہے۔ اس کے بعد نامہ نگار لکھتا ہے کہ ایک سکولر گورنمنٹ سہیے کو قلع کرنا پاگل پن ہے کہ وہ یونیورسٹیوں کے نصابِ تعلیم میں اسلام کی تعلیمات کو شامل کرے؟ جہاں تک پہلے جز کا تعلق ہے تو اس میں شبہ نہیں کہ ایک راقم الحروف نہیں ہر مسلمان کا ہی یہ عقیدہ ہے اور یہی عقیدہ ہونا چاہیئے اور پھر صرف اسلام کی اور مسلمانوں کی تخصیص نہیں بلکہ ہر مذہب کے انسان کا یہ طبیعتی حق ہے کہ وہ اپنے مذہب کو سب مذاہب پر ترجیح دے، درہ اس کے کوئی معنی نہیں ہیں کہ وہ صرف اپنے مذہب پر ہی کیوں حال ہے اور اُسے چھوڑ کر کوئی دوسرا مذہب کیوں اختیار نہیں کر لیتا۔ لیکن اپنے مذہب کو ترجیح دینے سے دوسرے مذہب کی توہین کیسے لازم آئی؟ یہ ایک عجیب منطق ہے جو کسی کی سمجھ میں نہیں آ سکتی۔ اگر کوئی شخص اپنی اولاد کو اپنے ملک کو اپنی گورنمنٹ کو سب سے زیادہ عزیز رکھتا ہے، اُن کے ساتھ سب سے زیادہ محبت اور عزت و احترام کا معاملہ کرتا ہے تو اس سے کیا یہ لازم آتا ہے کہ یہ شخص دوسروں کی اولاد اُن کے ملک اور اُن کی گورنمنٹ کی توہین کرتا ہو۔

رہ گیا دوسرا جز! تو راقم الحروف نے یہ ہرگز نہیں کہا کہ گورنمنٹ کو یونیورسٹیوں اور کالجوں میں اسلام کی تعلیم کا بندوبست کرنا چاہیئے بلکہ یہ کہ تھا کہ چونکہ مذہب اور اخلاق کی تعلیم کے بغیر کمزور نہیں بننا اور اصلاح پیدا نہیں ہوتے اس لئے اول تو خود حکومت کو چاہیئے کہ ہر مذہب کے بچوں کے لئے اُن کے مذہب کی تعلیم کا انتظام کرے اور اُس کا فیصل سیکولرزم کے خلاف نہیں ہوگا۔ کیونکہ جیسا کہ نائب صدر جمہوریہ اور دوسرے کانگریسی اور حکومت کے بعض ذمہ دار حضرات اپنی تقریروں میں بار بار کہہ چکے ہیں سیکولرزم کے معنی لامذہبیت نہیں ہیں بلکہ اس کے معنی کسی خاص مذہب کی طرف غلامی نہ کرنا اور جسے

ساتھ کیاں بتا دیکر تاجپاں اور اگر سیکولرزم کی کسی خاص تعریف کی وجہ سے حکومت ایسا نہیں کر سکتی تو اسے چاہیے کہ نصاب تعلیم کو بالکل سیکولر رکھے یعنی اس میں نہ اسلام کی کوئی بات ہو اور نہ ہندو مذہب کی۔ اس صورت میں مسلمانوں کا اپنا فرض ہوگا کہ وہ اپنے بچوں کے لئے دینی تعلیم کا باقاعدہ انتظام کریں اور جگہ جگہ کتب کھولیں۔ ملاحظہ فرمائیے بات کیا کبھی گنجی تھی اور نامہ نگار نے اسے کس طرح قورمور کر پیش کیا ہے۔ اخبار نیٹیل سیرلز اور قومی آواز دونوں ایک ہی ادارہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ قومی آواز کے لائق ایڈیٹر حیات اللہ صاحب انصاری مولوی ملاحونے کے باوجود کانفرنس میں شروع سے انتہیک شریک ہے اور ایک خبری نامہ نگار کی حیثیت سے نہیں بلکہ ذمہ دار اور بلا اثر شریک کی حیثیت سے اس نے کیا ایک ادارہ کے لئے یہ بات افسوسناک نہیں ہے کہ اس کے اردو اخبار میں ایک کانفرنس کے متعلق جو رپورٹ چھپ چکی تھی اس کے انگریزی اخبار میں اس رپورٹ کے برخلاف دوسری باتیں دیان کی جائیں اور ان کی دنیا پر غلط تاثرات کی ایک عمارت کھڑی کی جائے۔

عجیب اتفاق ہے۔ اور خوشی کی بھی بات ہے کہ اس شمار میں حکومت ہند نے مذہبی اور اخلاقی تعلیم سے متعلق جو کمیٹی مقرر کی تھی اس کی رپورٹ شائع ہو چکی ہے۔ اس رپورٹ میں کم و بیش دیہا باتیں بھی گئی ہیں جو مذہب اور روحانیت کی قدروں کو سمجھانے والے کہہ رہے ہیں اور جن کو راقم المحروف نے اپنی افتتاحی تقریر کے شروع میں کہا تھا چنانچہ رپورٹ میں بالکل صاف کہا گیا ہے کہ: "بہت سی خرابیاں جنہیں آج کل ہماری تعلیم کی دنیا اور سوسائٹی مبتلا ہیں ان کا اصل سبب یہ ہے کہ لوگوں کے دلوں پر مذہب کے بنیادی اصولوں کی پہلے جو گرفت تھی وہ اب آہستہ آہستہ غائب ہوتی جا رہی ہے۔" پھر کمیٹی نے صرف یہی نہیں کیا کہ مذہب کے رشتے سے روحانی اور اخلاقی تعلیم کی اہمیت کو تسلیم کرتے ہوئے یونیورسٹی میں پوسٹ گریجویٹ کے درجہ تک اس تعلیم کو جاری کرنے کی سفارش کی ہے بلکہ ساتھ ساتھ ان مادی، فکاہ و نظریات کی بھی سخت مذمت کی ہے جو غیر ملکی سکھ ہونے کے باوجود ہمارے ملک کے فوجیوں میں قبول نام حاصل کر رہے ہیں۔ اس سلسلہ میں ہمارے نیٹیل سیرلز کے نامہ نگار کو یہ دیکھ کر بڑی یابوسی ہوگی کہ "مسلمانوں کے علماء اور قلماء جن کو اس نے ٹراپناک اور ذوقہ کے بالکل خلاف، تعلیم ہند کا ذمہ دار قرار دیا ہے۔ انہیں مولویوں اور ان کے طریقہ قدیم کے مدرسوں کو کمیٹی کی رپورٹ میں سراہا گیا ہے اور حکومت سے سفارش کی گئی ہے کہ ان مدرسوں کی حوصلہ افزائی کرے۔"

نامہ نگار کو معلوم ہونا چاہیے کہ آج کل کی دنیا علوم و فنون کی دنیا ہے جس میں مذہبی تنگ نظری، نسلی اور ملکی توہمات فنا ہونے جا رہے ہیں اور عقائد پر خالص علمی نقطہ نظر سے غور کرنے کا مذاق عام ہوتا جا رہا ہے اس لئے اسلام کے نام پر جو بات کہی جائے اس کو ذوق پرستی کہہ کر اس سلسلہ میں قسیم ہند کا حوالہ دیکر نہ کسی سنجیدہ فکر والے کو دھوکا دیا جاسکتا ہے اور نہ مسلمانوں کو مرعوب اور خوفزدہ بنایا جاسکتا ہے۔

برو ایں دام بر مرغِ دگر نہ  
کر عفا را بلند ست آسشیا نہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تصفیۂ قلب

از جناب ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب جامعہ عثمانیہ حیدرآباد

### ادکار و اورادِ سلسلہ چشتیہ

سلسلہ علیہ حضرت چشتیہ قدس سرار ہم کے طریقہ کے امام حضرت خواجہ معین الدین حسن السجری اپنی رضی اللہ عنہ میں۔ آپ بغداد میں غریب نواز، خواجہ خواجگان، خواجہ بزرگ، عطائے رسول، خواجہ اجیری کے القاب سے مشہور ہیں۔ آپ کی ولادت ۷۳۵ھ میں ہوئی۔ آپ کا والد صفقان اور محل نشوونما خراسان پر مدہل سجان یا سخن نواح خراسان میں آپ کے ابتدائی ایام بسر ہوئے۔ آپ خواجہ عثمان مارونی کے مرید اور خلیفہ ہیں اور سنی کے بعد بیس برس اپنے شیخ کی صحبت و خدمت میں رہے۔ آپ شیخ نجم الدین کبریٰ، شیخ احمد الدین کرمانی، شیخ شہاب الدین بہروردی، خواجہ یوسف ہمدانی، شیخ ابوسعید ابوالخیر کے ہم عصر ہیں۔ حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی سے بھی آپ کی ملاقات ثابت ہے۔ آپ کی وفات روز جمعہ ماہ رجب ۷۳۵ھ میں ہوئی۔ مرقہ شریف اخیر میں ہے۔

مشائخ چشتیہ فرماتے ہیں کہ امام الادویہ علی مرتضیٰ نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے درخواست کی کہ

یا رسول اللہ تجھے وہ راہ بتائیے جو سب راہوں سے زیادہ	یا رسول اللہ کتنی علی اقرب الطوبی
فریب ہو ان کی طوط اور اللہ کے پاس وہ افضل بھی ہو اور اس	الی اللہ و افضلہا عند اللہ و اسهلہا العبادۃ
کے بندوں کے لئے سب سے زیادہ آسان بھی ہو، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے	فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بملأ فمہ الذکر
فرمایا کہ مخلوق میں ذکر پر ادوست کر علی کم اللہ و جب نے پوچھا	فی الخلقۃ فقال علی کہم اللہ تعالیٰ و جہہ کیف
کہ میں ذکر کس طرح کروں؟ آپ نے فرمایا کہ اپنی آنکھوں کو	اذکر یا رسول اللہ ؟ فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

عَنْ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ثَلَاثٌ مَرَّاتٍ  
وَجْهَهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ثَلَاثٌ مَرَّاتٍ وَالنَّبِيُّ  
صَلَعُهُ يَسْمِعُ تَقْرَأُ عَلَى كَوْمِ اللَّهِ وَجْهَهُ

بند کر اور مجھ سے تین بار سن لے، آنحضرت صلیم نے  
تین بار لا الہ الا اللہ فرمایا اور علی مرتضیٰ نے رہے اور  
پھر علی مرتضیٰ نے تین بار لا الہ الا اللہ کہا  
اور آنحضرت صلیم سنتے رہے۔ پھر علی مرتضیٰ نے  
یہ طریقہ جن بھری کو تعلیم کیا۔ اسکا طرح یہ ہم تک  
پہونچا ہے۔

الحسن البصری

وهكذا حتى وصل الميناء.

شاہ ولی اللہ فرماتے ہیں کہ یہ حدیث صرف شائعِ حشیۃ سے مروی ہے، محدثین کے ہاں یہ نہایت غریب و اور بدست منقطع اس لئے کہ حسن بھڑکی کی حضرت علیؑ سے ملاقات تاریخی اعتبار سے ثابت نہیں اور الفاظ کی رکاوٹ کی وجہ سے بھی اس کا قبول کرنا مشکل ہے۔ لیکن اولیاءِ حبشت سے حسن بن علیؑ اس امر کا متفق ہی ہے کہ ہم اس حدیث کو انقطاع کے شبہ پر پایہ اعتبار سے ساقط نہ سمجھیں کیونکہ امام ابو حنیفہؒ اور امام مالکؒ کے نزدیک حدیث مرسل بھی بشرط عدالت و وفاتِ حجت ہو سکتی ہے۔

مسئلہ چھپتے میں جب شیخ اپنے مرید کو تلقین کرنے کا ارادہ کرتا ہے تو اس کو ایک روز روزہ رکھنے کا حکم کرتا ہے اور وہ دن اگر جمعرات کا ہو تو بہتر ہے۔ پھر اس سے کہتا ہے کہ دس مرتبہ استغفار اور دس مرتبہ درود پڑھے پھر اس آیت کریمہ کی تلاوت کرتا ہے:- فاذا كروا لله قیامًا وقعودا علیٰ جنوبکم اور نصیحت کرتا ہے کہ میرا اس امر کی کوشش کرے کہ اس آیت کی تاکید پر ہمیشہ عمل پیرا ہو اور کوئی وقت بغیر ذکر نہ گزارے ع

این راه طلب مسنزل آرام ندارد

شیخ برجستہ ذکر کا یہ طریقہ بتلاتے ہیں: طالب مکانِ خلوت میں روزانہ یا مہرے قبلہ نہ ہو کر بیٹھے، وضو اس میں شرط نہیں، باد وضو ہو تو بہتر ہے۔ پیٹ کو سیدھا رکھے اور آنکھیں بند کر لے اور دونوں ہاتھ دونوں زانوں پر رکھے۔ مربع ٹیٹھنے کی صورت میں دہانے پاؤں کے انگوٹھے اور اس سے لگی چوٹی اٹھلی سے بائیں ہاتھ کی کمرنگ کیماں کو کمرنگٹھنے کے خم میں واقع ہے مضبوط پکڑے، اس کا فائدہ یہ ہے کہ اس سے حمایتِ قلب زائد ہوتی ہے نہ شکارِ دلیل، مرجعوں کی بجائے ارشادِ ولی اللہ سلو بہ موجب نظامی کا پڑھنا مفید ہے۔

اور یہ وسادس وہو جس کے دفع کرنے کا باعث ہوتی ہے اور قلب کے اطراف چہرہ ہوتی ہے اور جو تناس کا کل و مقرر بھی جاتی ہو اس کو گھلا دیتی ہے، اس بنیت میں مجھ کر ذکر جلی یا خفی شروع کرے۔

ذکر میں سات شرائط کی رعایت ضروری ہے اور یہ شرائط ایک شعر میں جمع کر دیئے گئے ہیں۔

برزخ و ذات و صفات و تدوین و تحت و فوق

می نماید طلبا ہاں را کل نفس ذوق و شوق

برزخ سے مراد واسطہ، صورت شیخ ہے، اور ذات سے ذات و وجود مطلق حتی سجا نہ تعلق ہے یعنی نفی خطرات کے لئے صورت شیخ کو تخلیق حق تصور کرے اور مراد صفات سے سبع ائمہ صفات ہیں یعنی ذات مطلق کو حیات و علم و ارادہ و قدرت و مسح و یقہر و کلام کے ساتھ تصور کرے اور مذ سے مراد مذکر لہجہ (جب ذکر نفی و اثبات کیا جا رہا ہو) یا تمہید العتہ اللہ ہو (جب ذکر سے پانچویں ہو) اور شد سے مراد تشدید کلمہ **إلا اللہ** ہے، یا تشدید و تعلیل **اللہ**، اور تحت سے مراد ذکر اسم ذات کی صورت میں یہ ہو کہ اللہ کے ہر کوہ کو زیرات سے وقت کے ساتھ شروع کریں اور ذکر نفی و اثبات کی صورت میں تحت سے مراد یہ ہے کہ ذکر کو زیرات سے وقت کے ساتھ شروع کریں اور فوق سے اشارہ یہ ہے کہ ذکر اسم ذات کو داغ میں تمام کیا جائے یا پھر ذکر نفی و اثبات کی صورت میں فوق سے داہنے طرف کا مونڈھا مراد ہے۔

ذکر نفی و اثبات چار ضربی ان شرائط کو ملحوظ رکھ کر اس طرح کیا جاتا ہے :-

نماز کی نشست یا مریج میٹھ کر اجتماع عزیمت کے ساتھ کلمہ حرمت لا مذ کے ساتھ ذات سے نکالیں اور اس کو کہیں کر داہنے مونڈھے تک لیجائیں اور لفظ **الہ** کو ام **الدماغ** (دماغ کی پھلی) سے نکالیں اور ارادہ کرے کہ غیر اللہ کو میں نے دل سے نکال دیا اور پس پشت پھینک دیا پھر تازہ دم لے کر **إلا اللہ** کی شدت (شدت) و قوت سے طلب پر ضرب لگائے تاکہ بہت باطن بالکل ٹوٹ جائے اور اثبات کے وقت مطلوب کو اپنے ساتھ ہی جانیں بلکہ سمجھے کہ اس کو پایا بلکہ یقین کر لے کہ اثبات وہی کر رہا ہے اور خود درمیان سے نکل جائے۔

یا آمد در میاں ما از میاں برخاستیم !

لائے نفی سے جتنی تو غیر اللہ کی محبوبیت کا ارادہ کرتا ہے اور متوسط نفی مقصودیت کا اور

نتیجہ نفعی وجود کا۔ اس ذکر میں شواہد عظم جمع ہوتے اور فہم معنی ہے تاکہ ذکر اس وجہ میں نہ آجائے  
 من ذکونی بالغفلة ذکرتہ باللعة جس نے میرا ذکر غفلت سے کیا میں اس کا ذکر انتست  
 واذا ذکر عبدی عبثاً اھتز عوشتی سے کرتا ہوں اور جب نہ میرا ذکر ہستی مناق سے کرتا ہے تو  
 غضبنا لہ میرا عرش فخر سے کانپ جاتا ہے۔

اور دوسری شرط یہ ہے کہ اپنے مرشد کی صورت کا تصور پیش نظر رکھے (رابطہ یا برنخ) اور پھر ذکر کے  
 (الرفیق شہا الطریق)۔

مولانا قاضی خاں پوسٹ نامی قدس اللہ سرہ فرماتے ہیں کہ چار ہزار پیران طریقت کا اجماع ہے کہ اصول  
 الی اللہ کے لئے دو چیزیں ضروری ہیں، ایک ذکر و سکون، لیکن جو شخص ذکر و سکون کرنا ہے اس کو زیادہ بھوکے  
 رہنے کی ضرورت نہیں، چوتھائی پیٹ کا خالی رکھنا کافی ہے اس کو گھمی کا زیادہ استعمال کرنا چاہیے تاکہ دماغ خشکی  
 کی وجہ سے پریشان نہ ہو جائے۔

سلسلہ چشتیہ میں ذکر خدا ہی بھی کیا جاتا ہے جیسا کہ قادریہ سلسلہ میں، یہ امام ابوحنیفہ صلی اللہ علیہ وسلم سے منقول ہے۔  
 اس کا طریقہ یہ ہے کہ دوزانو ہو کر بیٹھیں اس طرح کہ ہر دوسرے زمین پر ہوں، اب دونوں ہاتھ  
 کا کرسان کی طرف پھیلائیں اور لا الہ کہتے ہوئے دونوں زانوؤں پر انہیں اور پھر اپنی جگہ چپک جائیں اور اپنے دونوں ہاتھوں زانوؤں  
 درمیان رکھیں اور لا الہ کہتے ہوئے سینہ پر ضرب لگائیں بعض لا الہ کو قلب کی سیڑھی سے منڈھنے تک پہنچاتے ہیں اور قلب پر  
 لا الہ کی ضرب لگاتے ہیں اور بعض اسی طرح ام مبارک اللہ کہتے ہیں اور سینہ پر ہڈی کی ضرب لگاتے ہیں۔

چند مذاہب کو چاہئے نہرئی ذکر میں مشغول رکھا جاتا ہے، جب ذکر کا دماغ پر ظاہر ہونے لگتا ہے یعنی فوق  
 و فوق کا یہ احساس کرنے لگتا ہے تو ذکر دوسری دماغ کی تعلیم کرتے ہیں۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ ایک ضرب لا الہ  
 کی داسنے منڈھنے پھر دوسری ضرب لا الہ کی فاصلے دل پر لگائیں اور پھر رسول اللہ تیسری بار یا پانچویں  
 بار یا ساتویں یا نویں بار کہیں۔ اس ذکر میں قلب ضرب کی وجہ سے تفرقہ بھی کم کرے۔ جب اس ذکر کا فو ظاہر ہونے  
 لگتا ہے تو لا الہ کو حد تک کہے صرف لا الہ سے دوسری ذکر کرتے ہیں۔



اَللّٰہ کے دو مرنے والے ذکر میں ذکر اپنے سر کو اپنی طرف خیش دے کر فضا کے دل پر اَللّٰہ کی ضرب لگاتا ہے۔

اس کے بعد فقط اسم جلالہ اللّٰہ کا ذکر اس خاندانِ عالیہ میں معمول ہے، وہ اس طرح کہ اللّٰہ کو ناف سے اپر لکھتے ہیں اور ہو کی ضرب دل پر لگاتے ہیں۔

جن اذکار کا اوپر ذکر ہوا یہ سب سانی ہیں خواہ جہراً ہوں یا سرّاً لیکن اس امر کی احتیاط کی جاتی ہے کہ لا الہ الا اللّٰہ کے ذکر سے اَللّٰہ کا ذکر زیادہ کیا جائے اور اس سے اللّٰہ کا ذکر زیادہ ہو۔ اس کے بعد ذکر تعلقہ کی تلقین کی جاتی ہے۔ یہ اسم جلالہ اللّٰہ کا خفیہ و مقبل طور پر ذکر کرنا جو بغیر انضال کے، اس میں ذکر چاہے تو اپنا منہ کھلا کر کہے یا بند کر لے۔ چاہے جس دم کرے یا نہ کرے۔ ذکر تعلقہ سانی قلب سے کیا جاتا ہے۔

اس کے بعد ذکر سپاہِ تلقین کیا جاتا ہے۔ اس ذکر کے تین رکن ہیں: اسم ذات، ملاحظہ اہتمام صفات یعنی سمیع بصیر علیم اور برزخ یا رابط۔ اس ذکر میں بھی بہت شرائط مشہورہ کا لحاظ رکھا جاتا ہے جن کا اوپر ذکر ہوا۔ ذکر سپاہ کا طریقہ یہ ہے۔۔۔ مربع بیٹھے جیسا کہ اوپر بتلایا گیا اور ہمزہ اللّٰہ کو ناف کے نیچے سے شہدہ کے ساتھ اوپر کی طرف کھینچنے اور سانس کو سینہ میں جس کرے اور سانس قلب سے اللّٰہ کہے اور ساتھ ہی تصور معنی کے ساتھ سمیع کہے پھر اللّٰہ کہے اور ساتھ ہی فہم معنی کے ساتھ بصیر کہے۔ پھر اللّٰہ کہے اور ساتھ ہی تصور معنی کے ساتھ علیم کہے۔ اس کو عروج کہتے ہیں۔

پھر اس کے برعکس تصور یعنی کے ساتھ اللّٰہ علیم اللّٰہ بصیر اللّٰہ سمیع کہے۔ اس کو نزول کہتے ہیں۔ یہ ایک دورہ ہے۔ یعنی ایک ذکر جو عروج و نزول پر مشتمل ہے۔ عروج و نزول کا یہ راز بتلایا جاتا ہے کہ احاطہ سمیع احاطہ بصیر سے کم تر ہے اور احاطہ بصیر احاطہ علم سے کم تر ہے، سالک اول حال میں مرتبہ عقل و شہادت میں ہوتا ہے جو تمام مراتب سے ننگ مرتبہ ہے اس لئے سمیع کی تقدیم کرتا ہے اور جب وہ ترقی کر کے مرتبہ غیب تک پہنچتا ہے جو زیادہ وسیع مرتبہ ہے تو تقدیم بصیر کرتا ہے اور جب اس سے زیادہ ترقی کر کے مرتبہ غیب الغیب تک پہنچتا ہے جو وسیع تر مرتبہ ہے تو علیم کا تصور کر لے۔ پھر رجوع کرتا ہے۔

لے کھول لے لے اذ اللّٰہ ہم اللّٰہ جان آبادی قدس سرہ معلوم و معلوم جہتانی دہلی شہید ۱۳۱۹

محض کالین کے ہاں اللہ سمیع اللہ مجید اللہ علیم، اللہ علیم اللہ بصیر اللہ سمیع اللہ سمیع اللہ بصیر اللہ علیم ایک ذکر ہے جو شل ہے دو عروج اور ایک متوسط النزل پر

پہر حال اس ذکر سپایہ میں جس دم اس قدر کرے کہ دو تین بار سے رفتہ رفتہ یہ ذکر چالیس پچاس بار تک ہو جائے تاکہ باطن میں حرارت پیدا ہو اور دیوبایت باطن جو وسوسا پیدا کرنے والے خناس کا سبب ہیں حل جائیں اور خطرات کا سد باب ہو جائے اور حق تعالیٰ کی محبت غالب آجائے۔ اور محبت پیدا ہو جائے۔

پہر سنا ہے کہ جب سالک ان تینوں صفات سمیع بصیر علیم کو شرائط مذکورہ کے ساتھ ادا کرے تو پانچ اور صفات دائم، قائم، حاضر، ناظر، شہد کا بھی اضافہ کرے اور جب ان پر بھی استقامت حاصل ہو جائے تو باقی دوسرے سات ائمہ صفات زیادہ کر لے۔ چند روز سالک کو اس ذکر میں مشغول رکھتے ہیں۔ جب اس کا نوظا۔ ہونے لگتا ہے یعنی ذوق و شوق کا احساس ہونے لگتا ہے تو دوسرے صفات مرکب یعنی اکرم الاکرمین ارحم الراحمین اجدد الوجودین، ذو فضل العظیم، رب العرش العظیم کا اضافہ کیا جاسکتا ہے۔

شاہ کلیم اللہ یہاں ہر سالک کو مستند فرماتے ہیں کہ تحت میں یعنی ہمزہ اللہ کو زیر زبان سے قوت کے ساتھ کہنے میں بہت حرج ہے مگر سختی ہے لیکن فائدہ بھی بہت زیادہ ہے اس کے بغیر ذکر ناقص ہے، لہٰذا جہاں تک ہو سکے اس کو ادا کرے لیکن خود کو زیادہ حرج میں نہ ڈالے اور اس کو ادا بھی کر لے اللہ یصلح!۔

سالک راہ طریقت کو اللہ کا ذکر شش ضربی و چار ضربی بھی کرنا چاہئے۔ شش ضربی تو یہ ہے کہ ہر جہت میں اللہ کی تہرب لگائی جائے اور چار ضربی یہ ہے کہ قبلہ رو بیٹھ کر صحت کو اپنے سامنے رکھے یا کہ بزرگی کی قبر کو۔ ضرب اول واپسے طوت، ضرب دوم بائیں طوت، ضرب سوم صحت پر اور ضرب چہارم فضائے دل پر لگائے اور ذکر میں استغراق کامل پیدا کرے اس ذکر سے معانی قرآن کا کشف ہوگا، اور اگر قرآن سے تو اہل تبرک کا حال کشف ہوگا۔ اس ذکر میں واسطہ کا ماحض ضروری ہے۔ اس کے بغیر فائدہ نہیں ہوگا۔

چیتہ حضرات کے ہاں ذکر پاسبان نفاس کا طریقہ یہ ہے کہ باہر جانے والی سانس میں لا الہ اور

جانے والی سانس میں اَللّٰہ کہے زبانِ قلب سے، یعنی نفیِ باہر اور اثباتِ اندر کرے اور اس بہت و کشادہ میں نظرات پر رکھے۔ اس ذکر کی اس قدر عداوت کی جانی چاہئے کہ خود دم ساک ذکر ہو جائے خواہ ذکر بیدار ہو یا سو رہا ہو۔ شاہ صاحب فرماتے ہیں کہ اس سے ذکر کی عمر دینی ہو جاتی ہے۔

ذکرِ پاسِ انفاس کلمہ اللہ کے ساتھ بھی کیا جاسکتا ہے۔ اس کی سند یہ ہے کہ اللہ کے ضم کو اشباع کے ساتھ کہتے تاکہ اس سے داد پیدا ہو جائے یعنی سانسِ قلب سے یہ نفس کے وقت، اَللّٰہ کہے اور جو یہ نفس کے وقت ہو کہے۔

ذکرِ پاسِ انفاس میں خواہ لا الہ الا اللہ کے ساتھ کہا جائے یا اللہ کے ساتھ، تاکہ کے تھمنے سے آواز پیدا ہو تو اس ذکر کو 'ذکرِ اترہِ بیینی' کہا جاتا ہے۔ اس ذکر سے شور و آواز اور سوزش زیادہ پیدا ہوتی ہے اور اس سے دماغ میں حرارت اور خشکی پیدا ہوتی ہے، ایسی صورت میں صوفیہ روغنِ ادم سر پر ملتے ہیں۔

اس ذکر میں کمال حاصل کرنے کی پوری کوشش کرے اور اس میں کمال اس وقت حاصل ہوتا ہے کہ ذکر کے شعور و اختیار کے بغیر اس کا دم ذکر ہو جائے۔ ابتداء میں یہ ذکر عشار کے بعد ہزار بار اور فجر کے بعد پانچ سو مرتبہ کیا جاتا ہے، رفتہ رفتہ تعداد بڑھائی جاتی ہے یہاں تک کہ یہ بلا قصد و محفل جاری ہو جائے۔ یہ ایک نعمتِ عظیم ہے۔

اگر تو پاسِ داری پاسِ انفاس بسلطانی رساندت ازیں پاس  
حضرت جابر سے پہلی جنت کے حال میں مردی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ  
تِلْهُمُونَ التَّسْبِيحَ وَالتَّحْمِيدَ كَمَا  
ان کو تسبیح و تحمید کا اس طرح القادو اجرا ہو گا جس طرح  
تِلْهُمُونَ النَّفْسَ (رواہ مسلم)  
کہ تم کو سانس کا ہوتا ہے۔

پاسِ انفاس سے بھی یہی کیفیت ذکر اللہ کے جاری ہونے کی ہو جاتی ہے، کیونکہ کثرتِ شوق سے

جب ہر سانس کے ساتھ عادت ذکر کی ہو جائے گی تو ذکر ادنیٰ کے مانند ہو جائے گا اور موت سے قبل ہی اہل جنت کے حال سے اس کا حال مشابہ ہو جائے گا۔

یوں ہی قیامت کے دن پوچھا جائے گا کہ تو نے اپنے دم کہاں صرف کئے۔ ع

زہر نفس بقیامت شمار خواہ بود

اگر یہ دم یا د حق میں صرف ہوئے ہوں تو نجات ہوگی۔ اسی لئے شیخ اکبر نے فرمایا تھا کہ

ان المددۃ یسیرۃ والافس اس مدت عمر بہت کم ہے، انفس نفیس اشیار میں

نفاس وما مضی عنہا لا یرجع! ان میں سے جو گزرا وہ الہی نہیں ہوتا

ہر ایک نفس کہ مخی رود از غرگو ہرے است کا ز اخراج ملک دو عالم بود بہا

پسند کا میں خزاں دی را نیگاں بیاد انگہ روی بجاگ تہی دست و بیلے نوا

پاس انفس کے جاری ہونے سے سالک کو ذکر کثیر حاصل ہو جاتا ہے جس کا قرآن حکیم میں

حکم آیا ہے

یا ایہا الذین امنوا اذکرہ اللہ ذلک اے ایمان والو اللہ کا ذکر کثیر

کثیراً (الاحزاب ۶۶) کر دو۔

صوفیہ کرام کا یہ طریقہ ذکر کثیر کے قائم کرنے کے لئے نہایت مفید و پسندیدہ ہے، فجز اھم اللہ عنا

احسن الجزاء!

ذکر پاس انفس ذکر قلبی ہے جو لسان قلب سے کیا جاتا ہے اور زبان سے نہیں۔ ذکر قلبی سے بعض

فقہاء کا انکار محض سبب ہے کیونکہ ذکر ضد نسیان ہے اور یہ قلب کی خاص صفت ہے، یاو قلب ہی کا خاصہ

ہے! لہذا ذکر کو حفظ ذکر سانی پر جھڑکنا صحیح نہیں معلوم ہوتا، ذکر زبان سے بھی ہو سکتا ہے اور قلب سے بھی

ہر ایک کے احکام مختلف ہیں! ایک کا اقرار دوسرے کا انکار نادانی ہے! ع

مردم اندر حسرت فہم درست

لہ ایضاً ص ۹ و ۱۰

ذکر کشف الزوح: ۱۔ یہ اس طرح کیا جاتا ہے کہ پہلے کہیں بار یا ادب کہیں پھر یا دروح اللوح کہہ کر دل پر ضرب لگائیں۔ پھر سر کو بلند کریں اور یا دروح کہیں، جب ذکر سے غافل ہوں تو مطلوب کی طرف توجہ کریں۔ جس روح کی طرف توجہ کی گئی ہے وہ حاضر ہو جائے گی، بیداری میں ہو یا خواب میں۔ اس ذکر کو دو ہزار بار کریں تو مقصود جلد حاصل ہو گا۔ یہ ذکر حضرت سید محمد گیسو دراز قدس سرہ کو حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلوی قدس سرہ سے پہنچا ہے۔

ذکر کشف قبور: قبر کے نزدیک بیٹھیں اور سر آسمان کی طرف کریں اور کہیں اکشف لی یا فوس اس کے بعد اکشف علی کہتے ہوئے دل پر ضرب لگائیں اور قبر پر مقابل روئے بیت ضرب لگائیں اور کہیں عَنْ حَالہ۔ بیت کا حال معلوم ہو جاتا ہے علانیہ یا خراب میں ہے۔

چہیتہ سلسلہ میں ذکر احبابہ الدعوات نہایت مفید ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے داہنے طرف یا زب کی ضرب لگائے، پھر دائیں طرف یا زب کی ضرب لگائے، پھر دل پر یا زب کی ضرب لگائے، پھر یا زب کی ضرب لگائے۔ یہ ذکر بہت کرے، جب ذکر ختم کرنا چاہے تو دونوں ہاتھوں کو بلند کرے اور یا زب کہے اور منہ پر پھیر لے اور جو مقصود یا مطلوب ہو اس کو قلب میں حاضر کرے۔ یہ ذکر معقول ہے شیخ الحقیقہ شیخ محمد الدین ابن عربیؒ سے ہے۔

دفع مرض کے لئے یہ ذکر مجرب ہے: ۱۔ دائیں جانب یا احد، بائیں جانب یا صمد اور دل پر یا و تنہ کی ضرب لگائے۔

ذکر میں جو نفس کے سلسلہ میں چند باتوں کا جائنا ضروری ہے۔ شاہ کلیم اللہ جہان آبادیؒ فرماتے ہیں کہ میں سلسلوں میں جو نفس نفی خواطر کے لئے ایک اصل تو ہی بلکہ اصل للاصول سمجھا جاتا ہے۔ خواجگان چہیتہ، کبرویہ و شطاریہ و قادریہ نے اس کو نفی خواطر اور بے خودی کے لئے شرط قرار دیا ہے لیکن خواجگان نقشبندیہ نے اس کو شرط نہیں قرار دیا ہے، تاہم وہ اس کی اولیت کے متکر بھی نہیں ہیں۔ ان کے برخلاف ہر درویش

مشیخ نے صدم میں کو شرط قرار دیا ہو چنانچہ بہار الدین عمرو شیخ زین الدین انخوانی قدس سرہ کا بھی خیال ہو  
جو سلسلہ بہر درویش کے اکابر ہیں۔

شاہ صاحب کا خیال ہے کہ یہاں دو باتوں کا پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ ایک تو ہمیں نفس ہے  
اور دوسرے حصہ نفس۔ جس نفس دو قسم کا ہوتا ہے:۔ تخلیہ و تملیہ۔ تخلیہ سے مراد یہ ہے کہ سانس کو پیشے  
اندر کھینچیں اور ناس کو پشت سے لگا دیں اور سانس کو سینہ میں، یا بعض کے نزدیک دماغ میں جس کر لیں  
بعض احتیاط کی خاطر انگلیوں سے آنکھوں کو اور ناک کان کے سوراخ کو بند کر لیتے ہیں، لیکن یہ ضروری  
نہیں، کہا جاتا ہے کہ حضرت علیہ السلام نے شیخ عبدالحق غفرلہ قدس سرہ کو تعلیم فرمائی تھی کہ پانی کے حوض  
میں غوطہ لگائیں اور یہ عمل کریں۔

صوفیہ کا تجربہ ہے کہ اس طرح ضبط نفس کرنے سے بہت فائدہ ہوتا ہے یعنی خواہ کی کامل طور پر نفی ہو جاتی ہو  
اور سستی یا ذوق پیدا ہوتا ہے۔

تملیہ نفس سے مراد یہ ہے کہ سانس کو اندر کھینچیں اور پیٹ میں نفخ کے ساتھ اس کو بند کر لیں، ایسی صورت  
میں نفخ بطن کی وجہ سے ناس پشت سے الگ ہو جائے گی۔ تخلیہ سے جو حرارت سلوک الی اللہ میں مقصود ہے، زیادہ  
پیدا ہوتی ہے اور تملیہ سے غذا زیادہ ہضم ہوتی ہے۔

حصہ نفس میں کو اکثر جوگیہ کیا کرتے ہیں وہ قطع کرنا ہے سانس کا دونوں طرف سے، یعنی اندر اور باہر سانس  
کی آمد و رفت میں جو درمی معہود ہے اس کو بند نہج کم کرنا جائے یہاں تک کہ سانس بالکل رک جائے، جس  
میں شک نہیں کہ اس عمل سے دل میں حرارت ہنرور پیدا ہوتی ہے لیکن جس سے جو حرارت پیدا ہوتی ہے وہ  
حصہ کی حرارت سے زیادہ ہوتی ہے۔

یہ بات صاف طور پر سمجھ میں آتی ہے کہ حصہ نفس ذکر و نہرنی، چہار نہرنی، متعادی وغیرہ سے مقصد بطن  
ساک میں حرارت کی تولید ہے جو بورن شوق و مُعَدِّ عِشْق ہوتی ہے، آتش محبت کو تیز کرتی ہے اور سالک  
میں سستی، جوش و خروش پیدا کرتی ہے۔

اس دوران میں سالک کو ہدایت کی جاتی ہے کہ زیادہ رطوبت پیدا کرنے والی غذاؤں سے پرہیز

کرے، اسی طرح ترش افندیہ یا زیادہ گرم کھانوں سے بھی احتیاط کرے، جس نفس کے بعد جب سانس چھوڑیں تو آہستہ آہستہ ناک سے چھوڑیں، منہ سے نہیں کہ اس میں ضرر کا اندیشہ ہے اور یہ عمل شکم پر ہونے یا زیادہ بھوک کی حالت میں نہ کریں۔ یہ ساری احتیاطیں بدایت حال میں ضروری ہیں، جب بلوغ و کمال کی حالت پیدا ہو جائے تو اب اس کو اختیار ہے کہ جس نفس کرے یا نہ کرے۔ شاہ صاحب کو اعتراف ہے کہ مشائخ صوفیہ نے اس عمل کو جو گیوں سے سیکھا ہے یہ

تحقیقیں صوفیہ کرام فرماتے ہیں کہ جب نفس انسانی کا عموماً مالت و مالونات سے تنقید اور اس کی تطہیر ہو جاتی ہے اور استغراقِ ذکر و حضور کی وجہ سے اس کے باطن کی تعمیر ہو جاتی ہے تو اس کو روحانیات سے ایک ربط اور نسبت پیدا ہو جاتی ہے اور اس نسبت و ربط کی وجہ سے اس کا قلب روشن ہو جاتا ہے اور وہ اس نور سے ذاتِ حق کا مشاہدہ کرتا ہے اور اس کے احکام و مرضیات پر مطلع ہو جاتا ہے، اب یہ نور بصیرت سے بصیر کی جانب منعکس ہوتا ہے اور وہ جس ظاہر سے عالم غیب کا احساس کرنے لگتا ہے اور اس وقت وہ عالم ظاہر و باطن سے منسلک ہو جاتا ہے۔

ذکر سے سائل کو انوار بھی نظر آتے ہیں۔ کبھی ان انوار کا رنگ سفید ہوتا ہے، کبھی سبز اور کبھی حقیقی اور آخر میں نور سیاہ ظاہر ہوتا ہے جس کو نورِ حیرت اور نورِ ذات کہتے ہیں۔ جو نورِ داہنی طرف مونڈھے سے متصل نظر آئے وہ کاتبِ مین کا نور سمجھا جاتا ہے اور غیر متصل ہو تو نورِ شیخ، اور اگر دیر و ظاہر ہو تو اس کو نورِ تجریدی سمجھتے ہیں، اسی طرح اگر بائیں طرف مونڈھے سے متصل ظاہر ہو تو کاتبِ بیاہ کا نور ہوتا ہے اور غیر متصل ہو تو سمجھ لیتے ہیں کہ تلبیسِ ابلیس ہے، ایسے ہی اگر کوئی صورتِ بائیں طرف سے ظاہر ہو تو اس کو بھی تلبیسِ ابلیس قرار دیا جاتا ہے۔ اور اگر بالائے سر اور پیچھے سے ظاہر ہو تو وہ ملائکہ حفظ کا نور سمجھا جاتا ہے، اگر یہ بلاجہت ظاہر ہو اور اس سے دل میں دہشت سی محسوس ہو اور اس کے غائب ہو جانے کے بعد حضورِ بانی نہ رہے تو اس کو تلبیسِ ابلیس سمجھنا چاہیے۔ اور اگر بطورِ نور کے دت حضور رہے اور اس کے غائب ہونے کے بعد متوازن و متین ہو تو سمجھنا چاہیے کہ وہ مطلوب کا نور ہے۔ اگر نور بیستہ اور نات کے اوپر ظاہر ہو

لے ایضاً ۱۱ لے ایضاً ۱۱

پھر تلبیس الیس ہے۔ اگر نور کا دلی پرکھو رہو تو یہ صفائی قلب سے پیدا ہونے والا نور سمجھا جاتا ہے۔  
لیکن طالب صادق کو ان انوار کی طرف کبھی التفات یا توجہ نہ کرنی چاہیئے اور نہ اُن سے خوش ہونا چاہیئے  
کہ یہ سب غیر مطلوب ہیں بلکہ

دلارائے کداری دل درو بند

دگر چشم از ہر عالم فسر و بسند

جس سالک پر بالکل نور ظاہری نہیں ہوتا اس کے سلوک کو اسلم سمجھا جاتا ہے اور اس کو امیب و معلول  
زیادہ رکھنی چاہیئے۔

شاہ کلیم اللہ چنان آباہی قدس سرہ نے اپنی کشفول میں ان چندا ذکر کا بھی ذکر کیا ہے جو سینہ بسینہ  
پہنچتے ہیں اور حضرات مشائخ انہیں صرف ان ہی مریدوں کو تعلیم دیتے ہیں جن کا تصفیہ تام ریاضتوں،  
مجاہدوں، اور ارعینات سے ہو چکا ہوتا ہے۔

ان اذکار خاص سے ایک ذکر سیت ہے جو یا مَعْبُیْ یا مَعْبُیْ یا مَعْبُیْ یا مَعْبُیْ یا مَعْبُیْ  
سے کیا جاتا ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے :-

دو زانو ہو بیٹھیں، سرین کے نیچے سے اپنے پاؤں نکالیں اور دونوں سرین کو زمین پر رکھ دیں اور  
داہنے ہاتھ سے بائیں بازو کو اور بائیں ہاتھ سے داہنے بازو کو مضبوط کر لیں اور مذکورہ بالا پانچ کلمات کا اس  
طرح ذکر کریں کہ ایک ایک کلمہ کے ساتھ ایک ایک ضرب لگاتے جائیں۔ پہلی ضرب داہنے قدم اور داہنے زانو  
کے درمیان، دوسری ضرب آسمان کی طرف، تیسری ضرب بائیں قدم اور بائیں زانو کے درمیان، چوتھی ضرب  
جگر پر اور پانچویں ضرب نضائے قلب پر شدت و قوت کے ساتھ اور اس حضور کے ساتھ ہوئے اشار  
احد سینہ طلقہ کی طرف ہو۔ لبس کشلہ شمی !

بہتر ہے کہ اس ذکر کے زمانہ میں ذکر کی غذا و دودھ ہمارا اگر اس کے ساتھ زعفران بھی ملا لیا جائے۔  
بہتر ہے اور عطریات کا بھی استعمال کرے۔ ہو سکتا ہو کہ صرف تین کلمات ہی پراقتصار کیا جائے۔ یہ



ہو ہو یا مرنی پر گر ہو ہو کی ضرب آسان کی طرف اور مرنی کی ضرب قلب پر لگائی جائے۔

دوسرا ذکر، ذکر کلیۃً کہلاتا ہے اور وہ یہ ہے :- **بِیْ اَکْلِ اَکْلِ مِنْکَ اَکْلِ اَکْلِ اَکْلِ** یا **اَکْلِ اَکْلِ**۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ مرتبہ بیٹھے، ایک ضرب سامنے، ایک دہانے، ایک بائیں ایک آسان کی طرف یا قلب پر ان دونوں اذکار سے مشابہہ ذاتیہ صفات حاصل ہوتا ہے۔

تیسرا خاص ذکر ذکر احاطہ ہے اور وہ یا **حِیْطُ ظَہْرًا** و **بِطْنًا** ہے۔ یہ ذکر مرنش شاہ ہے اس کا طریقہ یہ ہے :- **ظَہْرًا** کہتے وقت آنکھیں کھلی رکھیں اور **بِطْنًا** کہتے وقت بند کر لیں۔

چوتھا ذکر، ذکر حو الجہات ہے :- **اَنْتَ فَوْقَ اَنْتَ تَحْتَ اَنْتَ اَمَامِیْ اَنْتَ خَلْفِیْ اَنْتَ یَمِیْنِیْ اَنْتَ شَمَالِیْ اَنْتَ فِیْ وَاَنَامِیْ اَجْہَاتِ فِیکَ اَیْمَا تُوَدُّوْا فَشَمْرُکُہُ اللّٰہُ** یہ ذکر اس طرح کیا جاتا ہے :- ذکر کھڑا ہو جائے اور منہ عرش کی طرف کرے اور کہے **اَنْتَ فَوْقِیْ** بھر طبقات زمین کی طرف تو چہ کرے اور بیٹھ جائے اور کہے **اَنْتَ تَحْتَیْ** پھر کھڑا ہو کر منہ سامنے کی طرف کرے اور **اَنْتَ اَمَامِیْ** کہے، پھر دہانے جانب کی طرف سے ہو کر پیچھے مڑ جائے، **اَنْتَ خَلْفِیْ** کہے، پھر داہنی طرف رخ کر کے **اَنْتَ یَمِیْنِیْ** کہے اور جانب چپ منہ کر کے **اَنْتَ شَمَالِیْ** کہے اور دل پر مہرب لگا کر کہے **اَنْتَ فِیْ**، پھر بائیں طرف سے ہو کر چاروں طرف گھومے اور کہے **اَنَامِیْ اَجْہَاتِ فِیکَ اَیْمَا تُوَدُّوْا فَشَمْرُکُہُ اللّٰہُ**۔ یہ تمام ایک ذکر ہوا اس طرح جہانک ہو سکے ذکر کرتا جائے۔ بعض لوگ اس کو جنگل یا پہاڑ پر جا کر کیا کرتے ہیں کہ انہیں کوئی نہ دیکھ پائے اور تخلیہ حاصل ہو۔

ان ہی اذکار سے ایک ذکر تجلی انایت ہے اور وہ **اِنِّیْ اَنَا اللّٰہُ لَا اِلٰہَ اِلَّا اَنَا** کا ذکر ہے۔ یہ ذکر نماز تہجد کے بعد سومر تہ کیا جاتا ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہو کہ سر آسان کی طرف کرے اور **اِنِّیْ اَنَا اللّٰہُ** کہے، پھر سر کو داہنی جانب پھیر کر **لَا اِلٰہَ** کہے، پھر شدت اور قوت کے ساتھ **فَضْلَہُ** قلب پر **اَلَا اَنَا** کی ضرب لگائے۔

ان پانچ اذکار میں تصویر معانی اور تصویر برزخ شرط ہے۔ بشرطیکہ مرشد کامل ہو ورنہ تصویر معنی

لے ایضاً ص ۲۵۲ ۲۵ ایضاً

کافی ہے!

یہ بات خوب یاد رکھنی چاہیے کہ طریقہ اذکار دراصل عشق پر مبنی ہے، عشق جس قدر زیادہ ہوگا ذکر کی تاخیر بھی زیادہ ہوگی، لیکن یہ بھی ہوتا ہے کہ ذکر کی مشق و مزاوت سے خود رشتہ محبت محکم ہوتا ہے، قلب میں نائرۂ عشق مبرک اٹھتا ہے، ذکر عشق کے بجھے ہوئے شعلہ کو ہوا دیتا ہے! اور عشق کے بغیر سلوک کا قدم اٹھ نہیں سکتا! اللہ عشق من قل!

ہاں حالِ رجال را بازی مطلب      ناساختہ کار کار سازی مطلب

از آتش عشق تا نسوزی یکسر      تو جید حق از سخن طرازی مطلب

(محمود ایرانی سورتی)

ختم مجلس ذکر پر تین مرتبہ :- سبحان اللہ و بحمدہ، سبحان اللہ العظیم و بحمدہ

کہے اور یہ دعا پڑھے

اللہم انک قلت فاذا ذکر فی اذکرک وقد ذکر تک علی قدر قسرتک

علی عقلی و فہمی فاذا ذکر فی علی قدر سعة فہمک و فضلک و علیک

و مغفرتک، اللہم افتح مسارج قلوبنا یدک کوک یا خیر الذاکرین۔

حضرت شیخ کلیم اللہ شاہجہان آبادی قدس سرہ خانوادہ چشتیہ میں ایک عظیم المرتبت شیخ

گزرے ہیں۔ آپ شیخ کبھی مثنوی چشتی قدس سرہ کے مرید اور غلیف ہیں۔ آپ مسئلہ میں پیدا ہوئے،

لفظ غنی سے تاریخ تولید نکلتی ہے اور ۱۲۸۳ھ میں وفات پائی۔ ماوہ تالیف اس قطع کے آخری مصرعے

نکلتا ہے :-

کلیم اللہ عارف پاکسودہ      باقلیم بقا دوشش ربودہ

پرسیدم جو تاریخ وصالش      خود گفتہ کہ ذات پاک بودہ

۱۱۴۲ھ

۱۵ ایضاً ۳۵/۲۶

آپ نے اپنی بے نظیر تالیف نگینوں کے خاتمہ میں ذکر کا ایک خاص طریقہ پیش فرمایا ہے جس کو آپ نے ”مرید صاحب اجتہاد“ کی تربیت کے لئے موزوں قرار دیا ہے۔ ذکر کا مقصد حصول علم بیضا، فنا اور فنا الفنا ہے۔ اس طریقہ سے یہ مقصد آسانی حاصل ہو سکتا ہے۔ شاہ صاحب کے اس طریقہ کا ہم آسان زبان میں خلاصہ پیش کرتے ہیں۔ ذی علم زیرک طالب کے لئے یہ ایک نعمت بے بہا ہے۔ اس طریقہ کے متعلق آپ فرماتے ہیں کہ:-

”رجاء واثق است کہ اگر طریق این تربیت قدم بند از حقیض فرق در اندک فرصت بزند  
جمع رشد۔“

(۱) طالب کو چاہیے کہ ایک خالی جگہ طہارت کاملہ کے ساتھ بیٹھ جائے، آنکھ بند کر لے اور زبان تالو میں لٹکالے اور دل میں یہ خیال کرے کہ میرا مضغ قلب اللہ اللہ کہہ رہا ہے لیکن میں اس کو سن نہیں رہا ہوں، اب میں اس کے سننے کی کوشش کرتا ہوں، اور پھر اپنی تمام توجہ و محنت اس کے سننے میں لگا دے کچھ عرصہ میں بعون اللہ تعالیٰ قلب میں ایک حرکت موہوم محسوس ہوگی۔ اب اس کو یہ معلوم ہوگا کہ یہ حرکت قلب ہے، یا سانس کی حرکت ہے یا محض اس کا وسوسا ہے۔ اب اس کو چاہیے کہ اور زیادہ توجہ اور بہت سے کام لے کہ یہ حرکت زیادہ ظاہر ہو جائے اور اس کے حرکت نفس یا وسوسا ہونے کا شبہ زائل ہو جائے اور اس کو یقین ہو جائے کہ اس کا مضغ قلب متحرک ہے اور اللہ اللہ کہہ رہا ہے۔ اس کو تعجب نہ یہ کی اصطلاح میں لطیفہ قلب کا جاری ہونا کہتے ہیں۔ اس دولت کا جلوہ حسب مراتب مشاغلین مختلف و متفاوت ہوتا ہے، کسی کو جلدی، کسی کو دیر سے، کسی کو تھوڑی ہی توجہ سے اور کسی کو کافی کوشش سے حاصل ہوتا ہے، لیکن ایسی کسی کو نہیں ہوتی۔

(۲) جب ذکر اس سعادت سے مشرف ہو جائے تو اس کا کام ہے کہ بہت کو استعمال کرے اور ظاہر و باطن اس حرکت کو مستحضر رہے اور زبان کو خاموش رکھے اور اس کے حفظ و بقا کی کوشش کرے۔

کیونکہ ابتداء میں یہ حرکت بہت ہی ضعیف ہوتی ہے اور معمولی سا معمولی مانع اس کو موقوف کر سکتا ہے جب یہ اصل العمل درجہ اول ہو جائے تو اس کو حقیر و مغیر ہرگز نہ سمجھے اور اس کی پرورش میں شب و روز کو شاں رہے اور کچھ دن سولے فرائض و واجبات و سن ردا تب کے فوائد اور وظائف وغیرہ چھوڑے اور بہتر ان نسبت کی پرورش میں مشغول و مہرور رہے کبھی کبھی آنکھ کھولتا جائے اور اسی نسبت کے حضور میں ہے یہاں تک کہ یہ ملک حاصل ہو جائے کہ آنکھیں کھلی رکھ کر بھی قلب کی طرف متوجہ رہ سکتا ہے اسی کو خالص درائجین کہا جاتا ہے۔ تا سید الہی سے یہ نسبت قوی ہوتی جاتی ہے، نسیان کے وقت ادنیٰ توجہ سے اس کو پھر قائم کر سکتے ہیں، اب یہ زیادہ عرصہ رہتی ہے اور کوئی مانع و مزاحم شے اس کو زائل نہیں کر سکتی اس حالت میں طالب کو ذکر میں لذت ملتی ہے اور جمعیت قلب اس کو حاصل ہو جاتی ہے۔

(۳) جب حرکت قلب کا حال اس مرتبہ تک پہنچ جائے کہ بے تحلف زبان دل سے لفظ مبارک اللہ کا سننے لگے اور معلوم ہونے لگے کہ اس حرکت کا منشاء قلب صنوبری ہے تو اب یہ حرکت تمام اجزائے بدن میں بھی منتشر ہو سکتی ہے اور وہ اس طرح ہوتا ہے کہ پہلے سالک کے اعضاء میں سے کسی عضو میں یہ حرکت نمودار کرتی ہو کبھی ہاتھ سے، کبھی پاؤں سے، کبھی سر سے، حالانکہ سالک اس عضو کی حرکت کا قصد نہیں کرتا اور اپنی توجہ قلب ہی پر مرکوز کرتا ہے۔ جب فیروزہ اس طرح منتشر ہونے لگتا ہے تو تھوڑے ہی عرصہ میں تمام جسم کا احاطہ کر لیتا ہے اور سرے تا رخ بائک سالک کا جسم ذکر سے معمور ہو جاتا ہے! اب مختلف احوال کا نمودار ہونے لگتا ہے کبھی وہ شاد و خندان ہوتا ہے اور کبھی اندر و جبرائ اور کبھی گریاں و پریاں، لیکن سالک کو چاہیے کہ وہ ان احوال کی طرف مطلق توجہ نہ کرے اور اشتغال بالذکر کرے اہم تہات دینی و دنیوی جانے! تا سید الہی سے ایسا ہوتا ہے کہ ایک مرتبہ ہی تمام جسم سے اللہ کا ذکر جاری ہو جاتا ہے اور تمام اعضاء ایک آواز ہو کر قلب کے ساتھ موافقت کرنے لگتے ہیں۔ اس حالت میں بعض وقت ذکر کا غلبہ بعض اعضاء پر زیادہ ہوتا ہے اور بعض پر کم اور بعض وقت یہ بدن کے سارے اعضاء پر ساری ہوتا ہے۔ اور صاوات کی صورت میں لذت زیادہ محسوس ہوتی ہے اس کو صوفیہ کی اصطلاح میں سلطان الذکر سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

(۴) اس مقام پر شاہ صاحب صوفیہ کرام کے مسئلہ اصول کو یاد دلاتے ہیں کہ ذکر سے مقصود

’فانی المذکور‘ ہے نہ کہ ’فانی اسم المذکور‘، لہذا سالک کو اپنی بہت مجرّد تعلقہ کلمہ جلالہ پر مرکوز نہ کرنی چاہیے خواہ یہ کلمہ زبان سے ادا ہو رہا ہے یا قلب سے، گو ایسا کرنے میں فائدہ منور ہے، اور ثواب حاصل ضرور ہوتا ہے لیکن بغیر مذکور کے حضور کے یہ ذکر موصل الی المطلوب نہیں ہوتا اور اصل مقصود ذکر سے جیسا کہ ابھی کہا گیا ہے مذکور میں فنا ہوتا ہے نہ کہ اسم مذکور میں فنا ہوتا۔

(۵) جب سالک سلطان الذکر کے مرتبہ پہنچ جاتا ہے تو کبھی ایسا ہوتا ہے کہ جب وہ مضغہ منصوبہ کی طرف کمال توجہ کرتا ہے تو اس کو مضغہ میں اور شہریاؤں میں ایک ایسی حرکت محسوس ہوتی ہے جو کیفیت کے لحاظ سے پہلی حرکت سے مختلف ہوتی ہے کیونکہ ذکر سے جو حرکت پیدا ہوتی تھی وہ منقطع تھی اور یہ نئی حرکت متصل ہوتی ہے۔ مثال سے یوں سمجھو کہ پہلی حرکت ہو، ہو، کی حرکت کے مشابہ تھی جس میں توالی و تکرار پائی جاتی ہے اور دوسری حرکت ایک کلمہ ہو کے مشابہ ہوتی ہے جو محدود ہوتی ہے، یا یوں کہو کہ پہلی حرکت آبشار کی آواز کے مانند تھی گو یا کہ پانی ایک جگہ سے دوسری جگہ گرا رہا ہے اور دونوں جگہوں کی آواز ایک دوسرے سے منقطع ہو کر ہیسم سناؤ دیتی ہے اور دوسری حرکت اس چاؤ آب کی آواز کے مانند ہوتی ہے جو یک نختہ اوپر سے نیچے گرا رہی ہے بلا انقطاع۔ یا یوں سمجھو کہ پہلی حرکت تھوڑے کے آواز کے مانند تھی جس کو اہلن پرپے درپے تھو کا جاد رہا ہے اور دوسری حرکت کانسی کے اس برتن کی ہے جس پر کسی چیز کے دے مارنے سے ایک آواز پیدا ہوتی ہے جو مستند بلا انقطاع ہوتی ہے۔ بہر حال یہ دوسری حرکت پہلی حرکت کی برکت زیادہ لطیف ہوتی ہے اور اس کا ادراک کافی مشق کے بعد ہوتا ہے۔

اب یہ جانا چاہیے کہ پہلی حرکت جو منقطع ہوتی ہے، ہم اس کو کلمہ ’اللہ‘ یا کلمہ ’حق‘ یا کلمہ ’ہو‘ چل کر سکتے ہیں کیونکہ ہر کلمہ کی ایک آواز ہوتی ہے جس کی ایک ابتدا ہے اور ایک انتہا، لہذا ہر منقطع آواز کو جس کی ابتدا و انتہا ہے، ہر کلمہ منقطع چل کر کیا جاسکتا ہے، لیکن حرکت ثانیہ کو جو متصل واحد ہوتی ہے جس کی ابتدا و انتہا کا اعتبار نہیں کیا جاسکتا کلمات منفصلہ یا منقطعہ پر چل نہیں کیا جاسکتا۔ لہذا ہم اس کو مذکور پر چل سکتے ہیں نہ کہ ذکر پر، یعنی ممتدیٰ پر چل کر سکتے ہیں نہ کہ ’اسم‘ پر، برخلاف پہلی حرکت کے جو صرف ’اسم‘ و ذکر پر ہی چل کر سکتی ہے اور ممتدیٰ و مذکور اس سے صرف منہی طور پر ہی سمجھا جاسکتا ہے!

یہ سن کر ہمارے ذہن میں ایک اہم خدشہ پیدا ہوتا ہے :- مذکورہ مطلوب یعنی حق قبلے تو ایسے اطلاق سے موصوف مانا گیا ہے کہ اطلاق بھی اس مرتبہ میں تقید ہی سمجھا جاتا ہے، یا اصطلاحی زبان میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ اس کا مرتبہ لا بشرط لا بشرط حاشی کا ہے، نہ بشرط لا بشرط لا بشرط حاشی کا، لیکن حرکت ثانیہ سے جو کچھ بھی سالک کے ادراک میں آ رہا ہے وہ قطعاً عالم موسسات سے ہے اور یہ مرتبہ بشرط لا بشرط حاشی ہو، اب اس کا محل مذکور یا مقصود یعنی حق تعالیٰ پر کیسے کیا جاسکتا ہے؟

اس خدشہ کے رفع کرنے کے سلسلہ میں جو کچھ کہا جاسکتا ہے وہ مرتبہ آتا ہے کہ یہ خدشہ اپنی جنگ بالکل صحیح ہے لیکن اتنی بات ہیں یا درکنہ چاہیے کہ جو شے بھی ایک قسم کا اطلاق رکھتی ہے وہ ہر حال اقرب الی المقصود ہوتی ہے نسبت اس چیز کے جو تقید رکھتی ہے، چونکہ حرکت ثانیہ میں اطلاق ہے اس لئے وہ حرکت اولیٰ کی نسبت اشبہ بالمقصود ہے۔ دراصل یہ دونوں بھی عالم منزلات اور مظاہر اسرار و صفات سے ہیں اور سلوک میں اصل مقصود مرتبہ لا بشرط حاشی ہے جو انتہائے مقام سلوک ہے اور اس کا حصول اسی وقت ممکن ہے جب سالک فنا، فنار، فنا و بقا کے مقام پر پہنچتا ہے!

(۶) ہر حال جب یہ حرکت مقصد سالک کو مدرك ہونے لگے تو بعض کے لئے اس کا انتشار سامے بدن میں محسوس ہوتا ہے اور بعض اس کو کسی ایک خاص عضو ہی میں ادراک کرتے ہیں، ہر صورت یہ ادراک توجہ بمقصود کا موجب ہوتا ہے۔ اگر توجہ الی المقصود پھر بھی حاصل نہ ہو تو اس کے لئے بغیر اعتبار اسم مقصد ہی کی طرف توجہ کرنی چاہیے، اگر اس سے بھی کام نہ بنے تو اسم ہی کے ضمن میں مقصود کی طرف توجہ کرنی چاہیے۔ لیکن خوب یاد رکھو کہ اس مرتبہ میں فقط اسم ہی کی طرف توجہ بغیر اعتبار اسمی کے بہت مضر ہے۔ کیونکہ اس سے اصل مقصد فوت ہو جاتا ہے!

اب سالک کو چاہیے کہ اس حرکت مقصد کے علم کو حرکت مقصد پر منطبق کرے کیونکہ قرب و بعد مقصود وغیبت، فنار و فنار، فنا و بقا اسی علم پر مرتب ہوتا ہے اور چونکہ اصل و مشاران دونوں حرکات کا یعنی حرکت مقصد و مقصد کا، مقصد ہی ہے لہذا ان حرکات کا علم مقصد ہی سے حاصل کرے نہ کہ کسی دوسرے عضو سے، اور جب سالک کا سارا جہم اس حرکت سے مشغول ہو جائے تو اس کو چاہیے کہ مذکورہ بالا نجات

سارے جسم کی حرکت پر کمرے اور علم کا انطباق مذکور پر کمرے! اس حالت میں نصبت و سلبے خودی کا ہجوم ہوتا ہے اور سالک کا نزول فنا، فنا الفناء میں ہوتا ہے! اللہ استغناھن ۱۲ المقام!

(۷) جب کثرت و ورزش سے سالک اس مقام پر پہنچ جائے کہ اس حرکت کا علم اکثر اوقات حاضر رہے لگے تو اب اس کو کوشش اس امر کی کرنی چاہیے کہ اس معنی کا حضور بھضہ کے واسطے کے بغیر حاصل ہو جائے اور بھضہ کی طوت توجہ ہی نہ کرنی پڑے تاکہ ترقی کی جاسکے اور بھضہ اور تمام بدن کی طوت سے توجہ بالکل مرتفع ہو جائے اور اسی کو مذکور کا علم سادج کہا جاتا ہے۔ اب اس نسبت کی پرورش میں اپنی ساری ہمت کو استعمال کرنا چاہیے اور قلت سے کثرت اور کثرت سے دوام تک پہنچانا چاہیے۔

(۸) اگر بعض اوقات ضعف نصبت کی وجہ سے حرکت کے واسطے کے بے نصبت کی نگہداشت نہ کی جاسکے تو پھر اسی حرکت کے توسل کو کام میں لاکر نصبت کی طوت توجہ کرنی چاہیے اور تعلق کو روا نہ رکھنا چاہیے، اور اگر بدن کی حرکت مستقل کالیہ سے بھی غفلت ہو جائے تو قلب کی حرکت مستقل جزئیہ کی طوت توجہ کرنی چاہیے، اور اگر یہ بھی معفود ہو جائے تو قلب کی حرکت منقطع جزئیہ کی طوت توجہ کرنی چاہیے اور اگر یہ بھی معفود ہو جائے تو ہونکے تو سر دیانی سے غفل کرنا چاہیے یا دو تین مرتبہ سانس کو قوت کے ساتھ داغ سے نکالے، یا اسم خالی کو چند بار حضور قلب و فہم معنی کے ساتھ پڑھے۔ انشاء اللہ ان ہی طریقوں میں سے کسی ایک طریقہ سے وہ امر گم شدہ کو حاصل کر لے گا۔

(۹) اگر عنایت الہی سے کثرت و ورزش کی وجہ سے سالک ایسے مقام پر فائز ہو جائے کہ اس کو اکثر اوقات مذکور کا حضور بغیر حرکت کالیہ بدیہ کی طوت توجہ کرنے کے رہنے لگے تو اب اس کی یہ کوشش ہونی چاہیے کہ ایک لحظہ و لمحہ بھی اس نصبت غلطی سے غفلت نہ ہو خواہ افعال جوارح میں ہو یا افعال قلب میں، اسی صورت میں کہا جائے گا کہ اس کو ”دست بیکار و دل بیار“ کا مرتبہ حاصل ہو گیا۔

سر رشته دولت لے برادر بکفت آں دیں عمر گرانایہ بفتلت مگر ار  
دائم ہمہ جا یا ہمہ کس در ہمہ کار می دار نہفتہ چشم دل جانب یار  
(۱۰) سالک کو اس امر کی پوری کوشش کرنی چاہیے کہ یہ علم ”ناشی من غیر جہتہ و کیفیہ“

ہو، یعنی اس کا تعلق کسی جہت و کیفیت سے نہ ہو، تاکہ علم اور معلوم (مطلوب) میں اطلاق و عدم تفسید کے لحاظ سے مناسبت قائم پیدا ہو جائے۔ اس چیز کو واضح طور پر اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے کہ سالک اپنے قلب کے وسط سے ایک ایسی نسبت پاتا ہے جو ایک رشتہ کی طرح ہے اور مطلوب کی طرف جارہی ہے تاکہ طرف ثانی سے متعلق ہو جائے، لیکن چونکہ طرف ثانی جو ذات مطلوب ہے، مطلق و غیر متعین فی حد ذاتہ ہے، لامحالہ یہ نسبت اسی مطلق و غیر متعین ذات سے مرتبط ہوگی جس میں کم و کثرت کا شائبہ بھی نہیں پایا جاتا بلکہ

اسی کیفیت کو کشش و انکرائی باطن یا آگاہی و حضور سے بھی تعبیر کیا جاتا ہے جس کے نتیجے کے طور پر ذوق و شوق، انشراح و سرور، جذب و سستی یا خوف و ادب پیدا ہوتا ہے اور ولایت ان ہی حالات کے ترتیب کا نام ہے۔

(باقی)

لے شاہ حکیم الشیخان، امدادی کی تفسیر ختم ہوئی۔ دیکھو کنگل ص ۳ تا ۳۵

بیادگار شیخ الاسلام حضرت مولانا مفتی نور الدین قادری

## ہفت روزہ پیام اسلام لاہور

• پیام اسلام کتاب و سنت کی روشنی میں صحیح رہنمائی کا علمبردار ہے • پیام اسلام مسلمانانِ راہ حق کی رہنمائی کے لئے روشن مینار ہے • پیام اسلام اتحاد و زندہ کے موجودہ دور پر فتن میں حقانیت اسلام کا دعویدار ہے • پیام اسلام حق و باطل کی موجودہ معرکہ رانی میں اہل حق کی حمایت کا آلہ کار ہے • پیام اسلام ادرعیانِ باطلہ کی طاغوتی طاقتوں کو طعناست کر کے اسلامی عروج کو منظر عام پر لانے کا بہترین شاہکار ہے

سائز ۳۰×۲۰ صفحات ۸ - زر بدل سالانہ پانچ سو روپے فی پرچہ دو کئے نمونہ مفت

آج بھانڈا زر بدل سالانہ ارسال کر کے خریداری قبول فرماویں یا اپنے شہر کی انجینی سے طلب کریں •

مینجر پیام اسلام ہفتہ وار - اندرون شیرانوالہ دروازہ لاہور ۸



# شعر عرب کی مختصر تاریخ

(شعرا و نبی امیہ)

در خباب ڈاکٹر سید زینب حسین صاحبہ ایم۔ اے۔ عربی و فارسی ادبی نفل،  
اکثر مورخین ادب و دور اسلامی کو عہد نبی امیہ کے اختتام تک طویل دے کر اس عہد کے شعرا کو اسلامی  
دور کے شعرا سے الگ شمار نہیں کرتے مگر مناسب یہ ہے کہ اسلامی دور سے جدا کر کے عہد نبی امیہ کے شعرا کو  
ایک علیحدہ باب میں رکھا جائے تاکہ ان کے کلام کی خصوصیات واضح ہو سکیں اور ان پر تنقید کی گنجائش  
مکمل سکے۔

عہد نبی امیہ کے شعرا کی فہرست تو بہت طویل ہے اور نامور شعرا کی تعداد بھی کثیر ہے جنہوں نے  
ان کی تعداد ایک سو تک بیان کی ہے ان میں سے مشہور ترین ہیں: عمر بن ربیعہ، اخطل، جریر، فرزدق،  
کیت، طراح، کثیر، ذوالریدہ، نعان بن بشیر، ابوالاسود دؤلی، سکینہ داری، اثنی ربیعہ، نابغہ نبطیانی،  
زیاد، ثابت قطیفہ، عمران، قیس عامری، رافع بن جحون لیلیٰ، جمیل رماثی، ثینہ، قطری بن جلال، زجاج،  
ابوزید طائی، حصین بن معاویہ راعی، ابو عثمان بدلی، ابوالختم، ابن تیاد، کثیر وغیرہ۔  
اس مختصر مضمون میں میں چند شعرا کا ذکر کروں گا یعنی عمر بن ربیعہ، اخطل، جریر، فرزدق، کیت،  
طراح، جمیل کا۔

۱۔ عمر نام، ابو ربیعہ ولدیت البراء خطاب کیت، بنو مخزوم قبیلہ، ۲۳ھ میں مدینہ میں آئی یہ  
پیدا ہوا جس دن حضرت عمر فاروقؓ کا وصال ہوا، آنکھ کھولی تو گھر میں فراغت پائی، اس لئے کہیں ہی بیٹھو  
کی طرف اٹل ہو گیا اور از خود شعر کہتا اور درست کرتا رہتا یہاں تک کہ جب اس نے اپنا رابعہ قصیدہ کہا

جس کا مطلب یہ ہے:-

امتن آل نعمۃ انت عنا د مجبور خدا اتنا خدا اس سرائح فتح مجبور  
تو جبر جیسا قاورا لکلام شاعر بھی حیرت میں آکر کہنے لگا کہ اس بے قرشی و غفلت کوئی کرنے کرتے ایسے اسد  
بھی کہنے لگا اس نے شعر گوئی کے لئے صرف عورتوں کا ذکر کرنا ان سے ملاقات کی حکایت مان میں آپس کی  
چٹکوں کا بیان اختیار کیا اور ناز و نعم میں پرورش پانے کی وجہ سے بیکری سکتا تھا، اس کے الفاظ بھی  
بہت دلکش اور انداز بیان بھی نرالا اختیار کیا ہذا کی ظلمتوں میں بندہ اس کے ربا بدن میں گایا لوں کے دریت  
مقبول ہوئیں، اور اس قدر گائے جائے نکلین کہ ابن جریر نے قید کیا کہ "قائد نشین عورتوں میں ابن  
ابی ربیعہ کے اشعار سے زیادہ مضر چیز نہیں پہنچ سکتی" ابن ابی ربیعہ نے اس سے بڑھ کر یہ کیا کہ چچ کو جانے دلا  
عورتوں کا ذکر بھی تشبیہ میں کرنے لگا یہ دیکھ کر کچھ عرصہ تک تو حیا دار عورتوں نے چچ کو طرہ کو جاننا اصرار  
میں دہنا چڑھ دی، لوگ اسے برا سمجھتے تھے مگر کوئی حتیٰ کہ صاحبان اقتدار لوگ بھی اسے نظر انداز کرتے  
رہے کچھ تو اس وجہ سے کہ بڑے نامی خاندان کا لڑکا ہے اس کی رعایت لازم ہے اور اس وجہ سے بھی کہ وہ  
شاعر چھاتا اور زیادہ تر اس وجہ سے کہ شاید وہ خود اپنی اس حرکت پر نادم اور اس سے تائب ہو جائے  
لیکن خلیفہ عمر بن عبدالعزیز سے مہر نہ ہو سکا اور انھوں نے اس دل پھینک شاعر کو شہر بدر کر کے یمن و حبشہ  
کے مابین بکرا کر کے ایک جزیرہ "دھلت" نامی میں روانہ کر دیا، آخر جب اس نے اپنی اس بیہودگی کے  
چھوڑنے کی اور سچے دل سے توبہ کرنے کی قسم کھائی تو اسے سد آپس آنے کی اجازت ملی اس کے بعد اس  
ایک ماہ قریاض کی زندگی بسر کی، شاید یہ اس بات کی برکت تھی کہ اس نے دو عہدوں و عمر الفادق اور  
عمر بن عبدالعزیز کا وقت اور مہنامی کا شرف پایا تھا، جب یہ بیمار پڑا تو اس کے بھائی کو اس کی ہر  
حالت پر بہت رنج ہوا، پھر عمر نے کہا "شاید تجھے میرے انجام کا خیال تارہا ہے، اللہ پاک کی قسم میں  
کبھی بدکاری کا مرتکب نہیں ہوا" اس کے بھائی نے کہا خدا کا شکر ہے اس مجھے اسی کا اندیشہ تھا  
جواب جاتا رہا۔

اس کے شاعر بے انتہا سہل رواں اور دل میں اتر جانے والے ہیں، عورتوں کے اوصاف

بیان بہت عام فہم اور پر لطف ہے ہر شخص کے دلی جذبات اس کے مطابق معلوم ہوتے ہیں، انھیں سن کر جو کچھ  
 نے تو کہہ دیا کہ خدا کی قسم شعر و جاہلیت دراصل یہی مضامین باندھنا چاہتے تھے مگر اس کی نزاکتوں کو سننا  
 نہ سکے اور بہک کر مجبور ہو کر کھنڈروں کا ذکر کرنے لگ گئے، البتہ اس کے یہاں ان جذباتِ عشق و محبت  
 میں گہرائی نہیں ذرا سلیٹ ہے اور امر و اقیس جیسی عویانی ہے چند اشعار اس کے قصہ دی دوران کے  
 نقل کئے جاتے ہیں جو امر و اقیس کے دائرہ مجاہل کے قصہ کے سنگ میں ہیں، مگر ابن ابی ربیع کے یہاں  
 لطافت اور فن زیادہ ہے:-

فَلَمَّا فَدَّتْ الصَّوْتُ مِنْهُوَ دَافَقَتْ	مَصَابِيحُ شَبَّتْ لِلشَّاعِرِ دَاوُوسُ
وَعَابَ قَبِيلَتُ اسْرِجُو مِوَسْ	وَرَوَّحُ رُحَيَّانُ فُلُوْمُ مُمَسَّ
وَلَقَضْتُ نَحْيَ النُّومِ اَقْبَلْتُ مَشِيَةَ السَّجَابِ	وَرُكْنِي خِيَقَةُ الْقَوْمِ اَزْوَ
نَحِيَّتُ اِذَا فَاجَأَتْهَا فَنَوَلْتُ	وَكَادَتْ بِمِصْحُورِ النُّحْيَةِ تَجْهَرُ
وَقَالَتْ وَعَفْتُ بِالْبَنَانِ قِصَصِي	وَانْتَ اَعْرُوْ مِيسُورُ مَرْكُ مِصْ
فَلَمَّا انْفَقَتْ الدُّلُ اِلَا اَقْلَهُ	وَكَادَتْ تَوَالِي نَحْمَهُ تَتَغَوَّرُ
اَشَارَتْ لِخُفْيَتِهَا اَيْنَا عَلِيٍّ	اَتَى نَزَاشُ اَوَّلَ اَمْرٍ لَقِيْدُ
فَاَقْبَلْنَا مَا سَرَانَا عَاثُوْا قَالَتَا	اَقْلَى عَلِيٍّ اللُّوْمُ فَالْخَطْبُ اَيْنَا
يَقُوْمُ فَيَمِشِي بَيْنَنَا مَتَنَكَّرًا	فَلَا مَرْنَا لِفَشْرٍ وَلَا هُوَ لِيَطْلُعُ
اِذَا حُمْتُ فَاَمْنُحُ طَرَفَ عَيْنِي لَعْنًا	لَكِي يَحْبِسُوْا اَنْ اَلْهَوَى حَيْثُ تَنْطُرُ

۲۔ اخطل :- غیاث نام، نوح و لذیت، ابوالک کینت، تغلب قبیلہ، یہ شخص عیسائی تھا  
 کیونکہ تلبیسوں میں عیسائیت چھپی ہوئی تھی یہی ہے شعر کہتا تھا، ایک بار اپنے قبیلہ کے ایک کہنہ شق شاعر  
 کسب سے شعر میں مقابلہ ہوا اس نے غلبہ پایا اس دن سے اس کی شاعری مشہور ہوئی، اخطل بھی زہیر کی طرح  
 اس کا ٹال تھا کہ شاعر حبیب شعر کہے تو دو چار دن بعد پہلے خود اس پر نظر ثانی جب واصلاتِ مبالغہ و ترمیم  
 کرے اور ان میں سے بہترین کا انتخاب کرے ورنہ اس کی شاعری بہت جوتی ملی جائے گی، خود پہلے اگر

۱۰۰ اشعار کہتا تو کچھ دونوں کے بعد نظر ثانی کر کے ۱۰۰ اشعار چھانٹ کر نکال دیتا اور صرف ۷۰ شعر جو منتخب پہنچے  
 دیوان میں لکھتا، یہ شرابی تھا اور شراب کے نشہ میں نوردار شعر کہتا مگر اس کے کلام میں ابتذال اور سواد  
 ایک مرتبہ اس نے کسی کے کہنے سے انصاریہ کی برائی میں اشعار کہے انصاریہ نے سمجھا کہ حضرت  
 امیر معاویہ کے اشارے سے ایسا ہوا تو ان کے مشہور شاعر نعمان بن بشیر نے آکر اس کے جواب میں قصید پڑھ  
 اوروں کہہ دیں اس کی زبان کاٹنے بغیر چھ ٹھوں گا نہیں اس کے بعد انصاریہ کے معاذ خبیان کر کے حضرت امیر  
 پر بھی کچھ طعن کئے امیر نے پند لگایا تو معلوم ہوا کہ اس میں پہلے اخلل نے کی تعمی مکم و یا کہ اخلل کو نعمان کے سپرد  
 کروں تاکہ وہ اس کی زبان کاٹ لیں مگر اخلل نے پہلے ہی سے جا کر زبرد کے زبرد اس پناہ لے لی تعمی ایتر  
 نے کسی طرح نعمان کو راضی کر کے اخلل کی جان بچائی اور اخلل کی شاعری کا زور دیکھ کر نبی امیر (زیب سے  
 عبدالملک تک کے امراء) اس کی بہت قدر کرنے لگے جریر اور فرزدق اس کے معاصر اسلامی شاعر تھے اور  
 دونوں میں خوب جوڑیں ملتی تھیں۔ فرزدق کا درجہ جریر سے بڑھا ہوا تھا سب جلتے تھے مگر کوئی زبان سے  
 صاف نہیں کہتا تھا کہ کہیں جریر میری جھوٹہ کرنے لگے۔ ایک دن بشیر بن مردان نے دربار میں اخلل سے پوچھا  
 کہ تم بتاؤ ان دونوں شاعروں میں کون بڑھ کر ہے۔ اخلل نے بہت چاہا کہ اس جھگڑے میں نہ پڑے مگر بشیر  
 پیچھے ہی پڑ گیا تو اخلل نے حقیقت کہدی کہ فرزدق پہاڑ توڑ کر مضامین نکال لاتا ہے اور جریر تو سمندر سے  
 چٹو بھر لیتے ہیں، جریر نے سنا تو اس نے اخلل کی بھڑکائی، اخلل بھی کسی سے کم نہ تھا اس نے بھی منہ توڑ  
 جواب دیا اور صحتک یہ سلسلہ جاری رہا، یہ ستر برس کی عمر میں سنہ ۹۵ میں مرا۔

ادھر اس میں متفق ہیں کہ اخلل کا درجہ فرزدق اور جریر سے بڑھا ہوا تھا اور زیادہ مشہور تھا، مدح  
 میں اس کی زور پٹ کا حال زیادہ کھلتا ہے شعر کی تعمیر بھی اس نے خوب خوب کی ہیں گو اس نے جویر  
 کہی ہیں مگر ان میں بھڑپ نہیں آنے دیا، بڑے بڑے قصیدے کہے مگر افلاطون سے پاک کیونکہ سال سال  
 بھر تک ان میں کاٹ چھانٹ کر تیار ہوتا تھا، مرتبہ میں اس کی طبیعت بالکل نہیں چلتی تھی، بلاغت الفاظ  
 قدرت تراکیب، اس کی خصوصیات میں سے ہیں اس کے اشعار کا نمونہ یہ ہے:-

والناس صمیم الحیاۃ ولا اسالی طول الحیاۃ منید غیر خیال

وَإِذَا انْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَسُيَّرَ الْمَلَائِكَةُ نَازِلِينَ عَلَى الصُّلْبِ سَالِمِينَ

۳- جریر نام، علیہ السلام کا نام، ابو مرزہ کنیت، نبوتِ قیام  
 یاتر میں متواتر سات ماہ بیت میں نہ کر پیدا ہوا چونکہ بلویشیوں میں پرورش پائی اس لئے اس کی  
 زبان اور اخلاق میں سادگی بہت تھی جب شعر کہنے کی صلاحیت اس میں آگئی تو بصرہ گیا وہاں فرزدق کو  
 دیکھا کہ وہ بھی اس کا ہم قید ہے اور شعر کے ذریعے خوشحالی سے زندگی بسر کر رہا ہے تو اس نے بھی امیوں  
 سے ملے رہنے اور فرزدق کی طرح ٹھاٹھ سے رہنے کا ارادہ کر لیا، چنانچہ وہ حجاج بن یوسف گورنر کے  
 دربار میں پہنچا، حجاج نے جب اس سے اپنی مدح سنی تو اس کی بہت قدر کی، رفتہ رفتہ اس کی شہرت بڑھانے لگا  
 خلیفہ وقت تک پہنچی اس نے حجاج پر رشک کیا، حجاج کو جب یہ معلوم ہوا کہ خلیفہ وقت جریر کو اپنے یہاں  
 دیکھنا چاہتے ہیں تو اس نے اپنے لڑکے کو ساتھ کر کے جریر کو دوبارہ خلیفہ میں بھیجا، پہلے تو خلیفہ نے اس کی طرف  
 رخ نہیں کیا اور کہا کہ تم تو حجاج کے آدمی ہو مگر خیر حجاج کے لڑکے نے شعر سنانے کی اجازت دلوادی تو اس  
 اپنا قصیدہ خلیفہ کی مدح میں پڑھا جس کا مطلع یہ تھا:-

اتقوا م فؤادک غیر صاحب عیشۃ فہو صاحب بالروح

جب اس شعر پر پہنچا جس میں خلیفہ کی مدح تھی:-

الستوحید من رب المطایا دانندی العالمین بطون ماح

تو عبدالملک نے مسکرا کر کہا ہاں ہم ایسے ہی ہیں اور ایسے ہی تھے، قصیدہ ختم ہوا تو خلیفہ نے سو دودھارا  
 اوشیاں اسے انعام میں دیں اور اتفاق سے اسی زمانہ میں غزل بھی مر گیا، پھر غلغلا، بنو امیہ کے یہاں  
 اس کا عمل دخل بڑھ گیا، حضرت عمر بن عبدالعزیز جب خلیفہ ہوئے تو جریر نے مدحیہ قصیدہ سنانا چاہا وہ پہلے  
 بعد دین محمدی تھے ان کی شان انبیاء بنی اسرائیل کی سی تھی، فرمایا مجھے ان جموں کی تعریفوں سے مناف رکھو  
 ایسی فضول باتوں پر خرچ کرنے کو میرے پاس دو پیہ نہیں ہے تاہم حضرت عمر بن ابی سلمہ سے بہت خوش تھے، یہ  
 رسائی جریر کی دیکھ کر فرزدق کو رشک آیا اور اس نے پہلے اس کی بھوکھی جریر نے بھی جواب انیٹ کا تجھر سے  
 دیا، پھر کیا تھا پھر گویا ایک سلسلہ چھڑ گیا جو دو اکھاڑوں سے کہی جا رہی تھی، کچھ لوگ اس کے طرفدار تھے

اور کچھ اس کے اس کا انتقال شاعر میں ہوا، لطافتِ تنزل، جودِ تشبیب، خوبیِ الفاظ، سہل اسلوب اس کی خصوصیات ہیں۔

نمودہ کلام یہ ہے:- ردمح طیفہ عمر بن عبد العزیز مستشرق علیہ

انما لفرجوا ذاما الغيث اَخْلَقْنَا      من الخليفة ما نرجو من المطر  
كربا لملوا مسرورا من مشاعر اسملته      ومن يتيم ضعيف الصوت والبعير  
يدعوك دعوته ملهوف كاتبه      مستأمن الحزن اور من آمن البشر  
معن يعدك تكفى فقد والدك      كالفرخ في القفص لم يفيض واليطير

۴۔ فرزوقی۔ نام ہام والد کا نام غالب، کنیت ابو فراس، قبیلہ تمیم کی شاخ دارم بصرہ میں ۱۶۳۹ء میں پیدا ہوا، بصرہ ان دنوں عربیت کا مرکز تھا، باپ خود شاعر گویا موسیقی کی طرف مائل تھا، لڑکے کو ذہین دیکھ کر اسی طرف بچہ کو بھی لگا رکھا، ایک بار حضرت علیؑ کی خدمت میں گئے آپ نے فرمایا اسے قرآن پڑھاؤ اور یاد کرو، فرزوقی نے بھی جب تک قرآن حفظ نہ کر لیا شعر نہیں کہا، حضرت علیؑ سے اور آپ کے گھر نے سے فرزوقی کو بہت عقیدت تھی، امر ازمانہ کی مدح کر کے مال حاصل کرتا۔ بنو امیہ میں بجز عبدالملک کے اور ناندان بہت کم کے اور حجاج کے اور کسی کی اس نے مدح نہیں کی، ایک بار مروان یہ دیکھ کر کہ یہ آتش بیان شاعر ہے اور شیعہ علیؑ میں سے ہے اس کو شہر بدر کرنے کے احکام جاری کر دیئے، فرزوقی نے کہا اچھا تو میں بھی تیری عجز و رکبوں گا، اس دھمکی مروان ڈر گیا اور اس نے فرزوقی کو انعامات دے کر راضی کر لیا، ایک بار حج کے موسم میں خلیفہ متبہا طواف کعبہ کرتے ہوئے حجر اسود کا بوسہ دینا چاہتا تھا، مگر ہجوم کی وجہ سے نہ دے سکتا تھا، اتنے میں حضرت علی زین العابدین رضی اللہ عنہ طواف کو آئے اور حجر اسود کو بوسہ دینے لڑے تو لوگ اندر دھر بہٹ گئے اور آپ نے آسانی اور اطمینان سے بوسہ دیا، خلیفہ یہ دیکھ کر بہت کھسیا اور فحالت چھپانے کے پوچھنے لگے کون ہیں، فرزوقی موجود تھا اس نے بر حبیہ کہا:-

هذا الذي تعرف البطحاء وطلته      والبيت يعرفه والحلى والحمام

پھر وہیں کھڑے کھڑے یہ قصیدہ درجِ ہمد میں پورا کر دیا۔ اس پر منہاس نے جھلا کر اسے قید کر دیا مگر پھر صلہ ہی چھوڑ دیا، یہ طبیعت کا برا شخص تھا اس کی چھری بہن نوار بہت حسین تھی، فرزدق نے فریب سے اس کو نواح کر لیا مگر نوار فرزدق سے نفرت کرتی تھی، ایک بار فرزدق نے شراب کے جھونچے میں نوار کو طلاق دیدی جب ہوش میں آیا تو بہت ناہم ہوا اور یہ شعر کہا:-

خَدَامَتٌ نَدَامَتُہُ الْکَسْبُ لِمَا  
عَدَّ شَعْنِیَ مَطْلَقَہُ نَوَارُ

چنانچہ یہ شعر بھی ضربِ النسل ہو گیا، اختل اور جریر کا یہ مہر تھا، جریر کی دوبار شاہی میں رسائی دیکھ کر جذ بہ رقابت سے یہ منسوب ہو گیا اور اس نے جریر کی چھری بھی، اس پر جو کا سلسلہ ایک عرصہ تک چلا، بعض کہتے ہیں کہ اصل میں جریر کی چھری غنائ شاہ نے کی، جریر نے جب جواب دیا تو وہ گھبرا گیا، اور اس نے اپنے دوست بعیت سے مدد مانگی، تب بعیت نے چھری، جریر نے اسے بھی منہ توڑ جواب دیا یہ دیکھ کر فرزدق کو جریر سے بدلہ اور دلی ہمار نکلنے کا موقع خوب مل گیا اس نے جریر کی چھری خوب بھی، جریر نے جواب دیا جس کا سلسلہ عرصہ تک چلا یہ سب یکجا جمع کر دی گئی ہیں، جس کا نام ”منافعات جریرہ“ ہے یہ یزدن سے دو جلدوں میں شائع ہو چکی ہے، مشہور ہے کہ اگر فرزدق کا کلام نہ ہوتا تو عربی شعر کا نام ضائع ہو جاتا، اس کے فخریہ قصائد بہت ہیں، دقیق معانی، شاندار الفاظ، فخریہ مضامین، تسکلی طرز اس کی خصوصیات ہیں۔ اخیر ہی میں نوے برس کی عمر میں ۱۱۹۷ھ میں مراد۔ نمونہ کلام یہ ہے:-

و کُنَّا اِلْجَاسًا صَعًا خَدَّ لَا      سَمَاہُ حَتَّى تَسْتَقِیْمَ الْاَحَادُغُ  
اَوْ لَمْ یَمُکَّ اَبَا بَیْ - فَمِنْہِ بَعَثَہِوَ      اِذَا جَمَعْنَا یَا جَرِیْرُ الْمَجَاعُ  
فِیَا مَجَاعًا حَتَّى کَلِیْبَ تَسْتَبْنِیْ      کَانَ اَبَاہَا فَنَقَلَ اَوْ مَجَاعُ

۵۔ سطرِ ملاح:- بطر ملاح، حکیم باپ کا نام، بنو طے قبیلہ، دمشق میں پیدا ہوا، جوان ہو کر یزید گیا اور انھوں نے آذوقہ خارجی کی جماعت ازادہ کے پاس ہجرت کر لی اور ان کی صحبت اور تعلیم سے کثر خارجی بن گیا اور مرتے دم تک اسی عقیدہ پر چارہا، عجیب اتفاق کہ کیت اسدی جو کہ کثر شیعہ تھا

اس کا جگری دوست تھا۔

اگرچہ طراح کا ذریعہ معاش بھی امر کی طرح بلیع انعام ہی تھا مگر اس نے اپنے کو کبھی ذلیل نہیں ہونے دیا، قلعہ بلی کے دربار میں طراح اور کیت دونوں ساتھ ساتھ پہنچے تو قلعہ سب کام چھوڑ کر ان کی طرف متوجہ ہو بیٹھا اور ان کو شعر سنانے کے لئے سانسے بلایا، پہلے طراح آگے بڑھا اور قصیدہ شروع کیا تو قلعہ نے کہا قصیدہ کھڑے ہو کر پڑھو طراح نے کہا یہ خدا کی قسم شعر کا درجہ اتنا نہیں ہو سکتا کہ میں اس کے لئے اپنے کو اپنے درجہ سے نیچے گرا دوں اور اس کے لالچ میں پست اور ذلیل بن کر کھڑا ہوں حالانکہ یہ شعر ہی ہے جس سے عجب کے یادگار کا زمانے فخر کے ستونوں پر قائم رہتے اور شہرت پاتے ہیں۔ لوگوں نے اس سے کہا اچھا تو بھر تم ہٹ جاؤ۔ یہ ہٹ گیا پھر کیت سے کہا گیا تو اس نے کھڑے ہو کر قصیدہ سنا یا تو قلعہ نے اسے پچاس ہزار درہم دیدیئے عجب وہاں سے دونوں باہر آئے تو طراح نے اس سے آدھا آدھا انعام بانٹ لیا، کیت نے کہا یا تم بڑی بہت والے تھے اور بھئی میں نے تو نرمی ہی مناسب سمجھی طراح اپنے شعر پر نازاں تھا، ایک بار دونوں نے ذوالرمہ کے اشعار سنئے تو کیت نے طراح کے سینہ میں انگلی چھبوائی اور کہا یا یہ کلام ہے بس ریشم اور ہاری تمہاری نظیں تو بالکل سوئی ہی ہیں طراح نے جواب دیا۔ میں ذوالرمہ کی برتری مان بھی لوں جب بھی میں اپنے اشعار کو اپنے منہ سے ایسا کہوں گا۔ یہ قسم میں مر گیا،

نمونہ کلام یہ ہے :-

لقد نادنی جناً لنفسی انتی      بغیض الی کل امری غیر طائل  
وافی شقی باللئام ولا ترشی      شقیاً لھوا لا کسیرا لا شاملاً

۶۔ کیت :- نام کیت، باپ کا نام بڑید، قبیلہ بنو اسد

زیات لکھے ہیں کہ باوجود کہ کیت پکا شیعہ تھا مگر طراح خارجی کا جگری دوست تھا  
ایک دفعہ قلعہ نے کیت کو پچاس ہزار درہم انعام دئے تو باہر آکر طراح کو آدھا آدھا بانٹ دیا۔



یہ لغت عربی کا بڑا ماہر تھا، عربوں کی لڑائیوں سے بھی خوب واقف تھا، اس کی دو دواہیاں ملتے  
 کا زمانہ دیکھے ہوئے تھے انھیں کی بددش میں جا بی ان شمار جا بی لغات سے خوب واقف ہو گیا، بڑا  
 کی حجو کرتا اور اپنے کوشش علی کہتا، چنانچہ اس نے آل علی کی شان میں بڑے زور دار تصانیف کیے جو  
 ہاشمیات کے نام سے مشہور ہیں، خالد و آل عرق نے ہشام کے حکم سے اسے قید کر دیا، مگر یہ کسی حیل  
 سے قید سے فرار ہو گیا، اور حضرت معاویہ کی تبریر کا کرنا، لی اور بنو امیہ کی حموسہ وہیں توہ کی  
 اس دن سے بنو امیہ کی تعریف کرتا، چونکہ طرماط اور کیت کے یہاں بہت سے جاہلیت کے اکثر نامانوس  
 لغات غلط موقع پر نظم کئے ہوئے پائے گئے ہیں اس لئے اصمعی وغیرہ علمائے ادب نے ان کے  
 عیوب نکالے، مشہور ہے کہ اس نے اپنا ہر کلام پہلے فرزدق کو سنا کر پوچھا کہ اسے شائع کروں یا  
 نہیں۔ اور جب اس نے شائع کرنے کی اجازت دی تب اس نے اسے عوام میں سنایا، یہ ۱۳۰ھ میں  
 مر گیا، نمونہ کلام یہ ہے:-

بنوہا مشور سہط اللہی فانہی      بھو و لبحر ارضی صراسا و اغضب  
 وما لی الا آل احمد مشیعہ      وما لی الا مذهب الحق مذهب  
 خفلات لبحر متی جاسی مودعا      الی کف عطا عا اهل رجب

۴۔ جمیل :- جمیل نام، عبداللہ اپ کا نام، بنو مذرہ قبیلہ۔

یہ بچپن ہی سے شعر کہتا تھا، ایک حنیفہ پر جس کا نام ثنیہ تھا عاشق ہو گیا تھا اس کا چرچا زیادہ  
 پھیلا، ثنیہ کے والدین نے ثنیہ کو ایک دوسرے شخص تو بہ نامی سے بیاہ دیا، ایک تو عشق دوسرے نے ناکامی  
 ان دونوں نے اس کے کلام میں درد، سوز، رنگینی کا ایک لطیف امتزاج پیدا کر دیا تھا، اس کا سارا  
 کلام اس کی محبت کی کیفیات کا آئینہ ہے، یہ مرتے دم تک ثنیہ کی محبت کا دم بھرتا تھا، قیس مامری کے بعد  
 عشق صادق میں اسی کا نام لیا جاتا ہے زیادہ تر ثنیہ ہی کے قبیلہ کے ساتھ لگا لگا ہر ملک دار مارا بھرتا تھا  
 آخر یہ مصرع پوچھ کر مستحضر میں مر گیا،

## غالب نما

(جناب نثار احمد صاحب فاروقی۔ یونیورسٹی لائبریری دہلی)

غالب پر بہت کچھ کام کیا جا چکا ہے۔ اور ہوتا رہے گا۔ لیکن سخت ضرورت محسوس کی جاتی ہے کہ غالب پر مبنی کتابیں اور ان کے ایڈیشن، نیرسالوں میں وقتاً فوقتاً مضامین و مقالات لکھ کر چھاپ گئے ہیں ان کا ایک جامع اشاریہ (انڈیکس) بنایا جائے تاکہ وہ غالب پر ایک مستند حوالے کی کتاب کے طور پر ہمیشہ کام دے۔

راقم الخ و خدیہ کام ایک حصے سے کر رہا ہے۔ میں نے اسے دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے پہلے حصے میں مضمون نگاروں کے، مومن کی ترتیب سے اور دوسرے حصے میں مضامین کی ابجدی ترتیب کے لحاظ سے۔ اس میں کتابیں، رسائل اخبار سمجھی کچھ آئے ہیں۔

ہمارے فروری چوتھ غالب کی تاریخ وفات ہے۔ اس موقع پر برہان پڑھنے والے حضرات کے سامنے غالب کی یاد میں یہ ایک تحفہ پیش کیا جا رہا ہے جسے میں نے اسل اشاریے سے انتخاب کیا ہے اور یہ اس کا دسواں حصہ بھی نہیں ہے۔ مکمل اشاریہ انشا اللہ کتابی شکل میں جلد ہی شائع ہو گا۔

توضیحات کے سلسلے میں یہ عرض کر دوں کہ جن مضامین کے مقابل قوسین میں رک رک لکھا ہوا ہے اس سے مراد کتاب ہے اسے مضمون نہ سمجھا جائے۔

اعداد کی تصریح یہ ہے کہ پہلا عدد دیکھیے کہ اور دوسرا سنہ کو ظاہر کرتا ہے مثلاً ۱۹۸۱ء کا مطلب ہے مارچ ۱۹۸۱ء کو شمار دیکھا جائے۔

ایک ہی کتاب کے کئی ایڈیشن بھی منظر میں ہیں ان سب کی تفصیل دے کر اسے طویل

نہیں کیا ہیں بہت ممنوں ہوں گا اگر کچھ حضرات اس کی تکمیل کے لیے قدیم اخبارات اور رسائل  
کی نشان دہی فرمائیں گے کیونکہ بہت ہند:

جنوں کا کاروبار اہمیت باشتہا ہمارا !

نثار احمد فاروقی۔ ۲۸ جنوری ۱۹۶۶ء

- آج کل: دہلی ۵۲:۴  
دیوان غالب کے عکس ۵۴:۲  
آرزو (عثمان الدین احمد): مرتب احوال غالب  
۵۸:۱۲  
دک (دہلی): ۵۳:۱  
علی گڑھ میگزین: غالب نمبر۔ ۴۹  
۸۔ غالب سے ایک ملاقات۔ ۱۰ نوہر کراچی (دہلی): ۵۳:۲  
آزاد (ابوالکلام): مدیر:  
الہلال ۱۰-۶-۱۹۶۳ء «میرزا غالب کا غیر مطبوعہ  
کلام»  
آزاد (محمد حسین):  
آپ حیات۔ طبع ۱۰ دلاہور (نزدکرہ ۵۰۰ -  
۵۲۶)  
آسی (عبدالباری):  
منازلہ موسمن و غالب نگار ۱: ۱۹۶۸ء  
آفاق دیتا: کراچی  
غالب کا ایک خط۔ ہمایوں (دلاہور) ۱۰: ۴۱  
آفاق و آفاق حسین:  
۲۵
- ۲۔ غالب کا ایک غیر مطبوعہ فارسی مکتوب۔  
اردو ادب دہلی گڑھ ج ۳ ش ۱-۲-۵۳:۴  
۳۔ غالب کی ایک ہر۔ آج کل (دہلی)،  
۵۶:۲  
۴۔ غالب کی تاریخ گوئی۔ ادبی دنیا (دلاہور)  
۳۰: ۳  
۵۔ غالب کے خطوط نقوش (دلاہور)  
مکتبہ نمبر  
۶۔ غالب کے چند نایاب خطوط۔ نگار (کھنوی)  
۶

- غالب کے غیر مطبوع خطوط: بنگار (لکھنؤ) ۵: ۴۷  
ادرات غالب (رک) کراچی: ۳۹  
آفتاب احمد:  
غالب اور جدید شعر اور نقوش (لاہور) ۱۰: ۵۸  
اثر (جعفر علی خاں لکھنؤ ہی)؛  
غالب کے بعض اشعار کے مطالب - ماہ نوذر (پٹنہ)  
۵۰: ۲  
اثر (محمد علی خاں)؛  
میرزا غالب کے تین خط - آج کل (دہلی) ۹: ۵۱  
افتخار حسین دہلوی؛  
غالب کے غیر مطبوع شعر اور لطیفے - ماہ نوذر ۲: ۵۰  
افتخار حسین دہلوی؛  
ذوق و غالب - فروغ اردو (لکھنؤ) ۱: ۲-۵۶  
احمد علی؛  
شمشیر تیز تر - (رک) مطبع نبوی: ۶۸-۱۸  
رجواب تیغ تیز تر  
موسیٰ برہان (رک) مطبع منظر الجمائب: ۶۶-۱۸  
رسلبد مکر کہ بیان قاطع  
انتہر: حمدیاں جو اکڑھی؛  
۱ - میرزا غالب اور امیر مینائی - نوائے ادب  
دہلی: ۱۰: ۵۴
- ۲ - میرزا غالب کا ایک شاگرد: میر فخر الدین  
حسین سخن دہلوی نوائے ادب دہلی: ۵۰: ۵۰  
اقر علی لہری؛  
غالب کی ترکیب "فردوسی" (لاہور) - فروغ اردو  
رکھنؤ: ۱: ۵۸  
ادارہ:-  
غالب کا کس خط - ماہ نوذر - ۲: ۵۳  
اردو رسد ماہی)؛  
۱ میرزا غالب کا غیر مطبوع خط بنام انوار المودلہ  
شفیق - ۱۹۳۳ء  
۲ - میرزا غالب کی ایک تصنیف - (۱۹۳۱ء) (پتنگ  
کے سلسلے میں)  
۳ - میرزا غالب کا ایک غیر مطبوع خط - ۱۹۳۲ء  
دہنام مرزا یوسف علی خاں)  
۴ - میرزا غالب کی ایک غیر مطبوع غزل - ۱۹۳۱ء  
رکھن نہیں کہ بھول کے بھی آرمیدہ ہوں)  
۵ - میرزا غالب کے دو غیر مطبوع خطوط - ۳: ۴۲  
دہنام مجدد الحق)  
۶ - میرزا غالب کی خود نوشتہ سوانح عمری کا دست  
۱۹۲۸ء (مولوی محمد انوار الحق کے تذکرے کے)؛  
کھا گیا۔

- ۷۔ میرزا نوشہ غالب کا آخری خط۔ ۱۹۲۹ء  
 ۸۔ ہنگامہ دل آشوب۔ ۱: ۳۴ (شعبان و شہریور)  
 اسد ثانی:  
 غالب کا ایک غیر مطبوعہ قطعہ۔ ۱۰: ۵۰  
 وڈوٹی اکرام اللہ خاں کے پچاس لال کنواں دہلی  
 پر کندہ ہے  
 اظہار پورٹری:  
 مرزا کا ایک غیر مطبوعہ فارسی خط۔ آج کل ۲: ۴  
 (۵۔ جنوری ۱۸۵۹ء کا نوشتہ)  
 اجاز انصاری:  
 غالب اور رشک۔ زمانہ وکانہ پورم ۱۱: ۳۹  
 اکمل (اختیار دہلی):  
 میرزا غالب کی وفات سے متعلق میر مہدی مجروح  
 کا خط۔ ۱۰: ۱۸۶۹  
 امیر محمد امیر لکھنوی:  
 ہنگامہ دل آشوب حصہ ۲۔ مطبع سنت پرشاد  
 (۵۔ ستمبر ۱۸۶۶ء)  
 امین رامین الدین:  
 قاطع القاطع رک، مطبع مصطفائی دہلی: ۱۸۶۵  
 (میرزا قاطع برہان)  
 انصاری (اسلوب احمد):  
 غالب کی شاعری کے چند بنیادی عناصر۔ اردو ادب:  
 ۵۶: ۱۶ (جلد ۵ ش ۱)  
 انوری (سید اسد علی):  
 دیوان غالب اردو کا ایک نایاب نسخہ۔ جامعہ دہلی  
 ۳: ۵ (۱۸۴۷ء کے مطبوعہ نسخہ کا تعارف)  
 انوری (سید اسد علی):  
 قیقل اور غالب (رک) جید پریس۔ دہلی: ۱۹۳۹ء  
 اور اخبار (لکھنؤ):  
 میرزا غالب علی شمس کا مضمون۔ شمارہ ۲۵ جون ۱۸۶۷ء  
 (میرزا غالب پر اعتراضات)  
 اورینٹل کالج لیگنرین (لاہور):  
 انکار غالب: خلیفہ عبدالکیم پر تبصرہ ۷: ۵۵  
 باقر (سید محمد باقر علی):  
 ہنگامہ دل آشوب۔ مطبع سنت پرشاد (آرہ)  
 (جلد ۱۱۔ اپریل ۱۸۶۷ء)  
 بالگوئند:  
 ذخیرہ بالگوئند (رسالہ) اگرہ ۳: ۱۸۶۹ء  
 (غالب کے حالات میں پہلا مضمون)  
 برکاتی (منظور الحسن):  
 غلب کی ایک نادر فیصلہ کن تحریر۔ آج کل ۷: ۵۵

- برہان - دہلی:؛  
 ذکر غالب: مالک رام پتھر ۱: ۵۶  
 بنجود و ہوسی:  
 شرح دیوان غالب (مراجعة غالب) دہلی  
 بیدار (عابد رضا):  
 مولوی عبدالرزاق شاکر - اردو ادب - ۱۰: ۵۴  
 (تمیذ غالب):  
 پنڈت رے این:؛  
 مسرکہ غالب و دوسرے تعمیر (سری نگر): ۵۹  
 (جواب غنوں شہاب) لیر کوٹلوی، طبع ۱۹۵۷ آج کل  
 (۵۹: ۲)  
 ڈوئی (ع - م):؛  
 غالب اور ڈوئی: نگار ۹: ۵۱  
 جام جہاں نما (کلکتہ):  
 انبار - (نمبر ۸۳ - ۸۴، جون ۱۹۸۳ء)  
 غالب کی گرفتاری اور رہائی کے بارے میں خبر:  
 جمیل الدین (رستہ):  
 دستنبو کا ایک خاص نمبر - (نوائے ادب): ۵۶ -  
 ۵۶: ۱۰  
 جالی رالطاف حسین:؛  
 یادگار غالب (ک) علی گڑھ ۱۹۳۰ء  
 حسرت موہانی:  
 شرح دیوان غالب - (دک)  
 حسن عسکری:  
 ۱ - برق چشم غزنی اور غالب - اردو ادب - ۱۰: ۲۰  
 رز: ۲  
 ۲ - ڈاکٹر مخدوم ادریس عبداللطیف - اردو ادب  
 ۳: ۵۳ (رج ۳ ش ۳)  
 ۳ - ذوق غالب کے ماحول میں - اردو ادب  
 ۶: ۵۵ (رج ۳ ش ۳)  
 ۴ - میر و غالب اور تاریخی حقیقتیں - اردو ادب  
 ۱۰: ۵۴ (رج ۳ ش ۲)  
 حسن وارثی:  
 غالب کا اصلی مزاج - مشرب (کراچی) مقالات  
 نمبر: ۵۴  
 حفیظ سید (م)  
 غالب کی شاعری میں آپ بیتی - نیا دور (لکھنؤ)  
 ۱۱: ۵۹  
 حمید احمد خان:  
 ۱ - اسد اللہ خان تمام ہوا - نگار ۱۱: ۵۱  
 ۲ - غالب اور بیدل - ہالیوں (لاہور) ۲۸: ۱۱  
 ۳ - غالب کا کلکتہ - ماہ نو ۲: ۵۰

- جیدہ سلطان احمد:  
غالب کی شاعری میں عورت کا تصور۔ ماہ نو ۲: ۵۰
- ڈکا ر خوب چند):  
جیاد اشعار (دہلی) کتب خانہ انجمن ترقی اردو دہلی کو
- غالدی (محمد یونس):  
غالب کے حالات اور چند اشعار جو نسخہ حمید یہ
- حضرت نیگیں دہلوی اور ان کا غیر مطبوعہ کلام۔  
سے غیر حاضر
- آج کل (دہلی) ۳: ۵۶  
رحیم بیگ (میرٹھی):
- رکیز غالب۔ ان کا غیر مطبوعہ کلام اور غالب کے  
سایح برہان (فارسی) رک (مطبوعہ ہاشمی میرٹھ
- پنڈیغیر مطبوعہ خطوط موسومہ نیگیں، ان کے جانشین  
۱۸۶۶ء (جواب قاطع برہان) صفحات ۱۴۳
- حضرت شاہنہ محمد حضرت جی کے کتب خانہ واقع  
رزئی (دہلی):
- غیر منزل گویا میں موجود ہیں  
غالب اور قنوطیت جام نو در کراچی) ۱۰: ۵۵
- خورشید (عبد السلام):  
رسا (سید محمد اسماعیل گیلادی):
- غالب کے ہندو شاگرد۔ آج کل ۱۱: ۳۳  
نادر خطوط غالب (رک) ۱۹۳۹ء
- غیر بہرہ دہی:  
رضوی (امجاز جیدر):
- غالب کی تصویریں۔ نقوش (لاہور) ۱۹۵۰ء  
کلام غالب میں فلسفیانہ عنصر۔ کارواں (الہ آباد)
- غیر بہرہ دہی: مرتب:  
۱۰: ۴۹
- مربع غالب (رک) الہ آباد: ۵۸  
رضوی (مسعود حسن) مرتب):
- غالب کی تمام کئی و قلمی تصویریں  
متفرقات غالب (رک) ہندستان پریس دہلی
- داؤدی (رفیق الرحمن):  
۱۹۳۷ء
- دیوان غالب اردو۔ ماہ نو ۲: ۵۹  
رفیق خاور مترجم:
- دیوان غالب اردو اخبار:  
جاوید نامہ غالب۔ ماہ نو ۲: ۵۹
- غالب کا قصیدہ ص ۱۵ (۳: ۳۰) اپریل ۱۹۵۳ء  
زمانہ (کراچی):
- غالب کا ایک تاریخی خط۔ ۷: ۳۶ (اصلی محفوظ  
نہاد کو، تاہم برآمد ازوم)

- کتب خانہ حبیب گنج۔ اس خط کو ۱۴۳۰ء کو بتایا جاتا ہے  
اور یہ قیاس ہے کہ اس وقت تک غالب کی والدہ  
حیات تھیں)  
ساحل بنگالی:-  
غالب، نیربھن نگار ۱۲: ۳۱  
سحر (ابو محمد):  
اردو میں قصیدہ نگاری (دک) (الآباد: ۵۸  
صفحہ ۸۶ تا ۹۰ غالب کی قصیدہ نگاری کا جائزہ)  
سرفروغ:  
فارسی محاورات (وز غالب، ادبی دنیا (لاہور، ۱۹۵۸)  
سرور دیوی:  
عمدہ منجمہ (قطعی) کتب خانہ انڈیا آئس لندن -  
وز غالب کے زمانہ قیام آگرہ کے تئیں میں)  
سرور ذآل احمد:  
۱۔ غالب اور اس کے نفاذ۔ جامعہ (دہلی)  
۱۲: ۴۵  
۲۔ غالب کا ذہنی ارتقاء۔ اردو ادب، ۵۲: ۷  
سرور دی (عبدالغادر):  
غالب کی اخلاقی شاعری۔ نوے ادب (پنجی)، ۱: ۵۰  
سادت علی رستید:  
محقق قاطع برہان۔ مطبع احمدی امواجان۔ دہلی  
۱۸۶۳ (صفحہ ۹۶) (مخبر اب برہان)  
سیاح (ریاں زاد خان):  
لطائف غیبی۔ اکمل المطابع دہلی: ۱۸۶۳ (صفحہ ۴)  
اس کا اصل مصنف غالب کو بتایا جاتا ہے)  
سید رحم۔ حقیقت:  
غالب کی شاعری میں واقعات کا پر تو۔ زمانہ (کراچی)  
۳: ۳۵  
سید احمد خاں:  
مرزا اسد اللہ خاں غالب۔ ماہ فروری: ۵۰  
(آثار الصنادید سے اقتباس)  
شاد و تدوائی:  
غالب کی توہین۔ کلیم (دہلی)، ۹: ۳۸  
(عطا اللہ پوری کا ایک مقالہ رسالہ کنول (آگرہ)  
۱۱: ۳۶ میں شائع ہوا تھا جس میں سیاح اکبر آبادی  
اور غالب کا موازنہ کر کے یہ دعویٰ کیا گیا تھا کہ سیاح  
غالب کے سچے جانشین ہیں یہ مضمون اس کی تردید  
کرتا ہے)  
شارق دہلی (حسن):  
کیا مرزا غالب خشک لگتے تھے۔ ادیب (دہلی)، ۴: ۴۵  
شجاعت علی:  
حالی اور غالب۔ فروغ اردو (لکھنؤ) حالی نمبر ۲۔  
۴۹: ۶



صدیقی، ابو ظلم :-

غالب کے اردو شعرو کی امتیازی خصوصیت۔ ادبی دنیا

۲۲:۴ (مجموع)

صدیقی ربیب احمد:

از سنجش کمی به روش آزمون وادیا : ۵۱

۲۔ سید اداوادم اثیر اور غالب : نگار : ۴۴

۳۔ میمن وغالب۔ زمانہ ۹ : ۴۵

سیدی قتی اسعیدہ طاہرہ:

غالب کی شاعری میں خستہ تصویر آج کل ۵۹:۶

نعمیہ الاسلامیہ، قندھار:

مکاتیب غالب۔ حکیم (دینی) ۳۸:۹

(دیکھائیے: غالب مرتبہ خوشی پر تبصرہ)

طابق نسخ بعد الرحل:

صحیفہ غالب رک ہگیلانی الکٹرک پریس لاہور - ۱۹۳۵

(محاسن غالب اور اشعار کی تشریح)

ظہیر الدین مدنی:

غالب کے کج رفتاری احباب و ملازمہ۔ معاصر حصہ ۴

عابد (عابد علی):

سخن دہلوی: غالب کا ایک غیر معروف شاگرد۔

فروع ایدو (کمنو) ۹: ۵۵

عابدی رسید مستقی حن،:

- ۱۰۸۔ ادودہ اخبار ۱۰ اکتوبر ۱۸۶۵ء اور ۱۱ اکتوبر ۱۸۶۵ء ہندوستانی الہ آباد ۱۹۳۴ء (شمولہ خود ہندی)
- ۱۰۹۔ نجات غالب بطبع سراجی۔ دہلی: ۱۸۶۶ء
- ۱۱۰۔ فاران کراچی (رسالہ):
- ۱۱۱۔ میرزا غالب کی تعلیم و تحقیق اجتہاد کے دور ہے پر
- ۱۱۲۔ ۴۹: ۶
- ۱۱۳۔ فاروقی (نفس اللہ):
- ۱۱۴۔ غالب کی شہسوی دعای صبا کا مطبوعہ نسخہ۔
- ۱۱۵۔ نواسے ادب ۵۰:
- ۱۱۶۔ فاروقی (نثار احمد):
- ۱۱۷۔ تلامذہ غالب پر ایک نظر نقوش (لاہور ۱۲: ۵۹)
- ۱۱۸۔ فاروقی (نثار احمد):
- ۱۱۹۔ غالب کا طرز و اسلوب مہر نمبر ۲ (کراچی) ۵۶: ۶
- ۱۲۰۔ فدا (عبد الصمد):
- ۱۲۱۔ تیغ تبریز۔ مہر شمع نبوی۔ ۱۸۶۶ء (مہر گامہ دل آشتو)
- ۱۲۲۔ کا جواب
- ۱۲۳۔ فراق (گورچھوری):
- ۱۲۴۔ غالب کی شاعری میں محبوب کا تصور زمانہ (کراچی)
- ۱۲۵۔ ۴۵: ۴
- ۱۲۶۔ فریح جلالی:
- ۱۲۷۔ (کچھ غالب کے بارے میں۔ آج کل۔ ۵۹: ۲)
- ۱۲۸۔ ۲۔ مہوش بدایونی کے نام غالب کا ایک خط۔
- ۱۲۹۔ آج کل ۲: ۶۰ (رسالہ سراج سخن کے قدیم شمارے سے منقول)
- ۱۳۰۔ فریان فتح پوری:
- ۱۳۱۔ ۱۔ غالب اور اقبال: نگار۔ ۵۵: ۱۲
- ۱۳۲۔ ۲۔ کلام غالب میں استہمام: نگار۔ ۵۶: ۵
- ۱۳۳۔ ۳۔ غزل میں مقطع کی اہمیت اور غالب۔ ساقی،
- ۱۳۴۔ (کراچی) ۵۵: ۱۰
- ۱۳۵۔ ۴۔ کلام غالب کا طرز و اسلوب: نگار۔ ۵۶: ۱۰
- ۱۳۶۔ فصیح الدین غنی:
- ۱۳۷۔ صوبہ بہار میں غالب کی مقبولیت: نگار۔ ۵۳: ۵
- ۱۳۸۔ فطرت (حسن عباس):
- ۱۳۹۔ مکتب بعد غالب آج کل ۵۶: ۶
- ۱۴۰۔ فطرت:
- ۱۴۱۔ مرزا غالب اور اردو دیباچہ نگاری۔ ادبی دنیا (لاہور)
- ۱۴۲۔ ۳۴: ۸
- ۱۴۳۔ قریشی (مسعود احمد)
- ۱۴۴۔ غالب، اقبال اور جوش کافروا۔ ادبی دنیا (لاہور)
- ۱۴۵۔ ۴۱: ۱۰
- ۱۴۶۔ قریشی (روحید):
- ۱۴۷۔ یادگار غالب ایک تحقیقی مطالعہ۔ سویرا (لاہور)

- نمبر ۲۲ (۱۹۵۴ء) ۸۔ سید حسین (رک) طبع ۲ دہلی: ۱۹۳۸ء
- کپور درگیا لال: ۹۔ غالب اور دربارِ رامپور۔ اردو درگیا لال: ۵۲
- غالب جدید شعراء کی مجلس میں۔ ادبی دنیا ۳: ۴۲
- رمزاجہ پتھر ۱۰۔ غالب پر سکتہ کا الزام اور اس کی حقیقت۔ معارف
- کینی (رجسٹر و قاترہ): ۱۱۔ غالب سوسائٹی۔ آج کل ۳: ۵۸
- یادگار غالب۔ اردو ۳: ۳۶ (۲۴ جنوری ۱۹۲۵ء)
- کوانجن یا وگا غالب قائم ہوئی جس کے صدر نو کینی
- تھی یہ اسی کی روداد ہے)
- نک رام:
- ۱۔ قیاس اور غالب۔ ادبی دنیا ۳: ۴۰
- ۲۔ سوالاتِ عجاذہ الکریم۔ آج کل ۲: ۵۳
- ۳۔ غالب کی جہریں۔ ادبی دنیا ۴: ۴۱
- ۴۔ غالب کی اردو خطوط نویسی کے آغاز کی تاریخ
- جامعہ دہلی ۲: ۲۲ (۳) اس میں ثابت کیا ہے کہ ۱۸۴۹ء
- سے غالب نے باقاعدہ اردو خطوط نویسی شروع کی،
- ۵۔ ذکرِ غالب (رک) طبع ایچ پریس دہلی (۱۹۳۸ء)
- طبع ۲ (۱۹۵۵ء)
- ۶۔ طابعہ العتبات غالب۔ نو اے ادب: ۵۲
- رفاضی عبدود کے مضمون "غالب کا ایک فرضی
- اساتذہ مشہور" حوالہ غالب کی تردید)
- ۷۔ دیوان غالب (رک) ناشر آزاد کتب گھر دہلی: ۱۹۵۴ء
- ۸۔ غالب اور دربارِ رامپور۔ اردو درگیا لال: ۵۲
- ۹۔ غالب پر سکتہ کا الزام اور اس کی حقیقت۔ معارف
- ۱۰۔ غالب سوسائٹی۔ آج کل ۳: ۵۸
- ۱۱۔ غالب سے منسوب دوسرا سکتہ۔ معارف و اظم نگار
- ۱۲۔ غالب کا ایک شعر۔ آج کل ۲: ۵۴
- ۱۳۔ بقدر شوق نہیں... بیان کے لیے)
- ۱۴۔ قارئین کا معصفت۔ اردو ۴: ۴۴
- ۱۵۔ ناد خطوط غالب مرتبہ رسالہ سہدائی پر ایک نظر
- رسالہ جامعہ دہلی ۳: ۳۲
- ۱۶۔ نواب افضل الدولہ بہادر آصف جاہ پنجم مدبر
- غالب (آج کل ۴: ۱۷) ۵۹: ۲
- ۱۷۔ نواب علی بہادر خاں (باندہ) زمرہ دوح غالب
- آج کل ۲: ۵۴
- ۱۸۔ نواب شمس الدین احمد خاں۔ آج کل ۲: ۵۶
- ۱۹۔ نواب مختار الملک سرسالا رخاں اول زمرہ دوح
- غالب (آج کل ۲: ۶۰)
- ماہر (تفادری و منظومین):
- ۱۔ غالب اور فلسفہ حیات۔ عالمگیر پبلشرز خاص نمبر: ۳۴

- ۲۔ بیگم شاعری۔ ساقی (روہی) ۵: ۲۴ (پچھانے) ۲۔ ہندوستانی شاعری میں غالب کا مرتبہ ہندوستانی غالب کی منقعت میں جو رباعیاں لکھی ہیں ان پر تنقید، ادب (میدر آباد دکن) ۹: ۵۷ محمد ضیف:
- مردم (تکوک چند): مرزا غالب (رباعیات در مدح) آج کل ۵: ۵۹ درس غالب (رک) اردو سٹے اکادمی لاہور محمد اسحاق:
- ۱۹۳۸ غالب کے دیوان مطبوعہ دارالسلام ۱۸۳۴ کانیہ ایڈیشن) غالب کا ایک شعر۔ نگار ۳۲: ۳۲ محمد عسکری (مرزا): مرتب: غالب کا ایک شعر۔ نگار ۵: ۳۲ محمد اسحاق امرتسری:
- ادبی خطوط غالب بلخ ۲۔ لکھنؤ: ۱۹۳۳ مرتضیٰ حسین: رموز کلام غالب رسالہ ماہ تمام رگلتہ (نحوالہ ہالیوں ۵: ۳۸) محمد اکرام:
- ۱۔ آثار غالب (رک) لاہور ۲۔ غالب نامہ (رک) بلخ لاہور ۱۹۳۶ ۳۔ غالب کی مقبولیت کے اسباب۔ نقوش (لاہور) ۵۷: ۱
- ۴۔ غالب اور قید۔ آج کل ۳: ۵۰ ۵۔ میز غالب کے حریف؟ آج کل ۱۰: ۵۸ مرتضیٰ حسین فاضل لکھنؤی:
- غالب اور مٹی محمد عباس۔ نگار ۹: ۵۰ سید الزماں:
- غالب۔ آج کل ۲: ۵۸ جہاں دیال پرشاد:
- غالب اور تصوف۔ زمانہ (لاہور) ۹: ۳۷ غالب کے چند اہم نفاؤ۔ آج کل ۷: ۵۷

مہدی:

بیان غالب - اردو ۳: ۴۱ غالب کے اشعار کی ایک تمام شرح (

مہر نظام رسول):

۱۔ غالب رک ۱ لاہور ۳۶ ۱۹۶۱ اس کے حوشی پر مولانا ابوالکلام آزاد نے بھی نوٹ لکھے ہیں،

۲۔ جنگ آزادی کی کہانی غالب کے مکتوب میں ۱۰ نو ۵۳

۳۔ میرزا غالب نقاد کی حیثیت سے نگار ۵۳

۴۔ احوال غالب کی گمشدہ کڑیاں: خاندان دہلی سے اگرہ کیوں کی پہچان آج کل ۵۴: ۲

۵۔ پنج آہنگ آج کل ۵۸: ۲

۶۔ غالب کا تصور جنت و دوزخ ۱۰ نو ۵۶

۷۔ میرزا غالب اور میر تقی میر ۱۰ نو ۴۹

۸۔ نقش آزاد رک ہندوستانی ایڈیشن ۱۹۵۸

آخر میں غالب سے متعلق مولانا آزاد کی بعض تحریریں، ہمیش پرشاد:

۱۔ خطوط غالب رک حصہ ہندوستانی اکیڈمی -

الآباد ۱۹۱۵

۲۔ سو اہانت غالب میں کاٹ چھانٹ - زمانہ لاہور ۴۲

۳۔ غالب کی زندگی میں اردو کلام کی اشاعت زمانہ

دکا پنور ۸: ۴۲

۴۔ تصانیف میرزا غالب کی ابتدائی اشاعتیں -

سبدرس (حیدر آباد) ۱: ۵۱

۵۔ دہلیوی غالب - ادبی دنیا لاہور ۱۱: ۴۱

۶۔ رقصات غالب پر ایک نظر زمانہ دکا پنور ۳: ۳۴

۷۔ مرزا غالب کا ایک خط - زمانہ ۱۰-۶: ۴۹ (میر دلائی علی کے نام منقول) (فیض صغیر لکھنؤ)

۸۔ مرزا غالب کے رام میں نظام ڈاک نواسہ ادب ۱: ۵۱

۹۔ خطوط نام غالب مع جوابات اردو ادب ۱: ۵۱

۱۰۔ عود ہندی کی ترتیب - رسالہ ہندوستانی والدہ آباد ۱: ۳۵

نازنگ رنگی خند:

۱۸۵۴ اور غالب - اردو رکراچی ۱: ۵۸

نہج علی خاں:

دانش پریان - اکل المطابع دہلی ۱۸۶۵

نذیر احمد:

۱۔ غالب کے متعلق چند ادبی نکات جلیوں (لاہور) ۴: ۴۴

۲۔ عونی اور اس کا اثر غالب پر اردو ادب ۳: ۳

۵۳: ۳

۳۔ غالب اور لکھنوی اردو ادب ۳: ۱-۲ ۵۲: ۴

۴۔ نظیری اور اس کا اثر غالب کی شاعری پر اردو ادب

۳: ۳ ۵۵: ۶

نقد رائے زنگ زنگ - نگار ۸: ۳۳	نقد رائے زنگ زنگ - نگار ۸: ۳۳
نکلاتِ غالب - (دعا کے شکل اشعار کی شرح)	ذوقِ غالب پر ناخ کا اثر ادبی زیادہ لاہور ۸: ۲۵
۵۷: ۱۲ تا ۵۷: ۳ اور ۵۷: ۱۲ تا ۵۷: ۱۴	نظم بلبل جانی (سید علی جدر):
وجاہت علی سندیلوی:	شرح دیوان اردو سے غالب -
غالب کے چند نظم زدہ اشارے - آج کل ۲: ۵۹	نیم الدین (سید)
دعا خلیل شاہ پوری:	اقبال اور غالب - ادیب (روٹی) ۳: ۳۴
تذکارِ غوثیہ اور غالب آج کل ۳: ۵۱	نقوی (حلیف احمد):
دعا خلیل:	غالب کے خطوط کی تفصیلات - شاعر (بہی) ۳: ۵۶
غالب کے خطوط اور ان کی - باب پرستی ساقی	نقوی (سید قمر):
روٹی ۱: ۳۳	غالب اور نوٹس - ماہ نو ۲: ۵۸
یگانہ پگیزی:	غالب کے خطوط کی تاریخیں اور ترتیب ماہ نو ۲: ۵۹
ماہِ سن (ک) آرمی پریس دیاں پانچ آگرہ -	پناز فتح پوری:
۱۹۳۵ء	مومن اور غالب کی فارسی ترکیبیں - نگار ۲: ۳۶

## جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات

تین، الاقوامی سیاسی معلومات تین سیاست میں استعمال ہونے والی تمام اصطلاحوں، قوموں کے درمیان سیاسی مبادیوں، بین الاقوامی تنظیموں اور تمام قوموں اور ملکوں کے سیاسی اور جغرافیائی حالات کو نہایت سہل اور دلچسپ انداز میں ایک جگہ جمع کر دیا گیا ہے۔ یہ کتاب اسکولوں، لائبریریوں اور اخبار کے دفاتروں میں رہنے کے لائق ہے۔ جلد اول جدید ایڈیشن جس میں سیکڑوں صفحات کا اضافہ کیا گیا ہے۔ اردو میں اپنے رنگ کی پہلی کتاب

نیت جلد اول - ۸/ جلد دوم ۵/۵۰ جلد سوم ۵/۵۰ کاغذ - ۱۹/

## خواب

(جنابِ سید عبدالمجید صاحب سابق اسٹنٹ ڈائریکٹر تعلیمات اسلامی ریہارہ)

دیرِ انعمون "خواب" ۱۹۵۵ء کے دسمبر میں شائع ہوا تھا۔ اس لئے مضامین

کا ربط قائم کرنے کو بہتر ہے کہ قارئین کرام اس مضمون کو دوبارہ پڑھ لیں۔)

سگمنڈ فرائیڈ (SIGMUND FREUD) کی رائے ہے کہ جتنے خیالات یا جذباتِ نفسیہ کی تاریک سطح میں غفی ہیں ان پر جذباتِ شہوانی غالب ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ تمام جذبات میں احساساتِ شہوانی زیادہ غالب ہیں۔ اس لئے تخیل کی سب سے گہری سطح میں یہی میچ جلتے ہیں۔

ان کا تخیل کو کہ جتنے جذباتِ رنج و غم، محبت و عداوت، رغبت اور نفرت یہ سارے کے سارے احساساتِ شہوانی کے تابع ہیں۔ ہر پسندیدگی کی تہ میں نفرتِ شہوانی کا فرما ہے۔ ان کے اصول سے ایک جنس کی رغبت جب ہوگی، تو جنسِ نفیض کی طرف، اسی بنا پر وہ کہتے ہیں کہ باپ کو بیٹی کی محبت زیادہ ہوتی ہے اور ماں کو بیٹے کی۔

مجھ کو فرائیڈ کے نظریوں سے چند مسئلوں میں زیادہ اختلافات ہیں لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ میں ان کے ہر نظریہ کی مخالفت کروں۔ میں ان کے اس کلیہ کو کبھی نہیں مان سکتا۔ لیکن یہ ضرور ماننا ہو گا کہ جتنے جذباتِ لہیب انسان میں ہیں ان میں جذبہ شہوانی زیادہ غلبہ رکھتا ہے۔ یعنی یہ اپنے مقابلہ میں دوسرے غلبوں کو دبا سکتا ہے۔ مگر دیکھا گیا ہے کہ بھوک اور پیاس کے غلبہ کے مقابلہ میں سارے جذباتِ ہمت ہو جاتے ہیں۔ علاوہ دہمت کا محرک بھی نفسی جذبہ شہوانی کو نہیں مانا جاسکتا۔ دیکھا گیا ہے کہ جہاں کھانے پینے کی سہولت زیادہ ہوتی ہے اور جہاں محبت کا سیلان زیادہ ہو جاتا ہے وہ بھی بارادیکھا گیا ہے کہ جذباتِ مذہبی اکثر جذباتِ شہوانی پر غالب

آجاتے ہیں۔ دینداروں کی پاکدامنی کا یہی راز ہے۔

کہا جاسکتا ہے کہ اکثر عقل فیہم یا صحبت جذبات شہوانی کو دبا دیتے ہیں، اس لئے غیر شعوری حالت میں وہ دبائے ہوئے جذبات ابھر پڑتے ہیں۔ اس وجہ سے حالت خواب میں زیادہ تر جذبات شہوانی کے پیدا کردہ خیالات ابھر رہے رہتے ہیں۔ میں کہوں گا کہ ایسا بھی ہوتا ہے، لیکن مجھ کو اس میں اعتراض ہے کہ کہا جائے کہ ہمیشہ ویسا ہی ہوتا ہے۔ قرآن کی رائے کو باپ کو بیٹی کی محبت زیادہ ہوتی ہے اور ماں کو بیٹے کی۔ تجربے سے کاشیہ ثابت نہیں ہوتی ہے۔ محبت اور نفرت کے اسباب غیر محدود ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ محبت کے لئے افادیت شرط ہے۔ لیکن افادیت کی بے شمار نوعیتیں ہیں کسی موقع پر کسی کا تبسم ہی محبت کا محرک ہو جاتا ہے۔ اور اسی طرح کبھی کسی کا کسی سوال پر غصہ سکوت موجب نفرت ہو جاتا ہے۔ قطعاً ان میں شہوانیت کا شائبہ ہونا ہو۔

میں جب کلکتہ میں تھا اور کالج کی تعلیم کے زمانہ میں مدرسہ کے آخری (فائنل) امتحان دینے کا مجھ کو شوق پیدا ہوا۔ تو مجھے ایسے استاد کی تلاش ہوئی جو معقولات و ذہنیات اور ادبیات سب پر طعنا سننے میں مدرسہ رضانیہ کے مدرس اول مولانا عبد العزیز صاحب سرمدی کے پاس گیا۔ اس کے قبل ان کے طریقہ درس کو دیکھ چکا تھا۔ غرض کیا کہ میری آرزو تھی کہ حضور سے چند کتابیں پڑھوں۔ مولانا نے پوچھا کون کون کتابیں پڑھنا چاہتے ہو؟ میں نے عرض کیا مکمل مسلم، ہدایہ آخرین، حماسہ اور مقامات عزیرؑ آپ مسکرائے اور فرمایا ”کل آنا! آپ کے اس اہماتی تبسم کا جو اثر ہمارا وہ آج تک میں محسوس کرتا ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ قدرتی بقاء کے ذاتی خیال ذات اور بقاءِ نسل کی غرض سے کھانے پینے کی اشتہاء، علم و فضل کا شوق اور طبی رغبت ہر انسان میں ودیعت فرمائی ہے۔ جسے پہلے بقاءِ نفس کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ اس لئے پہلے کھانے پینے کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ چنانچہ پیدا ہونے کے بعد سے پہلے جو خواہش یا جذبہ پیدا ہوتا ہے وہ بھوک بچھلنے کا۔ چنانچہ ایک نور۔ آئندہ بچہ جسے پہلے دودھ پینے کی خواہش کرتا ہے اور چونکہ خواہش کے اظہار کا ذریعہ کوئی دوسرا نہیں معلوم ہوتا اس لئے رونے لگتا ہے۔ اور جب ماں گو دوسری لیتی ہے تو فوراً سکون ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بچے کہیں میں ماں کے اس قدر گردیدہ رہتے ہیں، جیسے کوئی عاشق مشوق۔



اس افادیت کا یہ اثر ہوتا ہے کہ بیٹے اور بیٹیاں دونوں جنس کی اولاد کو اس سے زیادہ محبت دیتی ہے۔ اور باپ سے کم۔ اکثر ایسے باپ جو بچوں کو زیادہ ڈانٹتے اور جھڑکتے رہتے ہیں ان سے نفرت اور عداوت نہیں تو بے انسی ضرور ہوجاتی ہے۔ ہوش آنے کے بعد کچھ دار لڑکوں کو ہمدرد اور قابل اسناد کی بھی محبت ہوجاتی ہے۔ اس لئے کہ اس سے مکمل ذات کی غرض پوری ہوتی ہے۔ میرے تو بعض شاگرد ایسے ہیں جن کو کس دوست سے کم نہیں سمجھتا اور وہ بھی مجھے باپ سے کم نہیں سمجھتے۔ یہ اشم ہے ہندو کی نفس کا جنسی احساس پورا شعور آنے کے بعد پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے میں اس کو تسرا اور بد دیتا ہوں۔ مگر چونکہ یہ جذبہ تمام تو اسے جمانی کے مکمل ہونے کے بعد وجود میں آتا ہے اس لئے سارے جذبات سے زیادہ قوی۔۔۔ ہوتا ہے۔ چنانچہ یہ عام طور پر شاہد ہیں آچکا ہے کہ شادی ہونے کے بعد ماں باپ دونوں کی محبت کم ہوجاتی ہے اور بیوی یا شوہر کی محبت سے بڑھ جاتی ہے۔ اگر عقل تو ان کا کم رکھنے کی کوشش کرتی ہے۔

وہ خیالات یا عموماً جو مافطیہ یا مدرک کی گہری یعنی غیر شعوری سطح میں چھپ جاتے ہیں اس کے کئی سبب ہوتے ہیں۔ پہلی وجہ تو یہ ہوتی ہے کہ اس کی طرف توجہ کم ہوتی ہے جیسے میں پہلے لکھ چکا ہوں کہ کلکتہ میں کسی سائن بورڈ پر بٹھا چارہ لکھا دیکھا، وہ ذہن سے جاتا رہا۔ اور خواب میں جب کبھی وہ اور علاج کے تجربات کی کڑیاں بندھ کر سلسلہ قائم ہوا تو بٹھا چارہ اینڈ کو میڈیکل ہال) مدرک کی کچلی تہ سے ابھر پڑا اور خواب میں یوں دیکھا کہ بٹھا چارہ اینڈ کو میڈیکل ہال) میں کھڑا ہوا وہ خرید رہا ہوں۔ اس کے چھپے اور دبے رہنے کا سبب کوئی جذبہ نفسانی یا شہوانی نہ تھا۔ بلکہ محض توجہ اور اتفاقات کی کمی تھی یا عدم ضرورت کہا جائے ضرورت کے احساس کے بعد وہ نقشہ ابھرا۔ اسی طرح عدم توجہ یا عدم ضرورت کی وجہ سے بہت سے مدرکات غنی اور پوشیدہ رہ جاتے ہیں۔

دوسرا رنج یہ ہے کہ ہم متفلسفہ عقل قانون مذہب، قانون سیاست یا عدم استطاعت کی وجہ سے اکثر جنسی احساسات کو دبائے رکھتے ہیں۔ مہینہ کے مسئلہ ہونے کے بعد فوراً وہ ابھرتے ہیں۔ غالباً اسی تجرہ کی بنا پر فرائیڈ نے یہ خیال کیا کہ غیر شعوری سطح پر چپے ہوئے احساسات یا مدرکات شہوانی ہی ہوتے ہیں۔

بہر حال مجھے یہ بتانا ہے کہ خوابوں کے تجزیے سے اخلاقی اور طبی اس وجہ سے خواب کو ایک غیر ضروری اور بے فائدہ چیز سمجھ کر اس کی طرف سے ہے۔ بلکہ انسانی زندگی کے لئے ضرورت ہے کہ ہمیشہ انوکھے خوابوں کا تجزیہ کیا جائے اور کی کوشش کی جائے۔ ایک سمجھدار انسان اپنے خوابوں سے خود اپنی اصلاح کر سکتا ہے۔ تجزیہ خواب ایک مستقل فن ہے اور اس عنوان پر بڑی بڑی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ مونتے انشاؤں میں اس پر غلط بحث کروں گا۔ اس وقت اس بات کی طرف اشارہ کرنا ہے کہ خواب میں ان ہی چیزوں کو جو اس کے مدرک کی فلم میں محفوظ ہیں، نہیں دیکھا ہے بلکہ اس کے علاوہ دو طرح کا رہتی ہیں جن سے کبھی کبھی آئندہ واقعات کی پیشین گوئی ہوتی ہے۔ جن کو خود وقت بخیر اختراع کرتی رہتی ہو بعض واقعات مدرک اپنے حوصلے اپنے تئیں اور ضرورت کے مطابق نکلیں ابھی دکر تا ہے۔ جس کا تجربہ آپ کے فائدہ لوں اور شرا کی قوت اختراع سے ہوتا ہے۔ آج کل جاسوسی دنیا کو پڑھئے عجیب عجیب باتیں لکھی جاتی ہیں اور عجیب نقشے کھینچے جاتے ہیں جیسے ایک ماہر مصور دیکھی تصویریں کھینچتا ہے اور ان دیکھے نقشے بنالیا ہو اسی طرح قتل کی حالت میں یعنی خواب میں منجملہ کرنا رہتا ہے۔

اپنے خوابوں سے جو اختراعی ہیں انسان کے شوق کو حوصلے اور احتیاج کا پتہ چلتا ہے۔ خواب کے اثرات جاننے والوں کے نزدیک ایسے خوابوں کی بھی بڑی قدر ہے جیسے ایک شخص خواب میں یہ دیکھتا ہے کہ میں ایک کوٹھے پر بیٹھا ہوا ہوں۔ اور نیچے چند موٹر کاریں اور مال سے لدے ہوئے ٹرک موجود ہیں۔ لیکن جب اترتا ہوا چاہتا ہے تو سیرجی نہیں ملتی۔ اس سے کم از کم یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنی اعزازی منزل باندھنے کا شوق رکھتا ہے اور یہ بھی چاہتا ہے کہ ضرورت کی چیزیں وافر طور پر حاصل کرے تاکہ دولت مند اور برسرِ اقتدار ملے۔ ملاقات کو آیا کریں لیکن افسوس یہ ہے کہ اس کو نہ کوئی ڈگری حاصل ہے اور نہ کسی سرمایہ کے حصول ہے جس سے وہ کوئی بڑا کاروبار جاری کرے۔

جو لوگ مشق و مشرت کا شوق رکھتے ہیں ان کے خوابوں میں وہی نقشے نظر آتے ہیں جو ان کے مدرک کے بنی سطح میں پوشیدہ ہیں۔ جن کا اظہار وہ عوام الناس کے سامنے اخلاقیات نہیں کر سکتے۔ ایک شخص خواب میں

یہاں ہے کہ کسی ایسی مجلس میں شریک ہو گیا ہے جس میں بہو و لعب اور پیٹے پلانے کے سامان جیسا میں مگر وہ وہاں  
جہاں گناہاں ہوتا ہے۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے دل میں خیالات تو جہاں شہ کے موجود ہیں مگر اس پر  
بہ اور اخلاق کا غلبہ ہے جس کی وجہ سے وہ اس مجلس میں ٹکنا نہیں چاہتا۔

اختر اعی غواب ویسے تصورات کے فلم کی تصویروں سے مرکب ہوتے ہیں۔ کیونکہ حوصلے اور شوق کی تشنگی  
نئے دہی چیزیں کام میں لائی جاتی ہیں جو درکار کا سرمایہ ہوتی ہیں۔ اور میں پہلے لکھ چکا ہوں کہ تخیل یا مدرکہ کی فلم  
۔ طرح کی تصویریں ہوتی ہیں۔ ایک تو وہ جو لنگا ہوں کے سامنے سے گذرتی ہیں۔ دوسری وہ جن کو تصورات  
اتے رہتے ہیں میں نے تو یہ دیکھا ہے کہ چند ہوائی جہاز آگے پیچھے اڑ رہے ہیں لیکن جب کبھی یہ خیال کرتا ہوں  
ایک ریلوے ٹرین اپنے سارے ڈبوں کے ساتھ ہوا پر اڑائی جاسکے تو کیا معلوم ہو گا۔ اب خواب میں کبھی  
دیکھ لیا کہ ایک ریلوے ٹرین دس میں ڈبوں کے ساتھ ہوا پر اڑ رہی ہے کوئی متل نہیں کیونکہ میں نے شعوری  
ات میں ریلوے ٹرین کے اڑنے کا شعوری نقطہ بنایا تھا۔ وہ فلم کے اندر موجود تھا۔

جائے وقت کبھی گفتگو آجاتی ہے کہ ایک شخص کسی خاص مقام پر جاتا ہے تو ڈرتا رہتا ہے۔ اس کو نظر آتا ہے  
کوئی شخص محض ہوا کے سہارے ایک مار کے درخت پر چڑھا اور اترتا ہے۔ ایک غیر شخص کے واسطے کہ تصویر بیان  
جاتی ہے اور ہمارے وقت میں حال تصویروں نقشہ کھینچ لیتی ہے۔ اور رہتا ہے۔ ذہنی فلم کا ایک سرمایہ  
نہ جاتی ہے بہت نکلے کہ ہم کبھی خواب میں یہ دیکھ لیں۔ بڑا اترتا ہے۔ ہمارے  
خیل نے ہندی کی مناسبت سے ساز کو بٹا بنایا اور غلبہ خوف ہو گیا کہ اس کا کوئی کو جس کا زمین سے چڑھ  
اترنا بیان کیا گیا تھا اس کو شیر بنایا۔

میں نے یہ بیان کیا ہے کہ خواب میں بہت سی چیزیں تشبیلی شکل میں نمودار ہوتی ہیں۔ اب یہ بنا دیتا بھی ضرور  
ہے کہ تشبیلی شکل کیونکہ نکتہ بنی ہیں۔ آپ کو معلوم ہے کہ تصویر یا خیال میں کوئی شے اپنی مادی خصوصیات کے ساتھ  
داخل نہیں ہو سکتی۔ جیسے میں ایک گھوڑے کا تصور کروں تو اس کی ٹانگیں یا سر یا دھڑ دھنسی انوکاس میں  
نہیں ساسکتا۔ بلکہ اس کی ایک تصویر بن جائے گی۔ پھر بھی وہ تصویر کا مذہبی تصویروں سے جدا گانہ حیثیت  
رکھے گی۔ کیونکہ ایک کا مذہب جو تصویریں اترتی ہیں ان میں اگرچہ جہانی صفیں لبائی چوڑائی موٹائی تو نہیں ہوتی

لیکن سلی صغین لبائی چوڑائی ضرور موجود ہوتی ہیں۔ مگر تھیلہ کے ظلم میں تناسب کے ساتھ لبائی چوڑائی اور موٹائی۔ وہ تصویریں بجائے فٹ کے کہیں ایک انچ میں کبھی پچاس فٹ میں نظر آسکتی ہیں۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اس کی جسامت سے قطع نظر ایک گھوڑا محض افادی صفت کے ساتھ مشہور ہو جیسے یہ کہ ایک ایسی شے جو مجھ کو ایک جگہ سے تیزی کے ساتھ دوسری جگہ پہنچانے والی ہو اور چونکہ حالت خواب میں قوت چمکز و مغل ہو جاتی ہے اس لئے خصوصیات چیز کا موجود ہونا ضروری نہیں۔ جیسے کہ ایک گھوڑے کی خاص قسم کی دُم یا سر وغیرہ کا موجود ہونا ضروری نہیں۔ اس لئے بھی سواری ہونے کی حیثیت سے ایک گھوڑے کو ہوائی جہاز کی شکل میں دیکھ لیتے ہیں۔ اسی طرح نشادی دھمی راحت و مصیبت خواب میں کسی مادی شکل میں نمایاں ہوتی ہے۔ جیسے مصیبت اور پریشانی کو بھی ہم ایک سیلاب کی شکل میں دیکھ لیتے ہیں۔ اور یہ دیکھتے ہیں کہ ہم پانی میں غوطے لگا رہے ہیں کبھی یہ دیکھتے ہیں کہ ایک سمت سے سیاہ دھواں بڑھتا آ رہا ہو ذہن قبیل خوشی کو بھول یا چراغ کی شکل میں دیکھتے ہیں آپ نے سنا ہو گا کہ مانی معذور اکثر اخلاقی نصیحتیں تصویروں میں ظاہر کر دیتا تھا جیسا کہ اس نے اردنگ چین کو اپنی ہدایت کا مجبور بنایا تھا اسی طرح خواب میں غیر مادی چیزیں بھی کبھی مادی شکلوں میں نمایاں ہوتی ہیں۔

نیشلی خوابوں کی تیسری بیان کرنے میں مالک کے مختلف پہلو پر غور کرنے اور سمجھنے کی ضرورت ہوتی ہو میرے ایک دوست نے ایک دن مجھے بیان کیا کہ میں نے دیکھا ہے کہ ایک بڑا سانپ میری کمر میں پٹا ہوا ہے۔ بڑی مسکراہٹ ایسے خوابوں کی بھی بڑی کد رہے، نے ڈسا نہیں۔ چند ماہ بعد ان پر خیانت کا بہت سخت الزام لگا لیکن بڑی مشکل تھے چند موٹر کار بولی۔ اور بے جرم قرار پائے۔ دوسرے صاحب نے مجھے ایسا ہی خواب دیکھا وہ کوئی دو انا رہے تھے کہ ان کے کپڑے میں آگ لگ گئی۔ کپڑا بہت دور تک جل گیا لیکن آبلہ نہ آیا۔ یہاں سانپ خطرے اور مصیبت کی نیشلی شکل بن کر حاضر ہوا تھا۔ مگر جو لوگ خواب میں نیشیں گویوں کے ظاہر ہونے کا فائدہ نہیں دیکھیں گے کہ تھیلوں کی گذشتہ واقعہ سے تعلق رکھتی ہیں۔ یعنی زمانہ نامی میں کوئی خطرہ آگئی۔ لاحق ہوئی ہوگی جس کا نفع ان کے ذہن میں سانپ کی ہدایت شکل میں موجود تھا۔ عالم خواب میں اس میں ظاہر ہوا۔

یہ تو ہر ماہر نفسیات کا مسلک ہے کہ گذشتہ دنوں کے نیشی نفع سے ذہنی ظلم میں محفوظ ہیں وہ عالم خواب

بھی کبھی کبھی اہل نیکل میں نظر آتے ہیں اور کبھی غیر مرتب شکل میں۔ کبھی ایک بالکل نئی طرح کی صورت ہرگز نہیں  
چند نشوں کا جوڑ توڑ معلوم ہوتا ہے اور کبھی اس کی تمثیلی شکل بن جاتی ہے۔ لیکن وہ لوگ جو روحانیت  
کے بھی مائل ہیں ان کا تجربہ ہے کہ آنسو افسوس و اعات بھی خواب میں کبھی اصلی صورت میں اور کبھی تھوڑے  
نیز کے ساتھ اور کبھی بالکل تمثیلی شکل میں اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ بالکل متضاد شکل میں ظاہر ہوتے ہیں۔  
اس وقت میں خواب کی پیشین گوئی سے بحث نہیں کرتا۔ صرف یہ بتانا ہے کہ خواب تمثیلی شکلوں میں بھی نمایاں  
ہوتے ہیں جیسے میں پہلے بتا چکا ہوں کہ دھواں پھینکتا ہوا انجن ایک شیر کی شکل میں نمایاں ہوا جس  
کے منہ سے دھواں نکل رہا تھا۔

خواب میں کبھی ایک مادی یا غیر مادی نئے متضاد شکل میں نظر آتی ہے۔ ایک شخص نے دیکھا کہ وہ اور  
ن کا ایک دوست دونوں ایک دہلی آگے گاندھ ٹیپے چڑھے ہیں اور ایک دوسرے کی تکلیف محسوس کر رہے  
ہیں تفتیش سے معلوم ہوا کہ دونوں ایک دوسرے سے دور تھے۔ اور دونوں کو ایک دوسرے سے ملنے کا  
بے انتہا شوق تھا۔ یہاں تک کہ کھانا پینا ہنسنا بولنا، سیر و تفریح دونوں طرف ترک تھا۔ اس کی تیسری تہی  
دونوں محبت کی آگ میں جل چکے رہے تھے۔ اس خواب میں محبت جو سراسر لطف اور لذائذ سے بھری ہوئی  
ہے وہ آگ کی شکل میں نمایاں ہوئی کیونکہ اس کا پریشان کن اثر جو حالتِ فراق میں ظاہر ہوا وہ آگ  
کی طرح دونوں کو مضطرب و پریشان کر رہا تھا۔

کبھی دوستی دشمنی کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے۔ ایک شخص نے دیکھا کہ اس کا کوئی دوست اس کو کھا  
نا چاہا رہا ہے۔ اور منہ پھاڑ کر لپکا آ رہا ہے تفتیش سے معلوم ہوا کہ دونوں کے درمیان کوئی شائبہ رات  
کا تھا۔ بلکہ دونوں کی یک جہتی بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ دوست جو معلوم ہوتا تھا کہ کھائے جاتا ہے اس کی  
مشقش یہ تھی کہ اپنا مکان چھوڑ کر اس کے مکان میں آ جائے اور سارے کاروبار ایک کر لے جائیں۔ یعنی  
اپنے دوست کی شخصیات فنا کر کے اپنے شخصیات ذاتی میں محو کرنا چاہتا تھا۔

کبھی ایسا ہوتا ہے کہ خوشی کو غم اور غم کو خوشی کی شکل میں دیکھتے ہیں۔ سبب اس کا یہ ہے کہ خوشی میں  
اپنے پیارے گہرا اثر ہوتا ہے دیا ہی غم میں بھی ہوتا ہے اور توبہ پزیر غم کو غم اور خوشی کو خوشی کہنے لگا

کرتی ہے لیکن چونکہ خواب میں قوتِ ہمزہ مسل ہوئی ہے اس لئے فوٹی کو غم اور غم کو خوشی کی شکل میں دیکھنے لگتے ہیں۔ خواب کی تفسیر کھنکھنے کے وقت کھنکھنے اور غور کرنے کی ضرورت پڑتی ہے۔

خواب کی تبدیلیوں اور تغیرات کا کوئی خاص قاعدہ نہیں بیان کیا جاسکتا ہے۔ ماحول اور واردات کی طرف توجہ کرنے سے صورتِ حال قائم ہوتی ہے۔ اکثر باہر نفسیات کو خاص ملکہ ہوتا ہے۔

میں کہہ چکا ہوں کہ خواب سے اخلاقی عادات اور امراض کا پتہ چلتا ہے۔ اور پتہ چلنے کے بعد اسکی اصلاح کی تدبیریں کی جاسکتی ہیں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک شخص جب سوئے اسکی نسوایات ہی نسوایات نظر آتے ہیں مگر ایسا جو تو یہ سمجھا یا جاسکتا ہے کہ دیکھنے والا کسی جنسی عشق یا محبت میں مبتلا ہو گیا ہے۔ بعض نوجوانوں کو خواب میں لطیف سا خرافہ نظر آتے ہیں۔ اگر اس کی کثرت ہو تو سمجھنا چاہئے کہ دیکھنے والوں کو اپنی موجودہ رہائش پسند نہیں بلکہ وہ لطافت اور سجاوٹ کی طرف مائل ہو رہا ہے۔ خوابوں سے محبت اور عداوت کا میلان ظاہر ہو جاتا ہے اور کبھی کبھی جرائم کا بھی پتہ چلتا ہے۔ اس کی تفصیل ”تفسیراتِ خواب“ میں مکمل کی جائیگی۔

دافع رہے کہ خواب سے جن عوارض کا پتہ چلے ان کا علاج بالمثل کرنے میں کامیابی ہونے کی امید ہے۔ علاج بالصدع عموماً ہلک ثابت ہوتا ہے یعنی اگر دیکھا جائے کہ کسی کو کسی کا عشق ہے تو اس کا علاج وصل کے سوا کوئی دوسرا زیادہ مفید نہ ہو گا۔ اس شخص کو نفاست کا شوق ہے حتی الوسع اس کی رہائش میں نفاست پیدا کرنے کی کوشش کی جائے کیونکہ جو شخص غیر شعوری سطح پر قائم ہو چکا ہے اس کو شعوری تدبیروں سے نکال پھینکنا ناممکن ہے شعوری تدبیریں یا تعلیمات اور تلقینات کا غیر شعوری سطح تک پہنچانا دشوار ہو جاتا ہے۔

اگر بالفرض ایجابی تدبیریں یعنی علاج بالمثل عملاً ناممکن ہو تو اس کو غیر شعوری عالم میں لاکر تلقین کرنی ہوگی یعنی (HYPNOTISE) کر کے تلقین کی جائے گی۔ یا حضرات عقل ادویہ استعمال کر کے مغرض ایک مصنوعی خواب پیدا کرنا ضروری ہے۔ اس کی بہتر صورت وہ ہوتی ہے جو صوفیہ کرام توجہ کر کے ہاتھی طور پر عمل میں لاتے ہیں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ شعوری عالم کی تلقین کو غیر شعوری سطح تک پہنچانا انسان کے بس میں نہیں۔

## احیاء نزل

وَجَابَ الْمُنْفَرُ نَغْرِي

حریفِ گل نہ رہا دشمنِ خزاں نہ رہا  
کسی سے بھی میں گلستاں میں بدگماں نہ رہا  
وہ سنتے آئے ہیں بے وقت ان سے کیا کہئے  
کہ داستانِ ہی میں اب لطفِ داتاں نہ رہا  
نہ سوزِ شمع ہے باقی نہ سازِ پروانہ  
کمالِ عشق کا کوئی بھی تر جہاں نہ رہا  
حریمِ گل کا بہاروں میں اب خدا کا فنا  
جو رازِ دیرِ چمن تمنا وہ باغیاں نہ رہا  
چمن سے بڑھ کے سکوں کو نہ تنفس میں ہے  
نہیں کچھ اس کا مجھے علم کہ آتیاں نہ رہا  
کیا تھا بزمِ دو عالم کو جس نے زیرِ ذریر  
جنونِ شوق کا وہ عالمِ فناں نہ رہا  
حریفِ بے خودیِ عشق ہے خیالِ اُن کا  
غیمِ فراق بھی تو عیشِ جاوداں نہ رہا  
رہی نہ شہپر بہت میں جرأتِ پرواز  
کہ جب سے کوئی تنفسِ زیرِ آتیاں نہ رہا  
دل و جگر کو بھی اب تک نہیں ہرِ معلوم  
کہ ان کا تیر کہاں رہ گیا کہساں نہ رہا  
نہ وہ فناں نہ وہ مال نہ وہ سرِ شک و فنا  
کوئی فناءِ علمِ شرحِ داستاں نہ رہا

یہاں سنائیں الگ کس کو ہم فناءِ نعم

ہمارا کوئی بھی محض میں ہم نہاں نہ رہا

## غزل

(نذر غالب)

جناب ساداتِ نظیر

میرا تو دل یہ کہتا ہے وہ دل نہیں رہا  
وہ رہو حسن و عشق کا حاصل نہیں رہا  
بستی جناب بن گئی اُن سے ترے جہاں  
سب کچھ ہی ہو کے کچھ نہیں دنیا عشق میں  
جھکی پلکِ راکِ قیامت گزر گئی  
جس دل کو تھکواہِ عاشق انتظار تھا  
آنا دیوں کا طر سکھایا بہارِ ش  
حل کیا کرے گا مسئلہ زندگی وہ اب  
اک دل تھا وہ بھی محوِ نیم روزگارِ بحر  
بن کی نگاہِ مرم مرے تئیاں پہ ہے  
ان بکلیوں سے میں کبھی غافل نہیں رہا

دیہ و حرم نے لوٹ لیا اس کو اسے نظیر

جو بے نیازِ جاوہ و منزل نہیں رہا



## تمسک

اصل الاصول فی بیان مطابقتہ الکشف ، مصنف سید شاہ عبدالقادر مہربان مخزی  
بالمعقول والمنقول ؛ - میلاپوری، قلعہ کلاں ٹاؤپ واضح اور

روشن صفحات ۳۲۲، صفحات قیمت ۱۰ روپیہ۔ تہ :- مدراس یونیورسٹی مدراس

مدراس یونیورسٹی کی طرف سے اردو فارسی ادویاتی کی جو قابل قدر کتابیں طبع ہوئی ہیں ان میں سے چند کا تذکرہ انہیں صفحات میں ہو چکا ہے۔ یہ کتاب اسی سلسلہ کی بیسویں کڑی ہے اس کے مصنف سید شاہ عبدالقادر مہربان جو ۱۳۳۸ھ میں اورنگ آباد دکن میں پیدا ہوئے اور ۱۳۸۳ھ میں (غالباً) مدراس میں آئے اپنے عہد کے نامور فاضل اور علوم عقلیہ و نقلیہ کے بڑے مبصر اور ماہر تھے۔ فارسی اور اردو کے بلند پایہ شاعر بھی تھے۔ مگر ان کا ذوق تصوف سب چیزوں پر غالب تھا۔ چنانچہ ان کی یہ ضخیم کتاب بھی تصوف اور اس کے مسائل پر ہے جس میں انہوں نے تصوف کے انکار و نظریات کو عقل و نقل سے ثابت کیا ہے۔ اس سلسلہ میں ان کو اس درجہ غارتھا کہ شیخ محی الدین ابی عربی کے وحدت الوجود کے قائل اور معتقد تھے حضرت مجدد الف ثانی کے متعلق اہل علم جانتے ہیں کہ انہوں نے شیخ کے مسلک کی تردید کی ہے اور بجائے وحدت الوجود کے وحدت الشہود کا اثبات کیا ہے لیکن فاضل مصنف نے اس کتاب میں ثابت کیا ہے کہ حضرت مجددؒ نے بعد میں اس سے رجوع کر لیا تھا اور شیخ کے ہم خیال ہو گئے تھے اسی طرح عام متوغل صوفیاء کی طرح مصنف اس کے قائل ہیں کہ قرآن کے دو مضمون ہیں ایک ظاہر اور دوسرا باطن اور مستقل کلام کر کے اس کو ثابت کیا ہے۔ اس بنا پر ظاہر ہے کہ علمائے شریعت اس کتاب کے تمام مندرجات و مباحث سے متفق نہیں ہو سکتے لیکن اس میں شبہ نہیں کہ مصنف کا علم و فضل اور خصوصاً فلسفہ تصوف اور منطق میں ان کا درجہ و بصیرت اور ذہن نظر اس کتاب کے مصنف سے ظاہر ہے۔ اسی وجہ سے جو لوگ علوم عقلیہ میں اعلیٰ استعداد رکھتے ہیں وہی اسے سمجھ

سکتے ہیں۔ کتاب سنتا لیس ۱۴۴ اصول پر مشتمل ہے۔ ہر اصل کے ماتحت ایمان و یقین، وحی و نبوت، نبوت کی حقیقت، اس کے رموز و لطائف، وحدت الوجود، صوفیا کے مقامات اور دوسرے منطوق و پیچیدہ مباحث، طریقت و معرفت پر الگ الگ سیر حاصل کیا گیا ہے۔ اس کتاب کے تین ہی نسخے دستیاب تھے مشہور فاضل مولانا محمد یوسف صاحب کو کنی ایم۔ اے۔ ریڈر رشیدہ بنی و فارسی مدراس یونیورسٹی نے انہیں تین نسخوں کی مدد سے کتاب کو بڑی قابلیت اور محنت سے اوٹ کیا ہے۔ حاشیہ میں اختلاف نسخہ بتائے گئے ہیں اور رنڈروٹ میں ایک فاضلانہ مقدمہ لکھا ہے جس میں مصنف کے خاندانی اور ذاتی حالات و سوانح بطور فاضل شاعری، اندران کی تصنیفات کا تذکرہ کیا ہے۔ اس طرح اس کتاب کے طبع ہو جانے سے ہمارے علمی ذخیرہ میں بڑا قابل قدر اضافہ ہوا ہے جس کے لئے فاضل مرتب اور مدراس یونیورسٹی دونوں ارباب علم و ذوق کے شکریہ کے مستحق ہیں۔

نویسار عشق۔ از غلام احمد مدین خاں بہادر مستقیم جنگ نامی۔ تعین کلاں، صفات ۱۳۸ صفحات

مآب علی اور ریش قیمت جلد سے آٹھ روپیہ آنہ

یہ کتاب بھی مدراس یونیورسٹی کی مطبوعہ ہے اور اس کو بھی مولانا محمد یوسف صاحب کو کنی نے مرتب کیا ہے۔ نویسار ان رکات کی علم نوازی اور فیاضی کی وجہ سے گویا مسودہ لکھو کے جو خاندان مدراس میں آج بھی تھے انھیں میں سے ایک خاندان کے چشمہ و چراغ غلام احمد مدین خاں بہادر نامی تھے جو ۱۱۸۱ھ میں مدراس میں پیدا ہوئے تھے، بنی فارسی کی تعلیم مختلف اساتذہ سے اور ان میں اچھی استعداد پائی تھی، لیکن شاعری سے فطری لگاؤ تھا۔ اس لئے اردو و فارسی میں اور کبھی کبھی عربی میں بھی بے تکلف اور برہمتہ شعر کہتے تھے۔ زیر تبصرہ کتاب انھیں کی تصنیف ہے۔ اردو میں خمسہ نظامی کے جواب کے سلسلہ میں لکھی گئی ہے۔ اس میں فریاد و شہریں کا مشہور قصہ ثمنوی کے طرز میں نظم کیا گیا ہے۔ یہ نثری ۱۲۱۱ھ میں لکھی گئی تھی جس کو اب ایک سو تیس برس ہوئے ہیں، اگرچہ نگفٹہ اور زبان سلیس و رواں ہے لیکن افعال و ضمائر کے اعتبار سے دکنی زبان کا بلند ہے جس سے ایک عام فارسی کو تنجیلاہت ہو سکتی ہے، لیکن کیفیت جمعی زبان صاف اور بے تکلف ہے اور ایسے اشعار بھی بکثرت ہیں جن پر کسی ثمنوی یا دہلوی شاعر کے نتائج فکر کرنے کا

شبہ ہوتا ہے۔ شروع میں حسب معمول فاضل مرتب کے قلم سے مقدمہ ہے جس میں شاعر کے خاندان اور ذاتی حالات و سوانح علم و فضل، شاعری اور تصنیفات پر گفتگو کی گئی ہے۔

کنز الغواہم: مصنف حسین محمد شاہ شہاب انصاری تھیں کلاں صفحات ۱۰، اصناف نائپ جلی قیمت جلد نور روپے۔

یہ کتاب بھی مدراس یونیورسٹی کی مطلوبہ ہے۔ لیکن اس کے مرتب یونیورسٹی کے شعبہ عربی و فارسی کے ایک دوسرے استاد سید یوسف صاحب ہیں۔ یہ کتاب شروع و عرض اور بدائع و صنائع پہ ہے۔ زبان فارسی ہے۔ اس کے مصنف شہاب انصاری مجدد سلطان علاء الدین خلجی سے تعلق رکھتے ہیں اور اس لئے امیر خسرو کے ہم عصر ہیں۔ کتاب سے ان کی علمی اور فی استعداد کا پتہ چلتا ہے۔ لیکن کسی تذکرہ میں ان کے مزید حالات و سوانح نہیں ملتے اور نہ کسی اور تصنیف کا پتہ چلتا ہے۔ اس کتاب کا ایک ہی نسخہ مدراس لائبریری کے خطوط میں موجود تھا جس کو ایک مقدمہ اور تفسیر کے ساتھ چھاپ دیا ہے۔ کتاب اگرچہ مختصر ہے مگر مفید ہے اور اس لائق ہے کہ اس کو بی۔ اے فارسی کے کورس میں شامل کیا جائے۔ پھر امیر خسرو کے ہم عصر ہونے کی حیثیت سے مصنف کی اہمیت بھی کچھ کم نہیں ہے۔ امید ہے کہ ارباب ذوق اس کی قدر کریں گے۔

القاموس الجدید: مولفہ مولوی وحید الزمان صاحب قاسمی کیرانوی۔ تھیں جلی، کتابت دہلی  
بہتر صفحات ۴، ۵ صفحات۔ تہ: مکتبہ دار الفکر دیوبند۔

یہ کتاب اردو عربی کی لغت ہے یعنی پہلے اردو الفاظ ہیں اور پھر ان کا عربی ترجمہ دیا ہے اس سلسلہ میں مرتب نے صنوں اور الفاظ کی پابندی نہیں کی ہے۔ اردو لغت اگر مصدر ہے تو عربی میں ماضی یا مضارع کا صیغہ لکھ دیا ہے۔ مثلاً اُمرؤ اماراً کے لئے عربی کا لفظ اُھتک العنک والحماتہ لکھا ہے۔ کتاب کے مفید ہونے میں شبہ نہیں عربی اخبارات و رسائل اور لغات جدیدہ پر حال میں جو کتابیں مصر و ہند میں شائع ہوئی ہیں ان کی مدد سے کوشش کی گئی ہے کہ لائبریری کے جو الفاظ اردو میں رچ بس گئے ہیں ان کا بھی استقصا کر لیا جائے۔ تاہم بعض جگہ غلطیاں بھی رہ گئی ہیں۔ مثلاً آپے سے باہر ہونا تا ترجمہ تجاوا الحد نہیں بلکہ التجاوا من الحد ہونا چاہیے اور اس سے بھی مختصر العقدی ہے۔ اسی کے اوپر اقوال مقاطعاً کلا

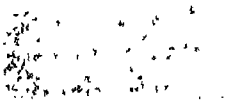
صحیح نہیں ہے۔ مطلقاً لکھا مکمل ہونا چاہیے تاہم عربی کے طلباء اور اساتذہ کے لئے کام کی چیز ہے۔ انہیں اس سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔

حیات امام احمد بن حنبل :- مولفہ اساتذہ اوزرہ برہ تقیہ کلاں ضحامت ۵۰۸ صفحات کتابت دہلی بہتر قیمت جلد غلہ روپیہ - پتہ - المکتبہ السلفیہ شیش محل روڈ - لاہور۔

نوادیر نورثی مص کے پروفیسر قانون شیخ ابوزہرہ موجودہ مصر کے ممتاز اہل علم اور صاحب قلم ہیں۔ انہوں نے امام احمد بن حنبل پر یونیورسٹی میں چند لکچر دیئے تھے جن میں امام صاحب کے ذاتی حالات و سوانح علم و فضل اخلاقی و روحانی کمالات فضائل و مناقب اور مجاہدانہ کارناموں کے علاوہ امام صاحب کے فقہ اس کے اصول فقہ سنن کا دوسرے سالک فقہ کے ساتھ مقابلہ اور موازنہ اور اس کی خصوصیات و غیرہ پر تفصیلاً اور بصیرت انداز نگینگو کی گئی تھی بعد میں انہیں لکچروں کو کچھ در اضافوں کے ساتھ ایک ضخیم کتاب کی شکل میں شائع کر دیا گیا تھا زیر تبصرہ کتاب اسی کا ترجمہ ہے جو سید رئیس احمد صاحب تعویذ نے کیا ہے۔ ترجمہ کی عمدگی اور تشنگینی کے لئے لائق تر ترجمہ کا نام کافی نعمت ہے۔ ترجمہ کے علاوہ مولانا محمد طاہر اللہ صاحب ضیف بھوجپال نے بذہد مفید تحقیقات و حواشی بھی لکھے ہیں جن سے کتاب کی افادیت میں اضافہ ہو گیا ہے۔ موجودہ زمانہ میں جب کہ اسلامی قانون سازی کا موضوع بہت اہم ہے اس کتاب سے بڑی مدد اور روشنی ملے گی۔ اس لئے امید ہے کہ ارباب ذوق اس کی قدر کریں گے۔

تدوین حدیث :- از مولانا سید مناظر احسن گیلانی رحمۃ اللہ علیہ تقیہ کلاں ضحامت ۸۸ صفحات کتاب و طباعت بہتر قیمت جلد سب سے - پتہ :- ادارہ مجلس علمی میری ویدرٹا اور کراچی۔

یہ کتاب مولانا کے ان طویل و مبسوط مقالات کا مجموعہ ہے جو اس نام سے برہان اور نبض دوسرے مئی رسالوں میں بالاسلاہینوں شائع ہوتے رہے ہیں۔ ان میں حدیث کی حیثیت اس کی تشریحی اہمیت تدوین و حفاظت اصول جرح و تعدیل محدثین کے طبقات اور ان کے مجاہدانہ کارنامے علمی اور عملی کمالات و فضائل اور حدیث کے منکرین کے دلائل کا رد جس تفصیلاً اور بصیرانہ انداز میں کیا گیا ہے اس سے وہ حضرات بخوبی واقف ہیں جنہوں نے ان مضامین کا مطالعہ کیا ہے۔ موضوع کتاب کے خاص مباحث و مسائل کے علاوہ



جیسا کہ مولانا کے علم کی خصوصیت تھی، بیکڑوں غیر متعلق علمی و کلامی اور فقہی مسائل بھی مثنائاً زیر بحث آ گئے ہیں جو اربابِ علم کے لئے بڑے قیمتی اور قابلِ قدر ہیں۔ مجلسِ علمی نے خوب کیا کہ ان تمام مضامین کو کتابی صورت میں شائع کر دیا تاکہ ان سے یکساں طور پر استفادہ کیا جاسکے۔ فاشکراً اللہ مساعیہو!

## جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات

اسرار احمد کی کتاب جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات، دراصل سیاسی لغات کے سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ جس کا آغاز مصنف نے ۱۹۴۱ء میں کیا تھا۔ یہ جلد دوم کا حصہ دوم ہے اور چار سو صفحات پر حاوی ہے اسرار احمد آزاد پختہ کا اور کہنہ مشوق صحافی، میں رائیوں نے مختلف عنوانات کے تحت اہم اور مفید سیاسی معلومات، تجاویز میں - اور ایک قابلِ ذکر علمی خدمت انجام دی ہے۔ یہ ایسی کتاب ہے، جس میں سیاسی واقعات، مباحثات، اجتماعات، تجاویز اور منصوبے، غرض سبھی سیاسی حوالے خاصی تفصیل سے مل جاتے ہیں۔ ان کی کاوش اور جستجو، محنت اور وقتِ نظر کی داد دینا نظر آتا ہے اور اس علمی خدمت کے لئے وہ یقیناً بہاد کے مستحق ہیں۔

از: ڈاکٹر محمد حسن صاحب

بکریہ آل انڈیا ریڈیو

آٹھ روپے

قیمت جلد اول

پانچ روپے آٹھ آنے

جلد دوم

پانچ روپے آٹھ آنے

جلد سوم

مکتبہ برہان اردو بازار - جات مسجد دہلی

”حضرت عمر“

## فاروق عظیمؓ کے سرکاری خطوط

ایک عظیم الشان کتاب

مؤلف

(ڈاکٹر خورشید احمد فاروق صاحب ایم۔ اے۔ استاد ادبیات عربی دہلی یونیورسٹی)

اس عظیم المرتبہ اور ضخیم کتاب میں حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے وہ تمام مکتوبات مع اصل و ترجمہ پر سے اہتمام کے ساتھ جمع کئے گئے ہیں جو ضمیمہ ثانی نے اپنے بے مثال تاریخی دور میں مختلف گورنروں، حاکموں، افسروں اور قاضیوں کے نام تحریر فرمائے ہیں، ان خطوط و فرائین سے فاروق عظیم کے طریق کار، انتظامی خصوصیات اور امور مملکت میں حیرت انگیز مہارت کا مکمل نقشہ سامنے آ جاتا ہے، مکتوب دفرامین کا یہ پیش ہوا مجموعہ اس ترتیب و تفصیل کے ساتھ اب تک کسی زبان میں وجود میں نہیں آیا تھا، فاضل مؤلف نے ساہا سال کی محنت شاقہ اور سیکڑوں کتابوں کے مطالعہ کے بعد ان موتیوں کو جمع کیا ہے تحقیق و جامعیت کی شان پیدا کرنے کے لئے، مصر و ہندوستان کے نادرا اور کمیاب قلمی اور مطبوعہ ذخیرہ کتب کو انتہائی دیدہ ریزی سے چھاننا گیا ہے۔ اسل عرب، ادراہ و ترجمے کے ساتھ خطوط سے متعلق تمام فردی تفصیلات بھی دی گئی ہیں یہ کہنا بمانہ ہے کہ ”حضرت عمرؓ کے سرکاری خطبہ“ کا یہ مجموعہ برجستہ سے لاجواب ہے، اہل علم، طلبہ اور عوام سب ہی اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں، جلدوں کی مجموعی تعداد ۴۲۵، نذرہ المعنفین کی قابل فخر کتاب، صفحہ ۶۷۲، بڑی قطع، طباعت نفیس، قیمت غیر مجلد گیارہ روپے، قیمت مجلد بارہ روپے۔

## موجودہ زمانہ کی بہترین سیاسی کتابیں

**شہنشاہیت** شہنشاہیت کی حقیقت اس کی تاریخ اور کاناموں کی تفصیل اور اس کے نتائج و اثرات پر اردو میں پہلی کتاب جس کا مطالعہ تاریخی اور سیاسی نقطہ نظر سے کیے والوں کیلئے بیدار بھیرت افزا اور معلومات افزا ثابت ہوگا۔ مطالعہ کے لائق کتاب، صفحات ۲۵۰ سو۔ قیمت مجلد ۵ روپے۔ ڈو روپے۔

**انقلاب روس** روس کے زبردست انقلاب اس کے پس منظر، اس کی تاریخ اور اس کے اثرات پر اعلیٰ درجے کی کتاب، پہلے حصہ میں پہلی جگہ سے ۱۹۱۷ء کے روس انقلاب کے بعد حالات درج ہیں جن کے مطالعہ سے نہ صرف انقلاب روس کے تمام گوشے روشن ہو جاتے ہیں بلکہ دنیا کے عام انتخابات اور تحریکات کی اسباب اور ان کے نتائج و اثرات کا نقشہ بھی سامنے آ جاتا ہے۔ دوسرے حصہ میں ۱۹۱۷ء سے موجودہ روس کے تمام قابل ذکر سیاسی اور سماجی حالات کا بیان ہے۔ اپنے موضوع پر لا جواب کتاب، ۱۵۰ قیمت ۱۵ روپے۔

**سرمایہ** کارل مارکس کی سب سے اہم ہائپوٹھس (CAPITAL) کی پہلی کاٹھن شدہ ورفہ ترجمہ ۱۰ اس انقلابی لیڈر نے اس کتاب میں انقلابی نظریوں کو عملی صورت میں پیش کیا ہے، سرمایہ کی حقیقت، سرمایہ داری کے اصول، محنت اور سرمایہ کی تقسیم اور مزدوری کے پڑھنے والوں پر یہ کتاب عجیب و غریب معلوم ہو کر رہتی ہے۔ صفحات ۱۴۴۔ قیمت ۱۲ روپے۔ ایک روپیہ آٹھ آنے۔

مینجر مکتبہ برہان جامع مسجد ملی ۶۰

## فوری مسئلہ

# برہان

مندوفہ فیضی علی گاہی مذہبی اور ادبی ماسک

”برہان“ کا شمار ازل درجے کے علمی مذہبی اور ادبی رسالوں میں ہوتا ہے اس کے گذشتے میں نفیس اور بہترین مضمونوں کے پھول بڑے سلیقے سے سجائے جاتے ہیں۔ تو نہالان قوم کی ذہنی تربیت کا قالب درست کرنے میں ”برہان“ کی قلم کاروں کا بہت بڑا دخل ہے۔ اسکے مقالات سنجیدگی، اترانت اور دورِ قلم کا جواب نمونہ ہوتے ہیں۔ اگر آپ مذہب و تاریخ کی مشدیم تحقیقوں کو علم و تحقیق کی جدید، دشنی میں دیکھنا چاہتے ہیں تو ہم آپ کے برہان کے مطالعے کی سفارش کرتے ہیں، یہ علمی اور تحقیقی ماہنامہ اکیس سال سے پابندی وقت کے ساتھ اس طرح شائع ہوتا ہے کہ آج تک ایک دن کی تاخیر نہیں ہوئی۔

”برہان“ کے مطالعہ سے آپ کو ”مندوفہ فیضی“ اور اُس کی مطبوعات کی تفصیل بھی معلوم ہوتی رہے گی۔ آپ اگر اس ادارے کے حلقہ معاذین میں شامل ہو جائیں گے تو برہان کے علاوہ اُس کی مطبوعات بھی آپ کی خدمت میں پیش کی جائیں گی۔

صرف برہان کی سالانہ قیمت چھ روپے - دوسرے ملکوں سے گیارہ شلنگ

حلقہ معاذین کی کم سے کم سالانہ فیس تیس روپے

مزید تفصیل دفتر سے معلوم کیجئے

برہان آفیس اُردو بازار جامعہ جندپن

ممبران و اشخاص  
رہبرانہ البیت پریس دہلی میں منی کار کہ خبر حاصل سے داغ کیا۔



مَدَوَّةُ الْمُصَنِّفِينَ دِلِّی کَالِمِی دِیْنِی مَکَہِنَا

# بُرْہَانُ

مُتَرَتِّبُ  
سَعْدِیَا حَمْدًا بَسْرَآبَادِی

# مکمل لغت القرآن

(بچھ جلدوں میں)

قرآن کریم کے الفاظ کی شرح اور اس کے معانی و مطالب کے حل کرنے اور سمجھنے کے لئے اردو میں اس سے بہتر اور جامع کوئی لغت آج تک شائع نہیں ہوئی۔ اس عظیم الشان کتاب میں الفاظ قرآن کی مکمل اور دل بہانہ شرح کے ساتھ تمام متعلقہ چیزوں کی تفصیل بھی ہے۔ ایک مدرس اس کتاب کو پڑھ کر قرآن مجید کا بہترین درس لے سکتا ہے اور ایک عام اردو خواں اس کے مطالعہ سے نہ صرف قرآن شریف کا ترجمہ بہت اچھی طرح کر سکتا ہے بلکہ اس کے مضامین کو بھی بخوبی سمجھ سکتا ہے اور اہل علم و تحقیق کے لئے اس کی علمی مباحث لائق مطالعہ ہیں۔ "لغات قرآن" کے ساتھ الفاظ قرآن کی مکمل اور آسان فہم دستاویز دی گئی ہے جس سے ایک لفظ کو کچھ کرنامہ غلطوں سے بچنے والے ہی سہولت سے نکالے جاسکتے ہیں۔ "مکمل لغات قرآن" اپنے انداز کی لا جواب کتاب ہے جس کے بعد اس موضوع پر کسی دوسری کتاب کی ضرورت باقی نہیں رہی۔

جلد اول	صفحات ۳۲۴	بڑی تقطیع	فیر جلد چار روپے آٹھ آنے
جلد دوم	۳۲۶	*	فیر جلد پانچ روپے
جلد سوم	۳۳۲	*	فیر جلد پانچ روپے
جلد چہارم	۳۸۶	*	فیر جلد پانچ روپے
جلد پنجم	۵۰۰	*	فیر جلد چھ روپے
جلد ششم	۳۲۴	*	فیر جلد چار روپے

(دوسری کتاب کے مجموعی صفحات ۲۲۱۲)

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی

# برہان

جلد ۳۴ مارچ ۱۹۶۰ء مطابق رمضان المبارک ۱۳۷۹ھ شمارہ ۳

## فہرست مضامین

- |     |   |  |
|-----|---|--|
| ۱۲۹ | سید احمد اکبر آبادی                         | نظرات                                    |
| ۱۳۳ | مولانا فضل الرحمن (تائیم، اے بی ٹی (رٹیک)   | بیمہ زندگی - ممتاز علمائے مصر کی نظریں   |
|     | ادارہ علوم اسلامیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ   |  |
| ۱۵۶ | ڈاکٹر سید رغیب حسین صاحب ایم، اے، پی ایچ ڈی | شعرائے ایران کا پیشرو                    |
| ۱۶۵ | مولوی محمود الحسن صاحب ندوی جامعہ طیبہ دہلی | محمد علی جدید مصر کا بانی                |
| ۱۸۰ | مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی حیدر آباد       | کتب خانہ سالار جنگ میں اسلامیات سے متعلق |
|     |   | ۱۸۵۷ء سے پہلے کی مطبوعات                 |
| ۱۸۶ | جناب اتم منظر نگری                          | ادبیات - غزل                             |
| ۱۸۷ | جناب فانی مراد آبادی                        | غزل                                      |
|     | جناب سعادت نظیر                             | غزل                                      |
| ۱۸۸ | (دس)  | تہمیرے                                   |

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## منظرات

افسوس ہو کہ کچھ دنوں نو اب حاجی حمید اللہ خاں کا جو عام طور پر نو اب بھوپال کے نام سے مشہور تھے انتقال ہو گیا۔ مرحوم انہی سچے و سچے طبیعت و دیانت اور تندر و دراندیشی کی وجہ سے تقسیم ہند سے پہلے کے دایان ریاست میں ایک ممتاز مقام و مرتبہ رکھتے تھے اور اسی وجہ سے حکومت میں بھی ان کا بڑا وقار تھا اور پبلک میں بھی بڑے ہر دل میں تھے۔ مرحوم کی والدہ ماجدہ خود ایک شائی خاتون تھیں۔ انھوں نے بیٹے کی تربیت ایسے انداز سے کی تھی کہ وہ دوسرے دایان ریاست کے نئے نمونہ کا کام دے۔ چنانچہ عام دایان ریاست کی اولاد کے برخلاف مرحوم نے مدرستہ العلوم علی گڑھ میں تعلیم پائی اور یہاں جب تک رہے عام طالب علموں کی طرح سب سے گھل مل کر رہے۔ ایک خاص خاندانی ماحول میں نشوونما پانے کے علاوہ علی گڑھ کی فضا میں ان کی جو ذہنی اور دماغی تربیت ہوئی، اسی کا اثر یہ تھا کہ وہ قومی اور ملکی معاملات کے علاوہ مسلمانوں کے نقلی اور ذہنی معاملات میں بھی بڑی دلچسپی لیتے تھے اور ان کاموں کی علامت دہ کرتے تھے۔ چنانچہ دارالعلوم دیوبند، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، مدرستہ العلوم، جامعہ ملیہ اسلامیہ دلی یہ سب ادارے مرحوم کے فیض کرم و توجہ کے ممنون تھے۔ مسلم یونیورسٹی کے چانسلر اور دایان ریاست کی انجمن کے صدر بھی رہ چکے تھے۔ مرحوم کے ذاتی اوصاف و کمالات اور بھران کی خاندانی روایات کی وجہ سے بھوپال "ارباب علم و ادب مسلمان علماء و فضلاء، مشعرا و ادرا صاحب فن کی امیدوں اور تنناؤں کا جوا نکھو بن گیا تھا۔ ریاست بھوپال تو پہلے ہی ختم ہو گئی تھی تاہم ان کی ذات سے بھوپال کی قدیم روایات کی بھولی بھری یاد دہن میں کبھی بھی اجاگر نہ ہو جاتی تھی۔ اب یہ سہارا بھی گیا۔ سدا رہے نام اللہ کا خاتمہ بھی بڑا ہی اچھا ہوا۔ نماز پڑھتے پڑھتے جان جان آفرین کے سپرد کر دی۔ اللہ تعالیٰ اعظم لہ واسرحمہ رحماً کبیراً۔

حضرت دل شاہ جہاں پوری بڑے پایہ کے قدیم استاد و شعر و سخن میں سے تھے۔ فنی اعتبار سے مسلہ طور پر جانشین امیر مانی تھے۔ نظام حیدر آباد نے بھی ازراہ قدر دانہ ان کو اعتبار الملک کا خطاب تھا۔ ان کی شاعری کا اصل میدان تفرل تھا۔ اگرچہ قدرت بہ صنف پر رکھتے تھے۔ "نمرد دل" اور "تراند دل" نام سے ان کے کلام کے دو مجموعے شائع ہو کر عوام و خواص میں مقبول ہو چکے ہیں۔ ان کے تلامذہ کی تو جن میں اب بعض خود استاد ہیں، ہینکڑوں تک پہنچ چکی۔ شعر و سخن کے علاوہ موسیقی اور نچے درجہ کے طب

اور درس نظامی کے باقاعدہ فارغ التحصیل تھے۔ اخلاقی اعتبار سے بھی بڑے بلند مرتبہ بزرگ تھے۔ نہایت باعزت و سیرجسٹم، متواضع اور ضیق، خود دار اور غیور۔ افسوس ہے پچھلے دنوں نوے برس کی عمر میں وفات پائی۔ اب ایسے لوگ کہاں ملیں گے؟ اللہ تعالیٰ منفرت و رحمت کے لطف و نوازش سے سر فر فرمائے۔ آمین

گزشتہ جہینہ ملک کے مشہور نیکو اور مصنف نینڈت سندر لال نے بھی اور علی گڑھ کے مختلف اجتماعات میں تقریر کرتے ہوئے بتایا کہ ”دو جہینے ہوئے۔ راجہ گوپال اچاریہ جی سے میری ملاقات ہوئی تو میں نے پوچھا کیوں راجہ جی آپ تو ہندی کے بہت بڑے عالمی اور طرفدار تھے۔ اب آپ کو کیا ہو گیا ہے کہ ہندی کی مخالفت میں اس درجہ سرگرم ہیں؟ راجہ جی نے جواب دیا ”نینڈت جی“ اتم ہندی والے جب اردو زبان کو برداشت نہ کر سکے جو ہندی کی کھیل اور اس کی بہن ہے۔ تو پھر تم ہماری تامل اور تلنگو زبانوں کو کس طرح گوارا کر سکتے ہو۔ نینڈت سندر لال نے یہ واقعہ سنانے سے پہلے اور اُس کے بعد بڑے زور اور قوت سے کہا کہ ہمارا ملک قسم قسم کی تہذیبوں، زبانوں اور مذہبوں کا ملک ہے۔ اس ملک پر منسل بادشاہوں کا یہ احسان بہت بڑا ہے کہ انھوں نے سیاسی طور پر بھی اس ملک کو ایک کیا اور ایک زبان کے ذریعہ اُس میں اتحاد بھی پیدا کیا اور میں دعویٰ سے کہتا ہوں کہ آج بھی ملک کے مختلف طبقوں اور گروہوں میں جو کچھ بہت جو کچھ بھی اتحاد ہے وہ اردو کی وجہ سے ہے۔ اس لئے اگر اردو ختم ہو گئی تو یہ ملک بھی ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا۔ اور سہولت طرح طرح کی عداوتوں اور تعصبات کی ایسی تند و تیز آندھیاں چلیں گی کہ ملکی و قومی اتحاد کے شیرازہ کو قطعاً پارینہ بنا دیں گی

اللہ اکبر خداوند تعالیٰ کی کسی بری بلا ہے! ایک انسان کا ضمیر کہتا ہے کہ اُس نے جو راستہ اختیار کیا ہے وہ خود اس کے لئے اور اس کے ملک اور قوم کے لئے ہلاکت و بربادی کا راستہ جو لیکن اس کے باوجود خداوند تعالیٰ ہم کو اسی راستہ چلنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ فطرت کے جو قوانین طبعی ہیں اُن کی بکڑ سے نہ بچا کوئی قوم بچ سکتی ہے اور نہ اب بچے گی۔ ایک اردو فنان کی خدمت میں ہندی ہندی کی رٹ اور اُس کے متعلق جارحانہ پالیسی اختیار کر لینے کی کیا کھل کھلائے ہیں؟ یونیورسٹیوں اور اسکولوں میں تعلیم کا معیار بہت پست ہو گیا ہے۔ طلبہ زبانوں کے چکر میں الجھ کر اس طرح رہ گئے ہیں کہ اصل مضامین کی طرف جو توجہ کرنی چاہیے وہ نہیں کر سکتے۔ ایڈمنسٹریشن پراس کے اثرات پڑ رہے ہیں۔ جنوبی ہند میں آگ لگی ہوئی ہے پنجاب میں فرقہ پرستی سر اٹھ رہی ہے۔

بنگلہ کے لوگ تنگ دل محسوس کر رہے ہیں۔ بہار میں ایچی ٹیشن ہو رہا ہے۔ اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم یافتہ خود اپنے گھر میں اپنے آپ کو پر دہی اور جاہل سمجھنے لگے ہیں۔ یہ سب کچھ ہو رہا ہے۔ مگر اس سے بھی زیادہ ہو سکتا ہے۔ کیا کمال کدبان کے معاملہ میں جو بات ایک مرتبہ بھانسنی ہو اس میں ذرا بھی تبدیلی ہو جائے۔ آجکل اسی کا نام نیشنلزم ہے۔ یہی قوم پرستی اور سچی محب الوطنی ہے۔ اور اس کے برخلاف اگر آپ کو کسی ایسی بات کہتے ہیں جس سے متعصب اور تنگ نظر انسانوں کے جذبات و خواہشات کی تسکین تو نہیں ہوتی لیکن عقل، تدبیر اور تجربہ کی میزان میں وہ سونی صدی پر درست ہو اس لئے ملک اور قوم دونوں کے لئے بہت مفید اور نفع رساں ہو تو آپ فریاد پرست ہیں، انٹی نیشنل ہیں، فوجہ کاسٹ ہیں اور جنہیں دچان ہیں۔ چنانچہ پنڈت سندور لال جیسا دیرینہ اور محض خادم ملک و قوم جس پر خود گاندھی جی کو بڑا اعتماد و بھروسہ تھا اب ان کی ان سچی اور کھری باتوں پر کوئی دھیان نہیں دیتا۔ اور اس حق گوئی اور بیباک گفتاری کی وجہ سے وہ فریاد پرستوں کے حلقوں میں بھائے پنڈت کے مولانا مشہور ہو گئے ہیں۔

.....

۲۸ فروری کو جامہ اردو ملی گڑھ کے جلسہ تقسیم اسناد میں تقریر کرتے ہوئے پنڈت جی نے اردو کے حامیوں کو خطاب کرتے ہوئے یہ بھی کہا کہ اب اردو کا معاملہ صرف درخواستوں، اپیلوں، محضراموں اور جلسے جلسوں سے نہیں ہوگا۔ اب اگر اردو کو بچانا ہے تو اس کے لئے، زبانیاں دینی ہوں گی۔ پنڈت جی نے یہ بہت دور کی اور بڑے چہ کی بات کہی ہے۔ جاری اردو تحریک کا قافلہ ایک خاص جگہ پر رک کر کھڑا ہو گیا ہے۔ نہ پیچھے ہٹتا ہے اور نہ آگے بڑھتا ہے۔ منزل مقصود جس طرح پہلے دور تھی اب بھی ہے۔ اس درمیان میں حکومت کی طرف سے بعض امید افزا اعلانات تو ضرور نکلے ہیں۔ لیکن اردو اب بھی کسی جگہ کی علاقائی زبان نہیں ہے۔ دلی جوامعی کا گھر ہی ہے وہاں بھی اس کو ثانوی زبان کی بھی حیثیت نہیں ملی۔ یونیورسٹیوں میں تعلیم اور امتحان کی زبان ہندی ہی ہو رہی ہے۔ ان حالات میں کون کہہ سکتا ہے کہ اردو اس ملک میں محفوظ ہے۔ اگر محفوظ نہیں ہے تو پھر یہ کیا کرنا چاہئے؟ ضرورت ہے کہ ایک آل انڈیا کانفرنس بلا کر اس پر سنجیدگی، آزادی اور کامل بے خوفی سے غور کیا جائے اور اس مسئلہ کو قطعی طور پر ایک مرتبہ طے کر دیا جائے۔

اسے دل سے سلگنا کیا۔ جتنا ہے تو بل بھی اٹھ  
دم گھسنے لگا خالم۔ کیا دھونی رانی ہے

## ”بیمہ زندگی“ ممتاز علمائے مصر کی نظر میں

(ترجمہ :- مولانا فضل الرحمن ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی۔ ایچ ڈیٹیک) ادارہ علوم اسلامیہ  
سلم یونیورسٹی علی گڑھ

”لواد الاسلام“ قاہرہ کا ایک دینی، ثقافتی اور اجتماعی ماہنامہ ہے جو ۱۲ سال سے شائع ہو رہا ہے، اس ماہنامہ میں مصر کے بہترین علماء و کلماء کے مقالے شائع ہوتے ہیں۔ ماہنامہ کی طرف سے ایک مجلس مذاکرہ اہم اسلامی مباحث پر گفتگو کرنے کے لئے ہر ماہ منعقد کی جاتی ہے جس میں مختلف نقطہ نظر رکھنے والے علماء بحث میں آزادانہ حصہ لیتے ہیں، اس تمام بحث کو ہر ماہ ”ندوة لواد الاسلام“ کے متعلق عنوان کے تحت کاہنامہ میں شائع کروایا جاتا ہے۔ زیر نظر مباحثہ جو لواد الاسلام جلد ۸ نمبر ۱۱ بابت رجب ۱۴۰۳ھ / مارچ ۱۹۸۵ء سے ترجمہ کیا گیا ہے اور رسالہ کے صفحہ ۱۰۸ سے ۲۰ تک پھیلا ہوا ہے ”بیمہ زندگی“ کے اہم موضوع سے تعلق رکھتا ہے۔ ترجمہ کی پیشکش کا بڑا مقصد بڑے پیمانے پر ہندو پاک کے ماہرین شریعت اسلامیہ کے لئے فکر انگیزی کا سامان اور دوسرے حضرات کے لئے معلومات فراہم کرنا ہے کیونکہ جبکہ موضوع دوسرے سچت سے جدید مسائل کے مانند دینی نقطہ نظر سے نئی انداز پر تشریح کے لحاظ سے ابھی تک بے حد تشنہ ہے۔ اگر برصغیر کے صاحبانِ علم بھی موجودہ سیاسی و سماجی حالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس سلسلہ میں شریعت اسلامیہ کا موقف واضح کرنے کی کوشش فرمائیں تو شاید بہت سے لوگوں کے لئے رہنمائی کا

باعث ہو سکیں گئے کہ اگر ندوۃ لواد الاسلام کی طرح ٹاپا نہ باشوں کے منعقد کرنے کو  
ان کو شائع کرنے کا اقدام ہندوپاک کے کسی جگہ کی طرف ہو سکے تو یہ نہ صرف مائت مسلمین  
بلکہ دیگر اہل علم و فضل حضرات کے لئے جدید مسائل کے انہام و تفہیم کے نقطہ نظر سے ایک  
منفید سلسلہ ثابت ہو سکے گا۔ (مترجم)

۸۔ جمادی الآخر ۱۳۲۲ء مطابق یکم فروری ۱۹۵۵ء بروز منگل بوقت شام ندوۃ لواد اسلام،

کا اجلاس منعقد ہوا جس میں حسب ذیل حضرات نے حصہ لیا

احمد حمزہ، الحاج امین الحیسی مفتی فلسطین، محمد مفتی الجزائر، عبدالعزیز علی، خطاب محمد،  
امین عرب، منصور رجب، صبری عابدین، محمد علی الجومانی، خنی احمد، سلیمان العقاد، مصطفیٰ ریح،  
یوسف الحدیدی، محمود سلیمان، مصطفیٰ زید، عبدالفتاح سلیمی، محمد سابق

نیز اساتذہ و عبدالوہاب خلاف، محمد البنا، محمد ابو زہرہ، عبدالوہاب حمودہ، عبدالجلیل سیونی، محمد توفیق  
عرب، محمد کامل البنا، محمد علی شتا۔

موضوع بحث "بیمہ زندگی تھا۔"

بحث کا آغاز محمد کامل البنا نے کیا، آپ نے فرمایا:

ان کمپنیوں کے بارے میں مجس کی کیا رائے ہے جو لوگوں کے ساتھ اس شرط پر معاہدہ کرتی ہیں  
کہ وہ ایک معینہ رقم ایک معینہ مقررہ مدت تک ان کمپنیوں کو داکرتے رہیں گے جس کے عوض میں ان لوگوں کی  
سلسلہ اس سلسلے کی ایک کوشش نیم صدیقی صاحب کا مقالہ بعنوان "بیمہ زندگی یا لائف انشورنس"

ذاسلامی نقطہ نظر سے ہے جو ترجمان القرآن لاہور مرتبہ سید ابوالاعلیٰ مودودی، جلد ۵۰، عدد ۳، بابت  
ماہ جنوری ۱۳۰۰ھ/۱۹۵۸ء جولائی ۱۹۵۸ء صفحہ ۳۳ - صفحہ ۴۰، میں شائع ہوا ہے۔ موصوف نے مسئلہ پر بحث  
کا جائزہ معاشی و اسلامی نقطہ نگاہ سے لینے کی کوشش کی ہے۔ نیز دیکھیے امداد الفتاویٰ از مولانا  
اشرف علی تھانوی جلد سوم ص ۳۲ و ۳۳ و فتاویٰ دارالعلوم دیوبند جلد اول و دوم امداد الفتاویٰ

باب الربوۃ افتخار ص ۱۵۱ مترجم



زندگی بید شدہ سمجھی جائے گی؛ بایں معنی کہ اگر وہ بید شدہ شخص اس مقررہ مدت تک بید حیات رہتا ہے تو وہ کپنی اس کو ذرہ اس کے انتقال ہو جانے کی صورت میں اس شخص کو جسے وہ بید دار بجات مرگ نامزد کر دے ایک مقررہ رقم ادا کرے گی۔ یہ ادائیگی یک مشت بھی ہو سکتی ہے اور بالاقساط بھی۔ زندگی کے علاوہ یہ کپنیاں حوادث مثلاً قتل، آتشزدگی، ایکسڈنٹ وغیرہ کے لئے بھی بید کرتی ہیں۔

استاذ حنفی احمد : سوال کی مزید وضاحت کے لئے عرض ہے کہ بیمہ کار کپنیاں عموماً بیمہ داروں یا بیمہ داری کے خواہش مند حضرات کو ایک معینہ فی صدر سالانہ رقم بطور منافع اُن اقساط کے عوض میں جو وہ کپنی کو ادا کرتا رہا ہے پیش کرتی ہیں۔ اس صورت میں اقساط کی مجموعی مقدار مقرر شدہ مدت کے اندر اتنی ہو جاتی ہے جتنی اس کپنی کو بیمہ دار کی موت یا مقرر شدہ مدت کے اختتام کے بعد اس شخص کے نامزد کردہ یا اس شخص کو ادا کرنا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ اگر بیمہ دار اس بات سے انکار کرتا ہے کہ ادا کردہ اقساط کی مالیت پر سالانہ منافع لے تو اس صورت میں اُن اقساط کی مجموعی مالیت جو اس کے ذمہ واجب الادا ہیں نہ بیمہ سے کم رہتی ہے، بالفاظ دیگر یہ منافع اس بات کا معاوضہ ہوتا ہے کہ کپنی اُن سالانہ اقساط پر بیک دم تصرف کرنے کی مجاز ہو

استاذ امین عرب : اسی طرح بیمہ دار کو ایک مقررہ مدت گزرنے کے بعد یہ حق حاصل ہو جاتا ہے کہ وہ بیمہ کپنی سے بلکوں کے مقابلہ میں کم مقدار منافع پر فرض لے سکے۔  
استاذ عبدالوہاب محمود : پیش کردہ صورت حال گویا اس بات کو متقاضی ہے کہ بیمہ دار ادا کردہ رقم سے زیادہ پر قبضہ کرنے کا حقدار ہو جاتا ہے۔

استاذ سلیمان العقاد : بیمہ کی ایک صورت یہ بھی ہے کہ بیمہ دار عدتِ بیمہ کے اختتام تک اقساط ادا کرتا رہے اور زریعہ کی کل مقدار اتنی ہی ہو جتنی غیر منافع کے مجموعی اقساط کی مقدار ہوتی ہے۔ اس بیمہ سے استفادہ صرف حالتِ مرگ میں ہو سکتا ہے۔

استاذ عبدالعزیز علی : بعض کپنیاں زندگی کے بیمہ دار کو اس کی ادا کردہ رقم پر ایک منافع دینے کے بجائے اپنے عمومی منافع کے تناسب سے منافع ادا کرتی ہیں۔

الحاج یوسف الحدادی: بسن کپنیوں کا طریقہ یہ ہے کہ مجہ دار کے انتقال کے بعد اس  
بزرگہ شخص کو پورا زیریں یک مشت ادا کرنے کے بجائے ایک طویل مقررہ مدت تک اس کو ماہانہ  
الزکریٰ رہتی ہیں۔

بکہ استاذ عبد الوہاب خلافت: مجہ زندگی راقا بن علی الیمامہ کے نام سے مروجہ نظام کار  
نق اپنی معلومات کے پیش نظر میرا خیال یہ ہے کہ

(۱) یہ نظام کار نہ تو زندگی کی کوئی ضمانت دیتا ہے اور نہ اس کا مقصود جان کی حفاظت، عمر میں  
کا اعلیٰ کو یا تقدیر کی مخالفت یا مقابلہ ہے اس کی عوض و غایت صرف آدمی کے آمدنی کے ایک حصہ کو محفوظ  
کرنا اور اسے جمع رکھنا ہے تاکہ اس سے آہستہ آہستہ ایک ایسی رقم بن جائے جس سے قسط گزار اگر  
اس کی زندگی اُن اقساط کی ادائیگی کی تکلیف دفا کرے، خود متفق ہو سکے اور اگر اس کا پیادہ بیعتات،  
ادائیگی کی تکلیف سے قبل ہی لبریز ہو جاتا ہے تو کوئی دوسرا نامزد کردہ شخص اس سے فائدہ اٹھا سکے۔ چنانچہ  
یہ صرف سرمایہ جمع کرنے کا ایک اختیاری معاملہ ہے جس کا مقبلہ مقصود اتنا ہی ہے کہ آدمی اپنی آمدنی  
اور مال کا کوئی حصہ پس انداز کر سکے تاکہ وہ سن رسیدگی کے وقت خود اس کے یا اس کی ناگہانی موت کی  
صورت میں اس کے وارثین یا اس کے مختار کار کے کام آسکے۔ اس نظام کار کو مائین علی الیمامہ "کنام"  
سے موسوم کرنا ہی سرے سے غلط ہے کیونکہ یہ تو محض پس اندازی و اندوختگی اور قسط گزار اور اس کے  
وزنہا کے لئے زندگی کے فرائض سے عہدہ برآ ہونے کا نظام کار ہے۔ جو لوگ اس پر یہ اعتراضات  
کرتے ہیں کہ موت اللہ کے ہاتھ میں ہے، تقدیر سے مفر نہیں اور تقدیر کے آگے تدبیر کی نہیں جتنی وہ اس کے  
غلط نام سے دھوکا کھا کر اس کی حقیقت پر اعتراض کرتے ہیں۔

(۲) یہ نظام کار عقود جدیدہ میں سے ہے۔ قرآن و سنت میں اس کے بارے میں کوئی نص صریح  
قطعی موجود نہیں ہے۔ لہذا اس کے متعلق شرعی حکم معلوم کرنے کا ذریعہ صرف اجتہاد رہا ہے جس کی  
صورت یہ ہے کہ شریعت کے عمومی قواعد کو اس نظام پر منطبق کر کے دیکھا جائے اور اس کو ایسی تفسیر  
پر قیاس کیا جائے جس کے حکم کے بارے میں نص وارد ہوئی ہو یا اس سے حاصل ہونے والے مصالح

اور اس کے ذریعے نفع ہونے والے مفاسد کا جائزہ لیا جائے یا ان طریقوں کے علاوہ کوئی ایسا طریقہ استعمال کیا جائے جو شریعت نے ایسے معاملات میں اجتہاد کرنے کے لئے مشروع کئے ہیں جن کے بارے میں کوئی نص وارد نہ ہوئی ہو۔ ایسے تمام معاملات کے بارے میں جو یک وقت مدنی اور دنیوی دونوں نوعیتوں کے حامل ہیں اور جن کے بارے میں شریعت میں کوئی نص وارد نہ ہوئی ہو اجتہاد کا اسی اصول یہ ہونا چاہیے کہ ایسے سارے معاملات مباح ہیں جو لوگوں کے لئے نفع محض کا سبب بنتے ہوں یا ان میں نفع و ضرر دونوں پائے جاتے ہوں لیکن ان کا نفع ان کے ضرر سے زیادہ ہو، کیونکہ تشریع احکام سے شریعت کا مقصد انسانوں کے لئے حصول مصالح اور دفع ضرر کے سوا کچھ نہیں، برخلاف اس کے جن معاملات کی نوعیت یہ ہو کہ ان پر ضرر محض بمترتب ہوتا ہو یا ضرر و نفع دونوں مترتب ہوں لیکن سران کے نفع سے کہیں زیادہ ہو تو وہ ناجائز ہیں۔ اس اصول کی بنیاد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ”لا ضرر ولا ضرار“ ہے

(۲) بیمہ کاری کا نظام دوسرے شرعی عقود کے مقابلہ میں عقد مضاربت (جسے اکثر فقہا قراض بھی کہتے ہیں) سے زیادہ قریب ہونے کی وجہ سے اسی کے تحت رکھے جانے کے لائق ہے۔ کیونکہ شریعت اسلامیہ میں مضاربت بمنافع میں شرکت کے ایک ایسے عقد کو کہتے ہیں جس میں ایک جانب سے سرمایہ ہوتا ہے اور دوسری جانب سے محنت۔ صورت زیر بحث (سہم زندگی) میں سرمایہ ان قسط گزاروں کی جانب سے ہوتا ہے جو قسط کی ادائیگی کرتے ہیں اور محنت اس کمپنی کی طرف سے ہوتی ہے جو اس سرمایہ کو کھپاتی ہے اور منافع کمپنی اور قسط گزاروں میں آپس کے سامانہ کی رو سے تقسیم ہو جاتا ہے۔ اس مقام پر دو اعتراض کئے جاسکتے ہیں۔

۱۔ اس حدیث کو ابن ماجہ اور دارقطنی وغیرہ نے بطور مند اور امام مالک نے موطا میں بطور مرسل روایت کیا ہے۔ ملاحظہ ہو سنن ابن ماجہ احکام ۱۱۷، موطا تغبیۃ ۲۱، مند احمد بن حنبل ۵/۳۲، تحقیق احمد محمد شاہ، سند رک حاکم، وہبیتی و دارقطنی من حدیث ابی سید الخدری۔ نیز الانشاء و النظام لابن نجیم شرح المحوی القاعدۃ الخامسة الضرر بال۔ (مترجم)

۱۔ مضاربت کے معنی کی شرط یہ ہے کہ سرمایہ کار اور محنت کار کے درمیان منافع نسبت کی بنیاد پر ملے ہو اور دونوں میں کسی فرق کے لئے منافع کی کوئی معین مقدار شرط نہ ہو لیکن ہر کے معاملہ میں قسط گزار کو فی صد کے حساب سے منافع کی ایک معین مقدار ملتی ہے جس کی وجہ سے مضاربت جو نہیں رہتی۔

۲۔ کہنی جو اس سرمایہ کو کھپاتی ہے وہ اس بات کی پابند نہیں ہوتی کہ اس سرمایہ کو شریعت کے مباح کردہ مواقع میں یا جائز طریقوں سے ہی استعمال کرے کیونکہ وہ جہاں اس سے تجارت کرتی ہے یا عمارت بناتی ہے اور بہت سے دوسرے جائز کام کرتی ہے وہاں وہ منافع پر قرض بھی دیتی ہے جو سودی کاروبار ہے۔

پہلے اعتراض کا جواب الا شاذ الا امام محمد عبدہ کی سورۃ بقرہ کی آیات پر باقی وہ تغیر ہے جس کی عبارت یہ ہے ”لَا يَدْخُلُ فِي الرِّبَا الْمَحْرَمِ بِالْبَعْضِ الَّذِي لَا شَكَّ فِي تَحْرِيمِهِ مِنْ بَعْضِ آخِرَاتِهِ يَسْتَعْلَهُ وَيَحِيلُ لَهُ مِنْ كَسْبِهِ حَقًّا مَعِينًا، لَمْ يَنْفَعَهُ أَقْوَالُ الْفُقَهَاءِ فِي اشْتِرَاطِ أَنْ يَكُونَ الرَّبْحُ نَسْبِيًّا لَا تَقْتَضَاءُ الْمَصْلَحَةِ ذَلِكَ شَيْءٌ فِيهَا، وَهَذَا كَالْمُعَامَلَةِ نَافِعَةً لِلْعَامِلِ وَرَبِّ الْمَالِ مَعًا، أَمَّا الرِّبَا الْمَحْرَمُ فَفِيهِ إِضْرَافٌ لِوَأَحَدٍ بِلَا ذَنْبٍ غَيْرِ الْاضْطِرَّاسِ وَنَفْعٍ لِوَأَحَدٍ بِلَا عَمَلٍ وَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ حَاكِمُهُمَا فِي عَدْلِ اللَّهِ وَاحِدٌ وَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَقُولَ عَاقِلٌ عَادِلٌ أَنَّ النَّافِعَ لِمَا وَصِيَ الضَّارِفُ فِي حِكْمَةٍ“۔ اس سورہ کے تحت جس کی حرمت منصوص اور تنگی و تنبیہ سے بالاتر ہے یہ چیز داخل نہیں کہ ایک شخص کسی دوسرے پر پیدوار یا اغراض کے لئے سرمایہ دے اور اس شخص کی کمائی میں سے اپنے لئے ایک معینہ مقدار لے کرے کیونکہ فقہاء کے ان اقوال کی مخالفت جمعیہ انہوں نے برائے مصلحت مضاربت میں منافع کا ذرہ نسبت ملے ہوئے شرط قرار دیا ہے کوئی ایسی بڑی بات نہیں۔ وجہ یہ کہ اس معاملہ میں سرمایہ کار اور

لے تفسیر المنار تا لیسٹ سید رشید رضا ۲/۶ طبعہ ثانیہ۔ (مترجم)

عنت کا رد دونوں ہی کا فائدہ ہوتا ہے برخلاف حرام کردہ رہا کے کہ اس میں ایک فریق کو محض تنگدستی اور  
 مجبوری کے جرم کی بنا پر ضرر پہنچتا ہے اور دوسرے کو بلا کسی عنت کے فائدہ ہوتا ہے۔ یہ نہیں ہو سکتا ہے  
 کہ ان دونوں صورتوں کا حکم اللہ کے انصاف کے سامنے یکساں ہو اور نہ یہ ممکن ہے کہ کوئی عقل مند  
 اور منصف مزاج یہ کہہ دے کہ نفع مند اور نقصان دہ چیزوں کا حکم ایک ہی ہونا چاہیے  
 مزید برآں یہ مسئلہ کہ منافع مقرر شدہ مقدار کی صورت میں ملے نہ ہو بلکہ از روئے نسبت ملے کیا  
 جائے اجماعی مسئلہ نہیں ہے بلکہ اس میں بعض فقہاء نے اختلاف کیا ہے

دوسرے اعتراض کا جواب یہ ہے کہ منافع پر قرضہ لینے کی حرمت سد ذریعہ کی قبیل سے ہے  
 اور یہ امر علماء کے نزدیک ثابت شدہ ہے کہ جو چیز سد ذریعہ کے طور پر حرام قرار دی جائے وہ حاجت  
 کے وقت جائز ہو جاتی ہے فقہاء کا قول ہے کہ حاجات بعض مغلورات کو جائز کر دیتی ہیں فقہاء حنفیہ میں  
 سے صاحب الانشاء والفظائر کا قول ہے "ومن ذلک الافتاء لبعثہ بیع الوفاء حیث کثر الذم"  
 علی اہل بخاری، وھکذا المصنوع وسموہ بیع الامانة، وتجوز الاستفاد بالرجح للھاجہ  
 ربح الوفاء کی صحت کا فتویٰ جب کہ اہل بخاری پر قرض بہت زیادہ ہو گیا تھا اسی قبیل سے ہے جیسا  
 کہ مصر میں ہوا کہ اس کا نام بیع الامانة رکھا گیا اور محتاج کو منافع پر قرض لینے کا جواز ہی اسی  
 قبیل سے ہے۔

معتبر تفسیر سے اس میں کسی اختلاف کا حال نہیں معلوم ہوتا۔ (ترجمہ)

۱۔ استاذ خلافت کی یہ رائے کہ یہ مسئلہ اجماعی نہیں مختلف فیہ ہے میرے نزدیک صحیح نہیں، مذاہب اربعہ کی  
 ۲۔ سد ذریعہ کی بحث کے لئے ملاحظہ ہو: ارشاد النہول للشوکانی ۲، طبعہ بیج، الفروق للقرانی جلد ۲ ص ۳۹  
 ۳۔ طبعہ نوئیسہ ۱۳۰۲ھ، اعلام الموقعین لابن القیم جلد ۱ ص ۳۰، التوسل والوسیة لابن تیمیہ طبعہ المنار  
 ۴۔ بیع الوفاء کی تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو الجزء الاول من القواعد البرزانیہ طبع علی ہامش الفتاویٰ  
 الہندیہ، نوع فیما یقتضی بالبیع الفاسد ص ۴۰ تا ۴۲، المطبوعة الامیریہ ۱۳۱۰ھ۔ بیع الوفاء کو بیع الامانة (زرطی)  
 اور الرہن المکدور (الملتقط) بھی کہتے ہیں۔ بیع الوفاء کا ذکر تین مواضع میں آتا ہے مثلاً البرزانی نے بیع الفاسد  
 میں، قاضی خاں نے حیات التقدیم، اور زرطی نے الاکراہ میں ذکر کیا ہے۔ اس سلسلے میں ہذا نے آٹھ اقوال نقل  
 کئے ہیں۔ (ترجمہ)

میری رائے یہ ہے کہ یہ نظام کار میں کا نام سید زندگی بے عقد مضاربہ ہے اور عقد صحیح ہے جو چندہ گذاروں اور کمپنی دونوں کے لئے نفع بخش ہے اور ساتھ ہی ساتھ ہمسائروں کے لئے بھی اس میں ذوق اضرار و نقصان پہنچانا ضرور سائنی لازم آتا ہے اور نہ بغیر حق کے کسی کا مال کھا جانا۔ اور یہ درحقیقت اندوختگی، تعاون اور پس اندازی ہے تاکہ سن رسیدگی کے وقت چندہ گذار کے کام آئے اور اس کی مرگ باگبانی کی صورت میں اس کے وراثت کی صلح کار کا سبب بنے۔ شریعت صرف نقصان دہ چیز کو حرام کرتی ہے یا نہیں؟ کو جس کا نقصان اس کے فائدہ سے زیادہ ہو مختصر یہ کہ یہ ایک جائز تصرف ہے۔ اگر میری یہ رائے صحیح ہے تو نفس تو نفع ایز دی ہے ورنہ بصورت دیگر عقل کی لغزش۔

استاذ محمد البنا: یہ کمپنیوں کے بارے میں مجلس کے سامنے جو سوال رکھا گیا ہے اس سلسلہ

میں میرا خیال یہ ہے

(۱) یہ معاملہ عقد میں سے نہیں جو شریعت اسلامیہ کے واسطے سے ہمارے پاس پہنچے ہیں بلکہ ایک بالکل جدید عقد ہے جس کی نظیر اس سے قبل نہیں پائی جاتی۔ ایسے جدید عقد کے متعلق شرعی حکم معلوم کرنے کا ذریعہ اجتہاد کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ جس کا طریقہ کاریہ یہ ہے کہ اگر ممکن ہو تو اس کو کسی شرعی عقد سے ملحق کیا جائے اور اگر غور و فکر کے بعد یہ معلوم ہو کہ وہ کسی عقد سے موافقت یا مشابہت رکھتا ہے اور کوئی ایسا جوہری اور بنیادی فرق ان دونوں کے درمیان نہیں پایا جاتا جو حکم پر اثر انداز ہو سکے تو اس کی اباحت کا حکم دے دیا جائے ورنہ عدم اباحت کا۔

(۲) شریعت اسلامیہ میں پائے جانے والے عقد کا جائزہ لینے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ یہ عقد کسی ایسے عقد سے نہ اتنی مشابہت رکھتا ہے اور نہ موافقت کہ جس سے ان دونوں پر ایک ہی حکم کے اجراء کا فیصلہ کر دیا جائے۔ اگرچہ یہ بات دیکھ کر کہ عقد مضاربہ میں ایک جانب سے سرمایہ ہوتا ہے اور دوسری جانب سے محنت اور ایسا ہی ہمہ میں ہوتا ہے بعض حضرات نے ہمہ کو مضاربہ سے ملحق کرنے کی کوشش کی ہے تاہم میں اس رائے کے خلاف ہوں کیونکہ ہمہ اور مضاربہ میں کئی جوہری فرق موجود ہیں۔ مضاربہ کی شرط یہ ہے کہ منافع معین نہ کیا جائے بلکہ از روئے نسبت طے کیا جائے یہ ایسا اساسی

فرق ہے کہ اس سے کسی قیمت پر اعراض ممکن نہیں اور نہ اس شرط کے بغیر ایک کا قیاس دوسرے پر ہو سکتا ہے۔ اس سلسلہ میں الاستاذ الامام محمد عبدہ سے بھی نقل کیا گیا ہے کہ انھوں نے منافع کی مقدار کے معین ہونے کو جائز قرار دیا ہے اور کہا ہے کہ فقہار کے وہ اقوال جن میں منافع کو از روئے نسبت ملے ہونا مضاربت کی شرط بتایا گیا ہے برائے معلومت ہیں اور ان اقوال کی مخالفت کوئی ایسی بات نہیں ہے تو یہ استاذ الامام کا ذاتی اجتہاد ہے اور جیسا کہ قائل کو خود اقرار ہے، اقوال فقہار کے قطعی خلاف ہے تو عرض یہ ہے کہ استاذ امام کی مخالفت بہ نسبت مختلف ادوار کے فقہار کی ایک کثیر تعداد کی مخالفت کئے آسان ہے۔ لیکن اگر استاذ امام کے اس قول کو تسلیم کر بھی لیا جائے تو بھی بات جہاں تھی وہیں رہتی ہے اور یہ اور مضاربت کے درمیان مشابہت پایہ ثبوت کو نہیں پہنچتی، کیونکہ جو شخص منافع کے معین کرنے کے جواز کا قائل ہو گیا اس کے لئے اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں کہ خدا کی تعین کے وجہ سے کبھی قائل ہو کیونکہ یہ تو کسی حالت میں ممکن نہیں کہ کوئی اس بات کا قائل ہو کہ سرمایہ کار کو ہمیشہ فائدہ ہی ہونا چاہیے حالانکہ یہی وہ دار پر اس نقصان کی کوئی ذمہ داری نہیں ہوتی ہے جو کمپنی کو لاحق ہو اور یہ وہ چیز ہے جو یہ اور مضاربت میں شدید قسم کا فرق کر دیتی ہے۔

(۳) یہ کہ مضاربت سے ملحق کرنے والے حضرات کا بھی کہنا ہے کہ اس پر صرف دو اعتراض وارد ہوتے ہیں ایک منافع کا معین ہونا جس کا جواب شیخ محمد عبدہ کی تفسیر کے ذریعہ دیا گیا ہے اور دوسرا یہ کہ جو کمپنی ان اموال میں تصرف کرتی ہے اس کے لئے لازمی نہیں کہ وہ اسے شریعت کے جائز کردہ مواقع پر اور مباح طریقوں سے استعمال کرے کیونکہ جہاں وہ تجارت، بنا عمارات اور بہت سے جائز کام کرتی ہے وہیں وہ منافع پر قرض بھی دیتی ہے جو تعامل بالربا ہے اس کا جواب یہ دیا گیا کہ منافع کی شرط پر قرض لینا مذکور ذریعہ کے طور پر حرام کیا گیا ہے اور علماء کے نزدیک ملے شدہ امر ہے کہ سید ذریعہ کے غور پر جو چیز حرام کی جائے وہ حاجت کے وقت جائز ہو جاتی ہے کیونکہ حاجات بعض مخطورات کو جائز کر دیتی ہیں اس سلسلہ میں بعض نصوص کو بھی اس موقف کی تائید میں بھجکر پیش کیا گیا۔ میری رائے میں ان نصوص کو تسلیم کرنے کے بعد بھی ان کی تعلیق مسئلہ زیر بحث پر مشکوک ہے کیونکہ اس رائے کے حاملین نے

ہیہ اور مضاربت کے درمیان کے اس جوہری فرق کو نظر انداز کر دیا ہے جس کی بنا پر ایک کو دوسرے پر قیاس نہیں کیا جاسکتا۔ وہ فرق یہ ہے کہ مضاربت میں اگر نقصان ہو تو وہ نقصان سرمایہ کار کو برداشت کرنا پڑتا ہے برخلاف اس کے ہیہ میں اس قسم کی کوئی چیز نہیں پائی جاتی۔ پھر یہ کہ مضاربت میں اگر سرمایہ کار کا انتقال ہو جائے تو وارثین کو صرف اتنا ہی سرمایہ مل سکتا ہے جو ان کے مورث نے محنت کار کے سپرد کیا ہے برخلاف اس کے ہیہ میں اگر ہیہ دار کا انتقال ہو جائے تو اس کی موت کے بعد جس شخص کو زر ہیہ ملے والا ہے ایک بڑی رقم یعنی زر ہیہ کا حقدار قرار دیا جاتا ہے۔ یہ ایسا مظاہرہ ہے جس سے شارع اسلام نے روکا ہے کیونکہ سوائے اتفاقات کے اس کا کوئی اصول اور ضابطہ نہیں کیونکہ بعض اشخاص تو ایسے نکلیں گے جنہوں نے آج ہیہ کر لیا اور کل ان کے کسی وارث نے اس خطیر رقم پر قبضہ کر لیا اور بعض ایسے اشخاص ہوں گے جو ہیہ کرانے کے ایک طویل مدت بعد اس رقم پر قبضہ کرنے کے حقدار ہوں گے۔ اس صورت کے متعلق یقینی طور سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ کسی شرعی عقد میں وارد نہیں ہوئی۔ ان فردی کے ہوتے ہوئے ہیہ کو مضاربت پر قیاس کرنا قیاس باطل ہے اور کوئی شخص اس عقد کے جواز کا قائل ہے تو اسے شریعت اسلامیہ کے کسی دوسرے عقد کے ساتھ اس کی مشابہت تلاش کرنا چاہیے لیکن میرا ذاتی خیال اس سلسلہ میں یہ ہے کہ ایسے عقیدے کا جو ہیہ سے مشابہت رکھتا ہو ملنا محال ہے۔

(۴) خلاصہ بحث یہ ہے کہ میری رائے میں ہیہ کا معاملہ شرعاً ناجائز ہے پھر یہ کہ ایسا معاملہ جس میں علماء کی آراء اس حد تک مختلف ہوں اس کے بارے میں زیادہ تحقیق و نظر عمل یہی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان "دع ما یریبک الی ما لا یریبک" کے پیش نظر اس سے اجتناب کیا جائے بہر حال میری یہ رائے اگر شارع کے مقصود کے موافق ہے تو عنایت ایندوی ہے اور اگر میں نادانستہ شریعت کی عطا کردہ وسعت کو تنگ کر رہا ہوں تو یہ میرا قصور ہے۔ مجھے اس رائے پر آمادہ کرنے والی چیز محض شبہات سے پرہیز کرنے کا جذبہ ہے کیونکہ یہ کھلی ہوئی بات ہے کہ جو شبہات سے پرہیز کرتا ہے

لہ بخاری ج ۲؛ ترمذی قیامہ ۶۰؛ مسند احمد ۴/۱۵۳ (مترجم)



وہ اپنے دین و آبرو کو صحیح و سلامت بچالے جاتا ہے۔

استاذ صبری عابدین :- میں استاذ البنا کی تائید کرتا ہوں کہ میرے کو مضارب سے کوئی واسطہ نہیں، بلکہ ایک دوسرے زاد بیہنگاہ سے یہ میرا اور تمہارے زیادہ شاہد ہے۔ کیوں؟ اسیوں سمجھے کہ ایک شخص پہلی قسط دس پونڈ کی اداکر نے کے بعد اگلے دن اس عالم فانی سے مدحارجا تا ہوا اور اس کی اولاد ایک ہزار پونڈ کمپنی سے وصول کر لیتی ہے۔ یہ آخر کس حق کے ذریعہ ہے اور اس دستور اور قمار میں کون سا فرق ہے۔ سوالات کے متعلق استاذ خفی احمد کی زبانی معلوم ہوا کہ کمپنی میرے دار کو معینہ منافع بھی دیتی ہے یہ منافع ربا ہے اور ربوی معاملات بالاتفاق ممنوع ہیں۔ لہذا میری رائے میں اس میں نہ صرف ربا کا شبہ ہو بلکہ صریحی ربا ہے۔ ایسی چیز کو جائز قرار دینا جس کے بارے میں کوئی نصی شرعی موجود نہ ہو کوئی ہنسی کھیں نہیں ہے کہ میرے کمپنیوں کے کاروبار کی تمام تفصیل معلوم کرنے سے پہلے جہالت تمام اس کے جواز کا فیصلہ کر دیا جائے۔ ہم لوگوں کو ان تمام کارروائیوں کا پورا علم نہیں جو کمپنیاں عمل میں لاتی ہیں۔ یہ کمپنیوں کی شرائط میں ایسی چیزیں بھی ملتی ہیں جن میں ربا موجود ہے۔ معلوم استاذ خلاف کار و عمل یہ معلوم کر کے کہ ان شرائط میں صریحی ربا موجود ہے کیا ہوگا۔ پھر یہ سیدھی بات ہے کہ شرائط کا وضع کرنا اور عوام پر ان کا نافذ کرنا کمپنیوں کا حصہ ہوتا ہے لہذا شریعت کے اس حق کی حفاظت کے پیش نظر جو ہمارے پاس امامت ہے ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ فتویٰ دینے میں ہم کو انتہائی احتیاط سے کام لینا چاہیے اور جب کہ یہ بات جاری استطاعت سے باہر نہیں کہ کمپنیوں کی شرائط کو سامنے رکھ کر بے لاگ فتویٰ صادر کریں تو ایسا ہی کرنا بھی چاہیے۔

استاذ عبدالوہاب محمود :- میری رائے یہ ہے کہ اگر کچھ ایسی کمپنیاں ہوں جو نفع اور قرضے نہ دیتی ہوں اور نہ اپنے راس المال میں ایسے منافعوں کے ذریعے اضافہ کرتی ہوں جو شریعت کی نظر میں ناجائز ہیں تو اس طرح کی کمپنیوں کے ساتھ معاملہ کرنا درست ہے اور فقہاء نے جو منافع کو نفعیت کی بنیاد پر تقسیم کرنے کی شرط لگائی ہے اس سے محمد عہدہ کی رائے کے موافق صرف نظر کی جاسکتی ہے۔

استاذ منصور رجب :- یہ ان جدید مساللات میں سے ہے جو زمانہ کے ساتھ تبدیل ہوتے رہتے ہیں اور جن کے بارے میں کوئی قطعی وارو نہیں ہوئی ہے۔ اصول فقہ کا یہ متفق علیہ مسئلہ ہے کہ جس مسئلہ میں نص قطعی موجود نہ ہو اس میں اجتہاد واجب ہے، معاملہ زیر بحث میں اجتہاد دنیاوی مصلحت کی طرف راجع ہو رہا ہے جس کے لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا قول ”اَنْتُمْ اَعْلَمُ بِامُورِ دُنْيَاكُمْ“ لہذا ایسے عقود کی اجازت سے کوئی شے ماننے نہیں ہو سکتی اگر ان میں کوئی یقینی مصلحت پائی جاتی ہو بالخصوص جب اس امر کو بھی پیش نظر رکھا جائے کہ وہ خطرات جنہوں نے آج مسلمانوں کو چاروں طرف سے گھیر رکھا ہے اور انہیں شدید صر میں مبتلا کر دیا ہے امت مسلمہ کی مادی قوت کے وسائل سے اعراض کرنے کے قیام میں رد نما ہوئے ہیں اور یہ یقینی بات ہے کہ یہ مغربی اقوام کے نزدیک مادی قوت کا ایک اہم ذریعہ ہے۔

الشیخ عبدالعلیم سیونی :- استاذ غلات نے شیخ محمد عبدہ سے نقل کیا کہ مضاربت میں منافع کی عدم تحدید کی شرط فقہاء کا ذاتی اجتہاد ہے ورنہ کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ میں اس کی کوئی اصل نہیں ملتی اور اسی وجہ سے انہوں نے فقہاء کے برخلاف اس بات کو جائز قرار دیا ہے کہ مضاربت میں نفع کو معین کر سکتے ہیں۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ یہ شرط خود مضاربت کی طبیعت سے ماخوذ ہے کیونکہ مضاربت ایک تجارتی شرکت ہے اور تجارت میں بالبطع کمائی، خسارہ اور منافع غیر محدود و غیر معین ہوتے ہیں لہذا فقہانے منافع کی عدم تعین کو شرط ٹھہرا کر درحقیقت مضاربت کی طبیعت کو واضح و متأكد کر دیا ہے۔ مضاربت و بیعہ کا مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مضاربت ایسی تجارتی شرکت ہے جس کی طبیعت میں کمائی، خسارہ اور غیر معین منافع ہے برخلاف اس کے بیعہ میں خسارہ کا سوال ہی نہیں اٹھتا اس میں صرف منافع ہے اور منافع بھی مقرر شدہ اس لئے یہ کسی طرح ممکن نہیں کہ بیعہ اور مضاربت کو ان کی طبیعت کے تشابہ اور شرط کی مخالفت کے باوجود دوسرے واحد قرار دیا جائے۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی ہرگز قابل قبول نہیں کہ مجتہدین کی رائے کو ترک کر دیا جائے اور شیخ محمد عبدہ کی

لے ابن ماجہ، دیلمی، ابی یوسف، ابی داؤد، ترمذی، ابن ماجہ، مسند احمد ۱۵/۶، ۱۲۳، مسلم فضائل ۱۴۰، دترم

رائے اختیار کر لیا جائے۔

**استاذ کمال البنا:** میرے نزدیک بیمہ ناجائز ہے اور حرام اور وہابی کی ایک قسم ہے۔  
**استاذ سلیمان العقاد:** بیمہ کی شرکت کا حکم معلوم کرنے کے لئے مضاربیت اور غفلت کے فرق باہمی کو اچھی طرح ذہن نشین کر لینا ضروری ہے اس کے بعد اگر بیمہ مضاربیت قرار پائے تو جائز ہے اور اگر غفلت ثابت ہو تو ناجائز۔ میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ بیمہ کی شرکت کا معاملہ غفلت سے قطعاً علیحدہ ہے۔ بیمہ دار کا معاملہ تو واضح ہے کہ کتنی کے بارے میں صورت یہ ہے کہ کمپنی بیمہ کے ذریعے جمع کردہ اموال کو نفع آدر کاموں میں لگاؤ، ہے پھر حاصل شدہ منافع کے ایک حصہ کا ان اموال میں اضافہ کرتی ہے تاکہ اس طرح وہ رقم وجود میں آسکے جو اسے بیمہ داروں کو ادا کرنا ہے۔ یہ بات ناقابل تسلیم ہے کہ بیمہ دار بلا عوض کے رقم حاصل کرتا ہے کیونکہ بیمہ کی شرکت کے بارے میں جو کچھ میں سمجھتا ہوں وہ یہ ہے کہ اس کے شرکت دار اپنے اموال کے ذریعے ایک دوسرے کی امداد کرتے ہیں اس طرح کہ بعض شرکت دار زورت مقررہ کے اختتام تک ادائیگی کرتے رہتے ہیں اور کمپنی اس سرمایہ کو نفع آدر کاموں میں لگا کر کثیر منافع حاصل کرتی ہے اور اس میں سے ان لوگوں کو ادا کرتی ہے جو اختتام مدت تک ادائیگی نہیں کر پائے۔ ان رقم سے جو ان کمپنیوں کو ادا کی جاتی ہیں اور نفع آدر اخراجات میں کھپائی جاتی ہیں فائدہ بھی ہوتا ہے اور نقصان بھی، لیکن ہوتا یہ ہے کہ کمپنی اپنی مرکزیت اور ساتھ قائم رکھنے کے لئے اس کا اعلان نہیں کرتی اور اندر ہی اندر ٹھیک ٹھاک کر کے معین منافع ادا کرتی رہتی ہے جس کی ادائیگی کی برداشت وہ اپنے کاروبار کی مختلف صورتوں اور نوعیتوں کے تحت خسارہ اور نفع دونوں حالتوں میں کر لیتی ہے۔ مختصر یہ کہ مجھے یقین ہے کہ بیمہ مضاربیت ہی ہے اور اس میں کسی فریق کے لئے غفلت نہیں ہے۔

**استاذ عبدالعزیز علی:** میں استاذ محمد البنا کی رائے کی تائید کرتا ہوں۔

**استاذ خطاب محمد:** میرا خیال ہے کہ زندگی کے بیمہ اور اشیاء تجارت و بحری حمل و نقل کے بیمہ کے درمیان خاص طور سے فرق کرنے کی ضرورت ہے۔ دینی نقطہ نظر سے شکر و

شبہات کی بنا پر انسان یہ زندگی سے بچنے کی آزادانہ کوشش کر سکتا ہے مگر یہ مطلق وحرت ایسی چیز ہے جس پر اکثر تاجر کو بکری نقل و حل کی صورت میں مجبور ہونا پڑتا ہے کیونکہ مردہ دستور کے مطابق، مرسل الیہ ایسے مال کو قبول کرنے سے انکار کر دیتا ہے جس کا یہ مال بھیجے والے تاجر نے نہ کرایا ہو نہ بھلا ایسی مجبوری کی صورت میں تاجر حضرات کے لئے شرعی مواخذہ سے بچنے کا معقول غدر موجود ہے۔

استاد حنفی احمد :- بعض حضرات نے یہ کہہ کر پیش کی کچھ خاص صورتیں پیش کی ہیں تاکہ ہمہ کی اباحت و عدم اباحت کا حکم ایک مخصوص دائرہ کے اندر بھی معلوم ہو جائے مگر خیال یہ ہے کہ یہ نقطہ نظر بھی درست ہے، اب تک ہمہ کی حقیقی صورتیں پیش کی گئیں ان میں سے کسی میں اس کی ”وابی“ کی شرط کا ذکر نہیں کیا گیا، یعنی اگر ہمہ از عقد ہمہ کو مدت کے اختتام سے پہلے ہی فسخ کرنا چاہے تو جو رقم اس شخص کو واپس ادا کی جاتی ہے وہ ہمیشہ اس شخص کی ادا کردہ رقم سے کم ہوتی ہے۔ اور اگر فسخ سال بھر سے پہلے ہی ہو تو اسے کچھ واپس نہیں ملتا، اور اس شخص کی ادا کردہ رقم کے بقایا سے باقی ہمہ دار مستفید ہوتے ہیں، اس صورت حال کے پیش نظر میں اسے نہایت اہم سمجھنا ہوں کہ ہمہ کی پالیسیاں شلّا معرجمہ کہہ کر پالیسیاں سامنے رکھی جائیں۔ بہت مناسب ہوتا اگر ادارہ لو، الاسلام، نہ ہمہ کہہ کر کسی نایندہ کو اپنے اجتماع میں شرکت دیتا کیونکہ یہ معاملہ بعض شرائط کی وضاحت و تشریح اور بعض ایسی اشیاء کی تحقیق و تعقیب جو شرائط میں مصرّح موجود نہیں ہے، چاہتا ہے۔ یہ مشورہ منس، اس نقطہ نظر سے ہے کہ موضوع بحث کے تمام پہلوؤں پر نظر ڈالی جائے تاکہ ندوہ کے جواب کو ایک معتبر اور قہرّم حیثیت حاصل ہو سکے۔

استاد مصطفیٰ زید :- حقیقت یہ ہے کہ اگر دو چیزیں نہ ہوتیں تو ہمہ کو مضاربت قرار دیا جاسکتا تھا ایک یہ کہ مضاربت بالبطع نفع اور نقصان دونوں میں اشتراک کی متقاضی ہے اور ہمہ بالبطع نقصان سے کوئی واسطہ نہیں رکھتا، دوسرے یہ کہ فقہار کے نزدیک یہ بات مضاربت کی شرائط میں سے ہے کہ نفع از روئے نسبت ملے ہو اور غیر معین ہو مدی بہ بات کہ ہمہ میں کسی کے امراض

کا کوئی پہلو نہیں، اس کے متعلق عرض یہ ہے کہ یہ عقد کبھی تو بیمہ دار کو نقصان پہنچاتا ہے اور کبھی کمپنی کو، اگرچہ عملاً کمپنی کا نقصان ایک نہایت ہی نادر الوقوع صورت ہے، کیونکہ وہ مختلف شرائط کے ذریعے اپنا تحفظ پہلے ہی کر لیتی ہے۔ بیمہ دار کا سر اس صورت میں ہوتا ہے کہ اگر وہ اقساط کی ادائیگی منقطع کر دے تو کمپنی اسے یا تو باطل کچھ واپس نہیں دیتی یا اس کی اداکر وہ رقم سے کم واپس دیتی ہے۔ ان باتوں کے پیش نظر مجھے ان لوگوں کی رائے سے اتفاق ہے جو بیمہ کو ناجائز بتاتے ہیں۔

استاذ محمد ابو الزہرہ :- کچھ عرصہ ہوا ایک مجلس ایک اسلامی جمیت کے دفتر میں منعقد ہوئی تھی جس میں مجھے یاد ہے کہ استاذ مخترم حٹاف نے بھی شرکت فرمائی تھی، اس مجلس میں ماہرین اقتصادیات نے بیمہ کمپنیوں کے متعلق کچھ بیان کیا تھا اور بتایا تھا کہ بیمہ کی ابتدا اٹلی کے تاجرانہ بدوق کے دریا ہوئی، ان لوگوں نے یہ دیکھ کر کہ بعض تاجروں کا مال تجارت ہمدرد میں ضائع ہو جاتا ہے جس کے نتیجہ میں وہ انتہائی تنگ دستی کا شکار ہو کر رہ جاتے ہیں۔ اس صورت حال کا حل یہ نکالا گیا کہ اگر کسی شخص کا مال تجارت ہمدرد میں ضائع ہو جائے تو تمام تاجر مل کر اس کی معاونت کے طور پر اسے ہر ماہ یا ہر سال ایک معین رقم ادا کریں، یہ چیز ترقی کر کے جہازوں کے بیمہ کمپنی بنی کہ اس کا ہر شخص ایک مقررہ رقم ادا کرے۔ اس کے بعد اس نظام میں مزید ترقی ہوئی اور ملاحوں کی جان کا بھی جو بحری خطرات برداشت کرتے ہیں بیمہ ہونے لگا، اس سے مجھے معلوم ہوا کہ بیمہ کی حقیقت تعاون محض ہے۔

اگرچہ اس کی اصلیت تعاون محض تھی لیکن اس کا انجام بھی ہر اس ادارے کا سا ہوا جو یہودیوں کے ہاتھ میں پڑا کہ یہودیوں نے اس تعاونی نظام کو بھی جس کی بنیاد تعاون علی البر والنفوی تھا ایک ایسے یہودی نظام میں تبدیل کر دیا جس میں تمنا اور رباؤوں پلے جاتے ہیں، اس طرح تعاون علی البر والنفوی کا نظام تعاون علی الاثم والعدوان کے نظام میں تبدیل ہو گیا۔ بہر حال اس وقت ہم بیمہ کی دوسری صورتوں کو چھوڑ کر صرف بیمہ زندگی کو لیتے ہیں۔ زندگی کا بیمہ انہی موجودہ صورت و وضع میں باوقار ہوتا ہے جب کہ مدت مقررہ کے اختتام کے قبل ہی بیمہ دار کی موت کی صورت میں اس کے دنا میں سے اس کے کسی نامزدہ کو بیمہ شدہ رقم ملتی ہے یا رہا ہوتا ہے اگر کل اقساط کی ادائیگی

کے بعد میرے وارث بنے۔ رقم کو مع مزید منافع کے حاصل کرتا ہے۔ بہر حال رہا ہو یا تمنا اس معاملہ میں دو مزید خرابیاں ایسی پائی جاتی ہیں جو ذرا بہت اربہ کے کسی فقیہ کے نزدیک صحیح اور جائز نہیں۔ پہلی خرابی یہ کہ اس میں مصلحت غیر کی شرط (امشراط المصلحت الغیر) پائی جاتی ہے جسے فقہا صفتقان فی صفقتہ واحدہ تکے نام سے بھی یاد کرتے ہیں اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے صفتقان فی صفقتہ واحدہ کی مخالفت مروی ہے۔ ممکن ہے اس خرابی سے یہ توجیہ کر کے کہ یہ حدیث حالات زیر بحث پر مشتمل نہیں ہے تساہل برت لیا جائے۔ لیکن قطع نظر اس سے دوسری خرابی یہ ہے کہ اگر عید دار کی وفات ہو جائے تو اس کی رقم اس کے شرعی ورثہ کے بھائے اس کے نامزد کردہ شخص کو ملتی ہے اور اس صورت میں اسلامی قانون وراثت کی صریح مخالفت لازم آتی ہے کیونکہ علماء شریعت اسلامی کے نزدیک یہ امر طے شدہ ہے کہ کسی آدمی کا تمام مال خواہ وہ بالفعل اس کا کیا ہوا ہو یا خواہ وہ مال کے سبب اکتساب کا مالک ہو اگرچہ اس کسب کا نمبر اس کی موت کے بعد ہی ظاہر ہوا ہو تو نہ کہ سمجھا جائے گا اور اس میں وراثت جاری ہوگی۔ اسی وجہ سے فقہاء کا قول ہے کہ مال متحد جس کے ذریعہ وسیع حصول کا کوئی شخص اپنی زندگی میں مالک تھا اگرچہ اس کا اثر اس کی وفات کے بعد ہی کیوں نہ ظاہر ہوا ہو تو نہ کہ ہی شمار کیا جائے گا مثلاً کسی شخص نے شکار کے واسطے جال لگا یا لیکن شکار اس شخص کی موت کے بعد جال میں پھنسا تو فقہاء کے نزدیک اس قاعدہ کے بموجب وہ ترک قرار دیا جائے گا لہذا اگر یہ بات تسلیم کر لی جائے کہ وہ رقم اس شخص کی ملکیت ہوگی جس کو متوفی نامزد کرے تو شریعت کے قانون وراثت کی شرائط کی صریح خلاف ورزی ہوگی۔

سوال یہ ہے کہ اگر میرے کسی کا نظام باوجود ان مفاسد کے بہر حال کچھ فوائد پر مشتمل ہے تو کیا یہ ممکن ہے کہ میرے کاری کے ایک صحیح شرعی نظام کو یکجا جمع کیا جاسکے؟ اس کا جواب بہت آسان لے دیکھئے نصب الرایۃ لاواویش الہدایۃ کتب المیوۃ باب ایسۃ المفاسد نیل الاوطار للشوکانی ۱۶/۵ - رواہ ابو داؤد و احمد و سنن ترمذی و اخرہ ابی النعمان و مالک فی الموطا و ابو داؤد و ابن مسعود فی التلخیص و فی مجمع الزوائد و اخرہ ابی الزاد الطبرانی فی الکبیر و الاوسط و فی الباب عند الدارقطنی و ابن عبد البر و مترجم

آسان ہے۔ وہ یہ کہ ہمہ کاری کے موجودہ نظام کو پھر انہی بنیادوں پر قائم کر دیا جائے جن پر وہ پہلے کبھی قائم تھا۔ اس طرح کہ تعاونی کمپنیوں کی تکنیکوں، عمل میں لائی جائے جو ان سارے امور کو انجام دیں جنہیں موجودہ ہمہ کاری کا نظام انجام دیتا ہے اور جس کی بنیاد یہ ہو کہ جو رقم اس تعاون کو ادا کی جائے وہ حالت وفات میں قسط گزاری کے تمام ورثا میں تقسیم کر دی جائے۔

مجید کے عقود جو کمپنیوں اور افراد کے درمیان عمل میں آتے ہیں ان کے متعلق یہ دعویٰ کیا جاتا ہے کہ آدمی چندہ گزاری کے ذریعے اس کمپنی کا ممبر ہو جاتا ہے حالانکہ یہ قطعی غلط ہے کیونکہ ان عقود میں ایک فریق کمپنی ہوتی ہے اور دوسرا فریق مجید دار ہوتا ہے۔ پھر یہ صورت کیسے ممکن ہے کہ مجید گزردہ کمپنی کا ممبر بھی ہے اور ساتھ ہی ساتھ اسی کمپنی کے اندر ایک فریق تو وہ خود ہو اور دوسرا فریق کمپنی ہو۔

میری رائے یہ ہے کہ ہمہ کاری اپنی موجودہ صورت میں حرام ہے اس کے اندر با، قمار، قانونِ درانت سے بناوت، صفقان فی صفت سب ہی موجود ہیں اگرچہ آخری جز تلبیق کے نقطہ نظر سے صرف احتمالی ہے یقینی نہیں۔

مجھے بعض محترم بزرگوں کی چند رایوں کے متعلق بھی کچھ عرض کرنا ہے۔ ایک صاحب نے فرمایا کہ مجید اور مضاربت یکساں ہیں میں نے ہر چند غور و فکر کیا کہ میں مجید اور مضاربت کے درمیان مشابہت معلوم کر سکوں مگر مجھے اعتراف ہے کہ میں اس کوشش میں کامیاب نہ ہو سکا۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ شرعی مضاربت کی کئی خصوصیات ہیں۔

۱۔ ایک جانب سے سرمایہ ہو اور دوسری جانب سے محنت، نفع دونوں فریقوں کے درمیان تقسیم ہو اور نقصان سرمایہ کا اس کے ذمہ ہو، ہمہ کاری میں ایسا نہیں ہے کیونکہ اس میں اس المال صرف منافع کما لے۔

۲۔ منافع کی تقسیم نسبت کی بنیاد پر ملے ہو۔ اگر ہم استاذ محمد عبدہ کی اس رائے کو تسلیم کر لیں جو میز منافع کو جائز بتاتی ہے تو یہ بات محنت کار کے متعلق تو ایک حد تک مقبول سمجھی

جاسکتی ہے لیکن سرمایہ کار کے متعلق تو اسے کسی طرح مقول کہا ہی نہیں جاسکتا کیونکہ بر تقدیر مغضوب  
یہ عقیدہ جاریہ ہو گا اور یہ بات کہ سرمایہ دار کو اجیر قرار دیا جائے کسی طرح ممکن ہی نہیں دوم یہ  
ہے کہ اس صورت میں سرمایہ کار کا حصہ کسب دکائی میں نقلی قرار پائے گا۔ مگر جب کہ واقعتاً وہ  
کسب کرتا ہی نہیں تو وہ یہ مبینہ رقم کس چیز کے معاوضہ میں وصول کرتا ہے؟ اور یہ صورت مضاربت  
کیسے قرار دی جاسکتی ہے؟ کیا عقل و شرع کے نزدیک یہ بات کسی بھی درجہ میں مقول سمجھی جاسکتی  
ہے کہ محنت کار کی محنت کو سرے سے کالعدم قرار دے دیا جائے۔

۳۔ مضاربت میں جب تک سرمایہ سے غلام پیداوری نہ ہو جائے اس کی حیثیت کسب یعنی  
کمائی کی ہوتی ہی نہیں ہے اور سرمایہ کی صورت میں جب سرمایہ دار کا انتقال ہو جائے اس کی ادائیگی سے  
قبض ہی ہو گیا تو اس رقم کے حلال ہونے کی جو اس کے نامزدہ کو حاصل ہوگی کیا صورت ہے اور  
ایسے معاملہ کو مضاربت کا نام کیسے دیا جاسکتا ہے۔

اساتذہ خلاف کی زبان سے یہ بات نہایت عجیب و غریب معلوم ہوتی ہے کہ سرمایہ کا منافع اس  
ربا کی قبیل سے ہے جس کو سود زریعہ کے طور پر حرام قرار دیا گیا ہے۔ کیونکہ صورت زیر بحث میں  
منافع قرض کی ادائیگی جہلت کے عوض میں ہے اور یہ صاف ربا النسیئہ ہے اور ربا النسیئہ ہی  
ربا البالیہ ہے۔ علماء کا اس پر اجماع ہے کہ قرض کی ادائیگی میں جہلت کے عوض قرض میں اضافہ  
اور زیادتی ربا ہی کی ایک صورت ہے امام احمد بن حنبلؒ سے جب اس ربا کے متعلق سوال کیا گیا  
جس کے انکار سے کفر لازم آتا ہے تو آپ نے جواب دیا ”ھو الزیادۃ فی الدین“ اس ربا کی  
حقیقت قرض پر اضافہ ہے اس صورت میں یہ کیسے کہا جاسکتا ہے کہ یہ منافع سود زریعہ کی حمت کے  
قبیل سے ہے۔ جب یہ شے خود ہی حرام لذاتہ ہے تو اس سے بڑا اور کون سا جرم ہو سکتا ہے جس کا  
لہ یعنی محنت کار کی حیثیت بجائے مضارب کے اجیر کی ہو اور یہ مبینہ منافع اس کی اجرت بھی جائے گا۔ جس میں سرمایہ کار  
کی حیثیت اجیر کی اور محنت کار کی مشاہرت قرار پائے گی اور مبینہ منافع سرمایہ کار کے اجیر ہونے کی اجرت۔  
تھو بوجہ اجیر ہونے کے۔ (مترجم)



ذریعہ بننے کی وجہ سے اس کو حرام قرار دیا گیا ہو۔ اس موضوع بحث کا فیصلہ مجلس کی سابقہ نشست میں ہو چکا ہے اور اس اختلاف کو یہ زب نہیں دیتا کہ پھلی بحث کے ختم ہو جانے کے بعد پھر نئے سرے سے اس کو شروع کر دیں۔

ابن نجیم صاحب الاشبہ والنظائر سے جو آنجناب نے نقل فرمایا تھا کہ انھوں نے بیع الوفا کو سمرقند کے لوگوں کی حاجت کے پیش نظر جائز قرار دیا اس کے جواب کا فقہ کے ہر طالب علم کو معلوم ہونا ضروری ہے۔ وہ یہ کہ بیع الوفا کے بارے میں فقہاء کا اختلاف ہے کہ آیا وہ ربا پر مشتمل ہے یا نہیں۔ جو لوگ اس کی حرمت کے قائل ہیں وہ بھی یہ نہیں کہتے کہ اس میں طغی اور صرخی ربا پایا جاتا ہو بلکہ ان کی رائے میں اس میں شہد ربا ہے جو ربا کے مانند ہی عمل کرتا ہے۔ بقول حضرت عمر رضی اللہ عنہ ”دعوا الربا والریبۃ“ دوسری طرف جو لوگ اس کے جواز کے قائل ہیں وہ یہ کہتے ہیں کہ یہ بیع ہے جس میں خیاب شرط پایا جاتا ہے۔ امام زلیلی نے شرح کنز الدقائق میں یہی فیصلہ کیا ہے۔ فقہاء سمرقند نے اس کے جواز کا فتویٰ دیتے ہوئے ان لوگوں کے قول کو اختیار کیا ہے جو اس سے ربا کی نفی کرتے ہیں۔

آنجناب کی یہ بات کہ حاجت مند کو منافع کی شرط پر قرض لینا جائز ہے موضوع زیر بحث سے غیر متعلق ہے کیونکہ گنگو سود کھانے والے (آکل الربا) کے بارے میں ہے نہ کہ سود کھلانے والے (ممولک الربا) کے بارے میں۔ یہ بات تو شرع اور عقل دونوں کے نزدیک طے شدہ ہے کہ اگر قرض کے حاجت مند کو قرض لینے کی انتہائی شدید ضرورت ہے اور وہ منافع کے بغیر قرض حاصل نہیں کر سکتا تو اس کے لئے قرض لینا حالت اضطرار میں مردار کھانے کی طرح جائز ہے۔

کیا یہ کہنے والے لوگ بھی اسی طرح کے اضطرار میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ ہیں اپنے دین اور قنوتی کے بارے میں اللہ سے ڈرتے رہنا چاہیے اور ہم کو عوام ان اس کے سامنے ایک ایسی

طے مسند احمد، مسند عمر حدیث ۲۳۷/۱، ابن ماجہ ۲۱/۲ و نقد ابن کثیر فی تفسیر ۵۸/۲ و نبی السیوطی

ایضاً فی التقریر المتفقہ ۳۱۵ لابن جریر و ابن المنذر (مترجم)

بات رکھنا زیبا نہیں جس میں حرام کو حلال کرنے کی صورت پیدا ہو جائے اور اللہ کی یہ بات ہمارے اوپر صادق نہ ہو جائے وَلَا تَقُولُوا لِمَا تَعْفُو اَلْكَذِبَ هَذَا حَلَالٌ وَهَذَا حَرَامٌ لِّتَعْتَرُوا عَلَى اللّٰهِ اَلْكَذِبَ اِنَّ الَّذِیْنَ یَعْتَرُوْنَ عَلٰی اللّٰهِ اَلْكَذِبَ لَا یَفْلَحُوْنَ“

بعض حضرات نے یہ بھی کہا کہ یہ معاملہ امورِ دنیا سے تعلق رکھتا ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے ”انتم اعلم بما موسر دینا کھ“ تم اپنے دنیاوی امور کو زیادہ بہتر طور پر جانتے ہو۔ اس سلسلہ میں اس حدیث سے سند پکڑنا ایسے ہی لوگوں کا کام ہو سکتا ہے جو یہ چاہتے ہوں کہ دین کے احکام کو صرف عبادات کے مخصوص دائرہ تک محدود رکھ کر باقی جتنے فقہی احکام میں ان کو حلال و جائز قرار دیا جائے۔ اس حدیث کی حقیقی نوعیت کی وضاحت کے لئے عرض ہے کہ یہ حدیث ان لوگوں کے بارے میں وارد ہوئی ہے جنہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے تاہم نخل و کھجور کا پیوند لگانے کے بارے میں سوال کیا تھا۔ آپ نے ان کو اس فعل سے روکا جس کے نتیجے میں اس سال بھل نہیں آئے۔ جب حضور کو صورتِ حال سے مطلع کیا گیا تو آپ نے فرمایا اُنتم ادرسی یثبون دنیا کو (تم اپنے دنیاوی حالات سے زیادہ واقف ہو) لہذا اس حدیث کا انطباق عام تشریعی امور کو کھجور رکھنا صحت، زراعت اور تجارت کے (تجربہ) امور پر کیا جائے گا۔ اس حدیث کے پیچھے پڑے رہنے والوں کے لئے مفید ہو گا کہ اس کے ساتھ ان احادیث کا شمار اور مطالعہ بھی کریں جو معاملات اور اسٹیٹ کے بارے میں وارد ہوئی ہیں اور جن پر اسی صورت میں عمل ہو سکتا ہے جب کہ اس حدیث کو زراعت، صنعت یا ایسے ہی دوسرے عام اور روزمرہ کے تجربہ امور تک محدود رکھا جائے۔

مفتی فلسطین الحاج امین الحسینی :- موضوع زیر بحث بہت بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ مجھے یاد آتا ہے کہ چند روز ہوئے ہندوستان کے ایک عالم نے بھی اس موضوع کے سلسلے میں مجھ سے رجوع کیا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ معاملہ وہیں مطالعہ کا غالب تھا جس میں ہمارے بھی نظریہ کی بالیدیاں اور شرائط بھی یو تین تاکہ اس پر کافی دوانی بحث ہو سکتی۔ بہر حال۔ معلوم ہوتا ہے ہم میں سے بعض حضرات

نے اس کا اچھی طرح مطالعہ کیا ہے چنانچہ اپنی بحث میں ان صاحبان نے کافی گہرائی کا اظہار کیا لیکن اس کے باوجود میں یہی کہوں گا کہ اس موضوع پر بحث و مطالعہ اور گہرائی کے ساتھ ہونا چاہیے۔

استاذ الازہرہ کی تقریر سے قبل میں نے نوٹ کیا تھا کہ یہود اور ان کے اس نظام کے الٹ دینے کے بارے میں کچھ کہوں گا۔ مجھے یاد ہے کہ فلسطین میں قدس کے مقام پر ایک مقدمہ ایک عدالت کے سامنے پیش ہوا تھا جس کا صدرِ اعلیٰ ایک انگریز تھا۔ یہ مقدمہ ہمیر ہی سے متعلق تھا اور اس پر کافی بحث مباحثہ ہوا۔ معاملہ ایک یہودی کا تھا جس نے ایک گودام کو آگ لگا کر ہمیر کپنی سے زبردستی کا مطالعہ کیا تھا۔ تعینش کے بعد بہت سی دھوکے بازیوں کا انکشاف ہوا جس میں ایک یہودی بھی تھی کہ یہودی نے ایک ماہر انداز کار راکبٹ کو رشوت دی تھی جس کی وجہ سے اس نے تلف شدہ ایلٹ کا اندازہ ایک لاکھ پونڈ پیش کیا تھا حالانکہ اصل ایلٹ دس ہزار سے کسی طرح زیادہ نہ تھی۔ دوسری دھوکے بازی یہ تھی کہ اس یہودی نے گودام کا ہمیر کرانے کے چند ماہ بعد خود اس میں آگ لگا دی تھی، مجھے فیصلہ دیتے وقت کہا ”مجھے ہمیر کے ہر اس مقدمہ پر شبہ ہوتا ہے جس میں آتشزدگی اور یہودی ردوں ہوں“ اور دعویٰ خارج کر کے یہودی کو حراست میں لے لیا۔ یہودی اخبارات میں اس کے متعلق بہت شور مچا اور جج پر بہت الزامات لگائے گئے۔

جو بحث اس وقت ہوئی اس سے میری سمجھ میں تو یہی آتا ہے کہ ہمیر کے معاملہ میں تھوڑا بہت نہیں بلکہ پورا پورا شبہ موجود ہے اور حضور کا یہ فرمان ”دع ما یریبک الی ما یریبک“ ہمارے لئے یہ ضروری قرار دیتا ہے کہ ہم احوط کو اختیار کریں اور شکوک و شبہات سے پرہیز کریں مسلمانوں نے اس قسم کے بہت سے معاملات میں ان کی خوبیوں کے متعلق حسنِ ظن کے ساتھ حصہ لیا لیکن ان میں بڑی طرح جھٹکا ہوجانے کے بعد انہیں معلوم ہوا کہ وہ محض مراب تھا۔ ان کپنیوں کا غیر ملکی ہونا ہی ایک اچھے خاصے شبہ کی بات ہے۔ پھر ان غیر ملکی کپنیوں کی موجودگی ہماری سرزمین پر موجودہ شبہ میں ڈالنے والی بات ہے۔ اور ہم سے احتیاط اور کافی غور و فکر کا مطالبہ کرتی ہے۔ ان کپنیوں کی تاسیس کا کیا مقصد ہے؟ لہذا یہ ہے کہ یہ اپنے مصالح و فوائد کے پیش نظر قائم کی گئی ہیں نہ کہ ہمارے

مصالح و فوائد کے لئے مزید براں یہ کہ ان کمپنیوں کے نظام کار میں تدارک، انصرار بھی کچھ ہے۔  
 ان وجوہ کی بنا پر میں احتیاط کا موقف اختیار کرنے کے بارے میں اساذالبنا کی تائید کرتا ہوں  
 اور اخیر میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ جیسا اساذالبوزہرہ نے فرمایا میں اس سے قطعی متفق ہوں کہ اس بات  
 کی سخت ضرورت ہے کہ ہم یہ کوشش کریں کہ ایسی تعاونی کمپنیاں وجود میں آئیں جو ہمارے مخصوص مصالح  
 اور مفادات کے ساتھ مناسبت رکھتی ہوں اور ماہرین شریعت اور ماہرین اقتصادیات پر مشتمل ہوں  
 تاکہ وہ اسلامی تعاونی کمپنیوں کے لئے ایسا نظام کار وجود میں لاسکیں جو اسلامی روح کے موافق ہو  
 اور اس سید کے موجودہ نظام میں جو فوائد پائے جاتے ہیں ان کا مطالعہ کر کے ان کو ہماری اقتصادیات  
 اور شریعت کی باہمی ہم آہنگی کے اصول پر اس نظام میں رکھا جاسکے۔

استاذالبوزہرہ :۔ میں اپنی طبیعت میں سید کے خلاف شدید تنفر کا احساس پاتا ہوں کیونکہ  
 مجھے اس میں حکم فی القدر کی بوائی ہے۔ سوائے اس کے کہ یہ کہا جائے کہ یہ آئندہ زمانہ کے لئے ایک  
 احتیاطی تدبیر ہے اور مستقبل کے لئے احتیاطی تدبیر کے متعلق خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد  
 ہے کہ "انك ان تدع وراثتك اغنياء خيرون ان تدعهم عالة تيكفون الناس"ؑ  
 رتھارا اپنے ورثہ کو غنی چھوڑنا اس سے کہیں بہتر ہے کہ ان کو ایسا محتاج چھوڑ دو کہ وہ لوگوں سے  
 سوال کریں۔ (ملاوہ بریں ماہرین اقتصادیات کا شریعت اسلامیہ کے ماہرین سے اس مقصد سے  
 رجوع کرنا زیادہ نہیں کہ وہ ہمہ کو محال قرار دیدیں یا علت کے لئے کوئی حیلہ نکال دیں، انھیں بجائے  
 اس کے یہ چاہئے کہ علماء سے رجوع کر کے حلال و حرام کی حدیں معلوم کریں اور اس کے بعد  
 اپنا فریضہ سمجھیں کہ غور و فکر کے بعد ہمہ کاری کا ایسا نظام ایجاد کریں جو شریعت سے مطابقت  
 و موافقت رکھتا ہو۔ مجھے یقین ہے کہ ماہرین اقتصادیات کے لئے یہ کام ایسا کچھ دشوار نہیں  
 ہے۔ خرابی دراصل یہ ہے کہ ہمارے ماہرین اقتصادیات شریعت اسلامیہ سے کہیں بڑھ کر منفر  
 اقتصادیات کی اصولوں پر ایمان و یقین رکھتے ہیں۔ ان حضرات کا یہ بھی دعویٰ ہے کہ جیسے ان کے

لے متفق علیہ انوجہ ایضا احمد دانشی و اصحاب السنن و بیہقی و صحیح الترمذی و مترجم

زعم کے مطابق ”ربا“ سے مفر نہیں ویسے ہی ہم سے بھی مفر نہیں۔ ان لوگوں کا مطالبہ یہ ہوتا ہے کہ ”اے ماہرینِ شریعت تمہارا فریضہ یہ ہے کہ شریعت میں زمانہ کے حالات کے موافق کچک کا سامان فراہم کرو اور اپنی فکر میں وہ کچک پیدا کر دو کہ تم اس قابل ہو جاؤ کہ تم سے تمام سنی معاویٰ حاصل کریں یا زیادہ صحیح طور سے یہ سمجھ لیں کہ یہ لوگ بجائے یہ سمجھنے کے کہ شریعت زمانہ کی محکوم نہیں بلکہ اس پر حاکم ہے اور حقیقی انسانی ارتقاء کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ کتاب و سنت کی مقرر کردہ حدود کے اندر ہوا یہ چاہتے ہیں کہ شریعت کو زمانہ کا غلام بنادیں۔ ماہرینِ اقتصادیات کا فریضہ یہ ہے کہ وہ پہلے خود شریعت کے حکم کے آگے گردن ڈالیں اور اس کے بعد میہ اور بینکنگ کا ایسا نظام تعبیر کریں جو امت مسلمہ کے ہمراہ شریعتِ اسلامیہ کے سائے میں پروان چڑھ سکے۔

میں ایسے علماء کا سخت ترین مخالف ہوں جو یہ کہتے ہیں کہ ہمارا فریضہ یہ ہے کہ جہاں ہمارے کھینچ کر یوں اقتصادیین کی موافقت میں ہوں جو اپنے علم الاقتصاد اور نظریات پر شریعتِ اسلامیہ سے کہیں زیادہ ایمان رکھتے ہیں۔ انہیں اپنی پاکیزہ و اعلیٰ شریعت کی عافیت و کفالت کے لئے کافی ہے۔ دس کا وقت ہو چکا تھا لہذا مجلس کی کارروائی ختم کی گئی اور حاضرین منتشر ہو گئے۔

## جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات

تالیف اسرار احمد صاحب آزاد

”بین الاقوامی سیاسی معلومات“ میں سیاسیات میں استعمال ہونے والی تمام اصطلاحوں، قوموں کے درمیان سیاسی معاہدوں، بین الاقوامی شخصیتوں اور تمام قوموں اور ملکوں کے سیاسی اور جغرافیائی حالات کو نہایت سہل اور دلچسپ انداز میں ایک جگہ جمع کر دیا گیا ہے۔ یہ کتاب اسکولوں، لائبریریوں اور اخبار کے دفتر میں رکھنے کے لائق ہے۔ جلد اول عبید ایشین جس میں سیکڑوں صفحات کا اضافہ کیا گیا ہے اردو میں اپنے رنگ کی پہلی کتاب، ۸۰۰ صفحات، قیمت جلد سہمہ جلد دوم ہر جلد سوم ہر۔

## شعرائے ایران کا پیشرو

(از: ڈاکٹر سید ریعب حسین خا اہم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی)

ابو عبد اللہ جعفر بن محمد اردو کی رودک، غنث یا نغ کا رہنے والا تھا۔ بعض کا قول ہے کہ وہ رودک آلہ موسیقی بہت اچھا جانتا تھا اس لئے رودک کے نام سے شہرت پائی۔ مادر زاد اندھ تھا اور آنحضرتؐ خفا کیا، قرأت کی تکمیل کی، خوش کھوتا، بذلہ بیخ تھا۔ فنِ موسیقی میں مہارت حاصل کی اور بریل بجانے میں کمال حاصل کیا۔

امیر نصر بن احمد کے دربار میں۔ سانی ہوئی تو ندیمی کے منصب پر فائز ہوا۔ تقرب و اثر کے لحاظ سے ندیم کا مرتبہ ذراستہ بھی بالاتر سمجھا جاتا تھا۔ نصر کی تربیت اور قدر و منزلت سے اس کو بے اندازہ دولت حاصل ہوئی۔ دربار کے بڑے بڑے وزراء اور امرا بھی اس کے جاہ و ختم کا مقابلہ نہ کرتے تھے یہی سب سے ہی طبیعت ہنر و شاعری کی طرف مائل تھی۔ شاہی تقرب حاصل ہونے سے قبل ہی وہ ایک مسلم الشہرت شاعر تسلیم ہو چکا تھا۔

رودک کو ایران کا پہلا شاعر مانا جاتا تھا۔ بعض اسے فارسی شاعری کا آدم مانتے ہیں۔ اس نے تمام اقسام شاعری پر طبع آزمائی فرمائی اور ایک مرتب ذخیرہ سخن چھوڑ گیا۔ مگر ایک چیز غور طلب ہے۔ شاعری ایک فرد و احد کی تخلیق نہیں ہوتی۔ اس کی پیدائش اور زرتی کے لئے ایک نسل کا کافی ہے۔ رودک کے کلام سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ زبان فارسی ابتدائی مراحل طے کر چکی ہے۔ پس یہ ماننا پڑے گا کہ ایک اکیلے رودک نے وہ تمام مرحلے طے نہیں کئے۔ اگر اسے تسلیم کر بھی لیں تو ہیں اس کے ابتدائی اور آخری زمانے کے کلام کا موازنہ کرنا پڑے گا۔ ابو سعد السمعانی کے بیان سے اس کی حقیقت آشکارا ہو جاتی ہے۔

کھتا ہے: "والمشہور منها من الروذک الشاعر الملیح القول بالفارسیة السأ  
دیوانہ فی بلاد العجم ابو عبد اللہ جعفر بن محمد بن حکیم بن عبد الرحمن بن آدم  
الروذکی الشاعر السمرقندی کان حسن الشعر متین القول قیل اول من  
قال الشعر الجدید بالفارسیة هو وقال ابو سعد الادریسی الحافظ ابو عبد  
الروذکی کان مقدما فی الشعر بالفارسیة فی زمانہ علی اقرانہ یروی  
عن اسماعیل بن محمد اسلم القاضی السمرقندی حکایة حکاها عنہ ابو عبد اللہ  
بن الجحمن قال السمرقندی لا نعلم له حدیثا مسندا وبعد ان ساریت له  
روایة لہا امتحان ترک ذکرہ قال وكان ابو الفضل البلعمی وزیر اسمعیل  
بن احمد والی خراسان یقول لیس للروذکی فی العرب والعجم نظیر ومات  
بروذک سنہ ۳۲۹ھ

اس بیان کا یہ جملہ کہ فارسی شعرا چھ کہتا تھا نزاع کو ختم کرنے کے لئے کافی ہے۔ ورنہ اس کے  
زمانہ میں متعدد فارسی گوشراء موجود تھے۔ اس لئے ابو سعد الادریسی نے لکھا ہے کہ روذکی اپنے زمانہ  
کے تمام شعراء کا پیشرو ہے۔ اگر وہ ہنہا فارسی شاعر ہوتا تو اظہارِ تقدیم کی ضرورت لاحق نہ ہوتی۔  
شعر و شاعری کے میدان میں اس شاعر کا کمال کا لوہا بس مانتے آئے ہیں۔ شہید علی دہلوی  
عربی اس کے کمال فن کا بجد مداح تھا، معروفی بلخی اسے "سلطان شاعراں" کے نام سے یاد کرتا ہے  
عصری معترف ہے کہ "ہیں غزل اور قصیدے میں روذکی کی ہمسری نہیں کر پاتا"  
کیلئے دومنہ کی نظم کی تکمیل پر روذکی کو چالیس ہزار درہم بطور صلہ ملے۔ ایک قصیدہ میں اس صلہ  
کی طرف اشارہ کرتے ہوئے عصری کہتا ہے :-

چہں ہزار درہم روذکی ز بہتر خویش عطا گرفت ہنم کیلئے در کشور  
فروسی شاہنامہ میں کیلئے دومنہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے یوں ظلم اٹھا تا ہے

لے کتاب الانساب للسمعانی - بیان الروذکی۔

کلیلہ تازی شد از پیلوے بدیشان اکنون همی شنوی  
اسدی نے اپنی تعریف کردہ لغات الفرس میں کلیلہ و دوسکے چند اشعار دیئے ہیں ان  
میں سے چھ شعر یہ ہیں :-

تاجاں بود از سر آدم فراز	کس نبود از راہ دانش بے نیاز
مردمان بخود اندر ہر زماں	راہ دانش را بہر کونہ زباں
کرد و کردند کرامی داشتند	تا بنگ اندر ہی نبکاشتند
دانش اندر دل چراغ روشن است	دزمہ بد بر تن تو جوشن است
انگ را د انم کہ رویم دشمن است	وزردان پاک بدخواہ من است
ہم بہر کہ دوستی جویش من	ہم سخن باہنگی گویش من

ایک دفعہ نصر بن احمد بن جارا سے بادغیس (ہرات) میں آیا۔ بہار کا زمانہ تھا۔ بادشاہ وہاں کی  
دوغریبیوں پر کچھ اس قدر ریجھا کہ پورے چار سال گزار دیئے، ادھر اراکین سلطنت خدام اور  
ابن لشکر بال بچوں کی جدائی سے پریشان حال تھے۔ بادشاہ سے کہے تو کون کہے، کسی میں اتنی ہمت  
کہاں! آخر انھیں ایک ترکیب سمجھ میں آئی۔ روڈ کی کو آما دو کیا کہ کسی طرح بادشاہ کو تیار اچھلنے پر  
آمادہ کرے۔ دوسرے دن روڈ کی دربار میں پہنچا اور عشاق کی دھن میں ساز کے ساتھ یہ اشعار  
گائے :-

بوئے جوئے مویاں آید ہی	یاویا رہبر ہاں آید ہی
رگ آسے و در شہلے او	زیر پایم پر نیاں آید ہی
آب جیوں باہم پہنچاوری	خنگ لہر نایاں آید ہی
لے ہزار شاد باش و شاد ہی	شاہ سویت یہاں آید ہی

۱۵ اس کے ۸۸ ابیات پر آئندہ دستیاب ہو چکے ہیں۔ یہ سدرس مقصود بحر دل میں ہے۔ وزن فاعلات  
فاعلات فاعلات ہے۔



شاہ سرواست و بنجارا بوشاں      سرو سوئے بوشاں آید ہی  
شاہ ماہ است و بنجارا آسمان      ماہ سوئے آسمان آید ہی

ان اشعار کو سنتے ہی نصیر پر ایک عجیب کیفیت طاری ہوئی۔ بنجارا کی یاد آتے ہی دل تڑپ اٹھا۔ بغیر موزے پہنے ہوئے چل پڑا اور پوری ایک منزل پر جا کر دم لیا۔ یہی ہے وہ اثر جس نے رووی کے کلام کو چار چاند لگا دیئے ہیں۔ عروسی سمرقندی جو خود ایک زبردست شاعر تھا چہاں رمتعال میں لکھا ہے کہ آج تک کسی نے اس قصیدے کا جواب نہیں دیا۔

مذکورہ بالا قصیدہ اور اس کا شانِ نزول شرار اور ایران کے ادیبوں میں بہت مشہور رہا ہے۔ خواجہ حافظ شیرازی اپنی ایک غزل میں جس کا مطلع

”سینہ مالامال دردست اسے درینام ہے      دل ز نہائی بجاں آمد خدا را مر ہے“  
ہے، اس قصیدہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں :-

بخزنا خاطر بدان زک سمرقندی دسیم      کرنیش بے جوئے مویاں آید ہی  
اسی واقعہ کا ذکر حمد اللہ مستوفی نے ظفر نامہ میں یوں نظم کیا ہے

چو ہر خوند گویند ایں بیت ششش      برآمد ز جا میر خورشید فش  
نماندش کہ ابیات خواند تمام      رواں گشت آں میر گردوں غلام  
بدانساں کہ با کفش شد سوئے راہ      مجال توقف نمی یافت شاہ  
بشہر بنجارا ز ملک ہرات      برفت و برآسود از آں سپاہ

رووی کی نہایت تیز فہم تھا۔ اس کے سینے میں ایک حساس دل تھا جو زمانہ سے بند و عبرت حاصل کرنے پر ہر وقت آمادہ رہتا تھا۔ اس نے جو کچھ کہتا تھا وہ اس کے دل کی بات ہوتی تھی۔ دینا گئی بے بقاتی پر رووی کی، خیام اور قریب قریب ہر شاعر نے بہت کچھ لکھا ہے مگر ان سب میں رووی کی کا بیان فصیح تر ہو چکا ہے۔

لے ہندوستان کے مہموم لہو میں یوں ہے      کرنیش بے جوئے حوریاں آید ہی

ایں جہاں پاک خواب کردار است      آن شناسد کردش بیدار است  
ایک اور جگہ کہتا ہے :- ۷

زندگانی چہ کو تہ و چہ دراز      نہ باخر ہمد باید باز  
خواہی اندر فنا و شدت زی      خواہی اندر اماں بہمت باز  
ایں ہمہ روز مرگ یکسانند      نفسی زیک درگشاں باز  
کسی کی خوشحالی پر رشک اور حسد نہ کرنا چاہیے۔ نصیحت کے پیرایہ میں کہتا ہے :- ۷  
زمانہ بندے آزادہ و ارادہ مرا      زمانہ را چوں نکو بنگری بہمند است  
بروز نیک کساں گفت علم مخور ز بہار      بسا کہ بروز تو آرزو مند است  
یعنی جس طرح تم اوروں کی خوش قسمتی پر رشک کرتے ہو دنیا میں ایسے لوگ بھی ہیں جو تمہاری حالت پر رشک کرتے ہیں۔ اس لئے شکایت کی گنجائش نہیں۔  
زندگی کا فلسفہ رُود کی کی نظر میں :- ۷

شاد زی بایاہ چنباں شاد      کہ جہاں نیت جز فناء و باد  
ز آمدہ شاد ماں نہ ساید بود      وز گذشتہ نہ کرد باید یاد  
نیک بخت آن کسے کہ داد و بخورد      شور بخت آنکہ او بخورد و نداد  
باد و ابرست ایں جہاں افسوس      بادہ پیش آرہم بادا باد  
بڑے بڑے شہر اور رُود کی کلام سے فائدہ اٹھاتے رہے ہیں چنانچہ رُود کی نے کہا ہے :- ۷  
نیک بخت آن کسے کہ داد و بخورد      شور بخت آنکہ او بخورد و نداد  
شیخ گلشاں میں کہتے ہیں :-

عاقبتے را پر میدند کہ نیک بخت کیست و بد بخت چیست ؟ گفت نیک بخت آنکہ خورد و کشت  
و بد بخت آنکہ مرد و ہشت -  
رُود کی نے کہا ہے :- ۷

دست و راست کنواں مثل طر آورا اگر بت کیے در ہزار در بکشاو  
اسی کو سدی کہتے ہیں :- ۵

خدا گر زحمت بند در سے زحمت کشاید در سے دیگرے  
رود کی :- ۵

کیے آلودہ اسے باشد کہ شہرے را بیا لاید  
چوازا گاواں کیے باشد کہ گاواں را کند رنجن

سعدی :- ۵

چوازا قومے کیے پیدانشی کرد نکہ را منزلت ماند نہ مرد را

نمیدستی کہ گاوے در طغزار بیالاید ہمہ گاواں دہ را

فارسی شعرا میں شکیل چند شاعر ایسے تھیں گے جن کا دامن جو کہنے سے پاک ہو۔ بعض تو بہت  
بیباک شاعر گذرے ہیں جن کو جو کہنے میں ہی لطف آتا تھا۔ رود کی نے بھی جو کہی ہے لیکن شانت اور  
نہیدگی کے ساتھ مثلاً :-

آن سر پرت بدشت خاک زودی مامات دف و دور وہ چالاک زودی

آن بر سر گور ہا تبارک خواندی دیں بر در خانہ جنور اک زودی

ظاہر ہے کہ اس جہ میں اس نے مبالغہ سے کام نہیں لیا۔ یہ ایک ایسے آدمی کے حق میں جو کہی ہے کہ  
اس کا باپ گورستان میں قرآن خوانی کرتا ہے اور ماں گھروں میں دف بجاتی پھرتی ہے۔ ایسا آدمی  
بلند مقام پر پہنچ جائے اور رود کی جیسے شاعر کو تکلیف دے اس کی سزا کے لئے یہ اشعار ہی کافی ہیں۔  
اس میں نہ تو کسی پر تہمت ہے اور نہ مغلفات۔ ایک شکایت کہی ہے :- ۵

نہے سوار و جوان و تو نگرا ز رود در خدمت آید نیکو سگال نیک اندیش

پند آید مر خواہ را پس از وہ سال کہ باز گرد و سپرد پیادہ و دل بیش

مردوح کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ کیا یہ مناسب ہے کہ جو لوگ آپ کے دربار میں جوان اور دو قند

سوار یوں پر آئیں وہ آپ کے ہاں امید داری میں پٹے جھولا کریں کہ جب وہاں جانے لگیں تو دو تہند  
 خوب اور سوار پیادہ اور جوان بوڑھا ہو کر جائے۔  
 تنوع مضامین کے لحاظ سے اس کی شاعری ہمہ گیر ہے واقعہ نگاری و غط و نصائح، عشق و محبت  
 مدح و ثنا، خیال بندی، صنائع و بدائع، ہجو و شکایت پر مشتمل ہے۔ پند و نصائح میں حسن ادب کے ساتھ  
 اس نے دقیق نکتے بیان کئے ہیں۔ واقعہ نگاری شاعری کا ایک عنصر ہے۔ روڈ کی کو اس میں کمال حاصل  
 تھا۔ مدحیہ شاعری میں خیال آفرینی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ قصیدہ کا جو طریقہ اس نے اختیار کیا تھا  
 آج تک قائم ہے۔ نئی ابتدا میں تثنیہ پھر مدح کی طرف گریز، جو دشمن، عدل و انصاف، شجاعت  
 اور دلیری۔ پھر دعائیہ۔

تمام تذکرے متفق لفظ ہیں کہ روڈ کی مادر زاد بنا تھا۔ محمد عونی نے باب الالباب  
 میں لکھا ہے :-

”اگر بود اما خارش غیرت خورشید و مہ بود بصیرت داشت اما بصیرت داشت۔ کفونی بود امر  
 لطائف بروئے مکشوف مجربی بود از غایت لطف طبع محبوب۔ چشم طاهر بستہ داشت اما چشم  
 باطن کشادہ“

ایک اور جگہ لکھا ہے :-

”از مادر زانیا آمدہ آجاں ذکی و فہیم بود کہ در پشت سا لگی قرآن تمامت حفظ کرد  
 و قرأت بیا مروت“

بہارستان میں جاتی نے اور مولف ہفت اقلیم اور مجمع الفصحاء نے اسی بیان کی تائید کی ہے۔  
 مگر روڈ کی کے بعض اشعار میں جن سے اس کی کور خمی ثابت نہیں ہوتی۔ مثلاً وہ کہتا ہے :-  
 نظر گوید نہ بدوزم کہ بہر دیدن دوست ز خاک من ہرگز نہ بد بجائے گیاہ  
 دوسری جگہ کہتا ہے :-

در راہ نشا بردہ ویدم بس خوب انگشتہ اودانہ عدد بچند مرہ

ایک اور جگہ کہتا ہے :- ۵

پاک دیدم جوانی سرخس بالنگ بربرہہ بابر اندرا  
ان سے ثابت ہوا کہ رودکی کو رادرنزادہ تھا بلکہ آواخر عمر میں اس کی بیانی زائل ہو گئی تھی  
شیخ منینی تاریخ یمنی کی شرح میں لکھتا ہے :-

”در بیان عمر خبش میل کشیدہ شد“ (وقد سئل فی اواخر عمرہ)

ابو الفضل بلخی وزیر ۳۶۶ھ میں معتب سلطانی ہو کر معزول ہوا اور اس کی جگہ وجہانی  
کوٹی - بلخی اور اس کے دوست اجاب بھی نصر بن احمد کے عتاب کا شکار ہوئے۔ ممکن ہے کہ ان کو  
دربار سے نکال دیا ہو۔ شاہی درباروں میں جو موردِ خشم ہوا کرتے تھے اکثر ان کی آنکھوں میں  
گرم سلائی پھردی جاتی تھی تاکہ معتب اندھا ہو جائے۔ آخر عمر میں جوانی اور لڑا کرتے کو یاد  
کیا کرتا تھا۔ واقعی اسی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتا ہے :- ۵

استاد شہید زندہ باہشتی و آں شاعر ترہ خیم روشن میں

انہی جوانی کو یاد کرتے ہوئے کہتا ہے :- ۵

من موئے خویش را نہ ازاں کی گھنچا تاباز نو جوان شوم و نو کم گناہ

جو جاہل بوقت مصیبت سیہ کند من موئے از مصیبت پیری کم سیاہ

رودکی کا اسلوب قعیدہ میں رودکی کا طرز ہی ہے جو خراسانی یا ترکستانی طرز کے نام سے

اور طرزِ سرگودی مشہور ہے، اس کا امتیاز سادگی و اقلیت اور شعر کی خوبی ہے،

عنصر سی رودکی کی غزل کی تعریف اور بہارت میں اپنے مرتبہ کی کمتری کی تصدیق کرتے

ہوئے کہتا ہے ۵

غزل رودکی وارنگو بود غولہائے من رودکی وارنیت

اگرچہ بگو شتم بباریک و ہم بدیں پردہ اندر مرا بارنیت

لے کل کو شہی بوجہ نزول المار۔

کتاب الحکم صنف رباعی کی ایسا درد کی طرف منسوب کرتا ہے، درد کی کے اشعار میں یہ نصیحت کی کثرت پائی جاتی ہے، مجملہ ایک یہ ہے۔

زمانہ بندی آزادہ وار داورا زمانہ راجہ کو بنگری ہمہ پند است  
بروز نیک کساں گفت غم مخور زہار بسا کہ بروز تو آرزو مند است  
اسی طرح ذیل کے قطع میں وہ ریا اور ظاہر داری پر تنقید کرتے ہوئے کہا ہے۔

روح بجا بہادری چہ سود دل بجا و بتان طراز  
ایزدما و سوسہ عاشقی از تو پذیرد پذیرد ناز  
یعنی ایسے آدمی کی ناز کس کام کی کہ قبلہ رو ہو کر سجدہ کر رہا ہو لیکن خیالات کہیں سے کہیں گھوم رہے ہوں۔

درد کی کہ بہترین اور پرتاثر اشعار اس کے مرتبے ہیں جن میں وہ صبر و شکیبائی کی تلقین کرتا ہے اور بتاتا ہے کہ دنیا کی سختیوں کی پرواہ نہ کرنا چاہیے اور جو مصیبتیں نازل ہوں ان میں دل کو قوی رکھیں۔

اسے زانکہ عینین و سزا داری و ندر نہاں سرشک ہی باری  
رفت آنکہ رفت و مد آنک آمد بود آنچہ بود خیرہ چہ غم داری  
ہو ار کرد خوابی گیتی را گیتی است کی پذیرد و ہوا راری  
مستی کن کہ نشود او مستی زاری کن کہ نشود او داری  
نشو تا قیامت آید زاری کن کے زرتہ را ہزاری باز آری  
آزارش مینی زین گردوں گر تو بہر بہانہ بیا زاری  
گوئی گماشتہ است بلائے او برہر کہ تو بہر او دل بگماری  
اندر بلائے سخت پذیرد آید فضل نذر گماری و سالاری

درد کی نے سنہ ۳۲۵ھ میں اس جہان فانی سے رحلت کی۔ اس کا دیوان ایران میں چھپ گیا ہے۔  
سفیدی ایرانی نے ایک کتاب ”حوالہ اشعار درد کی“ لکھی ہے۔ یہ کتاب دو جلدوں میں ہے۔

## محمد علی - جدید مصر کا بانی

جناب مولوی محمود الحسن صاحب ندوی۔ جامعہ اسلامیہ دہلی  
بدائیں و ابتدائی حالات | محمد علی شاہ عظیمی "مؤثر النامی" گاؤں میں پیدا ہوئے۔ یہ گاؤں قسطنطنیہ سے کچھ  
 فاصلے پر تھا۔ اس کے باپ کا نام ابراہیم آغا تھا۔ محمد علی کے سترہ بھائی تھے مگر اس کے سوا سب کا  
 انتقال ہو گیا۔ محمد علی جب ہم برس کا تھا تو اس کے والدین کا انتقال ہو گیا۔ اس طرح بچپن ہی میں وہ  
 یتیم ہو گیا۔ اُس کی حالت سے متاثر ہو کر محمد علی کی کفالت اس کے چچا نے اپنے ذمہ لے لی مگر چند ہی  
 مہینوں بعد "طوسون آغا" بھی حکومت کے حکم سے قتل کر دیا گیا اس طرح اس کا آخری سہارا بھی جاتا  
 رہا۔ اس کے بعد باپ کے ایک دوست نے اپنے گھر بلا لیا۔ مگر اس صورت حال سے وہ برا بکڑھا رہا  
 اس کا اظہار وہ اپنی خود نوشت سوانح حیات میں اس طرح کرتا ہے۔

"میرے والد کے سرہ لڑکے تھے ان میں سے صرف میں زندہ بچ سکا اُس نے میرے والد کو بچتے  
 پاتے تھے، ان کے انتقال کے بعد یتیمی کا دور شروع ہوا عزت و ملت میں بدل گئی، میں اس حملہ کو کبھی  
 نہیں بھول سکتا جو میرے خاندان والے کہا کرتے تھے "اُس بچہ پر سے یتیم کا کیا ہوگا" جب بھی یہ حملہ  
 میرے کانوں میں پڑتا، میں نظر انداز کر جاتا مگر اس کا جو اثر ہوتا وہ عجیب و غریب ہوتا، اسی احساس  
 نے میرے اندر ایسا احساس پیدا کیا جس نے مجھے حرکت و عمل کا سبق سکھایا، میں ہر وہ کام کرتا جس کے  
 کرنے کی میرے اندر سکت ہوتی، میں کئی کئی دن بھوکے رہ کر کام کرتا، میں بھی بہت ہی کم آتی دوسری  
 مہینتوں کے علاوہ ایک بڑی مصیبت یہ آئی، ایک بار بحری سفر کر رہا تھا میری کشتی ڈوبنے لگی  
 میں بچ تھا، جو بڑے تھے انھوں نے میرا ساتھ چھوڑ دیا، وہ پار لگ گئے، میں پانی کی قوت سے برابر  
 لڑتا رہا اور اونچی اونچی موجوں کے پھینٹے کھاتا رہا کہیں کہیں تھرکی چٹائیں آ جاتیں آخر میں میرے

ہاتھ نسل ہوئے اور ہٹسکل جزیرہ تک پہنچا۔ یہی جزیرہ آج میری مملکت کا ایک حصہ ہے۔

ماخوذ ”تاریخ مصر الحدیث“ جرجی زیدان

محمد علی نے وہ سب کچھ سیکھا جو اس علاقے کے بچے سیکھ سکتے تھے جو ان ہونے پر خاندان ہی کی ایک لڑکی سے شادی کر لی لڑکی چونکہ کافی دولت مند تھی اس لئے اس کے سرمایہ سے تجارت کرنی شروع کر دی اس میں خوب ترقی ہوئی اور بڑی دولت ہاتھ آئی۔

یہ زمانہ دراصل عثمانی حکومت کے زوال کا تھا ملک خاندان نے اپنے مفاد کی خاطر فرانسیزیوں کو اپنا حلیف بنا کر انتظام ملکی میں انھیں بھی شامل کر لیا تھا۔ یہ طرز عمل اگر ایک طرف دولت عثمانیہ کے لئے ناپسندیدہ تھا تو دوسری جانب انگریز اس کو اپنی بین الاقوامی پالیسی کے خلاف نقصان رساں سمجھتے تھے کیونکہ انھیں اندیشہ تھا کہ اگر فرانس کا سپرہاقدار ہو گیا تو ایشیا کی انگریز نوآبادیاں انگلینڈ سے کسی وقت بھی کٹ کر رہ جائیں گی چنانچہ ترکوں سے انگریزوں نے مل کر فرانس کے اثر کو ختم کرنے کا مہم ارادہ کر لیا۔ اس کی تکمیل کے لئے ایک بحری دوسرا برہمی لشکر روانہ کیا گیا۔

محمد علی اس بحری بیڑہ میں شامل تھا۔ تین سو ابا نوسی فوجوں کی قیادت علی آغا کے سپرد ہوئی۔ جب یہ دستہ ابوقیر کے پاس پہنچا تو علی آغا اس دستہ کی قیادت محمد علی کے سپرد کر کے اپنے وطن چلا گیا اس کے بعد وہ بیباکشی کے عہدہ پر متعین کر دیا گیا۔ عثمانی فوجیں انگریزوں کی مدد سے فرانسیزیوں کو مصر سے بھانے میں کامیاب ہو گئیں مگر مالیک کا زور مصر کے مختلف حصوں پر باقی تھا ان کے امرا اب بھی بعض علاقوں کے حکمران تھے۔ عثمانی فوجوں کے متعدد دستے ملک کے مختلف حصوں میں ان مالیک کی سرکوبی کے لئے بھیل گئے۔ اس سلسلے میں ایک دستہ صمد کے مالیک کی بیخ کنی کے لئے خسرو باشا نے بھیجا جو متحدہ جگہوں کے بعد بھی انھیں زیر کر سکا۔ اس کے بعد محمد علی کو مہر افون کا فائدہ بنا کر اس دستہ کی مدد کے لئے روانہ کیا گیا مگر محمد علی کے پہنچنے سے پہلے ہی وہ شکست کھا کر لوٹ چکا تھا اس دستہ کا کمانڈر محمد علی سے بہت کینہ رکھتا تھا اس نے خسرو باشا کو بھیجا یا کہ شکست کی اصلی وجہ محمد علی کی کستہی اور تاخیر تھی ضرباً اس کے بھانے میں آگیا چنانچہ خسرو نے محمد علی کو ملک بدر کرنے کا تہیہ کر لیا خط لکھ کر امت کے بارہ بچے



اسے طلب کیا اس میں یہ لکھا کہ بہت اہم کام درپیش ہے مگر محمد علی بھانپ گیا اور دعوت رد کر دی  
محمد علی اب اتنا عاجز ہو گیا تھا کہ سوائے مملوکوں کے کوئی دوسرا اس کا مددگار نہیں ہو سکتا  
تھا اس نے ان سے سازش کر کے خسر و پاشا کو قاتلہ سے نکال دیا اس نے دمیاط کی راہ لی اس کی  
جگہ طاہر نے لی مگر وہ بھی قتل کر دیا گیا اس کے بعد احمد پاشا والی شرط حاکم ہوا مگر مالیک نے اسے  
بھی باہر نکال دیا اس کے بعد خسر و پاشا کے خلاف تیاری کی دمیاط میں جنگ کر کے اس کو قید کیا  
اور قاتلہ لاکر سنگسار کر دیا چنانچہ اس اتری کی اطلاع جب قسطنطنیہ پہنچی تو وہاں سے علی پاشا  
والی بنا کر بھیجا گیا یہ بڑی مشکل سے قاتلہ پہنچا اس نے مملوکوں اور محمد علی کے درمیان بھوٹ ڈالنے  
کی چالیں چلیں مگر اسے کامیابی نہیں ہوئی اس کے برخلاف خود مملوکوں میں بھوٹ پیدا ہو چکی تھی  
ان کے دو لیڈر آپس میں سردار آتھے انہی نے اپنی قیادت مشکم کرنے کے لئے انگریزوں کا سفر کیا  
یہ وہاں آیا تو محمد علی نے اس موقع سے فائدہ اٹھانے کی خاطر فروسی کے خلاف اس کو خوب اکسایا  
سازشوں کا جال بچھایا مگر انہی بھاگ نکلا اس کے بعد فروسی نے یہی سمجھا کہ اب قاتلہ میں وہ تنہا  
بے سازشوں کے بادل چھٹ گئے ہیں مگر اسے یہ معلوم تھا کہ محمد علی اپنے عوام کی تکلیف میں پس پردہ  
مصرف کار ہے۔ محمد علی نے ابانوی فوج کو بھڑکا دیا انہیں سمجھایا کہ وہ فروسی کے خلاف بغاوت  
کریں اس سے روپیہ کا مطالبہ کریں چنانچہ ان لوگوں نے اسے دھمکایا اس نے مجبور ہو کر قاتلہ کے پاس  
پر تکیں لگائے اس کی تحصیل میں سختی سے کام لیا اس سے ہر شخص بدلتا ہو گیا لوگ مشتعل ہو گئے بالآخر  
فروسی کو قاتلہ چھوڑنا پڑا اس طرح کی اور متعدد سازشیں کر کے محمد علی نے قاتلہ کے باشندوں  
کو اپنے حق میں استوار کر لیا تاہم حالات ایسے تھے کہ بغیر کسی والی کے کام نہیں چل سکتا تھا اس  
کے لئے خورشید پاشا پر نظر پڑی جو اس وقت اسکندریہ میں تھا علماء اور شیوخ مصر نے یہ بھی فیصلہ  
کیا کہ اس کا نائب خود محمد علی ہو۔

چونکہ فوج کا ابانوی حصہ محمد علی سے بے انتہا عقیدت رکھتا تھا اس لئے خورشید کو خطرہ کا  
احساس ہو گیا چنانچہ اس نے ولایت نامی ایک نئی فوجی تنظیم شروع کی اس کی یہ نشا تھی کہ یہ فوج ابانوی

نوح کے مقابلہ میں کبھی کام آئے گی خورشید پاشا نے اسی نوح کو ملکوں سے لڑنے کے لئے روانہ کیا چنانچہ انھوں نے خوب جی بھر کے لوٹ مار کرنی شروع کر دی عوام کی عزت و ابر و سب خطرہ میں پڑ گئی لوگ غم و ستم سے چیخ اٹھے۔ یہ صورت حال ایسی نہیں تھی کہ آسانی سے نظر انداز کر دی جاتی چنانچہ مصر کے سمجھ دار طبقے نے اس کی جانب فوری توجہ کی انھوں نے اس سے چمکارا پانے کی ٹھان لی اسی اثناء میں جدہ کی ولایت کا پروانہ محمد علی کے نام آیا خورشید پاشا نے اسے وہ تمام سامان دیئے جو اس عہدہ کے لئے مخصوص تھے محمد علی جدہ کے ارادے سے نکلا تو مگر تاجرہ سے باہر جانے پر تیار نہ ہوا۔ اس کی دور میں نگاہیں دیکھ رہی تھیں کہ مہاکا کیا رہنے ہے۔ نوح نے بھی تنخواہ کا مطالبہ کر دیا محمد علی نے جواب دیا کہ اس کے لئے پاشا موجود ہے اسی سے مطالبہ کروئیے کہہ کر وہ اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔ راستہ میں اس نے بڑے مال و زر لئے اس سے رعایا کے دلوں میں اس کی عزت پیدا ہو گئی اس واقعہ پر تین ہی دن گزرے تھے کہ علماء و مشائخ محمد علی سے پاس آئے ہجھوں نے ایک آواز ہو کر مطالبہ کیا ”ہم خورشید پاشا کو اپنا والی نہیں تسلیم کرتے“ محمد علی نے پوچھا پھر کس کو چاہتے ہو سب نے متحد ہو کر کہا ”ہم تو صرف آپ کو پسند کرتے ہیں“ یہ جواب سن کر محمد علی نے ایک کامیاب سیاستدان کی طرح انھیں سمجھایا کہ خورشید پاشا بہت مناسب اور خیر خواہ حاکم ہے اس پر سب کو اطمینان کرنا چاہیے کہ سب برابر اپنے مطالبہ پر جے رہے ان حالات سے مجبور ہو کر قسطنطنیہ سے محمد علی کی ولایت کا فرمان ۱۸۰۵ء کو صادر ہوا کیا معلوم تھا کہ یہی محمد علی آئندہ چل کر عثمانی خلیفہ کے لئے دردمسرت بن جائے گا۔

محمد علی ایک بیدار منور سیاستدان کی طرح ہر وقت اس فکر میں کوشاں رہتا کہ ایسے حالات پیدا ہو جائیں جن سے عہدہ برا ہو نا دوسروں کے لئے ناممکن ہو کیونکہ وہ خوب جانتا تھا کہ نظم و نسق کا اختلال بعد تثنی بچان امن و امان کی کمی ہی ایسے امر اور پاشاؤں کے مقابلہ میں کامیاب بنا سکتی ہے۔ اس لئے اس بحرانی کیفیت کو پیدا کرنے میں پس پردہ وہ خود بھی حصہ لیتا اور برابر اسے اس میں کامیابی ہوتی تھی حتیٰ کہ میدان اس کے حق میں بالکل صاف ہو گیا۔

چونکہ محمد علی کا رجحان زیادہ تر فرانس کی جانب تھا جس کی ایک بڑی وجہ یہ تھی کہ جب محمد علی

آغا زیناب پر تھا تو ایک فرانسیسی موسیقاروں نے اس کی بڑی مدد کی تھی یہ فرانسیسی اس کی ذہانت و  
فلانت بھانپ گیا اس لئے اس نوجوان کی ہر طرح مدد کرتا رہا چند سالوں کے بعد موسیقاروں نے اپنے  
وطن چلا گیا محمد علی نے اس کو آخر دم تک یاد رکھا جب حکومت ہاتھ میں آئی تو اسے بلایا مگر وہ راستہ  
ہی میں مر گیا دوسرے یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس کی ماں ابانوسی عیسائی تھی جو کیتھولک تھی کوئی بھی  
وجہ ہو محمد علی انگریزوں کے مقابلہ میں فرانسیسیوں کو پسند کرتا تھا۔ انگریز محمد علی کے عروج سے بہت  
فکر مند تھے چنانچہ مصر کو فرانسیسی اقتدار سے بچانے کی آڑ لے کر انھوں نے مصر پر حملہ کر دیا اٹھ ہزار  
فوج کی قیادت جنرل "کنس" کے سپرد تھی، مارچ ۱۸۸۰ء کو اسکندریہ پہنچی اور وہیں چھ ماہ تک رہ گئی۔  
چند ہجرتیں ہوئیں۔ ابانیوں نے ان سب پر کامیابی حاصل کی اسی اثنا میں سلطان مصطفیٰ نے مستفی  
دیا اس کی جانشینی عبدالحمید کے سپرد ہوئی۔ انگریزی فوج صلح کے داپس آگئی۔

محمد علی نے حکومت کی باگ ڈور سنبھالتے ہی اصلاحی کاموں کی جانب توجہ کی وہ خوب سمجھتا تھا  
کہ ایسے وقت میں اسے کن لوگوں سے کام لینا چاہیے بھروسہ کے قابل کون سے لوگ ہیں چنانچہ اختلام  
ملکی میں اس نے اپنے اعزہ و اقربا اور عامیوں کی بڑی تعداد شامل کی ان کو بڑے بڑے عہدے دیے  
اسی زمانہ میں محمد بن عبدالوہاب نجدی کی تحریک بڑی تیزی سے پھیل رہی تھی عثمانی حکام کے  
جزیرہ العرب پر اپنا اقتدار باقی رکھنا مشکل ہو گیا چنانچہ محمود الثانی کو اس کی بڑی فکر ہوئی، اس نے کام  
کے لئے محمد علی ہی کو مناسب سمجھا۔ محمد علی کی دیرینہ آرزو رہی کہ وہ چاہتا تھا کہ مصر کو ایسی مملکت میں  
بدل دے جس کے دائرے میں تمام عرب علاقے آجائیں اسی ذاتی غرض کی بنا پر اس نے اس تحریک کو  
دبانے کا عزم کر لیا۔ اس تحریک کو آگے بڑھانے میں محمد بن سعود کا بڑا ہاتھ تھا۔ محمد بن عبدالوہاب اور  
محمد بن سعود دونوں نے مل کر نجد پر اپنا اقتدار قائم کر لیا لوگ جوق در جوق ان کی دعوت پر ٹوٹ پڑے  
ریاض کے لوگوں نے کچھ گزیر کیا مگر حاکم کے آگے انھیں بھی جھکنا پڑا اس واقعہ کے بعد جزیرہ العرب پر  
اجٹا خاصا اثر پڑا اس کے پیروں کی تعداد بڑھتی رہی اور بہت جلد وہ ایک بڑا لشکر بنانے میں کامیاب  
ہو گئے ان لوگوں نے تمام و عراق کے گورنروں کو دھمکی دی کہ بلا پر حملہ کر کے وہاں کی قبروں کو جس سے

قبر پرستی کا خطرہ تھا تو ڈالا یہ باتیں عثمانی حکومت کے لئے چلیج تھیں محمد علی بھی اس اہم قوت کی صورت کو اپنے لئے خطرہ سمجھتا تھا۔

چنانچہ اس نے عثمانی حکومت کے ایما پر اس کو کھینچنے کی ٹھان لی مگر وہ جانتا تھا کہ ملک اس کی تاک میں نہیں حکومت چھٹی جائے گا زخم اب بھی ان کے سینے میں تازہ ہے معمولی سی غفلت بھی ان کے حوصلے بڑھا سکتی ہے۔ اس لئے اس نے ہبہ کر لیا کہ پہلے ان سے منٹ لیا جائے اس کے لئے ایک دعوت مرتب کی گئی اس میں ۱۰۰ ہموک مدعو کئے گئے اس میں ان کے ممتاز لیڈر شامل تھے ایک نئے فوجی پوری جماعت قلعہ کے اندر پہنچی تو محمد علی کے اشارے سے قلعہ کا دروازہ بند کر لیا گیا۔ اب انوی فوج اندر موجود تھی اسناد پلستے ہی ٹوٹ پڑی چشم زدن میں چار سو آدمیوں کی لاشیں خاک و خون میں تڑپا رہی گئیں اس کے بعد محمد علی کے لئے کوئی رکاوٹ نہیں رہی تمام مخالفین ایک ایک کر کے نہایت بد روی سے ختم کر دیئے گئے اس سے فارغ ہو کر وہ آسانی سے نجد و حجاز پر حملہ کر کے وہاں تک تحریک کر دیا جاسکتا تھا۔

محمد علی کے اس ارادہ کا پتہ سوڈانوں چکا تھا۔ اس نے ۱۰ ہزار فوجیوں کے مقابلہ کے لئے تیار کیا محمد علی نے اپنے بیٹے طیبہ کی قیادت میں بجزی فوج روانہ کی یہ فوج کہیں تو بجا بیابان رہی اور کہیں لاکھ لاکھ ہموکوں طور پر اہل کالج بھاری ہو گیا تھا ادھر گرمی آگئی۔ اس کے لئے اس پتے رگستان میں مری فوج کا لڑنا بات ہی کو دعوت دینا تھا یہ جان اس موقع سے وہابی فوج نے فائدہ اٹھایا۔ مری فوج پر حملہ کر کے اس کے قبضہ سے لگا اور مدینہ و بارہ نہیں لے اس کی اطلاع جب محمد علی کو پہنچی تو وہ مذمت خود اس ہم پر روانہ ہوا بہت بڑی فوج لیکر آیا مگر پورے جزیرہ کے لوگ کو فتح نہ کر سکا اور وہاں سے تشریف لایا۔ لیکن ابھی کام پورا نہیں ہوا تھا اس لئے ایک اور عظیم لشکر ان فوج اس تحریک کو کھینچنے کے لئے روانہ کی گئی اس نے مدینہ و جنکوں میں کافی نقصان پہنچایا ان کے بڑے بڑے لیڈر گرفتار ہو گئے اس فوجی کارروائی سے ایسا معلوم ہونے لگا کہ اب سیاسی طور پر اس تحریک کا فائدہ ہو گیا مگر یہ مافوق تھا۔ محمد علی کو اس کا عظیم پرانام ملا اور وہ بارہا قسطنطنیہ سے خان کا لقب خطا کیا گیا۔ اب محمد علی کی نگاہیں بارہا سوڈان اور شام پر اٹھی تھیں وہ اپنے حوصلہ کھرا می میں اتنا سر مست تھا کہ اس کے اتنی معمولی بات سمجھ میں نہ نہیں آئی کہ اس کا فوجی سوائے امت کی مجموعی قوت میں کمزوری کے اور کیا ہوگا۔

دولت علیہ کی گھٹتی ہوئی طاقت میں مزید ضعف پیدا کرنے کے اور کوئی فائدہ نہ ہو گا۔ بالآخر ان دونوں ملکوں کو بھی جو دولت عثمانیہ کے زیر اثر تھیں اپنی ترک زلیوں کی آماجگاہ بنالیکے بعد دیگرے ان علاقوں کو فتح کر لیا اس کی ہمت اس حد تک بڑھ چکی تھی کہ وہ اناطولیہ پر حملہ کرنے کا خواب دیکھنے لگا۔ اس بڑھتے ہوئے اقتدار سے عثمانی حکومت کو ایک اور حریف سے واسطہ پڑا۔ اس نے مصر و شام اور فلسطین پر اپنے جنگل کاڑ دیئے تھے۔

جیسا کہ شروع میں لکھا جا چکا ہے کہ محمد علی کا بڑھتا ہوا اقتدار انگریزوں کو ایک آنکھ بھی نہیں بھاتا تھا انہوں نے اس موقع پر بد اخلاقت کی عثمانی حکومت نے مجبور ہو کر اس سے صلح کر لینی چاہی مگر شرائط صلح پر محمد علی راضی نہ تھا وہ مستقبل میں خاندانی آزادی حکومت کے قیام کا خواہشمند تھا مگر حکومت عثمانی اس پر راضی نہ ہوئی اس نے خاندانی ولایت کی تشکیل اس شرط کے ساتھ منظور کرنا چاہا کہ اقتدار علی دولت علیہ کو حاصل رہے اور دولت عثمانیہ اپنی مرضی کے مطابق اس خاندان میں سے جس کو چاہے گی مصر کا حاکم بنائے گی محمد علی نے کچھ تردد کے بعد اسے منظور کر لیا اس طرح دربار عثمانی سے ترسیب حکومت کا فرمان ۱۳ فروری ۱۸۰۱ء میں جاری ہوا اس فرمان کی چند دفعات جرجی زیدان کی کتاب ”مصر الحدیث“ میں یوں درج ہیں۔

۱۔ جب والی کی عہد خالی ہوگی تو یہ عہدہ اس شخص کے سپرد کیا جائے گا جسے عثمانی حکومت محمد علی کے خاندان سے چنے گی انتخاب اسی طرح مردوں کی جانب سے ہوگا اگر اولاد میں کوئی مذکر نہ ہو تو پھر لڑکیوں کی اولاد میں سے وارث نہیں ہوگا۔

۲۔ جس کو وارث چنا جائے گا اس کے لئے لازم ہوگا کہ وہ آستانہ میں حاضری دے۔ مال گذاری اور ٹیکس وغیرہ سلطان عثمانی ہی کے نام سے وصول ہوں گے۔

۳۔ حالت امن میں اٹھارہ ہزار فوج اندرونی نظم و نسق کو برقرار رکھنے کے لئے رکھی جاسکتی ہے۔ اس سے زیادہ نہیں رکھ سکتے مگر چونکہ مصری فوج کی حیثیت ایسی ہے جیسی کہ عثمانی حکومت کی تمام افواج کی حالت جنگ میں اس میں اضافہ کیا جاسکتا ہے جب کہ وہ مناسب ہو۔

یہ اور ایسی متعدد دفعات کے ساتھ مصر محمد علی کے سپرد کر لیا گیا اس کے کچھ دنوں کے بعد محمد علی کی سیادت سوزان پر بھی تسلیم کر لی گئی لیکن تمام فلسطین سے محمد علی کی فوجوں کو نکلنا پڑا اس طرح محمد علی کی دیرینہ آرزو

کسی حد تک پوری ہو گئی، افسوس یہ کامیابی بہت بڑی اسلامی قوت کو کمزور کر کے حاصل ہوئی۔ اس طرح ایک گناہم بے مایہ نوجوان محض اپنی ذکاوت و لیری اور بہتر انداز صلاحیت سے مصر و سودان کا فرمانروا بن گیا۔

محمد علی نے آخر عمر میں آستانہ کا سفر کیا، سلطان نے اسے بڑے اعزاز و انعامات دیکھے بڑی خاطر و مدارت کی وہاں سے خوش و خرم لوٹا تو اسکندریہ میں عوام نے بڑے جوش و خروش سے اس کا استقبال کیا <sup>۱۸۴۸ء</sup> اس کے نصف میں محمد علی وہیں عارضہ میں مبتلا ہو گیا اس وجہ سے وہ معاملات حکومت کے قابل نہیں رہا اس کے بیٹے ابراہیم پاشا نے باپ کی جانشینی کی اور آستانہ سے لوٹ کد بند بھی مل گئی مگر پانچ ۱۰ نومبر ۱۸۴۸ء کو مر گیا اس کے انتقال کے بعد دوسرا بھائی عباس جانشین ہوا اس عرصہ میں محمد علی اسکندریہ ہی میں مقیم رہا اس کا مرض برابر بڑھتا گیا جسمانی طور پر بے حد کمزور ہو گیا اس کی موت کے دن قریب آگئے اور وہ ۲۳ دسمبر ۱۸۴۸ء کو اس دنیا سے چل بسا۔ اس کا قرآن کریم تلوار اور جنگی ٹوپی ساتھ ہی قلم میں دفن کر دی گئیں۔

محمد علی کے اصلاحی کارنامے [محمد علی نے جس وقت مصر کی باگ حکومت سنبھالی تو ملک میں بڑی بد امنی تھی تجارت و درآمدت میں کافی زوال آچکا تھا غوث و افلاس کا دور دورہ تھا سیاسی و علمی زندگی تقریباً مر چکی تھی انتظامی مسئلہ ہر جگہ تھا فرانسیسی اپنے مفاد کی وجہ سے مصر میں اثر و نفوذ کر رہے تھے غرض کہ مصر ہر طرف سے خطروں میں گھرا ہوا تھا۔ لیکن محمد علی نے اپنی بے انتہا محنت اور قابلیت سے مصر کو حیات نو سے آشنا کیا، زراعت و تجارت کی ترقی کے لئے یورپین کمپنیوں کو اپنا سرمایہ لگانے کی دعوت دی نئے نئے روڈ کی تعمیر قائم کئے گئے زمین کی پیمائش کرا کے اس کو زیادہ سے زیادہ استعمال کرنے کے قابل بنایا۔ جرجی ریدان لکھتا ہے۔

”جب محمد علی مصر کا حاکم ہوا تو اس وقت اس کی سیاسی تجارتی زراعتی اور علمی و ادبی حالت بہت خراب تھی اس نے اس صورت حال کے خلاف یورپی کوشش کی۔ اپنی حب منشا دھرم میں نئی زندگی کا آغاز کیا اسے ہر میدان میں ترقی یافتہ بنانے کی کوشش کی تاہم دشمن انھیں افغانا کو ایک انگریز مورخ ان الفاظ میں ادا کرتا ہے ”محمد علی نے اپنے ۴۴ سالہ طویل دور حکومت میں مصر، معاشی اور انتظامی ڈھانچہ کو نئی بنیادوں پر قائم کیا اور مصر کو آزاد قوم کی حیثیت سے تسلیم کرنے کے لئے مغربی ملکوں پر زور دیا“

اس کام میں فرانسیسی مشینوں سے مدد لی جو اس کے یہاں ملازم تھے۔ اس نے مصری فوج کو بولسین کی فوج کے طرز تربیت دی، بالخصوص فوجی قابلیت کے پہلو پر زور دیا۔ اس نے ٹیکنیکل تربیت کے ادارے قائم کئے اور میڈیکل اسکول بنائے طلباء کی حاجت کو روپ میں تعلیم کے لئے بھیجی۔ اسکندریہ کی بندرگاہ کو مزید ترقی دی اور وہاں SHIPYARD قائم کیا۔ متعدد نئی صنعتوں کا آغاز کیا۔ بیرونی سرمایہ کاروں کی ہمت افزائی کی۔ حکومت کو جدید طرز پر استوار کیا اور اس میں اصلاح کی اس نے زیادہ دنوں تک محفوظ رہنے والی روٹی کی کاشت کو روشناس کرایا آبپاشی کو ترقی دینے کے لئے قاہرہ بیراج کی تعمیر کروایا۔

قبل اس کے کہ ہم محمد علی کی تفصیلی کوششوں کو بیان کریں، ایک بڑی حقیقت کا جان لینا ضروری ہے۔ ناظرین کو یہ ذہن میں رکھنا چاہیے کہ محمد علی نے جو اصلاحات کیں، اس میں اس کی ذاتی قابلیت کا زیادہ دخل نہیں۔ محمود آغا نے ترکی میں ان خطوط کو پہلے ہی سوچا اور اس کو عملی شکل دینے کی کوشش کی ظاہر ہے محمد علی کو ان تمام منصوبوں اور تقاضوں کا علم و احساس تو رہا ہی ہوگا۔ فرقہ پختہ یہ ہے کہ محمود جس عظیم الشان کام کو ترکی کے اندرونی انتشار و اختلافات کی بنا پر انجام نہ دے سکا اسے محمد علی نے اپنی تلوار اور موافق حالات کی مدد سے آہستہ آہستہ برپا کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

زری اصلاحات | محمد علی کے حکم سے مصر کی تمام مزدور زمین مختلف حصوں میں تقسیم کر دی گئی اور ہر حصہ پر ایک ایک منتظم مقرر کیا گیا۔ مال گزاری کے وصول و تحویل کے لئے ملازم رکھے گئے۔ علاقہ کی زمین اسی علاقہ کے رہنے والوں میں تقسیم کر دی گئی اس لئے ہر کسان کم از کم، ایک جز زمین کا مالک ہو گیا۔ تاہم اس کے دور میں بھی جاگیر داری کا رواج باقی رہا ملک اسی بنیاد پر زمین کی تقسیم کی۔ کسان اب بھی اچھی زمین سے محروم تھا کسان کھیتوں میں بھوکے و شنگے کام کرتے تھے اور پیداوار چند لوگوں اور خاندان خدیوہ کی عیش و بتیول کی نذر ہو جاتی۔

محمد علی نے پیداوار میں اضافہ کی اسی کوشش پر اکتفا نہیں کیا ملک نے نئے اجناس غیر ملکیوں سے درآمد کئے روٹی کا بیج امریکہ سے، افیون کے پودے ایشیا صغیر سے درآمد کئے اس کے علاوہ بھی مختلف قسم کے

درختوں کے پورے تنکائے ایسے ماہرین دوسرے ملکوں سے بلائے گئے جنہیں ان کاموں کا عملی تجربہ تھا۔ اس نے قاہرہ کے اندر گزربہت سے باغات اور درخت لگوائے تاکہ شہر کی ہوا میں ٹھنڈک ہو اور بارش میں اضافہ ہو۔ لیمو کے باغات رومہ اور ازبکیہ میں لگوائے گئے ازبکیہ میں ایک بہت بڑا تالاب تھا اس میں نیل کا سیلابی پانی جمع ہوتا تھا۔ لوگ مختلف مواقع پر کشتیوں پر سوار ہو کر یہاں آتے تھے سیر و تفریح کرتے محمد علی نے اس کے ارد گرد دھڑکھڑائی جس سے تالاب کا پانی آتا تھا اس کے دونوں طرف درختوں کے قطار لگوائے جس سے اس کے حسن میں چار چاند لگ گئے

نصرانی پیداوار بڑھانے لے لئے اس نے متعدد اقدامات کئے ابو قیر پر ایک پل تعمیر کرایا۔ اس کے علاوہ اس نے متعدد پل، پانی کے نرائے تعمیر کروائے۔ گرمی میں فصل اگانے کے لئے نہریں اور کنوئیں تعمیر کرائے۔ وہ اعلیٰ درجہ کے مہندسین کی بے حد قدر کرتا تھا اس نے مصریوں کو فنِ زراعت میں اعلیٰ تعلیم دلانے کے لئے غیر محاکم کو بھی بھیجا تاکہ وہ فنی علمی بنیادوں پر اس فن کو حاصل کریں اور ملک واپس آکر زراعتی زندگی میں انقلاب پیدا کریں تاکہ پیداوار میں اضافہ ہو، فصلوں کی تعداد بڑھے عوام کم محنت کر کے زیادہ سے زیادہ پیداوار حاصل کریں۔ اس سلسلہ میں ایک اور عظیم کام خیرہ بیڑج اس نے بنوا کر انجام دیا۔ یہ بیڑج ڈیلتا پر تعمیر ہوا اس سے وشنائیں بھوٹ کر ریت و مٹی کا مٹیسی ہیں مگر ریت میں پانی کا بہاؤ زیادہ تھا اور وہ ضائع بھی ہوتا تھا اس کے مقابلہ میں دیتا میں پانی کی کھاسی کم تھی اس کے باوجود اس کی زراعتی نقطہ نظر سے بہت اہمیت تھی کیونکہ اس سے بہت بڑا علاقہ سیراب ہوتا تھا اس لئے اس علاقہ کی زمین پانی کی قلت سے خشک ہو جاتی تھی اس بیڑج کے بنانے کا مقصد یہ تھا کہ مصر کی بہرہ کا پانی مشرقی ریح پر موڑ دیا جائے اور زیادہ سے زیادہ زمین زیر کاشت لائی جائے۔

بیڑج کے دو میں لوہے کے دو دارے لٹکائے گئے اس طرح پانی پر کٹرول کر لیا گیا تاکہ ضرورت کے وقت جس سمت چاہے پانی کو منتقل کر سکتے اور جب چاہتے بند کر دیتے۔ بیڑج کی تعمیر ۱۸۷۳ء میں شروع ہوئی محمد علی نے براہِ راست اس میں دلچسپی لی اور جب تک مکمل نہیں ہو گیا برابر اس میں لگا رہا۔ اس کی تعمیر میں ایک فرانسیسی انجینیر سے بھی کام لیا۔ مگر اس کی تعمیر کے بہت دنوں بعد تک



اس سے خاطر خواہ فائدہ نہیں ہوا۔ بہر حال ان تمام سرگرمیوں کا ایک نتیجہ تو یہ ضرور ہوا کہ زرعی میدان میں ترقی کا دور شروع ہو گیا مگر افسوس پیداوار اور تمام ترقیوں سے استفادہ عوام کے بجائے چند افراد کرتے تھے۔ خود محمد علی اس قسم کی تجارت کرتا جس سے اس کے خاندان والوں کا پورے ملک کے دسائیں پر ایک طرح کا اعمارہ تھا۔ محمد علی نے جتنی اچھی اور زرخیز زمینیں تھیں ان کو خاندانی ملکیت میں لے لیا تھا۔ ایک انگریز مورخ لکھتا ہے۔

”تمام مصری پیداوار کی تجارت پر محمد علی کا ذاتی اجارہ تھا وہ غلہ کو فلاہین سے گوزوں کے ذریعہ اپنی مقررہ شہر پر خریدتا اور ان کو دوسرے ملکوں کی منڈیوں میں اونچے بھاؤ سے بیچتا تھا۔“

اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ محمد علی کو اپنی ذاتی ترقی اور خوشحالی کہیں غریزہ تھی وہ دنیاوی نقطہ نظر سے سوچتا تھا اس کے ذہن میں عوام اور اسلام کو بنیادی مقام نہیں حاصل تھا۔

**فوجی اصلاحات** [اس کی فوج مختلف نسلوں سے تعلق رکھتی تھی۔ ابا نوی، انکساری، دلاہ۔ ان فوجوں کا نظام جنگی پڑانے پر رکھا تھا جو زمانے کے بہت سے تقاضوں کو پورا کرنے سے قاصر تھا۔ محمد علی نے اس کو جدید طرز پر آراستہ کیا اس کے سامنے پنولین کی ترقی یافتہ تنظیم تھی جس کے ذریعہ اس نے یورپ کی بڑی بڑی طاقتوں کو زیر کر لیا۔ اس کے اصلاحی اقدام کو فوج کے انکساری حصہ نے پسند نہیں کیا۔ وہ اس تبدیلی کو بد دینی پر محمول کرتے تھے محمد علی نے جب اس پر اصرار کیا تو فوج بغاوت پر آمادہ ہو گئی۔ چنانچہ محمد علی موقع کی نزاکت کو سمجھ گیا اس لئے بجائے عجلت کے اعتدال اور میانہ روی کی پالیسی اختیار کی۔ رفتہ رفتہ فوج ان اصلاحات کے لئے آمادہ ہونے لگی۔ نئے خطوط پر فوج کی تنظیم و تربیت کیلئے نئے عناصر بھی ملے۔ خاندان محمد کے بچے جو مال غنیمت کے طور پر ملے تھے انہیں کچن سے تعلیم دینے کا انتظام کیا گیا۔ مناسب تعلیمی سہولتیں پیدا کی گئیں۔ جوان میں فوج تھے انہیں صید بھیکہ فرانسیسی معلمین کے ذریعہ تربیت دلوائی گئی۔ چونکہ محمد علی چاہتا تھا کہ اس کام میں جتنی جلدی ہو اتنا ہی مفید ہے۔ مصر میں جدید تعلیم کا انتظام کرنے کے ساتھ ساتھ اس نے

ہو نیا راہزدہین فوجرانوں کو منتخب کر کے یورپی مالک میں فوجی تعلیم کے لئے بھیجا۔ فن حرب کے مختلف شعبوں میں کمال پیدا کرنے کے لئے ہر طرح کے انتظامات کئے اس کام میں بہت حد تک کامیابی ہوئی اس نے فوجی ہسپتال قائم کرنے کا ارادہ کیا تاکہ ایسے ڈاکٹر مل سکیں جو فوجوں کے لئے طریقہ سے علاج کر سکیں اس ارادہ کی تکمیل کے لئے ایک فوجی ہسپتال قائم کیا نیز سنہ ۱۸۲۷ء میں ۵۴ طلباء کا ایک وفد فرانس روانہ کیا تاکہ وہ وہاں ڈاکٹری اور فن حرب کی اعلیٰ تعلیم حاصل کر سکیں فرانس سے بہت سے ماہرین فن اور ڈاکٹر اعلیٰ تنخواہوں پر مصر بلائے گئے اور ملک کے انتظام میں ان سے مدد لی گئی تاہرہ میں اسلحہ سازی کا کارخانہ قائم کیا۔

محمد علی کے اس شاندار کارنامہ کو کامیاب بنانے میں ایک فرانسیسی جنرل سیف کا جو بہت مسلمان ہو کر سلیمان پاشا کے نام سے مشہور ہوا بڑا ہاتھ ہے۔ محمد علی نے اسکندریہ میں بارود خانہ قائم کیا جس میں جنگی جہاز اور ٹینک وغیرہ دوسری جگہوں سے لائے گئے وہیں اس نے ایک اسکول بھی قائم کیا۔ ماہرین اور اساتذہ فرانس اور انجینئرز سے بلائے گئے الغرض چند سالوں میں محمد علی کی بیدار مغزئی اور بے پناہ محنت نے مصر کی فوجوں کو اس زمانے کی ترقی یافتہ فوجوں کی صف میں لاکھڑا کیا انھیں اس قابل بنادیا کہ وہ یورپ کی تربیت یافتہ اور نئے ٹیکنیک سے واقف فوجوں کا آسانی سے مقابلہ کر سکے۔

تجارتی اصلاحات | زراعت میں اصلاحات کا ایک تجربہ ہوا کہ پیداوار میں اضافہ ہوا اس سے تجارت کو فروغ ہوا۔ چونکہ تجارت کی ترقی کا اعصار بحری آمدورفت کی آسانیوں پر ہے۔ اس لئے اس نے SHIP YARD قائم کرنے کا ارادہ کیا۔ اس کے لئے جگہوں پر غور کیا گیا۔ انتخاب اسکندریہ کا ہوا۔ چنانچہ ایک نہر اسکندریہ اور نیل کے درمیان کھودی گئی اس کا نام نہر محمدیہ رکھا گیا اس نہر میں آمدورفت شروع ہوئے ہی تجارتی سامان کی نقل و حمل میں بڑی سہولت ہوئی۔ چند ہی برسوں میں اسکندریہ عالمی منڈی میں بدل گیا جہاں ہر ملک کے بڑے بڑے تاجرانے گئے۔ نئی نئی عمارتیں بنائی گئیں اعلیٰ اداہ آرام وہ ہوٹل تعمیر ہوئے خوشبو کے غیر ملکیوں کے لئے ہر طرح کی سہولت پیدا کی گئی آزادانہ تجارت کی

پایسی کو اپنایا گیا یہ محمد علی کی بہت غلطی تھی لیکن اگلے چل کر ملک کو نقصان پہلا یورپ کے ملکوں نے خوب فائدہ اٹھایا۔ اس سے ایک اور نقصان یہ ہوا کہ ترکی بھی مجبور ہوا کہ یورپ کے ملکوں کی تعلید کرے بڑے افسوس سے یہ لکھنا پڑتا ہے کہ محمد علی نے ترکی کو نقصان پہنچانے کی ارادی اور غیر ارادی کئی جاقیتیں کی ہیں۔

محمد علی ملک کی زرعتی و تجارتی سرگرمیوں پر سخت نظر بھی رکھتا تھا اس نے پیداوار کو بڑا اور آہستہ بیچنے میں رکاوٹ بھی ڈالی کیونکہ وہ خود ان اشیاء کو خریدتا اور عالمی منڈیوں کا رخ دیکھ کر بڑے منافع پر اٹھاتا تھا اس کے باعث یورپ کی بڑی منڈیوں میں موجود رہتے تھے۔ اس سے محمد علی کو بڑی آسانی ہوتی تھی اس آمدنی سے کچھ تو حکومت اور اس کی انتظامیہ پر خرچ ہوتا تھا مگر اس کا بڑا حصہ اس کے ذاتی خزانہ میں داخل کر دیا جاتا تاہم ضیکہ اس کی مساعی سے مصر کی مجموعی آمدنی میں غیر معمولی اضافہ ہوا اس کا اندازہ ان اعداد و شمار سے لگایا جاسکتا ہے۔

مجموعی آمدنی ۱۸۶۱ء میں ۳۶۰۰۰۰۰۰ فرنک تھی تجارت سے آمد ہوتی اس کے بارہ برس بعد مصر کی مجموعی آمدنی دوگنی ہو گئی ۷۲۷۷۸۷۵۰ فرنک تک پہنچ گئی اس میں تجارتی آمدنی ۱۰۰۰۰۰۰۰ تھی صنعتی اصلاحات | قدرتی بات ہے کہ محمد علی اس میدان میں بھی دلچسپی لیتا۔ نئے کارخانے قائم کئے، نئے پانی چاندی کے اوراق اور شیش کی مصنوعات اور اون بانی کے لئے متعدد کارخانے کھلوائے اسلحہ سازی کا کارخانہ بھی کھولا گیا مگر یہ سب صنعتیں آہستہ آہستہ ختم ہو گئیں کیونکہ ان کارخانوں کو چلانے کے لئے کوئلے کی ضرورت تھی جو مصر میں کیا ہی ہے۔

حفظان صحت | ملک میں حفظان صحت کا معیار قائم کرنے کے لئے اس نے بڑی کوششیں کیں اس نے فرانس سے نامور ڈاکٹر کونٹ کو رقم خطیر دے کر بلایا ملک میں نئے ہسپتال اور میڈیکل کالج قائم کئے ان میں مشہور کالج نصر عینی میں قائم ہوا اس میں علم جراحی اور ڈاکٹری کی تعلیم دی جاتی تھی ایک اور شاندار ہسپتال ”ابوزہر“ کے پاس قائم کیا۔ اس کام کو ترقی دینے کے لئے اس نے محکمہ صحت قائم کیا جانوروں کے علاج کے لئے بھی ہسپتال کھولا۔ سول و ملٹری شفاخانے، علقہ، علقہ، علقہ، علقہ

میں سے ایک جماعت کو اس کام پر مامور کیا گیا۔ ان تمام کاموں میں ڈاکٹر ٹھوٹٹ "بک" کا برابر ہاتھ رہا۔ اس نے ملک کے ذہین ہونیسار طلباء کو غیر مالک میں اس کام کے لئے روانہ کیا کیونکہ اعلیٰ پایہ پر تعلیم کا ہر حال مقرر میں انتظام نہ تھا۔ ان طلباء نے فرانس سے غیر معمولی تجربہ اور جہارت حاصل کر کے فلیکھی بہبود میں حصہ لیا لیکن یہ طلباء عام طور پر ہندی یا غاندی کے تھے۔ عوام اب بھی بہت دور تھے نرسنگ اسکول کی بنیادیں اسی نے رکھیں، اس میں لڑکیوں کو اس پیشہ کی میٹھاری تعلیم دی جاتی تھی اسی کی توجہ اور شوق سے مقرر میں جدید پیشہ طبابت کو رواج ملا۔

تعلیمی اصلاحات | محمد علی نے سب سے پہلے تو یہ قدم اٹھایا کہ ایک کمیٹی عام تعلیم کے لئے تشکیل دی، اس کا مقصد یہ تھا کہ وہ لوگ جو حکومت کی خدمت میں مشغول ہیں، ان کو زیادہ تعلیم یافتہ بنایا جائے تاکہ ان کی صلاحیتیں بڑھوں اور زیادہ اچھے طریقہ پر ملک کے انتظام کو چلا سکیں۔ اس سلسلہ میں بے شمار مدارس کھولے گئے اور حسب استطاعت طلباء کو یورپ بھی لایا تاکہ وہ ادبی اور سائنسی اور علمی علوم سیکھیں۔

شہرِ دہلی میں عام طور پر مدارس فوجی مدرسوں کے تابع ہوتے تھے لیکن جب فرانس سے پڑھ کر نوجوان آئے تو انہوں نے محکمہ تعلیم کو ملے، کھولنے کا انتظام کیا۔ احمد کب کی صدارت میں اس محکمہ کا قیام علی میں آیا مدارس ابتدائی اور ثانوی کثیر تعداد میں کھولے گئے جس کا نظام فرانسیسی طرز پر تھا۔ ان مدارس میں قرآن، عربی، ترکی، فرانسیسی، ابتدائی حساب، تاریخ، جغرافیہ، ذرا وغیرہ کی تعلیم ہوتی تھی، عربی زبان کو زیادہ تعلیم بنایا گیا۔ علم عرب کی رفتار ترقی کا انداز اس طرح لگایا جاسکتا ہے کہ چند سالوں میں محکمہ تعلیم کے تحت وہ مدارس ہو گئے ان میں، اعظم انسان مدارس تھے پڑھنے والے طلباء کی تعداد... وہ تھی ان طلباء کے قیام و طعام بس ذریعہ کے اخراجات صومت مقررہ ہوا۔ اہمیت کرتی تھی۔ ان لوگوں کی حیثیت سرکاری تھی کیونکہ ان کو لازماً ملک کے مختلف شعبوں میں خدمت کرنی تھی۔

چونکہ مقرر میں فنی اور سائنسی علوم کی تعلیم کے لئے اعلیٰ سہولتیں آسانی سے ممکن نہ تھیں جس کی ایک وجہ یہ تھی کہ کتابیں نہیں تھیں دوسرے ماہرین کی کمی تھی اس لئے یہ مناسب سمجھا گیا کہ اس زبان کو سکھایا جائے جس میں یہ دونوں آسانیاں حاصل ہوں اس لئے پیرس میں حکومت مقرر کے ہمارے پریکٹک

مدرسہ کھولا گیا جس کا انتظام ایک مصری عالم اسطان بک کے سپرد تھا اساتذہ کا انتظام فرانس کے محکمہ وفاق نے کیا اس مدرسہ میں مصری حکومت نے اپنے پیسہ سے طلباء بھیجے لیکن کچھ دنوں بعد یہ مدرسہ ختم ہو گیا یہ ہے علمی و ادبی جدوجہد کا وہ نقطہ جو مصر کی آئندہ نسل کو ایک نئی دنیا سے ہمکنار کرنے والی بن گئی۔

طباعۃ دہلیں کسی ملک کی علمی و ادبی سرگرمیوں کی ترقی کا انحصار اب بڑی حد تک اعلیٰ و بہترین ذرائع اشاعت پر ہو گیا تھا چنانچہ اس طرف سے بے توجہی کسی حالت میں بھی جائز نہیں تھی، مصر پر بیولین کے حملے اور عارضی قبضہ کی بنا پر اس میدان میں بڑی ترقی ہوئی۔ جب محمد علی ملک کا حاکم ہوا تو اس نے اس طرف بھی توجہ کی بیولین اپنے ساتھ بہت کافی عالم اور ماہرین فن لایا تھا جنہوں نے یہاں نشر و اشاعت کے ادارے قائم کئے جس میں مطبعہ بولاق بہت مشہور ہوا محمد علی نے اس مطبعہ کو نئے سرے سے منظم کیا اور پتہ کے ماہرین فن بلانے لگے انھیں ملازم رکھا گیا ان لوگوں نے حروف بنائے جن کے ذریعہ زبان و لٹریچر و ادب کی لاکھوں کتابیں شائع ہوئیں۔

دیگر زبانوں سے ہزار ہا کتب کا عربی زبان میں ترجمہ ہوا اخبارات و رسائل کی بھرمار ہو گئی۔ اخبارات و رسائل اور کتب کی اعلیٰ طباعت نے ملک میں پڑھے لکھے لوگوں کی تعداد میں اضافہ کیا سیاسی بیداری پیدا ہوئی ایک نیا طبقہ وجود میں آیا جسے طبقہ متوسط کہا جاتا ہے۔

محمد علی کے اوصاف اس کی شخصیت میں وہ تمام خوبیاں اور خامیاں ملتی ہیں جو ایک دنیا دار حکمران میں پائی جاتی ہیں۔ وہ عوام سے کافی متا جلتا تھا اس کے محل پریرہ نہیں ہوتا تھا محض ایک باڈی گارڈ اس کی حفاظت کرتا وہ ہتھیار نہیں لگاتا ابلیز کا بہترین کھلاڑی تھا غیر ملکی سفراء کی بے حد عزت کرتا تھا۔ بڑا عظم دوست، عالم نواز اور مدبر انسان تھا۔ اس کی بردباری میں کوئی شبہ نہیں۔ اس نے عرب قوم پرستی کے سہارے ایسی غلطی کی جو جس سے اس کا وزن بہت ہلکا ہوا تھا ہے۔ دولت علیہ کے زوال سے اس نے فائدہ اٹھایا اور اپنی پالیسی سے روس کو فائدہ پہنچایا وہ سختی اور شریف النفس تھا اپنی زندگی کے ابتدائی ایام یاد کر کے خوش ہوتا کہیں الاتو امی سیاست سے اسے گہری دلچسپی تھی اخباروں سے غیر معمولی شغف تھا اس لئے اس کی بہتری کے لئے بڑا کام بھی کیا۔

وہ بہت ہی روشن فہم تھا اس کی سیاسی بصیرت غیر معمولی تھی وہ دن رات کام کرنے کا عادی تھا بہت کم سوتھلا یا کسی بھلائی و سپرد سے اسے دلچسپی تھی۔

# کتابخانہ سالار جنگ میں ”اسلامیات“ سے متعلق شمارہ ۱۸۵۷ء سے پہلے کی مطبوعات

از: جناب مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی حیدر آبادی

اردو مطبوعات جو شمارہ ۱۸۵۷ء سے پہلے طبع ہوئی ہیں بہت کم ملتی ہیں، لیکن شمارہ ۱۸۵۷ء کے بعد اور شمارہ ۱۸۵۷ء کے قبل کی مطبوعات خاصی مل جاتی ہیں، نواب سالار جنگ کے کتب خانہ میں سب سے پہلی اردو مطبوعہ کتاب ”منجات ہندی“ ہے، جو لندن میں شمارہ ۱۸۵۷ء میں ٹائپ میں طبع ہوئی ہے، اس کتب خانہ میں اردو مطبوعات کی تعداد آٹھ ہزار سے زیادہ ہے، ان کو میں نے انہی فنون میں تقسیم کر کے فہرست مرتب کر دی ہے۔

اسلامیات کے شعبہ کو حسب ذیل آٹھ فن پر تقسیم کیا گیا ہے۔ (۱) تجوید و علوم قرآن (۲) تفسیر و ترجمہ قرآن (۳) حدیث (۴) فقہ و عقائد اہل سنت (۵) فقہ و عقائد اہل تشیع (۶) مناظرہ و کلام (۷) ادبیہ (۸) تصوف۔

ان فنون کی جو مطبوعات اس کتب خانہ میں ہیں ان کی تعداد بھی درج کی جاتی ہے، تاکہ اردو کے ذخیرہ کا اندازہ ہو سکے۔  
(۱) تجوید اور علوم قرآن (۲۵) کتابیں۔

(۲) تفسیر اور ترجمہ قرآن (۱۱۶) کتابیں۔

(۳) حدیث (۳۸)

(۴) فقہ و عقائد امامیہ (۹۳)

(۵) فقہ و عقائد اہل سنت (۱۶۲)

(۶) مناظرہ و کلام (۲۸۶)

(۷) ادعیہ (۵۶)

(۸) تصوف (۱۱۷)

ان آٹھ فنون کے منجملہ تجزیہ اور ادعیہ کی کوئی کتاب ۱۸۵۷ء کے پہلے کی مطبوعہ نہیں ہے، باقی فنون کی کئی ایک کتابیں ۱۸۵۷ء کے قبل کی مطبوعہ اس کتب خانہ میں موجود ہیں جن کا یہاں تعارف کرایا جاتا ہے۔

(۱) تفسیر اور ترجمہ قرآن کی (۱۱۶) کتابوں کے منجملہ پانچ کتابیں ایسی ہیں جو ۱۸۵۷ء کے پہلے طبع ہوئی ہیں، یہ پانچ کتابیں ہیں یعنی توحید مجیدہ تفسیر مرتضوی، تفسیر سورہ یوسف، تفسیر احمدی تفسیر محمدی ہیں۔  
(۲) توحید مجیدہ بڑی ضخیم تفسیر ہے، پورے قرآن مجید کی تفسیر ہے، جو آٹھ جلدوں میں منقسم ہے، سید علی نقوی اس کے مولف ہیں ۱۲۵۳ھ (۱۸۳۵ء) میں طبع ہوئی ہے، مطبع کا نام درج نہیں ہے، افسوس ہے اس کی چوتھی جلد اس کتب خانہ میں نہیں ہے، یہ تفسیر نثر میں ہے۔

(۳) تفسیر مرتضوی، اس کے مولف شاہ غلام مرتضیٰ ہیں یہ صرف بارہ عم کی منظوم تفسیر ہے، نامک میں طبع ہوئی ہے، ۱۲۵۹ھ (۱۸۴۱ء) میں شکتہ کے طبعی مطبع میں طبع ہوئی ہے۔

شاہ غلام مرتضیٰ دراصل ”سیام“ کے باشندہ تھے، الہ آباد میں مقیم ہو گئے تھے، ان کے استاد کا نام برکت اللہ تھا۔ یہ تفسیر (۶۷۶ صفحات پر مشتمل ہے، نواب سالار جنگ کے کتب خانہ میں اس کا ایک مخطی نسخہ بھی ہے،

(۳) تفسیر سورۃ یوسف، حکیم محمد اشرف اس کے مؤلف ہیں معلوم تفسیر ہے (۱۲۶۴ھ / ۱۸۴۸ء) میں محمد عبداللہ مجید پوری کے اہتمام سے بھیجی میں طبع ہوئی ہے، لطافت کی، ریختہ کہا، ہاتھ نے تفسیر بدیع سورۃ یوسف سے نکالی گئی ہے (۴) تفسیر احمدی یہ قرآن مجید کی چند سورتوں یعنی سورۃ یسین، سورۃ الرحمن، سورۃ واقفہ، سورۃ تبارک، سورۃ نوح، سورۃ مزل، سورۃ جن سورۃ کی تفسیر ہے، کلکتہ کے مطبع احمدی میں ۱۲۵۰ھ میں طبع ہوئی ہے، مولف کا نام درج نہیں ہے، البتہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ سید احمد شہید کے مرید تھے، نیز کے خاتمہ پر حسب ذیل دہلے۔

و جان و مال و ایمان ہمارا حفظ و امان میں رکھ یا خیر الٰہی  
اور سید احمد ہمارے پروردگار کے مطالب دلی جلد بر لا، خصوصاً  
مقدمہ جہاد میں ان کو اور سلطان روم کو اور سلطان بھارا  
کو قوت دے، نصرت دے، توفیق دے، اور ان کی مدد کر  
اور ان کو استقامت دے“

تاسپ میں طبع ہوئی ہے،

(۵) تفسیر مجددی، اس کے مولف حضرت شاہ رفیع احمد مجددی ہیں پوری۔  
قرآن مجید کی نثر میں تفسیر ہے، دو جلدوں پر مشتمل ہے، شاہ رفیع احمد صاحب  
شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی کی اولاد اور ان کے سلسلہ کے بھی



صوفی بزرگ تھے، شاعر بھی تھے، کتب خانہ کا یہ نسخہ ۱۲۶۲ھ ۱۸۵۶ء میں طبع ہوا ہے، مطبع کا نام درج نہیں ہے۔

(۲) حدیث کی صرف ایک کتاب ۱۸۵۴ء کے قبل کی مطبوعہ ہے، یہ کتاب بلوغ المرام ہے، اس کے مولف سید عبداللہ بن بہادر ہیں، بہادر علی دہی بزرگ ہیں جو فورٹ ولیم کالج کے مترجموں میں شامل تھے، بلوغ المرام ضخیم کتاب ہے (۷۸۲ صفحات پر مشتمل ہے) اصل کتاب شیخ امام صفی الدین احمد بن علی بن حجر کی تالیف ہے، اس کا اردو ترجمہ سید عبداللہ نے کر کے طبع کیا ہے، کلکتہ کے مطبع احمدی میں طبع ہوئی ہے، ٹائپ کی جماعت ہے۔

(۳) فقہ و عقائد اہل سنت، اس فن کی تیرا کتابیں ۱۸۵۴ء کے قبل کی مطبوعہ ہیں۔

(۱) تہذیب الناطقین۔ اس کے مولف سید عبداللہ بن بہادر علی ہیں، اس کی جماعت ۱۲۴۷ھ (۱۸۳۰ء) میں ہوئی ہے، مطبع کا نام درج نہیں ہے۔

(۲) تذکر الاخوان لتقویۃ الایمان اس کے مولف محمد سلطان ہیں کلکتہ میں ۱۲۵۰ھ میں طبع ہوئی ہے۔

(۳) تجلّیٰ دیکھیں مسلمان، مولف محمد عمران، مطبع مسلمان کلکتہ میں ۱۲۶۲ھ میں طبع ہوئی ہے۔

(۴) منہیات ابن حجر۔ مولف محب اللہ، مطبع مصطفائیں ۱۲۶۰ھ میں طبع

ہوئی ہے۔

(۵) ہدایت الاسلام۔ مولف امانت اللہ، ۱۲۶۰ھ مطبع ہدایت اللہ

میں طبع ہوئی ہے۔

(۶) مفتاح الجنتہ، مولف کرامت علی، مطبع مرتضیٰ بمبئی میں سنہ ۱۲۴۰ھ میں طبع ہوئی ہے۔

(۷) فقہ احمدی، مولف مقبول احمد، مطبوعہ مطبع حسینی سنہ ۱۲۶۰ھ

(۸) وصیت نامہ مولف مفتی سعداثر مطبع محمدی سنہ ۱۲۶۲ھ

(۹) عقائد نامہ مولف مقبول احمد گوادری مطبع حسینی سنہ ۱۲۶۲ھ

(۱۰) سعدان الجواہر مولف محمد حسین مطبع محمدی کلکتہ سنہ ۱۲۶۰ھ میں طبع ہوئی ہے۔

(۱۱) رسالہ ہادی الایمان مولف کا نام درج نہیں ہے، دہلی کے مطبع منظر الحق میں سنہ ۱۲۶۳ھ میں طبع ہوئی ہے۔

(۱۲) رسالہ حیات مولف کا نام درج نہیں ہے، مطبع احمدی میں سنہ ۱۲۶۹ھ میں طبع ہوئی ہے۔

(۱۳) خلاصہ جنتی مذہب، اس کا نام کشف غلامہ بھی ہے، اس کے مولف حافظ شجاع الدین ہیں جو حیدرآباد کے ایک مشہور صوفی اور عالم تھے، مطبع محمدی بمبئی میں سنہ ۱۲۶۵ھ میں طبع ہوئی ہے۔

یہ کتاب کئی مرتبہ طبع ہوئی ہے، چنانچہ سنہ ۱۲۶۲ھ میں بھی طبع ہوئی اس کا قلمی نسخہ بھی اس کتب خانہ میں موجود ہے۔

(۱۴) فقہ و عقائد امامیہ کی صرف ایک کتاب سنہ ۱۲۵۵ھ کے قبل کی مطبوعہ ہے یعنی ”مفید العوام“ ہے، اس کے مولف سید برکت علی ہیں سنہ ۱۲۶۳ھ میں طبع ہوئی ہے۔

(۱۵) مناظرہ و کلام کی تین کتابیں سنہ ۱۲۵۵ھ کے قبل کی مطبوعہ ہیں، یعنی

(۱) نصیحة المسبین مولف خرم علی مطبع محمدی لکھنؤ میں سنہ ۱۲۶۱ء میں طبع ہوئی ہے۔

(۲) سیف صادم مولف محمد علی مطبع اثنا عشریہ سنہ ۱۲۶۴ء میں طبع ہوئی ہے۔  
 (۳) رد ہندو محمد اسماعیل کوکنی اس کے مولف ہیں بمبئی میں سنہ ۱۲۶۶ء میں  
 میں طبع ہوئی ہے اس کا قلمی نسخہ بھی اس کتب خانہ میں موجود ہے۔  
 (۴) تصوف، کی دو کتابیں سنہ ۱۸۵۴ء کے قبل کی مطبوعہ ہیں۔

(۱) پنچھی نامہ یہ پنچھی بابا جئے موسوم ہے مولانا عطار کے منطق الطیر کا دکنی  
 ترجمہ مصنف ”وہدی“ اس کتاب کے دو مطبوعہ نسخے اس کتب خانہ میں ہیں ایک  
 نسخہ ۱۲۴۵ء میں بمبئی کے مطبع میں قاضی ابراہیم بن قاضی نور محمد بلیدرنے  
 بنتر نور الدین بن جیون خاں طبع کیا ہے۔ دوسرا نسخہ مطبع حیدری بمبئی میں  
 سنہ ۱۲۴۴ء میں طبع ہوا ہے۔ اس کتاب کے کئی قلمی نسخے ہیں، چنانچہ اس کتب خانہ  
 میں بھی قلمی نسخے موجود ہیں اور دکنی بورڈ کی جانب سے اسی سال ایک اور طباعت  
 بھی ہوئی ہے۔

(۲) ثنوی مولانا روم

شاہ مشاق اس کے مولف ہیں، کلکتہ میں سنہ ۱۲۶۱ء میں طبع ہوئی ہے، یہ مولانا روم  
 کی ثنوی کا اردو منظوم ترجمہ ہے، ہر فارسی شعر کے نیچے اردو شعر درج ہے۔  
 مائپ میں طبع ہوئی ہے۔

## رہنمائے قرآن

اسلام اور پیغمبر اسلام صلعم کے پیغام کی صداقت کو سمجھنے کے لئے اپنے رنگ کی یہ بالکل جدید کتابچہ جو ہمیں  
 طور پر غیر مسلم یورپین اور انگریزی تعلیم پانے والے اصحاب کے لئے لکھی گئی ہے۔ جدید ایڈیشن قیمت ایک روپیہ

# ادبیات

## غزل

(از جناب آلم منظر نگری)

جن کانٹے میں گلشن میں بیاباں دیکھنے والے  
تفادرت کو نیاز و ناز کے اچھی طرح سمجھیں  
ہونی مدت کہ محفل سے ہوئے رخصت وہ بروئے  
دکھا دوں اک چمن پہلو تنگت رنگ و بو میں بھی  
یہ اک انسان جو شہ جنوں کے چھینٹوں میں  
سیلئے سے وہی گل پھاڑتے ہیں جب داماں کو  
سمجھ لے تو نتیجہ عشرت محفل کا کیا ہوگا  
اصول اک یہ بھی ہے آہنگ سازِ بزم ہستی کا  
بڑھاتے ہیں اپنی وسعتوں کو بجز ہستی میں  
مکان و لامکان سے اس کی منزل اور آگے ہے  
چمن بھی ہے یہاں فیض جنوں سے ادبیاباں بھی  
مالِ تاب جلوہ اور کیا اس کے سوا ہوتا  
اسی سے ہوگا اک دن جلوہ صبح وطن پیدا

ابھی تو ہیں فریب حسن امکاں دیکھنے والے  
مراد بھی تو دیکھیں ان کا پیکاں دیکھنے والے  
جو تھے حُسن مذاق شمع سوزاں دیکھنے والے  
ٹھہر بربادی بزم گستاں دیکھنے والے  
اسے پرٹھ لے دروہا زنداں دیکھنے والے  
کبھی تھے جو مرا چاک گریباں دیکھنے والے  
فریب شمع پردانے کو لرزاں دیکھنے والے  
نہو ابوس نغموں کو پریشاں دیکھنے والے  
وہ ماحل جو ہیں نبضِ میح طوفاں دیکھنے والے  
نہو حیراں ابھی معراجِ انساں دیکھنے والے  
ایسے او کو چہ چاک گریباں دیکھنے والے  
نہو حیراں مری نظروں کو حیراں دیکھنے والے  
زنگہرِ ظلمتِ شام غریباں دیکھنے والے

سمجھ لے بارشِ الہام یوں ہوتی ہے شاعر پر  
آلم کو جوشِ سستی میں غزلخواں دیکھنے والے

## غزل

(از جناب سعادت نظیر)

عذیب آشاں بناتی ہے      برق رہ رہ کے تلملاتی ہے  
سر اٹھائے جو ہر آتی ہے      دست ساحل سے منہ کی کھاتی ہے  
کہہ رہا ہے صبا کا نرم حسد ام      کوئی دم میں بہا ر آتی ہے  
لشدا لہجر! سخی نامشکور      دل کی ہمت بڑھائے جاتی ہے  
یاد کرتا ہے جن کو تو اے دل      ان کو بھی تیری یاد آتی ہے  
باہمی اختلان مٹ جائے      یہ لک لک دل کو گد گد آتی ہے  
جاگ اٹھی ہے روج خوابیدہ      جب بشر پر مصیبت آتی ہے  
شورش انقلاب آہندہ کار      زندگی کا پیغام لاتی ہے  
میری بے تابانی ضمیر تطہیر      میری تقدیر کو جگاتی ہے

## غزل

(از جناب فانی مراد آبادی - لائل پور)

ہوش دالے جو چلے وہم و گماں تک پہنچے      تیرے دیوالے مگر ستر نہاں تک پہنچے  
عمر بھر جادہ ہستی میں جھٹکتے گزری      راہ تار یک نظر آئی جہاں تک پہنچے  
دیکھنا یہ ہے مجھے آج سفر سے پہلے      قافلے کل جو چلے تھے کہاں تک پہنچے  
چاک دل - چاک جگر چاک گریباں ہم ہیں      شکر ہے تیری محبت میں یہاں تک پہنچے  
بازی انسان کی ٹہری ہو تشدد سے ندیم      دیکھنا یہ ہے کہ اب کون کہاں تک پہنچے  
قابلِ داد و دہی فانی وہ غم جو یہاں      ہلکی موجوں پہ چلے سیلِ رواں تک پہنچے

## تبصرے

سنن دارمی شریف بر تقطیع کلاں۔ منقحات ۹۳۳ صفحات۔ کتابت طباعت بہتر۔ قیمت مجلد ۸ روپے۔ پتہ ۱۔ محمد سعید ایڈسنٹرناجران کتب قرآن محل مقابل مولوی مسافر خانہ کراچی سنن داری جو شہو رحمت ابو محمد عبد اللہ ابن عبد الرحمن داری متوفی ۲۵۵ھ کی ترتیب و تالیف ہے۔ حدیث کی شہور کتابوں میں ہے۔ یہاں تک بعض علماء نے اس کو صحاح ستہ میں شمار کیا ہے اس کتاب میں جو احادیث ہیں ان کا انتخاب صاحب مشکوٰۃ المصابیح نے بھی کیا ہے۔ اس کے علاوہ اکابر مفسرین اور خاص طور پر حضرت شاہ ولی اللہ نے کثرت سے اس کے حوالے دیئے ہیں۔ محمد سعید صاحب نے کتب احادیث کو اردو کا جامہ پہنانے کا جو سہلہ شروع کیا ہے یہ کتاب بھی اسی کی ایک کڑی ہے۔ اس میں ۳۵۰ احادیث ہیں۔ اس کی ترتیب ابواب فقہ کے مطابق ہے۔ چنانچہ اسی وجہ سے اس کو سنن کہا جاتا ہے ترجمہ صاف اور اعلیٰ ہے۔ درمیان میں کہیں کہیں تفسیری نوٹ بھی ہیں جن سے اردو ترجمہ کی افادیت میں اضافہ ہو گیا ہے۔

شروع میں امام دارمی کے حالات و سوانح اور حدیث کے بعض مباحث کے تعلق تین مقدمے ہیں امید ہے کہ اس سلسلہ کی دوسری کتابوں کی طرح اس سے بھی اردو خواں حضرات خاطر خواہ فائدہ اٹھائی گئے عام لکھے پڑھے لوگوں میں حدیث کا ذوق پیدا کرنے کے لئے ضروری ہے کہ حدیث کی کتابوں کا اردو میں ترجمہ کر کے کم سے کم قیمت پر شائع کیا جائے۔

نصرۃ الباری فی بیان ازہ و انوار عبد الرؤف رحمانی۔ تقطیع غرور منقحات ۲۴۴ صفحات صحت البخاری :- کتابت طباعت بہتر۔ قیمت غیر مجلد دو روپے۔ پتہ ۱۔ محمد سعید ایڈسنٹرناجران کتب قرآن محل مقابل مولوی مسافر خانہ کراچی سنن داری جو شہو رحمت ابو محمد عبد اللہ ابن عبد الرحمن داری متوفی ۲۵۵ھ کی ترتیب و تالیف ہے۔ حدیث کی شہور کتابوں میں ہے۔ یہاں تک بعض علماء نے اس کو صحاح ستہ میں شمار کیا ہے اس کتاب میں جو احادیث ہیں ان کا انتخاب صاحب مشکوٰۃ المصابیح نے بھی کیا ہے۔ اس کے علاوہ اکابر مفسرین اور خاص طور پر حضرت شاہ ولی اللہ نے کثرت سے اس کے حوالے دیئے ہیں۔ محمد سعید صاحب نے کتب احادیث کو اردو کا جامہ پہنانے کا جو سہلہ شروع کیا ہے یہ کتاب بھی اسی کی ایک کڑی ہے۔ اس میں ۳۵۰ احادیث ہیں۔ اس کی ترتیب ابواب فقہ کے مطابق ہے۔ چنانچہ اسی وجہ سے اس کو سنن کہا جاتا ہے ترجمہ صاف اور اعلیٰ ہے۔ درمیان میں کہیں کہیں تفسیری نوٹ بھی ہیں جن سے اردو ترجمہ کی افادیت میں اضافہ ہو گیا ہے۔

جو لوگ حدیث کو شرعی حجت نہیں ملتے ان کا فتنہ تو تھا ہی جس کے رد اور جواب میں اب تک  
تعدد کتابیں اور بیسیوں مقالات نکل چکے ہیں لیکن ان لوگوں کے بر خلاف بعض اہل فہم کا ایک یہ اہل حق بھی پیدا  
ہوتا جا رہا ہے جو اگرچہ حجت حدیث کا منکر نہیں ہے لیکن احادیث پر نقد و جرح کے باب میں اس قدر آزاد  
اور بے باک واقع ہوا ہے کہ صحیح بخاری کی بھی کوئی حدیث اگر اس کی سمجھ میں نہیں آتی تو وہ بے تکلف  
اس کو مجروح قرار دیدیتا ہے۔ اسی طبقہ کو سامنے رکھ کر لائق مصنف نے یہ کتاب لکھی ہے۔ چنانچہ اس میں اصول  
نقد و جرح اور ائمہ حدیث کے مستند بیانات کی روشنی میں یہ ثابت کیا ہے کہ صحیح بخاری کو جو اصح کتاب  
بعد کتاب اللہ کہا جاتا ہے وہ مبنی بر حقیقت ہے۔ اور اس میں بیجا حین ظن کو دخل نہیں ہے۔ لائق  
مصنف نے یہ کتاب کافی محنت سے مرتب کی ہے اور فن حدیث کی مشہور کتابوں سے مدد لی ہے۔

اگرچہ اس کتاب میں صحیح بخاری کی ان روایات پر گفتگو نہیں کی گئی جن پر علامہ دارقطنی اور ابن جوزی  
وغیرہ نے کلام کیا ہے۔ تاہم مختلف قسم کی مفید معلومات کے جمع ہو جانے کی وجہ سے کتاب اس قابل ہے کہ  
عام قارئین کے علاوہ حدیث کے طلباء بھی اس کا مطالعہ کریں۔ شروع میں ایک مقدمہ ہے جس میں منکرین  
حدیث کے بعض جہالات اور امام بخاری کا سرسری تذکرہ ہے۔

اس مقدمہ کے شروع ہی میں یہ چھ کر تعجب ہوا۔ لائق مقدمہ نگار نے لکھا ہے: "عرف میں حدیث  
کا لفظ قرآن عزیز اور آثار نبویہ پر بولا گیا ہے۔ آنحضرت کے ارشادات اور افعال و اجتہادات اور  
خاموشیاں آیتا میں شامل ہیں؟ معلوم نہیں یہ کون سا عرف ہے جس میں حدیث کا لفظ قرآن پر بھی بولا گیا  
ہے۔ پھر آنحضرت کی خاموشیوں کو آثار کہنے کا کیا مطلب ہے۔ اس کے علاوہ اقوال و افعال نبویہ پر حدیث  
یا غیر کا اطلاق ہوتا ہے اور اقوال و اعمال صحابہ پر اثر کا۔ اس لیے آنحضرت کے ارشادات اور افعال کو  
آیتا نہ کہنا محدثین کی اصطلاح کے خلاف ہے۔

اعلام القرآن: از مولانا عبد الماجد درابادی۔ تقطیع خورد۔ ضخامت ۷۰۰ صفحات  
کتابت طبعات بہتر۔ قیمت دو روپے پچیس نئے پیسے۔ تہ۔ صدق جدید یک کتب پوری لکھنؤ  
مولانا عبد الماجد صاحب نے قرآن مجید کی خدمت کے لیے جو وسیع پروگرام بنایا ہے اس کے سلسلہ

میں آپ قرآن مجید کی انگریزی اور اردو تفسیر سے فارغ ہونے کے بعد قرآن مجید سے تعلق رکھنے والے مختلف عنوانات پر الگ الگ رسائل شائع کر رہے ہیں۔ یہ رسالہ اس سلسلہ کی تیسری کڑی ہے۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس رسالہ میں ان انسانی اور غیر انسانی شخصیتوں کا مختصر تذکرہ ہے جن کا ذکر قرآن میں ہے اور اس تذکرہ کی حیثیت ان ذیل کی ہے جو کوئی استاد کلاس میں طلباء کو لکھا دیتا ہے۔ مولانا نے ان نوٹوں کی ترتیب میں شخصیتوں کے تعلق وہ تمام معلومات یکجا کر دی ہیں جو قرآن میں مختلف مقامات پر پکھری ہوئی ہیں۔ ان کے علاوہ ان کے تعلق کے متعلق قدیم میں جو کچھ مواد ملتا ہے اس کو بھی حتی الوسع درج کر دیا ہے۔ اس بنا پر قرآن مجید کے طلباء کے لئے اس کا مطالعہ مفید ہوگا۔ افسوس ہے کہ کتاب میں تصحیح کا اہتمام خاطر خواہ نہیں کیا گیا۔ کتابت و طباعت کی غلطیاں جگہ جگہ رہ گئی ہیں۔

**خطبات منتخبہ** - از: مولانا محمد جمیل یحیوی۔ تقطیع متوسط۔ ضخامت ۱۱۹ صفحے۔

کتابت و طباعت بہتر قیمت بخیر ایک روپیہ چودہ آنے۔ چتر۔ علی مرکز حبیب وار۔ ضلع بھنور۔

اس کتاب میں آنحضرتؐ اور صحابہ کرام اور چند علماء کے وہ عربی خطبات یکجا کر دیئے گئے ہیں جو عید بقرعید پر یا دوسرے مواقع پر پڑھے گئے تھے۔ جہاں تک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام کے خطبات کا تعلق ہے تو اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ یہ خطبات جہاں فن خطابت کا شاہکار اور زبان و بیان کے اعتبار سے بے حد فصیح و بلیغ ہیں ساتھ ہی علم و حکمت کا گنجینہ ہیں۔ ان کا پڑھنا اور پڑھانا دونوں کا ثواب ہیں۔ ان خطبات کے علاوہ جو اردو خطبات ہیں وہ اگرچہ معنوی اعتبار سے ایک دوسرے سے بہت قریب ہیں تاہم ان کی افادیت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ یہ کتاب اس لائق ہے کہ عربی ادب کے ابتدائی نصاب میں داخل کی جائے تاکہ ہم خرمادہم ثواب کا مصداق ہو۔

**معارف القرآن** :- از: مولانا قاضی محمد زابدالحق۔ تقطیع متوسط۔ ضخامت ۲۹۰ صفحات کتابت طباعت غنیمت۔ قیمت مجلد تین روپے آٹھ آنے۔ چتر۔ دارالاشاعت والتبلیغ بنس آباد۔ ضلع الہ آباد۔

لوق مصنف پاکستان کے مشہور اور صاحب تعنیف عالم اور فاضل ہیں۔ قرآن مجید کا خاص ذوق رکھتے ہیں۔ چنانچہ اس سلسلہ میں متعدد مفید کتابیں شائع کر چکے ہیں۔ یہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ اس میں علم



تفسیر کی مختصر سرگزشت بیان کرنے کے بعد سورتوں کے نام ان کی قسمیں قرآن کے نزول کی کیفیت اور تفصیل و تاویل اور تحریف کا فرق بیان کرنے کے بعد قرآن کے لیے جن چیزوں کی ضرورت ہے ان پر گفتگو کی گئی ہے۔ اور اس سلسلہ میں قرآن کے امثال محاورات اور اس کے مشکلات و معارف سے بھی بحث کی گئی ہے۔ اس طرح یہ کتاب قرآن سے متعلق ایک کثکول ہے جس میں مختلف قسم کی معلومات بھی گروٹی گئی ہیں۔ اس بنا پر ہم اس کو الاقان کا مختصر اردو ایڈیشن کہہ سکتے ہیں۔

**مومنت**۔ از: مولانا عبد القیوم ندوی۔ تقطیع خود صفحات ۴۴ صفحات۔ کتابت طباعت بہتر

قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ۔ تہ: محمد سعید ایڈسنز قرآن محل۔ مقابل مولوی مسافر خانہ۔ کراچی۔

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس کتاب میں ازواج مطہرات بناتِ طہیات اور دوسری نامور خواتین اسلام کے جیتے جاگت حالات اور ان کے دینی و اخلاقی اور علمی کارنامے لکھے ہیں۔ اس سلسلہ میں خواتین نے متعلق بعض اور مضمونی باتیں بھی آگئی ہیں مثلاً موجودہ زمانے میں مختلف ملکوں کی مسلمان خواتین کے حالات و دوسرے مذاہب میں عورتوں کے حقوق اور ان کے ہندوستانی عورتوں کے سبق آموز انسانی۔ اس طرح یہ کتاب دلچسپ بھی ہے اور مفید بھی۔ لیکن افسوس ہے کہ اول در کتاب کے مضامین میں بے ترتیبی بہت زیادہ ہے پھر جہاں کہیں حوالے دیئے ہیں وہ قطعاً ناکافی اور نامکمل ہیں۔ اس کے علاوہ زبان بھی شگفتہ نہیں ہے۔ کتاب میں کتابت اور طباعت کی بھی بہت کافی غلطیاں ہیں۔

**بیان بابت ملکیت و تفصیلات متعلقہ ماہنامہ برہان دی جو ہر سال ختم فروری کے بعد سب سے پہلی اشاعت میں چھپے گا**

### فارس چھاپسٹری

(دیپکر ٹاؤن سندھ)

۱۔ مقام اشاعت	اردو بازار جامع مسجد دہلی	قومیت	ہندوستانی
۲۔ وقف اشاعت	ماہانہ	سکونت	اردو بازار جامع مسجد دہلی
۳۔ طابع کا نام	محمد یونس محمد ظفر احمد خاں	۵۔ ایڈیٹر کا نام	مولانا سعید احمد کبیر کلاوی ام۔ اے
قومیت	ہندوستانی	قومیت	ہندوستانی
سکونت	اردو بازار جامع مسجد دہلی	سکونت	علی نزل لال دی روڈ بوس لائنز علی گڑھ
۴۔ ناشر کا نام	محمد یونس محمد ظفر احمد خاں	۶۔ مالک	ندوہ لکھنوی۔ اردو بازار جامع مسجد دہلی

میں محمد ظفر احمد ذیل تھا اقرار کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم و اطلاع کے مطابق صحیح ہیں۔

مورخہ ۱۱ مارچ ۱۳۵۷ء

دستخط ناشر محمد ظفر احمد عفی عنہ

# سالنامہ

سازگار کو مرے ہاتھ سے لینا کر چلا میں  
شاہد اکبر عظیم ترین مبلہ مثال ادبی پیش کش  
شاہد ابرار قلم کا ناقابل منہاموش اجتماع

# شاعر عجبے

## نظمیں

## ادب - تنقید - تحقیق

## افسانے

سربین جہان کا خزانہ - کرشن چندر	زخہ ادب ... .. ڈاکٹر سید عامر حسین	ہندوستانی ... .. جہان نثار اختر
چار - راجندر سنگھ بیدی	پری کے خطوط (کچھ پورس پاشراکتا ہے) ... .. محیوں گورکھ پوری	بیٹوں دو کہن - نسیم کوہاٹی
کولڈ ووب - خواجہ احمد عباس	عصمت چٹائی اور افسانوی تکنیک ... .. ڈاکٹر سید رفیع حسین	رنگان - فیلل ہارمن اگلی
دو ہاتھ - عصمت چٹائی	غالب ایک گزشتہ قصیدہ ... .. ملک رام	لوہ کی پست - فیلل ہارمن
باپاک تو گور جا نہ پیری	رہنما کا فن اور فیکور اسکول ... .. محمود دوحید	ایک نظم بھول کھلا - پرویز شامیر
ناک - سہیل عظیم آبادی	سیاب کے سیاسی عقائد ... .. پرویز رحمانی	ساقی کے حضور - سہیل عظیم
گراہی رضیہ سجاد ظہیر	لسان الصدق ... .. قاضی عبدالودود	حرف تبا - سکندر علی جہد
چتر کے منت - ہندو راتھ	اقبال ایک مفکر کی جست سے ... .. محمد عظیم فرید آبادی	سین خراب کجا سوراخ چٹائی
روح کا ایک لکڑی بول کی پانچ پیر	وجہ انیاس اور جمالیات ... .. صاحب شاہ آبادی	ذوق سفر - فضا بن نیچی
دلہندہ راتھ	ہندوستان کا عظیم عوامی شاعر نظیر ... .. قلم احمد	بیار پھر کجا ہمارے - علی پرویز
کتیا کے بچے پر تھوڑی تھوڑی	منوی تحفہ العشاق ... .. حامد انصاری غازی	اشارہ - سلام جمیل شری
پیرے دار واجدہ تبسم	حسن لیں	ایک نئی دعا - باقر ہمدی
دلہن رام لعل	سبب اکبر آبادی موجود - دل شایہ پوری مرحوم - آذر لکھوی - زانی	روشنی لگ ذکر و حیرت الاکرام
کٹی پتنگ - سستین پترا	گورکھ پوری - احمد ندیم قاسمی - نجم آفسدی - عبدالحکیم عترم	ایک نظم - شاد منکشت
دو دل ایک گھاد مارل رشید	سکیش اکبر آبادی - ساغر نظامی - دانش چوہدری - منظر صدیقی	اطیسان - دانش پرتاگلی
علیا - عبدالسلام	ماہر نقاد دی - سراج الدین قلم - فیکل مدالونی - منور لکھوی	غروب شہر - عزیز قسبی
رات گئی باقی ہے کلام جیدی	انجنا صدیقی - نسیم چوہدری - امتیاز قسبی - نثار اثادی	مرطے - منظر امام
فطرت جو مرے سکی رکی اور	فتیانج آبادی - احمد عظیم آبادی - طہین ہوشیار پوری	اپنا جنم - شہاب جمیل
ہندو انجانی سندھنالی	شفا گو بیاری - طرز قریشی - عبدالمکریم قمر - ارشد صدیقی	زمیندار کی بانی - داہو
لکیر اکرام جاوید	تفتیق کوٹی - نثار خاٹا ہی - راج زمان مارز - اختر دہادی	سچے - یوسف نامو
کبلا خان - گورنمن سنگھ	پیام فنجوری - نثار بیاری - جلیل عرش - حضرت دیلوری وغیرہ	رخصت لے بزم - شاعر نذر
صلیب - فخر مجوزی	اردو کے متعلق ادیبوں کے پیغامات	تغیر فو - غلام احمد زو
سیاہ تاج عمن - سون باد	درجنوں تصویریں - رنگین ابواب - سہ رنگا سرودق	
ڈرائے	تین موصفات - قیمت صرف دو روپیہ آٹھ آنے	
نات پھر کیٹی ڈاکٹر پرکش	منجرا ہما شاعر قصر الادب پورٹ کس ۵۷۷ نمبر	
شہنائی اور جناح - فیکو کوثر		

# آخر مارچ میر

سالانہ چند سات روپے - پاکستان میں، ماہنامہ افکار - رابین روڈ - کراچی - ملک کو

## موجودہ زمانہ کی بہترین سیاسی کتابیں

**شہنشاہیت** شہنشاہیت کی حقیقت اس کی تاریخ اور کارناموں کی تفصیل اور اس کے نتائج و اثرات پر اردو میں پہلی کتاب جس کا مطالعہ کرنی اور سیاسی فہم و تدبیر کا یہ ارئی کی تکنیک دیکھنے والوں کیلئے بہت بصیرت افزا اور معلومات افزا کتاب ہوگا۔ مطالعہ کے لائق کتاب، صفحات ۲۵۰ سو قیمت مگد مخ خوبصورت گرد پوش۔ دو روپے۔

**انقلاب روس** روس کے زبردست انقلاب اس کے پس منظر، اس کی تاریخ اور اس کے اثرات پر اعلیٰ درجے کی کتاب، پہلے حصہ میں بھیجی جاگے دیگر ۱۹۲۳ء کے روس انقلاب کے بعد حالات درج ہیں جن کے مطالعہ سے زبردست انقلاب روس کے تمام گوشے روشن ہو جاتے ہیں بلکہ دنیا کے تمام انقلابات اور تحریکات اس کتاب اور ان کے نتائج و اثرات کا نقشہ بھی سامنے آ جاتا ہے۔ دوسرے حصہ میں ۱۹۲۵ء سے موجودہ روس کے تمام قابل ذکر سیاسی اور معاشرتی حالات کا بیان ہے۔ اپنے موضوع پر لا جواب کتاب صفحات ۶۵۰ قیمت ستاروے

**سرمایہ** کارل مارکس کی سب سے اہم کتاب ان تصنیف (CAPITAL) کی پہلی کاٹھن حصہ ششہ ورفہ ترجمہ، اس انقلابی لیڈر نے اس کتاب میں انقلابی نظریوں کو طلی صورت میں پیش کیا ہے، سرمایہ کی حقیقت، سرمایہ داری کے اصول، محنت اور سرمایہ کی تقسیم اور مزدوری کے پڑیچ مسائل پر یہ کتاب عجیب و غریب معلومات مینا کرتی ہے۔ صفحات ۱۴۴۔ قیمت مجلد ایک روپیہ آٹھ آنے

مینجر مکتبہ برہان جامعہ منجھولی ۶۰

مارچ ۱۹۶۷ء

## برہان

مندوۃ المصنفین دہلی کا علمی مذہبی اور ادبی ماہنامہ

”برہان“ کا شمار اول درجے کے علمی مذہبی اور ادبی رسالوں میں ہوتا ہے اس کے گلہ رستے میں نفیس اور بہترین مضمونوں کے پھول بڑے سلیقے سے سجائے جاتے ہیں۔ فوہبالان قوم کی ذہنی تربیت کا قالب درست کرنے میں ”برہان“ کی قلم کاریوں کا بہت بڑا دخل ہے۔ اس کے مقالات سنجیدگی، متانت اور دورِ قلم کا لا جواب نمونہ ہوتے ہیں۔ اگر آپ مذہب و تاریخ کی قدیم حقیقتوں کو علم و تحقیق کی جدید روشنی میں دیکھنا چاہتے ہیں تو ہم آپ کے ”برہان“ کے مطالعے کی سفارش کرتے ہیں، یہ علمی اور تحقیقی ماہنامہ اکیس سال سے پابندیِ وقت کے ساتھ اس طرح شائع ہوتا ہے کہ آج تک ایک دن کی تاخیر نہیں ہوئی۔

”برہان“ کے مطالعہ سے آپ کو ”مندوۃ المصنفین“ اور اُس کی مطبوعات کی تفصیل بھی معلوم ہوتی رہے گی، آپ اگر اس ادارے کے حلقہٴ معاذین میں شامل ہو جائیں گے تو ”برہان“ کے علاوہ اُس کی مطبوعات بھی آپ کی خدمت میں پیش کی جائیں گی۔

صرف ”برہان“ کی سالانہ قیمت چھ روپے - دوسرے ملکوں سے گیاہ بڈنگ  
حلقہٴ معاذین کی کم سے کم سالانہ فیس تیس روپے  
مزید تفصیل دفتر سے معلوم کیجئے

برہان آفس اردو بازار جامعہ منجھڑی

عکس ہو وی محفلِ صبرِ حرہ بشرے، بلجیہ پریس دہلی میں طبع کیا کہ خبرِ بابِ دل سے شائع یہ

ندوة المصنفين دہلی کا علمی و دینی ماہنامہ

# برہان

مرتب  
سعید احمد آبدی

# مکمل لغت القرآن

(بیچھ جلدوں میں)

قرآن کریم کے الفاظ کی شرح اور اس کے معانی و مطالبہ کے حل کرنے اور سمجھنے کے لئے اردو میں اس سے بہتر اور جامع کوئی لغت آج تک شائع نہیں ہوئی اس عظیم انسان کا یہ ہیں الفاظ قرآن کی مکمل اور دل پذیر تفسیر کے ساتھ ساتھ متعلقہ بحثوں کی تفصیل بھی ہے ایک مدرس اس کتاب کو پڑھ کر اس کی عظمت کا پتہ چلے گا۔ اس میں دس لکھ لفظوں اور ایک عام اردو خواں اس کے مطالب سے صرف قرآنِ شریف کا ترجمہ ہی طرح کر سکتا ہے بلکہ اس کے مضامین بھی بخوبی سمجھ سکتا ہے اور اعلیٰ علم و تحقیق کے لئے اس کے علمی مباحث لائق ہیں۔ لغت عربیہ "لغات قرآن" کے ساتھ الفاظ قرآن کی مکمل اور سائنس کی روشنی میں دی گئی ہے جس سے ایک لفظ کو سمجھ کر ہم لفظوں کے الٹے الٹے معانی سمجھ سکتے ہیں۔ مکمل لغت قرآن" اپنے ان ازلہ جواب کتاب ہے جس کے بعد اس موضوع پر کسی دوسری کتاب کی ضرورت باقی نہیں رہی۔

جلد اول	صفحہ ۳۳۴	پوری تقطیع غیر جلد جہاز روئے آٹھ آنے
جلد دوم	۳۳۶	جلد بائیس روئے آٹھ آنے
جلد سوم	۳۳۶	جلد بائیس روئے آٹھ آنے
جلد چہارم	۳۳۶	جلد بائیس روئے آٹھ آنے
جلد پنجم	۵۰۰	جلد سات روئے آٹھ آنے
جلد ششم	۳۳۴	جلد سات روئے آٹھ آنے

(پوری کتاب کے مجموعی صفحات ۲۷۱۲)

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی



## منظرات

پچھلے دنوں پارلیمنٹ میں تعلیمی بجٹ پر بحث کے دوران میں مولانا محمد حفصہ الرحمن صاحب نے جو پرزور اور جرات مندانہ تقریر نصاب کی مروجہ کتابوں پر کی ہے وہ پارلیمنٹ کی تاریخ میں اُسی طرح ایک یا بھکاری حقیقت سے رہو گی جس طرح مولانا ابوالکلام آزاد کی تقریر جو انھوں نے اُردو ہندی کے مسئلہ پر سنڈن جی کے جواب میں کی تھی تاریخ میں اپنا ایک مستقل مقام رکھتی ہے۔ آئندہ نسلیں اُن کو پڑھیں گی اور جن کوئی جرات دہیا کی اور صاف گوئی کا سبق لیں گی۔ مولانا نے فرمایا:

”پچھلے برس میں گورنمنٹ آف انڈیا کی وزارت تعلیم اور وزیر تعلیم مولانا ابوالکلام آزاد کے منشا میں نے تقریباً ۷۵-۸۰ کتابوں میں مختلف ریاستوں سے پیش کردہ کے مضبوط کردہ تھیں۔ ان کی تنقید کی تو معلوم ہوا اور اسٹیٹ گورنمنٹوں نے بھی تسلیم کیا کہ ہم نہیں کہہ سکتے کہ اس طرح وہ کتابیں داخل نصاب ہوں۔ آخر وہ سب کتابیں مضبوط نہیں۔ لیکن اس کے باوجود ایک سلسلہ جو سیلاب کی طرح اب بھی قائم ہے پچھلے زمانہ میں تقریباً ۷۵ کتابوں کے بارہ میں ایک فہرست بنا کر بھیجی گئی ہے“

آگے چل کر فرمایا۔

”صورتِ حال دوچار۔ دس برس میں کتابوں کے بیان کر دینے سے واضح نہیں ہوتی۔ آج اگر کوئی کٹی بٹھائی جائے اور مکمل چھان بین کرائی جائے تو میں بلاشبہ کہہ سکتا ہوں کہ پچاس فی صدی کتابیں پرائمری اور مڈل تعلیم کے کورس میں اس قسم کی داخل ہیں جن میں سیکولرزم کے خلاف ایک خاص مذہب کا پروپیگنڈہ کسی نہ کسی طریق سے کیا گیا ہے یا ان میں کسی مذہب کی کھلی ہوئی توہین موجود ہے چاہے وہ الہامی کتاب کے بارہ میں ہو مثلاً مسلمانوں کے قرآن یا پیغمبر اسلام کے بارہ میں ہو یا مسلمان بادشاہوں کے کسی خاص واقعے سے متعلق ہو“



پوری تقریر کا کافی طویل و جوار اخبارات میں قسط وار شائع ہوئی اور قارئین میں سے اکثر کی نظر سے گزر چکی تھی۔  
چشم بیاں اس مختصر اقتباس چن باتوں کی طرف توجہ مبذول کرانے کی غرض سے نقل کیا ہے۔

دراپہلی بات جو اس تقریر میں معلوم ہوئی کہ وہ بڑے کھوت حال کس درجہ افسوسناک اور تشویش انگیز یعنی معاملہ صرف دو چار اور دس پس کشا بوں کا نہیں بلکہ مولانا نے دعویٰ کیا کہ پچاس فی صدی کتابوں کا حال بھی بڑے پھر یہ صورت کسی ایک ریاست میں نہیں بلکہ متعدد ریاستوں میں ہے۔

(۳) دوسری بات جس کا انخشاف ہوا جو یہ کہ کم از کم جہاں تک نصاب کی کتابوں کا تعلق ہے۔ اور ظاہر ہو رہے کوئی معمولی چیز نہیں بلکہ نہایت اہم اور بنیادی چیز ہے۔ — جمعیۃ علماء ہند کا مکتبہ نوری نیر کس طرح خاموشی مگر کمال بیدار غری اور عقل و جذبات کے توازن کے ساتھ سببانوں کی اور اسلام کی اہم خدمات انجام دے رہا ہے۔ پچیس تیس کتابیں جمعیۃ کی تحریک پر مضبوطی ہو گئیں اور مزید ہفتا بوں کی ہرست حکومت کے زیر غور رہ کر میانابڑہ کام ہو گیا اور یہاں کسی کو کاٹ کا نہ خبر سمجھی نہیں ہوئی نہ اخبارات میں پر دو گنڈہ نہ چلنے نہ چلوس اور نہ پوسٹر شائع ہوئے۔ اس سے معلوم ہو گا کہ کام کرنے کا طریقہ کون سا یاد و صحیح اور درست ہے؟ پہلی بات میں چچ و بچہ کر کے فرق دارانہ امن کی نفاذ کو مقرر کرنا جس کے باعث بعض اوقات حکومت کو کسی فیڈ بیک سمجھنا پڑے کہ کرنے میں دشواری ہوتی ہے یا غائبی کے ساتھ آئینی اور دستور کی کارروائی کرنا۔

(۴) تیسری بات جو سب سے زیادہ اہم ہے یہ کہ مولانا پہلے پچیس تیس کتابیں بنانا چاہتے تھے اور پھر بھی جو بہت سی کتابیں رہ گئی ہیں اور ان سے مسلمان بچوں اور بچیوں کی کو نقصان پہنچ جائے ان کے علاوہ اس شد و مد اور ہرگز کتاب کے ساتھ احتجاج کر رہے ہیں تو اس کی بنیاد کیا ہے؟ ظاہر ہے کہ اس کی بنیاد اس کے سوا کچھ اور نہیں ہے کہ ملک کی حکومت دستور کی طور پر سکول رہے اس لئے قانوناً یہ انکی ناجائز ہے کہ وہ کسی خاص ایک مذہب کا پروپیگنڈا کرے یا کسی دوسرے مذہب کی توثیق کرے۔ یہ کہنے کی ضرورت اس لئے پیش آئی کہ مسلمانوں میں بعض مذہب زدہ لوگ اب بھی ایسے موجود ہیں جو اپنی سرٹ و معمولی سی بات بھی نہیں سمجھتے حقیقت یہ ہے کہ ایک ایسے ملک میں جہاں حلقہ مذہب و ملت کے لوگ رہتے ہوں سکول نظام سے بہتر کون سا دوسرا نظام ہوگا۔ بدی نہیں کہ آئین سکولر کی اس نظام اور اس کے مقتضیات و مطالبات پر اس کی کچھ اسپرٹ اور ایمان داری کے ساتھ عمل کیا جائے۔

گذشتہ ماہ میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا بھی ارالاباز اہمیت میں اور پھر اخبارات میں بڑا چارہ بڑا یہ معلوم کیا ہے

کریونورسٹی کے معاملات اور معمول بے غورانیوں اور بے ضابطگیوں کی تحقیق کے لئے خود یونیورسٹی کی انکوائسٹریز کی طرف سے ایک تحقیقاتی کمیشن مقرر کر دیا گیا ہے جو ملک کے نامور ماہرین تعلیم و مالیات پرسنل ہر کمیشن اگر یونیورسٹی کی مجلس اعلیٰ کا مقرر کیا ہوا ہے لیکن اسی کو وزارت تعلیم اور حکومت کا مکمل اعتماد حاصل ہے۔ جو لوگ تعلیم سے عموماً اور یونیورسٹی کے معاملات سے خصوصاً دلچسپی رکھتے ہیں ان کو اس سے اطمینان ہو جائے گا۔ جیسے تھلا اور ان کو چاہیے تھا کہ صبر و سکون سے کمیشن کی رپورٹ کا انتظار کرتے۔ تیکن افسوس ہے ابھی کمیشن نے اپنا کام شروع ہی نہیں کیا تھا کہ بعض حضرات نے پارلیمنٹ میں یونیورسٹی سے متعلق ایسی تقریریں کر ڈالیں جو سلامت روی اور بخیر خیالی کا ہرگز متعین نہیں ہو سکتیں۔ چنانچہ خود وزیراعظم جواہر لال نہرو نے اس طریقہ کار اور اس انداز فکر و طبیعت پر اپنی ہزاردی کا اعلان فرمایا۔ اس صورت حال سے فائدہ اٹھا کر بعض فتنہ پند جو مسلم یونیورسٹی کا وجود اس کی اصل حیثیت طبعی کے ساتھ کبھی گوارا نہیں کر سکتے انھوں نے شور مچانا شروع کر دیا کہ یونیورسٹی پر زبردست مسلمانوں کا قبضہ ہے اور وہ غیر قوم پروردار و جانات کی تخم ریزی کر رہے ہیں۔

اس قسم کی بے بنیاد باتوں کی تہمید و اشاعت سے مقصد یہ ہے کہ یونیورسٹی مسلم یونیورسٹی نہ رہے اور اس کا وہ کٹر بدل جائے جو یونیورسٹی ایکٹ کے تحت اس کے لئے ضروری ہے۔ پھر بڑے تعجب اور حیرت کی بات یہ ہے کہ یہ بے بنیاد الزام اس طبقہ کی طرف سے لگایا جاتا ہے جس کی قوم پروری حکومت اور اس ملک کے نزدیک ہمیشہ مشتبہ رہی ہے اور جس کی نسبت ابھی پچھلے دنوں صدر کانگریس نے نہایت پُر زور طریقہ پر اعلان کیا ہے کہ یہ باری ملک میں سب سے زیادہ خطرناک ہے۔ اور اس کو بالکل ختم کر دینا چاہیے۔ ہم اس بارٹی سے جس کے انجلا نے یونیورسٹی کے خلاف الزام تراشی اور بہتان طراری میں سب سے زیادہ حصہ لیا ہے سرمدست آنا ہی کہہ سکتے ہیں۔

اتنی نہ بڑھاپا کی داماں کی حکایت

دامن کو ذرا دیکھ ذرا بندِ توبہ دیکھ

آپ و دوسروں کی قوم پروری پر غلاطی اور گندگی اجمال رہے ہیں۔ مگر پہلے آپ خود تو ثابت کیجئے کہ آپ ان لوگوں آپ اپنے ملک اور قوم کی ناک کٹانے کی کوشش نہیں کرتے رہے ہیں۔

## الوہیتِ مریم کا مسئلہ

اجتباب شبیر احمد خاں صاحب فوری ایم، اے، ایل، ایل، بی، بی، ٹی، ایچ، رجسٹرار اٹھانا

۶ بی دفارسی یو، پی، اے

صدقِ جدید (۳۱ اکتوبر ۱۹۵۸ء) میں ”الوہیتِ مریم“ کے عنوان سے حسب ذیل تبصرہ دیکھنے میں آیا اور اس سے دہلی بی مریم کے رنج آسمانی کے اعلان سے (قرآن مجید کے اس بالواسطہ بیان پر توجہ دینی لگ گئی) کہ مسیحیوں کے عقیدے میں حضرت عیسیٰ کے ساتھ ان کی والدہ ماجدہ بھی الوہیت میں شریک اور مرتبہ مبعوث پر فائز ہیں! ایسی مناظرہ توں اس الزام سے انکاری رہے۔ خدا کی شان کہ مبعوثِ صلی کے وسط میں آکر ان کے اس عقیدے کا ظہور اس شان کے ساتھ ہوا!

اس سلسلے میں دو باتیں عرض کرنا ہیں:

اولاً: ۱۹۵۸ء کا پاپائی اعلان حسب تصریح ”صدقِ جدید“ صرف بی بی مریم کے رنج آسمانی پر مشتمل ہے۔

نفس اعلان ”صدقِ جدید“ کے لفظوں میں محض اتنا ہے

”مریم کنواری بھی اسی جبرِ ظاہری کے ساتھ آسمان پر اٹھائی گئی تھیں“

لیکن مجرد رنج آسمانی باتفاق فریقین در نصاریٰ و اہل اسلام، الوہیت کو مستلزم نہیں ہے۔ حضرت ادیس

علی بنینا علیہ الصلوٰۃ والسلام کے لئے قرآن مجید میں مذکور ہے

”وَإِذْ كُنَّا فِي الْكِتَابِ إِذِ الْكَافِرُونَ إِفْكًا إِنَّهُمْ كَانُوا عَلٰى هَدًى لِّقَا نَبِيًّا۔ وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا عَلِيًّا“ (مریم ۸۶-۸۷)

مگر اہل اسلام میں سے کوئی اس سے انھیں سوائے تشریف و کرامت کے کسی الوہیت کی صفت سے متصف نہیں کرتا۔ اسی طرح توریت میں ہے:-

”AND ENOCH WALKED WITH GOD: AND HE WAS

NOT, FOR GOD TOOK HIM. (GEN 5.24).

اسی طریقہ سے "ثانی کتاب الملوک" میں "بلجاسی کے آتشیں رتھ میں بچ کر آہاں پہلے جانے کا ذکر ہے۔

"AND IT CAME TO PASS, AS THEY STILL WENT ON,  
AND TALKED, THAT BEHOLD, THERE APPEARED  
A CHARIOT OF FIRE, AND HORSES OF FIRE, AND  
PARTED THEN BOTH AS-UNDER, AND ELIJAH  
WENT UP BY A WHIRLWIND INTO HEAVEN"

(1 KING-2.11)

اسی طرح انجیل کے اندر حضرت ادریس علیہ السلام کے رُفِ آسمانی کی واضح الفاظ میں توضیح و توجیہ

کی گئی ہے

'BY FAITH ELOCH WAS TRANSLATED THAT  
HE SHOULD NOT SEE DEATH, AND WAS NOT  
FOUND, BECAUSE GOD HAD TRANSLATED HIM:  
FOR BEFORE HIS TRANSLATION HE HAD THIS  
TESTIMONY, THAT HE PLEASED GOD.' (HEB.

11.5)

لیکن حضرت ادریسؑ اور ایلیاؑ کی الوہیت کے نہ یہود قائل ہیں نہ نصاریٰ۔ بلکہ نصاریٰ تو واضح لفظوں میں  
اس تشریف دکر امت کو حضرت ادریس علیہ السلام کے ایمان کامل اور صدائے قدوس کی رضا جوئی کا نتیجہ بتاتے  
ہیں۔ معلوم نہیں اس "رُفِ آسمانی" کے اعلان "کو کس طرح" مالہ و انصاف بالالوہیت کے مترادف سمجھ لیا گیا۔  
مجھے اندیشہ ہے کہ اس انداز استدلال سے نصاریٰ پر تو کوئی بحث قائم نہیں ہو سکتی۔ البتہ مسلمانوں پر نصاریٰ  
کی حجت قائم کرنے کا سامان ضرور فراہم ہو گا۔ آخر تو ہمارا ایمان ہے کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام

کہ قتل و صلیب پیتر ہی آسمان پر اٹھایا تھا؛

”بل سافہ اللہ الیہ وکان اللہ عیذ احکما“

بہذا اگر مرفع آسمانی کو انصاف بالالوہیت کا مستلزم سمجھا گیا تو پھر استنباطاً قرآن کے ذریعے عیسائی مسلمانوں کو اس کفر کے فائل ہونے کا الزام دے سکتے ہیں جس کا ماشارہ کلام میں سے کوئی فائل نہیں۔  
بہر حال باپانی اعلان سے بھی وہ انریاں دسیجی مناظروں کا الوہیت مریم کے عقیدے سے انکار جسکی جانب مولانا نے اشارہ کیا تھا علی حالہ فائل رہتا ہے ہاں ہم پرنصاری کی حجت کا راستہ ہموار ہو جاتا ہے۔

ثانیاً: ممکن ہے جہاں تک مولانا دریا بادی کی تحقیقات کا تعلق ہے، نیسیجی مناظر اس الزام سے رالوہیت مریم کے الزام سے جس کی تعین آگے آرہی ہے، بعد کے زمانہ میں انکاری رہے ہوں۔ لیکن اُن کے اس ارشاد کے ساتھ کہ

”بیسیں ہندی کے وسط میں آکر ان کے اس عقیدے کا ظہور اس شان کے ساتھ ہوا“

افتات کرنے سے میں خود کو قاصر پایا ہوں کیونکہ

(۱) ان قرائن اس کے مؤید ہیں، اور

رب، ذواتات اس کے شاہد۔

(۲) واقعہ یہ ہے کہ ”الوہیت مسیح“ کے ساتھ ”الوہیت مریم“ کا عقیدہ بھی نزول قرآن کے وقت عام طور پر نصاری میں شائع و ذائع تھا اگر ایسا نہ ہوتا تو نیسیجی مناظر اور ان کی شب پر کفار، مشرکین اور منافقین و یہود مسلمانوں کی زندگی اجیرن کر دیتے اور غالباً صلیبی جنگوں کی نوبت نہ آتی۔ یہ واقعہ تو عام طور پر مشہور ہے کہ جب آیہ کریمہ ”اِنَّکُمْ وَمَا تَعْبُدُوْنَ مِنْ دُوْنِ اللّٰهِ حَصَبٌ جَعَلُوْا اَنْفُسَکُمْ اَوْ اِسا دُوْنِ“ نازل ہوئی تو عبد اللہ ابن زبیری اس یقین کے ساتھ جناب رسالت مآب کی خدمت میں پہنچا کہ آج مناظرے میں ہر اکراؤں کا اور اس کے بعد پھر اس کے زعم باطل میں اسلام ختم ہے، لیکن جناب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے اعتراف کا برجستہ جواب دیا جو زبان عرب کے مسئلہ احوال و قواعد پر مشتمل تھا۔ اس واقعے سے ظاہر ہو کر منافقین، اسلام کی کسی مکروری کو بخشنے والے نہ تھے، اگر قرآن میں کوئی بات ذاتات کے خلاف دیکھ پاتے تو بات کو تہنکہ

بنادیتے اور مقامہ و مناسلہ کی نوبت نہ آتی۔ ہو سکتا ہے کہ قدیم مشرکائے تثلیث کو بدیں فلسفیانہ تثلیث کا رنگ دیدیا ہو۔ چنانچہ زفر قسری نے آیہ کریمہ ”وَإِذْ قَالَ اللَّهُ لِمِيعَالِ بْنِ مَرْيَمَ اَمَّا قُلْتُ لَنَأْتِيَنَّكَ ذُنُوبِي وَآيَاتِي الْغَالِيَةِ مِنْ دُونِ اللَّهِ...“ الایہ کی تفسیر میں لکھا ہے:

”انہو یقولون ہو جو ہر واحد قلشدہ۔ عیسائی کہتے ہیں کہ ذات باری جو ہر واحد ہے جس کے  
اقانیم، اقنوم، الاب و اقنوم الابن و تین اقانیم ہیں: اقنوم پرہ، اقنوم پسر اور اقنوم  
اقنوم روح القدس و انہو پر وید و روح القدس۔ اقنوم پرہ سے ان کی مراد ذات  
باقنوم الاب الذات و باقنوم الابن العلم باری ہے اقنوم پسر سے علم باری اور اقنوم  
و باقنوم روح القدس المحیوۃ“  
روح القدس سے حیات باری۔

اور اس فلسفیانہ تثلیث نے اس درجہ شہرت و اشاعت حاصل کرنی کہ ”الوہیت مریم“ کا قول بالکل ہی غیر معروف ہو گیا چنانچہ امام رازئیؒ نے اس کی تفسیر میں لکھا ہے

”مقول ان احداً من النصارى لویندہ۔ ہیں ہم کہتے ہیں کہ نصاریٰ میں سے کوئی شخص  
الی القول بالہیمة عیسوی و مر یحو الوہیت باری تعالیٰ کے بجائے الوہیت عیسوی و  
مع القول بنفی الہیة اللہ تعالیٰ، مریم کا مذہب نہیں رکھتا۔ پس نصاریٰ کی جانب  
مکلف بچوں ان ینسب ہذا القول اس قول کا انساب کس طرح جائز ہو سکتا ہو  
الیہو مع احداً منہو لو یقل بہ“ جب کہ ان میں سے کوئی بھی اس کا قائل نہیں ہے

لیکن کسی بات کا اقرار نہ کرنا ایک امر ہے اور انکار کرنا امر دیگر۔ افراد نہ کرنے کی وجہ آگے آرہی ہے اور انکار  
فرم سکتے کی وجہ ظاہر ہے کہ امر ذاتہ تھا جس کا انکار مکابرہ نفس ہوتا۔ چنانچہ امام رازئیؒ سے تین سو سال قبل امام  
ابن جریر طبریؒ نے اسی آیت کریمہ کی تفسیر میں لکھا تھا

”حد ثنا محمد بن الحسین قال حد ثنا ہم سے محمد بن الحسین نے اور ان سے احمد بن فضل  
احمد بن مفضل قال حد ثنا اسباط نے حدیث بیان کی کہ ان سے اساط نے حدیث  
عن السدی: ”وَإِذْ قَالَ اللَّهُ لِمِيعَالِ بْنِ مَرْيَمَ اَمَّا قُلْتُ لَنَأْتِيَنَّكَ ذُنُوبِي وَآيَاتِي الْغَالِيَةِ مِنْ دُونِ اللَّهِ...“ سے ذکی بیان کی ہوئی بعد حدیث آیت کریمہ

ایسی ٹڈی کے زمانہ تک نصاریٰ میں! کم از کم ان مسیحیوں میں جو ٹڈی کے پیش نظر تھے، دو عقیدے شائع و نازل تھے۔

(ب) لیکن بد قسمتی سے ہمارے یہاں ایک احساس کمتری عام ہے۔ جب تک یورپ سے کسی امر کی تائید کے لیے حقیقتیں سمجھا جائیں، اس سلسلے میں دو مضموؤں کا حوالہ دینا مستحسن ہے یعنی "یونانی منطق" کے قدیم و بول چال "ترجمہ" غارابی کی منطق۔ ان میں ریمعارف جولائی ۱۹۵۷ء صفحہ ۳۴۰ اور معارف دسمبر ۱۹۵۷ء ص ۳۲۶-۳۲۷، ضمناً تبدیلی کی تاریخ آگئی ہے۔ اس کا حاصل یہ ہے:

۳۳۳ میں قسطنطین اعظم روم کا بادشاہ ہوا اور کچھ دن بعد مسیحیت ملکنی مذہب قرار پائی۔ اب مسیحیت اور

یسع بلہ و بصیر الذی یبصرہ  
ویدک الہی یطیش یعا و س جلہ اتی  
یمشی بہا، مراد فی غیر سوا یتہ  
الجاری: وفواد الذی یفعل بہ  
لسانہ الذی یتکلم بہ "فمن اراد ان  
علی دلت علیہ بالذکر بالغدو  
الاصال وان لا یکون من الغافلین  
فیہ یم دلت علی تقدیرہ فی الاختصاص  
والفصل الذکر لا الا الا اللہ  
میں اس کا کان ہو جاتا ہوں جس سے وہ  
نسب ہے اس کی آنکھیں جن سے وہ دیکھتا  
ہے اس کے ہاتھ جن سے وہ پکڑتا ہے اور اس  
کے پاؤں جن سے وہ چلتا ہے۔ بخاری کی  
اس روایت کے سوا دوسری روایت میں  
آنا زیادہ ہے: میں اس کا دل ہو جاتا ہوں  
جس سے وہ سمجھتا ہے اور اس کی زبان جس سے  
وہ کلام کرتا ہے: اب جو شخص اس پر عمل کرنا  
چاہے وہ صبح و شام ذکر کیا کرے اپنے کاہن  
میں مشغول ہو کر غافلوں میں نہ ہو جائے  
اور افضل ذکر لا اللہ الا اللہ ہے۔

اس کے بعد شاہ صاحب فرماتے ہیں کہ اگر کوئی شخص مجھ دے اور کسی طرح کے کھڑوں میں  
بتلا نہیں ہے تو بس وہ ذکر ہی کیا کرے اور اگر اہل الاسباب سے ہے یعنی دنیا کے کاروبار میں مبتلا  
ہے تو وہ اپنی فرصت اور فراغت کے لحاظ سے اور ادو و مخالف متعبر کر لے۔ اس کے بعد اپنے سلسلہ علیہ  
تذریہ کے اور ادو و مخالف کا ذکر کیا ہے۔ ہم یہاں ان کو نقل کرتے ہیں کہ یہ بھی ذکر کے وسیع منی کے  
اعادہ سے ذکر ہی میں شام میں اور عہد حاضر کے مشغول انسان کے لئے نعتِ عظمیٰ میں جو اس کے  
مضطرب ذہن کو سکون اور پریشان قلب کو طمانیت اور اس کی فاقہ زدہ روح کے لئے غذائے لطیف  
فرما رہے ہیں، وہ تو اپنی آرزوؤں اور تمنائوں کے گرداب میں غرق رہتا ہے اور ذکرِ رحمن سے  
غافل ہو کر شیطان ہی کے دام میں گرفتار رہتا ہے اور نہیں جانتا کہ:

عشواہم ابیس از تبیس ترست در تو یک یک آرزو ابیس ترست



چوں کنی یک آرزوئے خود تمام در توحیدِ ابلیس نرید و السلام !  
ایسا انسان گونجا ہر زندہ لیکن باطن مردہ ہے اور اس پر نماز جازہ اب بھی جائز ہے ؛  
ہر آں ونے کہ دریں حلقہ زندہ نیست بذکر ہر دو جو مردہ ہفتہ آئے من نماز کنید !  
سلسلہ قادیہ کے اوراد و وظائف اور سطر میں یہ ہیں !  
(۱) لا الہ الا اللہ کا پڑھنا ہر صبح و شام اور تہجد کی نمازوں کے بعد ایک ایک ہزار مرتبہ اور غز  
کے وقت جس قدر آسان ہو۔

(۲) استغفار ایک سو مرتبہ ان ہی تینوں نمازوں کے بعد۔ اگر ہر روز نماز فجر کے بعد تائیس بار مومنین  
ومومنات کے لئے استغفار کر لیا کرے تو اس حدیث پر عمل ہو جاتا ہے: ”من استغفر للمومنین والمومنات  
کل یوم سبعاً و عشرين کان من الذین یستجاب لہو و یرزق بہو اهل الارض“۔ ”یعنی جو شخص  
مومنین و مومنات کے لئے ہر روز تائیس مرتبہ استغفار کرے وہ ہو گا ان میں سے جن کی دعا قبول ہوتی  
ہے اور جن کی ذمہ سے اہل زمین اپنی روزی پاتے ہیں“  
اور اس حدیث پر بھی عمل کرے:

من استغفر اللہ دُبر کل صلوٰۃ  
قلت مرات فقال ”استغفر اللہ“  
لا الہ الا اللہ الحی القيوم و اتوب الیہ“ تو اس کے سار  
غُفرت لہ ذل وہ و ان کان قد  
فرت من الذنوب۔  
جو شخص مغفرت مانگے اللہ سے بعد ہر نماز میں تیر  
اور کہے: استغفر اللہ الذی لا الہ الا اللہ  
الحی القيوم و اتوب الیہ تو اس کے سار  
گناہ بخش دیئے جاتے ہیں اگرچہ کہ وہ جہاں سے  
بھاگا ہو۔

(۳) بعد نماز فجر دس مرتبہ کہے: لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ لہ الملك ولہ الحمد  
یحبی و یمیت بیدہ الخیر و هو علی کل شیء قدير۔ اگر ہر فرض نماز کے بعد پڑھے تو بہتر ہے۔  
(۴) ہر صبح و عصر کے فرض کے بعد دس دفعہ یہ درود پڑھا کرے: اللہم صل علی سیدنا محمد  
و علی آلہ و اصحابہ عد و خلقتہم جد و اوصیاءک ، دسویں دفعہ ان الفاظ کا انہما کرے و علی

جمع الانبیاء والمرسلین وعلى آلہم وجعلہم والیٰ لعین علی اہل طاعتک اجمعین من اہل السموات و اہل الارضین وعلینا معہم برحمتک یا ارحم الراحمین عد دخلتک ورضا نفسک ورضیتک ورضیتک ورضا کلک الذاکرون وغفل عن ذکرتک الغافلون۔

اگر ہر فرض کے بعد دس مرتبہ ورد کر لے تو اور بہتر ہے۔

(۵) ہر نماز فرض کے بعد دس دفعہ سورہ اہلاص پڑھا کرے

(۶) پشت کی دو رکعت پڑھے اور ان میں سورہ الشمس وضحیا اور والیل اذینتی پڑھے اور ان کے بعد دس بار:

سبحان اللہ والحمد للہ ولا الہ الا اللہ واللہ اکبر ولا حول ولا قوۃ الا باللہ

یعنی لعظیم عد وخلق اللہ بدوام اللہ

(۷) سورہ یسین اور سورہ تبارک ہر صبح و شام پڑھے۔

(۸) مغرب کو بعد نماز سورہ الم اسجدہ پڑھے۔

(۹) رات میں اگر سورہ یسین پڑھے گا وقت نہ پائے تو الم سجدہ اور تبارک ضرور پڑھے۔

(۱۰) نماز نفل کے بعد چوکرت نفل ادا میں کی پڑھیں۔ مغرب کی دو رکعتوں کے بعد یہ کہے:

مرحماً بملئکۃ الہیہ مصرحاً بالملئکین الکریمین الکاتبین، اکتبا فی صحیفتی اشہدان

لا الہ الا اللہ۔ لا شریک لہ۔ واشہدان محمد عبداً ورسولہ واشہدان ان الجنة

حق والحدیث حق۔ نعمت حق والسوال حق والخیر حق والحساب حق والشفاعة

حق والسترا طحق والمیزان حق، واشہدان الساعة آتیة لا یمیرب فیہا وان اللہ یمیت

ما فی القبور۔ اللہوا فی اودعک ہذا الشہادۃ لیرحم حاجۃ الیہا، اللہوا حطاً

بہا وخرسی واعقر بہا ذنبی وثقل بہا میزانی واوجب لی بہا امانی وتجاوز لہا عنی

برحمتک یا ارحم الراحمین۔

پھر دو رکعتیں حفظ الایمان کی نیت سے ادا ہیں کے ساتھ پڑھیں اور سلام کے بعد اس طرح دعا کریں:

اللّٰهُمَّ سَدِّدْ نِيَّيَ بِالْإِيْمَانِ وَاحْفَظْهُ عَلَيَّ فِي حَيَاتِي وَعِنْدَ وِفَاقِي وَبَعْدَ حَيَاتِي۔  
اس کی وصیت شیخ محمد الدین قدس سرہ نے کی ہے۔ چنانچہ وہ اپنی تصنیف الفتوحات المکیہ کے باب الوصلایا میں فرماتے ہیں کہ ”اس نماز کی ہر رکعت میں سورہ اہلا میں چھ مرتبہ اور سورہ فلق اور سورہ ناس ایک ایک دفعہ پڑھے“

پھر دو رکعتیں استغفار کی نیت سے پڑھے جن کو اولیاء اللہ ہر روز اعمالِ شب و روز کے لئے پڑھا کرتے ہیں۔ اس نماز کے بعد دعائے استغفار پڑھے جو یہ ہے: اللّٰهُمَّ ارْقِ اسْتِغْفِرْكَ بَعْلُكَ وَاسْتِغْفِرْكَ بَعْدَ رَتِّكَ وَاسْئَلْكَ مِنْ فَضْلِكَ الْعَظِيمِ فَاَنْتَ تَقْدِرُ وَلَا اَقْدِرُ وَتَعْلَمُ وَلَا اَعْلَمُ وَانْتَ عَلَامُ الْغُيُوبِ، اللّٰهُمَّ ارْقِ لَّيْ اَمْلِكْ نَفْسِي ضَرًّا وَلَا نَفْعًا وَلَا مَرْتًا وَلَا حَيَاةً وَلَا فَتْرًا وَلَا اَسْتَطِيعُ اَنْ اُخْذَ اِلَّا مَا اَعْطَيْتَنِي وَلَا اَنْ اَتَقَيَّ اِلَّا مَا وَفَّقْتَنِي، اللّٰهُمَّ وَفَّقْنِي لِمَا تُحِبُّ وَتَرْضَى مِنَ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ وَالْعَمَلِ فِي عَمْرٍ وَعَافِيَةٍ، اللّٰهُمَّ خُذْنِي وَاخْتَرْنِي وَلَا تَكُنْ لِيْ اَخِيْرًا، اللّٰهُمَّ اجْعَلْ الْخَيْرَ فِي كُلِّ قَوْلٍ وَعَمَلٍ اُسْرِدَ لَّيْ فِيْ هَذَا الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ  
اس کے متعلق شیخ اکبر کا ارشاد ہے کہ ”جرمِ بناؤ لک فوجدنا فيه كل خير“ اس کا ہم نے تجربہ کیا ہے اور اس میں سرسرخیری پایا ہے۔

(۱) پنجگانہ نماز کے ہر فرض کے بعد مندرجہ آیات و ادعیہ ضرور پڑھا کریں۔

(۲) اللّٰهُمَّ اَنْتَ السَّلَامُ وَمَنْتَ السَّلَامُ وَالِیْكَ یَرْجِعُ السَّلَامُ حِیْنَ سَابَّكَ السَّلَامُ  
وَاَدْخَلْنَا دَارَ السَّلَامِ تَبَارَكَتَ سُبْحَانَا وَتَعَالَيْتَ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْاِكْرَامِ  
(۱) سورہ فاتحہ۔

(۲) وَالِیْکُمُ الْوَالِدُ وَاحِدُ الْاَلٰهِ الْاَكْبَرُ الرَّحْمٰنُ الرَّحِیْمُ (البقرہ ۱۶۴)

(۳) اللّٰهُمَّ ارْقِ اَدَمَ اِلٰیكَ بَيْنَ یَدَیْ ذٰلِكَ کَلِمَةً، اللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْحَیُّ الْقَیُّوْمُ...

وہو العلیٰ العظیم رایتہ الکسی، البقرہ ۳۲۶

(۷) امن الرسول: آخر سورہ البقرہ ۳۰۷

۷۱، شہد اللہ انہ لا الہ الا هو والملکۃ واطو العلم قائماً بالقیسط، لا الہ الا هو العزیز  
الحکیم ان الدین عند اللہ الاسلام والقرآن ۲۴۷ کے بعد کہہ: وانا اشہد بما شہد اللہ بہ استؤمن  
اللہ هذا لا الہ الا وہی لی عند اللہ ودیعة

(۷۲) قل اللہ اللہ مالک الملک... نبیر حساب (آل عمران ۳۶)

۷۳، اللہو یا رحمن الدینا والاخرۃ ورحیمہما، رحمانی، انت ترحمنی، فارحمنی  
برحمۃ من یردک تمنی، یعان عن رحمۃ من سواک

۷۴، سورہ احزاب، سورہ فلق، سورہ مائد

۷۵، سبحان اللہ ۳۳، الحمد للہ ۳۳، بار اللہ اکبر ۳ بار پڑھے

۷۶، لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ الملک ولہ الحمد یحییٰ ومیت بید لا الحییر  
وہو علیٰ کل شیء قدير

۷۷، اللہ لا مانع لما أعطی ولا معطى لما منعت ولا سرا دما قضیت ولا ینفع ذا الجبۃ

منک الحدیث لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم

۷۸، اللہ وملائکۃ یصنون علی النبی یا ایہا الذین امنوا صلوا علیہ وسلموا

تسبیحاً (احزاب ۵۶)

۷۹، پڑھو روز پڑھے فی صلوٰۃ

۸۰، یہ دعا، جسے جو بہت اور تم کرے اس آیت کے پڑھے پڑ: سبحان ربک رب العزۃ  
عما یصفون: سورہ علیٰ المسلمین والحمد للہ رب العالمین۔

۸۱، پھر لا الہ الا اللہ دس مرتبہ پڑھے۔

نمبر ۱۱، اور اذہ دیرہ کے نام سے مشہور اور متداول ہیں۔

(۱۲) ہر روز بعد نماز صبح کے پڑھے

i یا اللہ یا واحد یا احد یا جواد انفعنی منک بنفحة خیر، انک علی کل

شیء قدیر — (۱۱) مرتبہ

اس کے پڑھنے کا طریقہ یہ ہے کہ اس کو عمرات سے شروع کیا جائے اور پہلے حضرت غوث الثقلین  
قدس سرہ اور مشائخ سلسلہ سابقین ولاحقین کے نام پڑھا تو اب پہنچایا جائے۔ کما شرط الاشائخ۔

ii یا عزیز (۳۱) بار

iii یا لا الہ الا اللہ الفیج - پندرہ دفعہ

iv یا قیوم فلا یغوت شیء من علمہ ولا یؤدخ — ستائیس مرتبہ

v سبحان اللہ بحمدہ وسبحان اللہ العظیم — سو دفعہ

(۱۳) عند الاستطاعت روزانہ سورہ انھام ایک ہزار بار پڑھا کرے ہزار بار درود و اودھ ہزار

بار: لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ، لہ المملک ولہ الحمد وھو علی کل شیء قدیر اودھ

ہر روز صبح کو ہزار بار سبحان اللہ بحمدہ -

یہ ہے ان اذکار و اذکار کا خلاصہ جو تزکیہ نفس و تصفیہ قلب کے لئے طریقہ علیہ قادریہ قدس اللہ

اسرارہم میں مہمول ہیں۔ ان کے علاوہ امام الطریقہ حضرت سیدنا عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ کی  
کتاب مستطاب فتوح الغیب کا مطالعہ اور اس پر عمل نمونہ فوائد عظیم ہوتا ہے۔

(۱۴) اذکار سلسلہ مدیہ نقشبندیہ | اس طریقہ کے امام حضرت خواجہ بہار الدین نقشبندی بخاری ہیں۔ آپ کی  
قدس اسرارہم پیدائش محرم ۹۰۵ھ میں ہوئی۔ ہندوستان میں اس طریقہ کی اشاعت

دو جہت سے ہوئی ہے: (۱) خواجہ محمد باقی (۲) امیر ابو العلی اور ماوراء النہر میں مولانا خواجگی کی جہت  
سے مشہور ہے۔ ان تمام شعبوں میں رسائل تصوف اور اشغال قوم کے بیان کی رو سے سب سے زیادہ فائدہ  
شعبہ جاتی ہے۔ اب خواجہ محمد باقی کی جہت سے اس کے بہت شعبے ہیں اور ان میں سے دو شعبے زیادہ  
مشہور ہیں: شعبہ شیخ محمد مصہوم اور شعبہ شیخ آدم نبوریؒ۔

متقدمین نقبند یہ کہ باں طریقہ ذکر نفی و اثبات یہ ہے کہ فرہت کو غنیمت جانے، وقت کو ضائع نہ کرے۔

ہر چیز کہ از تو گم شود غنیمت می داند ز بہار تو وقت خویش را گم نہ کنی  
قلب کو فارغی تنوینات سے خالی کرے، جیسے لوگوں کی گفتگو سنا، اٹھائے خارجہ کی طرف توجہ  
صفائے دل طلبی چشم از جہاں بر بند کہ رخصت است گزینجا غبار می آید  
اور باطنی تنوینات سے بھی قلب کو فارغ کرے جیسے زیادہ بھوک، غصہ، سیرسی مفرط یا کسی قسم

کا دروج

یک لحظہ ز شہوئے کہ داری بر خیز

پھر اپنی موت کو یاد کرے اور تصویب اس کو سامنے لائے اور حق تعالیٰ سے ان گناہوں کی تضرع کے ساتھ  
معفرت چاہے جو اس سے سرزد ہوئے ہیں، پھر اپنی زبان کو تالو سے لگائے اور دونوں لبوں اور آنکھوں  
کو بند کرے اور سانس کو اپنے پیٹ میں جس کر لے اور زبان قلب سے کلا کلا کلا سے کہتا ہوا دماغ  
تک لے جائے اور اللہ کو دہانے شانے پر لائے اور پھر وہاں سے بائیں طرف کلا کلا اللہ کی صفائے  
قلب پر قوت کے ساتھ ضرب لگائے، اس طرح کہ آثار ضرب تمام اعضاء پر ظاہر ہوں جو رت اس  
ذکر کی حرف لا کی سی ہے:



ذکر اپنی خودی کی نفی کرے اور حق تعالیٰ کا اثبات کرے اور لسان قلب سے کہے ابھی اتنی  
مقصود ہی در سہاٹ مطلوبی! سالک کے جسم میں کوئی حرکت نہ ہو، ہر جس میں اوتار کا خیال دیکھ  
اور سانس کو چھوڑنے کے وقت محمد رسول اللہ کہے جس دم کے ساتھ اس ذکر کو اولاً ایک بار کہے،

پھر تین بار اور اس طرح درجہ بدرجہ چند روز کی مشق میں طاق عدد کی رعایت کے ساتھ اکیس بار تک پہنچائے جو شخص اس طرح ذکر کو اکیس بار تک پہنچاتا ہے اور اس کے باوجود اس کے لئے جذب و انصراف باطن ولی اللہ کا دروازہ نہیں کھلتا ہے تو اس کو چاہیے کہ ہر ذکر کو شرائط مذکورہ کے ساتھ شروع کرے اور اکیس بار تک پہنچائے۔ نفی و اثبات کے ذکر میں شرطاً اعظم ملاحظہ نفی معبودیت یا نفی مقصودیت یا نفی وجود ہے غیر اللہ سے اور اثبات ان کا ہے بروجہ تا کید حق تعالیٰ کے لئے۔

مشائخ نقشبندیہ کا تجربہ ہے کہ جس دم حرارت باطن، جمیعت عزیمت، ہیجان عشق اور قطع وساوس میں عجیب خاصیت رکھتا ہے جس دم کی مشق بدرجہ کی جانی چاہیے تاکہ اگر پرگراں ہو اور خشکی دماغ کا مرض پیدا نہ ہو جائے۔ جس دم سے ان کی ہمیشہ مراد غیر مفرد ہوتی ہے۔ شاہ ولی اللہؒ یہاں اس امر کو واضح کرتے ہیں کہ نقشبندیہ کے جس دم کو جوگیوں کا بتلایا ہوا جس دم ہرگز نہ سمجھو وہ تو محض نفس ہے، جس دم مفرد ہے۔ اپنی ایک رباعی میں اس فن کو واضح کرتے ہیں۔

حاشاکہ اکابر رہ جوگیہ روند اثبات مقالات رہا بین کمند

جس نفس و حصہ نفس دارد منقہ جس نفس است انچہ نشا نش بدہند

اسی طرح ان کے تجربہ میں عدد طاق کی رعایت (جو کہ وقت عددی کہا جاتا ہے) ذکر میں عجیب و غریب جامعیت کی حامل ہے۔ ہر ذکر کو اس کا تجربہ بہت جلد ہو جاتا ہے، مگر ذرا صبر و استقامت کی ضرورت ہو

طلبگار باید صبور و محول ک نشیند ام کیمیا گر لول!

نقشبندیہ کے ہاں ذکر نفی و اثبات دو ضربی اور چار ضربی بھی کیا جاتا ہے۔ اس ذکر کے وقت وہ اپنے داہنے طرف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اور بائیں طرف اپنے پیر و مرشد کو اور دل کے در و در رب العزت کو تصور کرتے ہیں اور بعض کا ارشاد ہے کہ داہنے بائیں اور در و دروئے قلب وجود مطلق ہی کا تصور کرنا چاہیئے اور یہی سب بہتر ہے۔

بچہ مشغول کنم دیدہ و دل را کہ مدام دل ترائی طلبید دیدہ ترائی خواہد  
نقشبندیہ کا ایک اور ذکر، ذکر مشی الاقدام کہلاتا ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ اگر سالک نے مہارت دی

اقتیاد کی ہے تو ہر قدم پر اللہ اللہ کہے اور اگر تیز چل رہا ہے تو لا الہ الا اللہ کہے، اور اگر آہستہ چل رہا ہے تو دہانے قدم پر لا اور بائیں قدم پر اللہ اللہ پھر دہانے قدم پر لا اور بائیں قدم پر اللہ کہتا جائے بعض کا خیال ہے کہ بہتر یہ ہے کہ ہر حال میں اللہ اللہ ہی کہتا رہے تاکہ ذکر ایک ہی کا عادی ہو جائے اور اس کا قلب پرالگ نہ ہو۔

آن کہ در سرائے بکار است نافع است از باغ و بوستان و تماشاے لالہ زار  
 شایخ نقشبندیہ کا ایک ذکر اثبات مجرّد بھی ہے یعنی ذکر اسم جلالہ اللہ، بدول نفی و اثبات کے کہا جاتا ہے کہ یہ ذکر مقدسین نقشبندیہ کے ہاں نہ تھا حضرت خواجہ باقی باللہ قدس سرہ یا ان کے قریب العصر شایخ حرام کا عمل ہے۔ اس پر اتفاق ہے کہ ذکر نفی و اثبات سلوک کے لئے مفید ہے اور اثبات مجرّد جذب کے لئے مفید تر۔

بعض کے ہاں ذکر اثبات مجرّد کا طریقہ یہ ہے۔ اللہ کے لفظ مبارک کو سالک اپنی ذات سے شدت نام نکالے اور اس کو کھینچتا ہوا اپنے دماغ کی تھیلی تک پہنچائے جس دم کے ساتھ اور بتدیج جس دم کی مدت میں اضافہ کرتا جائے اور ذکر میں زیادتی بعض ایک دم میں ہزار مرتبہ ذکر کر لیتے ہیں۔

طریقہ نقشبندیہ کے ایک عظیم المرتبت رکن حضرت امام ربانی شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانیؒ ہیں۔ آپ کے یہ سے بطریقہ نقشبندیہ مجددیہ کہلانے لگا۔ آپ کی ذات بابرکات اُمت محمدیہ کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ ہے بھول سادہ ولی اللہؒ "آپ کی ذات اس الف ثانی کے لئے ارہام (بنیاد) ہے اور آپ کا اُمت پر بڑا احسان ہے۔" جس کا بار نہیں ہو سکتا "آپ کی ولایت کا منکر فاسق ہے۔" جس طرح اولو العزم انبیاء نے نئی شریعت پیش کی ہے۔" امام ربانی مجدد الف ثانیؒ نے بھی جدیدہ معارف اسرار جدیدہ حالات و مقامات علم تقصوت میں پیش کیا۔ اس میں حوزہ نبوت کے بعد سے آپ کے زمانہ تک کسی صوفی عالی مقام نے نہیں ظاہر فرمائے اور یہی دیر آپ کے مجدد الف ثانیؒ کی گنجی جانی ہے۔ خود آپ کے شیخ حضرت خواجہ باقی باللہؒ نے آپ کے متعلق

لہذا نہ وہی اللہ نے ولی جمیل میں، جس عورت کا ذکر کیا جو عورتوں کے دلوں کو گواہی دے گی کہ میں ہر بار اثبات مجرّد کیا کرتی تھی  
 ۱۰۰۰ سال مزار سرہند شریعت۔



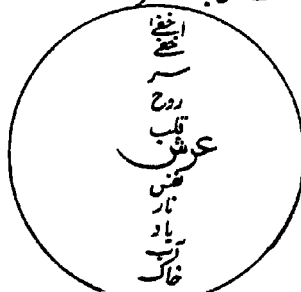
رایا تھا ”میاں شیخ احمد آفتاب است دما ہجو ستارگان دروے گم اند“ چنانچہ حضرت خواجہ نے جب آپ سے  
 لایقہ تشبیب پر ہیبت لی اور چند روز تو جوہر کا اجازت عطا فرمائی تو خود ہیبت لینے سے رک گئے اور اپنے  
 تمام خلفاء اور مریدوں کو ہدایت فرمائی کہ ”میاں شیخ احمد کے پاس جایں ان سے فیوضِ باطنی حاصل کریں اور  
 ان ہی کی صحبت میں رہیں“ ان کی موجودگی میں میرا ہیبت لینا مناسب نہیں! حقیقت میں آپ ”پناہ و ملت  
 سلام در کن دین متین“ تھے! اور

آفتاب سیادتِ ازلی گوہر کان لطفت لم یزلی

قدوہ خلق و سید سادات قبلہ دین و زیدہ ابرار!

صوفیائے سابقین رحمہم اللہ جمیعین نے صرت لطافتِ قلب و روح کی خبر دی تھی اور بعض نے  
 لطیفہ سر رکھی۔ مجدد الف ثانیؒ نے سیدہ انسانی میں پانچ لطافت کی خبر دی جو یہ ہیں:۔ قلب، روح، سیر،  
خفی، اخفی۔ اور ان تمام کے مقامات اور انوار کی نشان دہی کی۔ ان کی ایک مجلس گرد جمع تشریح اس مکتوب  
 سے ہوتی ہے جو خواجہ عید الاحد، نبیرہ حضرت مجددؒ نے لکھا ہے۔ اور جس کو شاہ ولی اللہؒ نے اپنی کتاب  
 انتخاب فی سلاسل اولیاء اللہ ص ۱۷۷ میں نقل کیا ہے۔ فمن شاء فليجمع اليه

حضرت مجددؒ کی تحقیق کی رو سے انسان لطافتِ عشرہ سے مرکب ہو۔ ان سے پانچ کا تعلق ’عالم امر‘ سے  
 ہے اور پانچ کا ’عالم خلق‘ سے۔ عالم امر وہ عالم ہے جو امر کن سے پیدا ہو گیا اور عالم خلق وہ ہے جس کا ظہور  
 بتدریج ہوا ہو۔ عالم امر کا مقام فوق عرش ہے اور عالم خلق کا تحت عرش۔ لطافتِ عالم امر یہ ہیں۔  
 قلب، روح، سر، خفی، اخفی اور لطافتِ عالم خلق یہ۔ نفس، خاک، آب، باد و تار۔ ’دارہ امکان  
 سے مراد یہی دو عالم ہیں۔ اس کا نصف عالی بالائے عرش اور نصف سافل تحت عرش ہے۔ اس دائرہ  
 کی صورت یہ ہوگی۔



ذہنیت کی کٹکٹش خود سچی فرقوں کی باہمی نزاع میں بدل گئی۔ شہر اسکندریہ میں خدا کے پردہ نوز با شہر منہا) اور یحییٰ کے تعلق باہمی کا مسئلہ پیدا ہوا۔ اس کے سچانے کی کٹکٹش میں نئے مسئلے پیدا ہوتے گئے۔ چوتھی صدی کے اختتام پر ایک اور مسئلہ پیدا ہوا کہ اگر یحییٰ علیہ السلام میں لاہوتیت اور ناسوتیت بدرجہ کمال موجود ہیں تو پھر شخص واحد میں ان کا امتزاج کس طرح ممکن ہے۔ انطاکیکہ کے پادری حضرت عیسیٰ کی ناسوتیت کے شدت سے فائل تھے۔ انھیں میں سے نسطوریوس تھا جو ۳۷۲ء میں قسطنطنیہ کا بشپ مقرر ہوا۔ جب وہ وہاں پہنچا تو اسے وہاں "مادر خدا" (THEOTOKOS) کا عقیدہ ملا نسطوریوس نے اس کے خلاف شدت سے اعتراض کئے اور اس سے زیادہ شدت سے اس کے مخالف سائر نے ان اعتراضات کی مخالفت کی۔ اس نزاع کے تصفیہ کے لئے مختلف مقامات پر مذہبی کونسلیں منعقد ہوئیں۔ انجام کار نسطوریوس ہی ملعون اور خارج از کلیسا قرار دیا گیا اور اس کے متبعین رومن سلطنت کو خیر باد کہنے اور ایران میں پناہ لینے پر مجبور ہوئے۔ نسطوریت کے مخالفین میں سائرل کا جانشین دیسقوریوس خاص طور پر قابل ذکر ہے اس نے حضرت یحییٰ میں دو فطرتوں کے بجائے "مزدوج فطرت واحدہ" پر زور دیا اور اس طرح عیسائیوں کے اس فرقہ کی بنیاد پڑی حو مو نو فزائٹ (MONOPHYSITES) کہلاتے ہیں اور چونکہ اس عقیدے کا سرگرم مبلغ یعقوب البرزغانی تھا اس لئے فرقہ عربوں میں "یعقوبیہ" کے نام سے مشہور ہے۔ اس مذہبی نزاع میں مسلمان قارئین کے لئے جو حضرت عیسیٰ اور بنی مریم کو جنس بشر سمجھتے ہیں کوئی تفصیل دلچسپ ہوگی تاہم اس تاریخی تصریح سے جس کی شہادت میں یورپی مصنفین کے حوالے موجود ہیں دو تین باتیں ثابت ہیں :-

۱۔ پانچویں صدی عیسوی کے نصف اول میں قسطنطنیہ کے اندر "مادر خدا" (THEOTOKOS) کا عقیدہ عام تھا اور اگرچہ انطاکیکہ کے پادری نسطوریوس کے پیروں اس کے مخالف تھے تاہم اسکندریہ کے اساتذہ اس کے ہمنوا تھے بلکہ بعد میں تو اس کے سرگرم مبلغ و علمبردار بن گئے تھے۔

ب۔ اسی عقیدہ کی مخالفت کی وجہ سے نسطوریوس ملعون اور خارج از کلیسا قرار دیا گیا اور نسطوریت میں پناہ لینے پر مجبور ہوئے۔ ظاہر ہے جس عقیدے کی مخالفت میں نسطوریت نے جلاوطنی کی مصیبت برداشت کی تھی وہ کسی نبی پر بھی اس کا اقرار نہیں کر سکتے تھے۔

ج۔ اسی عقیدے کے اندر رہنے کے نتیجے میں یعقوبی فرقہ ظہور میں آیا تھا لہذا وہ کسی طرح اس کا منکر نہیں

ہو سکتا تھا لہذا اس عقیدے کا سرگرم مبلغ تھا۔

نوحی ظہور اسلام کے وقت صورت حال یہ تھی کہ نصاریٰ کا نظوری فرقہ ایران میں تھا اور یعقوبی فرقہ مصر میں۔ کلیسائے مصر کی بالادستی میں حبش کا کلیسا تھا اور وہیں سے فوجی ہمہ میں بھیجی گئی تھی لہذا یمن میں یعقوبی نصاریٰ کی نوآبادیاں تھیں۔ خود عرب کا ملک یعقوبی کلیسا کے حیطہ اقتدار میں تھا۔ چنانچہ آسٹریوس اور یعقوبی لہذا دو دونوں یعقوبی المذہب تھے، ان کا شاگرد جبریس ۶۸۸ء میں عرب کا اسقف مقرر ہوا تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو معارف دسبر ۱۹۵ء ص ۱۴۳۶۔ اس تفصیل سے معلوم ہو گیا ہوگا کہ تہجی صدی اور ساتویں صدی مسیحی میں جو بحث ہوئی کارنامہ ہے عرب دنیا صرف نصاریٰ کے یعقوبی فرقہ سے واقف تھی جو ”مادر خدا“ کے عقیدے کے سرگرم قائل تھے اسی پس منظر میں آیہ کریمہ

”إِذْ قَالَ اللَّهُ لِيُوسُفَ ابْنَ مَرْيَمَ آتَتْ قُلَّتُ لَنَا مِنَ التَّحِيَّةِ وَنَبِيٍّ وَأَتَى الْغُفَّيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ.....“  
الایہ کا نزول ہوا۔ لہذا اگر اور مدینہ زاد صہابہ اللہ شرفا کے نصرانی ہوں یا شام دین کے نصرانی، اوسیت مریم کو کس طرح انکار کر سکتے تھے۔ اسی لئے انھوں نے اس عقیدے کی صحت انتساب پر کوئی اعتراض نہیں کیا۔ لاکر انھیں مسلمانوں کے ساتھ مذہبی مناظرے کی پوری آزادی تھی جیسا کہ فان کریم لکھا ہے :-

“THE TOLERATION ACCORDED TO THE CHRISTIANS  
BY THE CALIPHS MUST OF NECESSITY HAVE EN-  
COURAGED FREQUENT INTERCOURSE WITH  
MUSLIMS.” (VON KREMER: CONTRIBUTION TO THE  
HISTORY OF ISLAMIC CIVILIZATION, P. 59)

اسی طرح نکلن لکھا ہے :-

“MUSLIMS AND CHRISTIANS EXCHANGED IDEAS  
IN FRIENDLY DISCOURSE OR CONTROVERSIAALLY.”  
(NICHOLSON: LITERARY HISTORY OF THE

(ARABS P-221)

بہر حال صدر اسلام میں جن عیسائیوں سے مسلمانوں کا سابقہ بڑا وہ اس عقیدے (الوہیت مریم) کے  
 دشمنی نہیں تھے بکاؤاری تھے صرف اتنا کہتے تھے کہ ”حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا کلم ہے“ چنانچہ جب مٹدی نے اس آیت کو  
 کے پس منظر نشان نزول کو سنیں کرنا چاہا تو جس خیرانی علماء نے انھوں نے تحقیق کی انھوں نے یہی بتایا کہ ”ہاں  
 مسیحی لوگ حضرت عیسیٰ کے اسمان پر تشریف لھانے کے بعد سے الوہیت مسیح اور الوہیت مریم کے قائل ہیں کیونکہ بقول  
 ان علماء لغاری کے ”خود مسیح علیہ السلام نے انھیں اس کا کلم دیا تھا:

سین عباسی علماء کے برسرِ اقتدار آنے کے بعد نجدی سا بورڈ ان کے منطوری علماء و علماء دینا  
 پر اور اسی طرح علی سوسائٹی پر چھپا گئے۔ اور پند کو رو چکا ہے کہ ”الوہیت مریم (THEOTOKOS) ہی کے عقیدے  
 کی مخالفت کے جرم میں وہ خارج از مذہب اور بلا وطن کئے گئے تھے۔ اس لئے وہ کئی طرح اس کا اقرار نہیں  
 کر سکتے تھے۔ انھیں منطوری علماء و علماء سے علماء دربار کا دھن کی بہت بڑی اکثریت منترلی المذہب اور جمہو  
 العقیدہ تھی) ساقبہ رہا۔ انھوں نے اپنے مخصوص فرقہ وارانہ معاصک کی بنا پر سطرہ کے اس ”عدم اقرار“ پر اعتراض  
 کر لیا کیونکہ اس طرح وہ اپنے مخالفین داخل السنّت و الجماعت کے موقف کو نصرانی الاصل ہونے کا طعنہ دے  
 سکتے تھے۔ اس کی تفصیل یہ ہے:

اسلام میں تعطیل کی بدعت یسویوں سے آئی۔ پہلا مسلمان جس نے اس بدعت کا آغاز کیا جعد بن درہم  
 جسے خالد بن عبداللہ القسری نے صنات بری کے انکار کی پاداش میں قتل کیا جعد بن درہم کا شاگرد جهم  
 صفوان تھا جو اس بدعت کا سرگرم مبلغ تھا چنانچہ عبداللہ العاصر بغدادی نے لکھا ہے:-

”وامتنع من رصف الله تعالى بياضه ..... ورجم الله تعالى في اس طور پر توصیف سے منع  
 شئ ادحى او عالوا و مرید وقال ..... کرتا تھا کہ وہ شے ہے یا زمرہ ہے یا عالم ہے یا  
 لا اصفه بوجوه اطلاقه ..... ارادہ کرنے والا ہے۔“ کہتا تھا میں اللہ تعالیٰ  
 عنی غیرہ“ ..... کہ کسی ایسی سفت سے متصف نہیں کرتا جس کا  
 ..... اطلاق غیر اللہ پر جائز ہو۔

اُس کے تشدد و مباہلہ کی بنا پر یہ عقیدہ ہی ”جمیت“ اور ”تہکم“ کہلانے لگا۔ جم کا شاگرد بشر بن غیاث المریسی اور اس کا شاگرد احمد بن ابی اداؤد تھا جو معتزلہ دربار کا رئیس تھا۔ ان لوگوں کی سنی پیچھے سے ”نفعی صفات باری“ کا فتنہ عام ہو گیا۔ اپنے قول کی تائید میں معتزلہ یہی کہتے تھے کہ ”صفات باری“ کا عقیدہ نصاریٰ کی تثلیث کا چہرہ ہے۔ اس لئے کفر ہے چنانچہ شرح المواقف میں ہے

”احجۃ المنزلة علی نفی الصفات	صفات تدیر جنہیں اشاعہ ثابت کرتے ہیں ان کے
القدیمة التی اثبتھا الاحشاء	انکار پر معتزلہ کی دلیل یہ ہے کہ قدما کثیرہ کا عقیدہ
بان القول بقدماء متعددہ کفر	بالاجماع کفر ہے اور نصاریٰ کے کفر کی وجہ صرف
اجماعاً والنصارى انما کفروا لما	ہی تھی کہ انھوں نے ذاتِ باری کے ساتھیوں
اثبتوا مع ذاته تعالى صفاتاً ای	صفات تدیر کو ثابت کیا جنہیں وہ امانیم کہتے
او صفاً ثلثة تدیمة سموھا اقایم	میں..... اور وہ علم وجود اور حیات ہیں۔
..... هم العلم والوجود والحياة	وہ وجود کو راہِ باب (بابِ حیات کو روح القدس
وعبروا عن الوجود بالاب عن الحیاة	سے اور علم کو کلہ (اب و باب) سے تعبیر کرتے
بروح القدس وعن العلم بالكلمة	ہیں۔ پس جب عیسائی ذاتِ باری کے علاوہ
فکیف لا یکفر من اثبت مع ذاته	تین صفات تدیر ثابت کرنے کی بنا پر کافر ہو گئے
تعالى سبعه من الاوصاف القدیمة	تو وہ لوگ جز ذاتِ باری کے ساتھ سات
المشہور سبعة ادا کفر.....	مشہور یا اس سے زیادہ صفات تدیر ثابت
.....	کرتے ہیں کس طرح کافر نہیں گئے۔

چنانچہ عبد بن سلیمان، امام عبداللہ بن محمد بن کلاب القطان کو رچو تیسری صدی میں فرقہ اہلِ بیعت و الجماعت کے مسلک تھے اور جن سے اس کے مناظرے ہوا کرتے تھے، نصرانی کہا کرتا تھا کیونکہ وہ معتزلہ کے علی الاعظم قرآن کو اللہ تعالیٰ کا کلام اور مخلوق مانتے تھے۔ ابن الذہیم لکھتا ہے:-

ابن کلاب..... ولہ مع عباد بن ابن کلاب..... عباد بن سلیمان کے ساتھ

سليمان مناظرات وكان يقول ان  
 اَنَّهُ لَنُصَا انِي لَهَذَا الْقَوْلِ يَا  
 كَلَاهُ اللَّهُ هُوَ اللَّهُ وَكَانَ عِبَادًا لِقَوْلِهِ  
 اُنْ كَسَ مَنَاطَ عَ شَهْرٍ مِّنْ اَبْنِ كَلَابِ اسْ بَا  
 كَسَ مَنَاسْ تَحَرَّكَ شَرَّكَ كَلَامُ الشَّهْرِ اَوْ عِبَادِ  
 كَتَبَا تَحَا كَدَهْ اِسْ عَقِيدَ كِي بَا نَصْرَانِي هِي  
 يَهِي نَهِي بَلْكَ اِسْ سَلَطِي مِ مَنَزَلِي مِ نَعِي عَجِيْبِ اَنَسَا نَعِي تَرَا شِ لَعَجِيْهِ : مَثَلَا يَهْ كَرَنَصَارِي مَثَبَتِي مَصَفَاتِ  
 بَارِي كَعِي ذَرِيْعَةِ سَلَامُنْ كُو مِيْسَا كِي بَا نَا چَا تَهِي هِي ، چَا نَجَا بِنِ اَنْدِيْمِ نَعِي كِتَابِ الْفَهْرَسْتِ مِ اِبُو الْعَبَّاسِ الْبُغْوِي  
 سَعِي يَهْ اَنَسَا نَعِي نَقْلِ كِيَا هِي :-

”قَالَ اِبُو الْعَبَّاسِ الْبُغْوِي دَخَلْنَا  
 عَلٰی فَيْثُوْنَ النَّصْرَانِي وَكَانَ فِي  
 حَادِثٍ اَلْوَرْدِ بِاَلْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ فُجْرِي  
 الْحَدِيثِ اِلَى اَنْ سَأَلْتَهُ عَنْ اِبْنِ كَلَابِ  
 فَقَالَ رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا لِلَّهِ كَانَ مَجْنُونًا  
 فَيَجْلِسُ اِلَى تَلَاكِ الْزَوَاقِيْعِ وَاسْتَدْرَا لِي  
 مَاحِيَةً مِّنَ الْبَيْعَةِ وَعَنِيَ اخَذَ هَذَا  
 الْقَوْلَ وَلَوْ عَاشَ لَنَصَّرْنَا الْمُسْلِمِيْنَ“  
 اِبُو الْعَبَّاسِ الْبُغْوِي نَعِي كِهَا بَهَا كِي مِ مَنَافِيْثُوْنَ نَصْرَانِي  
 كِي پَاسِ چَوْنِدَاوْ كِي رُوْمِي مَحَلِي مَغْرَبِي جَانِبِ  
 رَهْتَا تَهَا مَنَافِيْثُوْنَ كِي گَرَنَا رَغْفَرِي مِ مِ نَعِي اِسْ  
 اِبْنِ كَلَابِ كِي بَارِي مِ دَرِيَا فِت كِيَا تُو اِسْ نَعِي  
 كِهَا اَللّٰهُ عَبْدُ الرَّحْمٰنِ رَحْمَ فَرَا مَنَ - ذَهْ مِيرِي  
 پَاسِ تَهَا اَوْرَا سِي كُو شَرِي مِ مِثْلَا كَرَا تَهَا —  
 اَوْرَا مِ نَعِي گَرَجَا كِيَا كُو نَعِي كِي طَرَفِ  
 اَشَارَهْ كِيَا — اُسْ نَعِي نَجِي سَعِي عَقِيدَهْ اَنَدِ  
 كِيَا اَوْرَا گَرْدَهْ زَنَدَهْ رَهْتَا تُو هِمِ مَسْلَمَانُوْنَ كُو  
 مِيْسَا كِي بَا نَا لِيْتِي :-

ہندو کے نصاریٰ بھی اسی فلسفہ کے پرے میں عام مسیحی عقیدہ (الوسیت مسیح) کو چھپاتے تھے اور  
 جب کوئی انھیں اُن کم س توں خلیع پر متوجہ کرتا تو کہہ دیا کرتے کہ جارا تو مسیح علیہ السلام کے باب میں عز  
 بہا عقیدہ ہر چو سنی مسلمانوں کا قرآن کے بارے میں ہے۔ ابن اندیم روایت کرتا ہے۔

”وَسَأَلَهُ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الطَّالِقَانِي  
 فَقَالَ مَا تَقُولُ فِي الْمَسِيحِ قَالَ مَا تَقُولُهُ  
 فَيْثُوْنَ نَصْرَانِي سَعِي مُحَمَّدِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ الطَّالِقَانِي نَعِي  
 دَرِيَا فِت كِيَا كَرَا مَسِيْحِ عَلِيْهِ السَّلَامِ كِيَا بَارِ

اہل السنۃ من المسلمین فی القرآن“ میں کیا عقیدہ ہے تو اس نے کہا وہی جو مسلمانوں میں سے اہل سنت قرآن کے بارے میں رکھتے ہیں۔

حالا کہ دونوں کے عقائد میں فرق عظیم ہے: اہل السنۃ والجماعت قرآن ہی دیگر صفات باری تعالیٰ انہیں صرف صفات مانتے تھے مستقل ذوات نہیں سمجھتے تھے۔ اس کے برخلاف نصاریٰ اب، ابن اؤ ام یاب، ابن اور روح القدس کو جسے وہ بعد میں تفسلاً اقامیم لث سے تعبیر کرنے لگے تھے مستقل خدایان مانتے تھے جیسا کہ شرح المواقف میں ہے:-

”والجواب انہو ای الضامی اذھا  
کفر والافہم اثبتوا ای الاقامیم  
الذکو ذوات لا صفات وان  
تھا شوھا عن التسمیۃ بالذوات  
و سموھا صفات فالہم قالوا بانفقا  
افنوم العلم وهو الکلمۃ الی المسیح وال  
بالانفقال لا یکون الا ذاتا ثابتا  
المتعد من الذوات القدیمۃ هو  
الکفر اجماعاً دون اثبات الصفات  
القدیمۃ فی ذات واحد“.....  
.....  
ذات واحد میں صفات قدیمہ کا اثبات۔

غرض تیسری صدی میں فکری طور پر صورت حال یہ تھی کہ دارالعلم بغداد میں نسطورہ نہ صرف ”الوہیت مریم“ کے منکر تھے جس کی خاطر انہیں سب کچھ معاصی برداشت کرنا پڑے تھے بلکہ مستقل خدایان ثلاثہ کے اقرار کے بجائے تثلیث کو اقامیم ثلاثہ کے پردے میں چھپا کر پیش کرتے تھے ادھر مسٹر کرکی تو جب نصاریٰ کی تثلیث

کے بجائے اہل سنت والجماعت کی تحمید و توصیف باری کے استیصال پر مرکوز تھی لہذا اہل سنت کے بنیادین صفات باری کو ترجیح ثابت کرنے کے لئے نصاریٰ کی فلسفیانہ تشریحات کی تحقیق کرنے کے بجائے وہ اس کی پردہ کرتے تھے تاکہ اہل سنت اور نصاریٰ کو ایک ہی عقیدے کا معتقد ثابت کر سکیں۔ یہ وجہ ہے کہ الوہیت مزید دور اسی طرح الوہیت مسیح کا عقیدہ کو نگویں رہا۔

پھر تیسری صدی میں یہی مندرجہ اسلام کی عقلی توجیہ کے اجارہ دار تھے حتیٰ کہ قرآن کریم کی جو تفاسیر عقلی انداز میں لکھی گئیں بیشتر حالات میں ان کے مصنف یہی لوگ تھے۔ قدیم ترین عقلی تفسیر ابو مسلم اصفہانی کی ہے اور بعد کی مشہور تفسیر زحشری کی کشف ہے۔ ابو مسلم کی تفسیر ناپید ہے مگر اس کے جتنے حصوں کو امام رازنی نے تفسیر کریمین نقل کیا ہے۔ کشف بہت زمانہ تک مدارس سے اس کے نصاب میں داخل ہی بعد میں اُس کی جگہ قاضی ناصر الدین بیضاوی کی تفسیر انوار التنزیل و اسرار التاویل (تفسیر بیضاوی) نے لے لی مگر تفسیر بیضاوی بھی کشف ہی کی اصلاح یافتہ شکل ہے جیسا کہ حاجی خلیفہ نے کشف الظنون میں لکھا ہے

تفسیر المختصرات منہ کتاب	ان مختصرات کشف میں سب سے افضل
انوار التنزیل للمقامی ناصر الدین	قاضی ناصر الدین بیضاوی کی تفسیر انوار التنزیل
عبد اللہ بن عساکر البیضاوی مختصرہ	ہے جس میں انھوں نے کشف کو مختصر کیا
واجاد و ازال عنہ الاعتزال و	ہے اسے بہتر بنایا ہے، اس کے اعتزال کو
و حدیثہما مستدرک و اشتہر	دور کیا ہے، اسے مرتب و اڈا کیا ہے اور
استجدار الشمس فی وسط النهار	اس پر استدراک کیا ہے۔ اسی وجہ سے وہ
.....	آفتاب نصف النهار کی طرح مشہور ہے۔

نوز تیسری صدی ہجری میں جن حقائق و واقعات کو بالقصد و الارادہ چھپا دیا گیا تھا، آج کے دن تک خود مسلمانوں کے کلامی و تفسیری ادب میں چھپے ہوئے ہیں۔ دوسروں کا تو کیا کہنا۔ عقل پر اعتماد کر کے نصاریٰ ان عقائد کے الزامات سے شاید انکاری رہے ہوں۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ ”الوہیت مریم“ کا عقیدہ عیسائیوں میں مروج تھا۔ خود عیسائی مورخین نے اس واقعہ کو تسلیم کیا ہے :-



چنانچہ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کا آرکیئل نوئس "نسطوریوس" لکھا ہے کہ نسطوریوس کے قسطنطنیہ پہنچنے پر  
 دات کا آغاز جس بات سے ہوا وہ یہ تھی کہ نسطوریوس کے نائب پادری انطاسیوس نے اُس کے ایما سے اپنی  
 نظیہ کے مردہ عقیدے "ماد و خدا" پر بڑی شدت سے گرفت کرنا شروع کیا۔

"ONE OF THE PRATICES ASSAILED BY NESTO-  
 RIUS WAS THE CUSTOM, WHICH HAD BECOME  
 ALMOST UNIVERSAL IN CONSTANTINOPLE, OF  
 BESTOWING THE EPITHET OF O EOTOKOS.  
 MOTHER OF GOD' UPON MARY THE MOTHER OF  
 JESUS. FROM ANTIOCH NESTORIUS HAD BROUGHT  
 ALONG WITH HIM TO CONSTANTINOPLE A CO—  
 PRESBYTER NAMED ANASTASIUS, WHO ENJOYED  
 HIS CONFIDENCE AND IS CALLED BY THE PHANES,  
 HIS "SYNCELLUS" THIS ANASTASIUS IN A PUBLIC  
 ORATION, WHICH THE PATRIARCH HIMSELF IS  
 SAID TO HAVE PREPARED FROM HIM, CAUSED  
 GREAT CAUDAL TO THE PARTISANS OF THE CULT  
 OF MARY BY SAYING:-

LET NO ONE CALL MARY THE MOTHER OF  
 GOD FOR MARY WAS A HUMAN BEING, AND THAT  
 GOD SHOULD BE BORN OF A HUMAN BEING IS  
 IMPOSSIBLE". (EUCYCL. BRIT. VOL XLV PAGE 245)

نسطوریوں نے جن رسوم پر سختی سے گرفت کی تھی ان میں سے ایک رسم جڑتسطنطنیہ میں عام تھی یہ تھی کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی والدہ حضرت مریم کو خینوٹو کہیں یا مادر خدا کے نام سے لقب کیا جاتا تھا، نسطوریوں ان کا کہنے اپنے ہمراہ ایک ساتھی پادری سیسی انطاسیوس کو تسطنطنیہ لایا تھا جس پر اسے بہت زیادہ اعتماد تھا۔ اس انطاسیوس کے ایک نام وعطائے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ خود نسطوریوں نے اس کے لئے تیار کیا تھا، عقیدہ الوہیت مریم کے مستقرین بہت براؤزنتہ ہوئے۔ اس نے کہا تھا "خبردار کوئی حضرت مریم کو مادر خدا کہے کیونکہ حضرت مریم صرف ایک انسان ہیں اور یہ بات کفر ایک انسان کے بطن سے پیدا ہونا ناممکن ہے" اسی طرح انساٹکلوپیڈیا آف ریلیجن اینڈ تھیکس کا آرٹیکل نویس کہتا ہے

اور یہ ناممکن ہے کہ خدا ایک عورت کے بطن سے پیدا ہو، اس کے وعطائے براؤزنتہ پیدا ہو گیا۔ اس پر نسطوریوں نے انطاسیوس کی تائید بنی تبصریں کرنا شروع کیں۔

"THE FIRST OUTBREAK OF THE NESTORIAN CONTRO-  
VERSY WAS DUE TO A PRESBYTER NAMED ANASTASIUS,  
BROUGHT BY NESTORIUS FROM ANTIOCH. HE PREACHED  
IN CONSTANTINOPLE AGAINST THE POPULAR NAME  
THEOTOKOS."

THE PRESBYTER EXPLAINED: "LET NO ONE  
CALL MARY THEOTOKOS, FOR MARY WAS BUT A WOMAN,  
AND IT IS IMPOSSIBLE THAT GOD SHOULD BE BORN  
OF A WOMAN"; AND HIS SERMONS GAVE GREAT  
OFFENCE. THEREUPON NESTORIUS DELIVERED A  
COURSE OF SERMONS SUPPORTING ANASTASIUS."

(LEUCY. RELIGION AND ETHICS, VOL IX PAGE

324)

رہنمائی نزع کا آغاز نسطوریوس کے ساتھی انطاسیوس کی وجہ سے ہوا جسے نسطوریوس اپنے  
ہمراہ انطاکیہ سے لایا تھا اس نے انطاسیوس نے قسطنطنیہ میں عوامی عقیدہ "مادر خدا" کے  
خلاف دغط کہنا شروع کیا۔ اس شب نے واضح طور پر بتایا کہ جبردار کوئی حضرت مریم کو  
تھیوٹوکوس "مادر خدا" کے نام سے موسوم نہ کرے کیونکہ حضرت مریم صرف ایک عورت تھیں  
اور نہ ممکن ہے کہ خدا ایک عورت کے بطن سے پیدا ہو اس کے دغط سے لوگ بہت براغزو  
ہوئے۔ اس پر نسطوریوس نے انطاسیوس کی تائید میں تقریریں کرنا شروع کیں :-  
اسی طرح ہارک جسکی "مسیحی معتقدات کی تاریخ" اس موضوع کی ادبیات عالیہ میں محبوب ہوتی ہے

لکھا ہے :-

"THE CONTROVERSY BROKE OUT IN CONSTANTINO-  
NOPLE THROUGH-----NESLORIUS, WHO-  
-----STIRRED UP HATRED IMPRUDENTLY BY  
HIS SERMONS AND BY HIS ATTACKS UPON THOSE  
FAVOURING CYRIL, AND ESPECIALLY BY BRA-  
NDING THE WORD THEOTOKOS AND THE LIKE AS  
HEATHENISH FABLES"

(HARNACK: HISTORY OF DOGMA P. 285)

قسطنطنیہ میں یہ نزاع نسطوریوس کی وجہ سے پیدا ہوئی جس نے غیر دانشمندی سے سائرل کے  
معتقدین پر حملہ کر کے اور بالخصوص "مادر خدا" اور اس جیسے دوسرے معتقدات کو طہرانہ خرافات  
سے تعبیر کر کے عوام کے جذبات نفرت کو بھڑکا دیا)

اسی طرح کئی معتقدات کا ایک اور مورخ ہے۔ ایف۔ بیٹون بکر لکھتا ہے:-

THE TITLE HAD BEEN IN USE FOR MANY YEARS,  
BUT NOW APPARENTLY, AS A RESULT OF THE  
INCREASING TENDENCY TO PAY HER HOMAGE,  
IT WAS BEING BROUGHT INTO NEW PROMI-  
NENCE; AND WHEN ANASTASIUS DECLAIMED AGAI-  
NST IT: "LET NO ONE CALL MARY 'THEOTOKOS';  
FOR MARY WAS BUT A WOMAN," THE FANAT-  
ICAL FEELINGS OF THE CROWD WERE STIRRED.

(EARLY HISTORY OF CHRISTIAN DOCTRINE

BY J. F. BETHUNE-BAKER. PAGE 261)

وَمَا رُفِعَ الْقَلْبُ (سیحوں میں) اصرار سے مروج تھا لیکن اس وقت دسٹوریوس کے قسطنطینہ پہنچنے پر ابطا: حضرت مریمؑ کی تعظیم کے اندر مبالغہ کے نتیجے میں اسے خاص طور سے نمایاں کیا گیا۔ اور جب انسٹاسیوس نے اعلان کیا کہ خبردار کوئی حضرت مریمؑ کو "قیوٹوکوس" (دادارِ خدا) نہ کہے کیونکہ مریمؑ صرف ایک عورت تھیں تو اس سے عوام کے متعصبانہ جذبات براہِ رنج برپا ہو گئے)

بہرحال ایک تو یہاں تک کہتا ہے کہ خود دسٹوریوس چند ذہنی تحفظات کے ساتھ "ما در خدا" کے عقیدے کا قائل تھا۔

"NESTORIUS HIMSELF WAS RATHER INCLINED  
TO AGREE, WITH RESERVATIONS, TO THE THEOTOKOS."

(HARNACK: HISTORY OF DOGMA P. 285)

واقعیہ ہے کہ عیسائیوں کا عقیدہ تثلیث جسے بعد میں "اقانیم تلتہ" پر ایمان کا نام دے دیا گیا، پہلی ہوئی مشرکانہ تثلیث تھا۔ اس ماں، باپ، بیٹے کی سرگاز الوہیت کا عقیدہ مصر کے سیچوں نے اپنے ملک کی قدیم دیوالاسے اخذ کیا تھا۔ مصر قدیم میں "اسیز" (isis) کی پرستش ہوتی تھی جو "ہورس" (Horus) کی ماں اور "سارا پیر" کی بیوی (isis THE CONSORT OF SARAPIS) سمجھی جاتی تھی چنانچہ کریشٹن مٹی "رومیوں کے عہد میں مصر کی تاریخ" کے اندر لکھتا ہے:-

"THE CHRISTIAN CHURCH IN EGYPT, HOWEVER, WAS NOT  
UNINFLUENCED BY THE OLDER RELIGION OF THE  
COUNTRY .....

.....  
A MORE STRIKING EXAMPLE OF THE DEBT OF CH-  
RISTIANITY TO PAGANISM MAY BE FOUND IN THE  
WORSHIP OF MARY AS THE MOTHER OF JESUS,  
THE IDEA OF WHICH WAS PROBABLY, AS THE AR-  
TISTIC REPRESENTATIONS WERE CERTAINLY, BO-  
RROWED FROM THE EGYPTIAN CONCEPTION OF ISIS  
WITH HER CHILD HORUS. AND IT IS NOT IMPROB-  
ABLE THAT THE DEVELOPMENT OF THE DOCTRINE  
OF THE TRINITY, WHICH FORMED NO PART OF THE  
ORIGINAL JEWISH CHRISTIANITY, MAY BE TRACED  
TO EGYPTIAN INFLUENCE; AS THE WHOLE OF THE  
OLDER EGYPTIAN THEOLOGY WAS PERMEATED WITH

THE IDIA OF TRIPLE DIVINITY" (GRAFTON MILNE:  
HISTORY OF EGYPT UNDER ROMAN RULE, P. 155)

د ملک کے قدیم مذہب سے مصر کا عیسائی مذہب بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔۔۔ عیسائیت کے قیام  
منزک کی رچن منت ہونے کی ایک نمایاں مثال حضرت مریم کی پرستش میں ہویدا ہے جو حضرت  
عیسیٰ علی والدہ تھیں۔ یہ تخیل مصر قدیم کے "اسیز" اور اس کے بیٹے "ہورس" کی پرستش سے ماخوذ  
تھا اور اس کا جائزاتی اظہار تو یقیناً وہیں سے لیا گیا تھا اس بات کا بھی بہت زیادہ احتمال  
ہے کہ عقیدہ تثلیث کی نشو و ارتقا کے جراثیم مصری خرافات ہی کے اندر ملیں گے کیونکہ ابتدائی  
مہودی نصرانیت کے اندر اس کا کوئی پتہ نہیں ملتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مصر قدیم کی پوری دنیا  
فدایان سہ لگانہ کی تکراروں "تثلیث" کے عقیدے سے معمور تھی

مصر قدیم کی اصل مہود "اسیز" (isis) تھی۔ اس کے بعد دوسرا درجہ اس کے بیٹے "ہورس" (HORUS)  
کا تھا۔ اور تیسرا درجہ اس کے شوہر "ساراپیز" (SARAPIS) کا۔ "اسیز" نہ صرف مصریوں ہی کی مہود تھی  
بلکہ اہل نوبیا بھی اسی کی پرستش کرتے تھے بھری سرحد نائل (PHILAE) میں اس کا سب سے بڑا مندر  
تھا اور اسی کے تقدس کی وجہ سے مصر اہل نوبیا کی تاخت و تاراج سے محفوظ رہتا تھا۔ مصر میں اور بھی دیوتاؤں کی  
پرستش ہوتی تھی لیکن جب بطالہ کے عہد میں یونانی ثقافت کا ملک کی قدیم ثقافت پر غلبہ ہوا تو سب دیوتاؤں  
پر یونانی رنگ چڑھ گیا مگر "اسیز" کے ساتھ اہل مصر کی وابستہ عقیدت کا یہ عالم تھا کہ اس کی ہیئت میں کوئی  
تغیر نہیں ہو اور وہ آخر تک قدیم مصری رنگ ہی میں پوجی جاتی رہی حالانکہ "ساراپیز" نے یونان کے ثقافتی  
غلبہ کے تحت اپنی قدیم ثقافتی خصوصیات کو کھو دیا۔ کریفٹن ملنی لکھتا ہے:-

"isis, THE CONSORT OF SARAPIS, NEVER UNDER-  
VENT THE SAME PROCESS OF HELLENISATION BUT  
ALWAYS REMAINED ONE OF THE MOST PURELY  
EGYPTIAN DELIES....."

...SARAPIS LOST PRACTICALLY ALL HIS ORIGINAL EGYPTIAN ATTRIBUTES, AND WAS WORSHIPPED IN GREEK FORMS, BY GREEK IDEAS." (IBID PAGE 142 - 143)

مصریوں کو "اسیز" کی پرستش سے اس درجہ دالہا نہ شغف تھا کہ ملک کے عیسائی مذہب اختیار کرنے کے بعد بھی فالکلائیں اسیز کا مندر برقرار رہا۔

"AND WHEN CHRISTIANITY BECAME THE RULING RELIGION IN EGYPT, THE TEMPLES OF SARAPIS AT ALEXANDRIA AND OF ISIS AT PHILAE WERE THE LAST STRONGHOLDS OF THE OLD FAITH"

(IBID PAGE 142)

لہذا جب قدیم مصریوں نے عیسائی مذہب اختیار کیا تو سابقہ خرافاتی درنہ تثلیث (کو غیر شعوری و پرہیزگیت میں داخل کر دیا۔) (ISIS) کی نظیر حضرت مریم کو (HORUS) کا بدلہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور (SARAPIS) کی جگہ خدائے پدر (نور و باطن) کو قدیم تثلیث کے ارکان تلمذ بنا دیا اور چونکہ عوامی عقیدت "اسیز" اور "ہورس" کے ساتھ تھی لہذا اسی تثلیث میں بھی اہم معبود حضرت مریم اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام ٹھہرے۔ اس سیاق و سباق میں آیت کریمہ "وَإِذْ قَالَ اللَّهُ لِعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ أَنْتَ ثَلَاثٌ لِلنَّاسِ اتَّخَذُوا ذِي وُحًى رَافِقِينَ مِنْ دُونِ اللَّهِ" کو بڑھتے تو خطاب و خطاب ماحقہ واضح ہو جاتا ہے۔

نہیں نہیں

# اَلرَّحْمٰنُ عَلٰی الْقُرْاٰنِ

ۛ

(جناب پرنسیر محمد اجمل خاں صاحب)

فروری ۱۹۷۷ء کے ”برہان“ میں لفظ ”الرحمان“ سے بحث کی گئی تھی۔ اور بتایا گیا تھا کہ قریش دیکھ دیکر اہل عرب و نصاریٰ اُلفظ الرحمن سے نفرت کرتے تھے (واذا قيل ليحجروا سجدوا للرحمن قالوا وما الرحمن؟ السجد لما تاملنا صفا؟ ومن ادھر نفوسنا؟ الفرقان) حتیٰ کہ الرحمان کا لفظ بھی منہ سے نہیں بولنا چاہتے تھے۔ لیکن قرآن کو اصرار تھا کہ رقل ادعوا للّٰه او ادعوا للرحمن اس کے علاوہ قرآن میں اس لفظ کے علاوہ کوئی دوسرا اسم صفت بطور اسم کلم یا اللہ کا مترادف استعمال نہیں ہوا۔ نہ در اندرجہ ذیل آیات پر نظر ڈالئے کہ یہ کیوں ہے؟

النَّبَا: رَبِّ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمٰنُ لَا يَمْلِكُونَ مِنْهُ خِطَابًا۔  
(۳۸-۳۷) لَا يَمْلِكُونَ اِلَّا مَا يَشَاءُ مِنْ اٰذَنَ لَهُ الرَّحْمٰنُ وَقَالَ صَوَابًا۔  
سورۃ الرحمن: (۱) الرَّحْمٰنُ عَلٰی الْقُرْاٰنِ۔

سورۃ ق: (۳۳) مَنْ خَشِيَ الرَّحْمٰنَ بِالْغَيْبِ وَجَاءَ بِقَلْبٍ مُنِيبٍ۔  
سورۃ الملک: (۳) مَا تَرَىٰ فِي خَلْقِ الرَّحْمٰنِ مِنْ تَفٰوُتٍ۔  
(۱۹) مَا مُمِيسٌ لَّيْنٌ اِلَّا الرَّحْمٰنُ۔

(۲۰) مَنْ يُّضْمِرْكُمْ مِنْ دُونِ الرَّحْمٰنِ۔

(۲۹) قُلْ هُوَ الرَّحْمٰنُ اَمْنَابُهُ.....

سورۃ مویہ: (۱۸) قَالَتْ اِنِّیْ اَعُوْذُ بِالرَّحْمٰنِ مِنْكَ۔



- (۲۷) فقولی انی نذرتُ للرحمن صوماً -
- (۲۸) ان الشیطان کان للرحمن عصیا -
- (۲۹) انی اخاف ان یمیتک عذابٌ من الرحمن -
- (۳۰) اذا تمکى علیهم آیتُ الرحمن خروا سُجداً وبکیا -
- (۳۱) حنّ عدنی التی وعد الرحمن عباده بالغیب -
- (۳۲) اثمهم اشتد علی الرحمن عتیا -
- (۳۳) ... قلیمد له الرحمن مدّاً -
- (۳۴) اطلع الغیب امرأخذ عند الرحمن عهداً -
- (۳۵) یورثها المتقین الی الرحمن -
- (۳۶) لا یملکون النفاة الا من اتخذ عند الرحمن عهداً -
- (۳۷) وقالوا اتخذ الرحمن ولداً -
- (۳۸) ان دعول للرحمن ولداً -
- (۳۹) وما ینبغی للرحمن ان یتخذ ولداً -
- (۴۰) ... الا آتی الرحمن عبداً -
- (۴۱) ... سیمعل لهم الرحمن وداً -
- سورة طه: (۴۲) الرحمن علی العرش استوی -
- (۴۳) ... وان سبابکم الرحمن -
- (۴۴) ... وخشعت الاصوات للرحمن ...
- (۴۵) ... الا من اذن له الرحمن ...
- سورة الانبیاء: (۴۶) وقالوا اتخذ الرحمن ولداً سبحانه
- (۴۷) قل من یکوّم باللیل والنهار من الرحمن طبل هو

عن ذکر ربہو معرضون ۔

(۱۱۳) قال ربِّ اِحْكُمْ بَيْنَنَا وَرَبِّنا الْحَمْنُ المستعان علی ما تصد

(۱۱۶) بذكر الْحَمْنِ لہو کافرون ۔

الرعد: (۱۱۲) وهو یكفرون بـ الْحَمْنِ ۔

النبا (۱۱۴) رب السموات والارض وما بينهما الْحَمْنُ لا یملكون منه خطا

(۱۱۸) لا یتکلمون الا من اذن له الْحَمْنُ وقال صواباً

الْحَمْنُ : الْحَمْنُ علی القمآن

حور السجد: تنزیل من الْحَمْنِ الرحیم

النمل: بسم الله الْحَمْنِ الرحیم

(۱۲۲) عالو الغیب والشہادۃ هو الْحَمْنُ الرحیم

الاسماء: (۱۱۰) قل ادعوا الله ادا دعوا الْحَمْنِ ایا ما تدعوا فلا

الاسماء الحسنی ج ولا تجہو بعبادۃ ولا تخافت بها

الْحَمْنُ (۱۱۳) واذنبہ احد هو بما ضرب لِلْحَمْنِ مثلاً ظل وجهہ

مسوداً وهو عظیم (۱۱۴)

(۱۱۹) وجعلوا ملائکة الذین هو عباد الْحَمْنِ اناننا

(۱۲۰) وقالوا لو شاء الْحَمْنُ ما عبدنا هو ۔ ما لہو بذلک

من علو

(۱۲۳) ولولا ان یكون الناس امۃً واحدةً لجعلنا لمن یکفر بال

لیوتیم سقفاً من فضۃ ومعارج علیہا یظہرون ۔

(۱۲۶) ومن یفتش عن ذکر الْحَمْنِ نقیض لہ شیطاناً فہول

قورین ۵

## الحَمْدُ:

(۴۵) واسئل من ارسلنا من قبلك من رسلنا اجعلنا من  
بن الرحمن الهماً يعبدون۔

(۸۱) قل ان كان للرحمن ولد فانا اول العابدين۔

الحمد: (۲) الرحمن الرحيم

البقرة: (۱۶۳) لا اله الا هو الرحمن الرحيم

سورة يس: (۱۰) ... وخشي الرحمن بالغيب

(۱۵) .... وما انزل الرحمن من شيء

(۲۳) ..... ان يرزق الرحمن بضراً

سورة الشعراء: (۵) وما ياتيه من ذكر من الرحمن محدث الا

نواعنه معضين۔

سورة السعد: (۳۰) وهو يكفرون بالرحمن طقتل هو ربنا لا اله الا هو ط

سورة الفرقان: (۲۶) الملك يومئذ الحق للرحمن ط

(۵۹) .... على العرش الرحمن فسل به خيراً۔

(۶۰) واذا قيل لهم اسجدوا للرحمن قالوا وما الرحمن انسجد

تأمرنا وازاد هو نفوراً۔

(۶۳) وعباد الرحمن الذين يمشون على الارض هوناً واذا خاطبهم

اهلون قالوا سلاماً۔

اسی لئے یہ قول متفق علیہ ہے کہ الرحمن اسم ممنوع ان تسمیٰ بہ احد والجمع

ذلك۔ اور سبحانی کا قول ہے کہ الرحمن ذو التمام لا یوصف بہ الا الله عز وجل۔

عاق کا بھی یہی قول ہے کہ ”الرحمن اسم الله خاصة لا يقال لغير الله رحمن“

ح الفیہ ولغت المخصص طبع حیدرآباد

مولانا سید سلیمان ندوی اسراف القرآن۔ جلد اول۔ ص ۳۱۴ پر لکھتے ہیں:  
 ”میں کے ایک کتبے کا کٹڑا عثمانی دارالافتاء قسطنطنیہ میں ہے جو ”رحمان“ اور ”کرسٹوس“  
 غلبان کے نام پر ختم ہوتا ہے۔ رحمان نصارا نے عرب میں خدا کا نام تھا۔ کرسٹوس یعنی  
 کرائسٹ، غلبان: فاتح وغالب“

اسی طرح سدرہ رم کے عیسائی کتبہ کا آغاز بنو الرحمان الرحیم سے ہوتا ہے راسائیکلو پیڈیا برطانیہ  
 مضمون سبا)

صاحب تفسیر طبری کا قول ہے کہ ”یہ غلط ہے کہ لوگ رحمان کو نہیں جانتے تھے؛ ہمارا بھی یہ خیال  
 ہے کہ نصرائی شعرا اور نصاریٰ کی مین میں حکومت کی وجہ سے جڑا ہل عجیب ضرور جانتے تھے کہ نصرائی رحمان  
 پرست ہیں۔ پھر عام انیل میں یہ رحمان پرست کہہ کر حملہ کر چکے تھے۔ اور قریش ان رحمان پرستوں  
 سے سخت نفرت کرنے لگے تھے۔ حتیٰ کہ جب سلمان ہجرت حبشہ (سُوءِ نبوی) کر گئے تو قرآن  
 ان نصاریٰ سے جو مخاطب کیا وہ اسی لفظ ”رحمان“ کے ذریعے سے کیا ہے جو وہ جانتے تھے۔ اور قریش  
 نے غالباً حبشیوں سے نفرت کی وجہ سے اُن کے خدا (رحمان) کو اپنا خدا (اشتر) ماننے سے انکار کر دیا  
 اس کے علاوہ سورہ مريم پر نظر ڈالئے، جس کا دسے سخن نصاریٰ کی طرف ہے۔ خصوصاً نصارا نے  
 حبشہ، جہاں سُوءِ نبوی سے سُوءِ نبوی تک ۸۳ مرد مومن اور ۱۱ عورتیں مومنہ ہجرت کر گئی تھیں۔ ۱۱  
 سورہ میں نصاریٰ اور حضرت یحییٰ کی رعایت سے وہی لفظ اللہ کے لئے استعمال کیا گیا ہے جو وہ نصارا  
 بالعموم استعمال کرتے تھے۔

یہاں اس سے بحث نہیں کہ ”رحمان“ رحم سے مشتق ہو اور بالندہ کا صیغہ ہی یا نہیں بحث یہ ہو کہ اسے کلمہ تانا  
 اور جس طرح اللہ کا ترجمہ فارسی میں ”خدا“ یا ”یزدان“ کے لفظ سے ہوا ہے یا ہندی میں ”پوتا“، انگریزی میں ”گود“ یا  
 میں ”ربا“ ہوتا ہے۔ اس لفظ کا ترجمہ کیا جائے گا یا تو اللہ کہا جائے یا رحمان ہی کا لفظ رکھا جائے اور توسین میں بتا  
 کہ یہ لفظ نصاریٰ وغیرہ اللہ کے لئے استعمال کرتے تھے مثلاً بسم اللہ کا ترجمہ ہو گا۔ اللہ کے نام سے شروع کرتا  
 جس کا ایک نام رحمان ہے اور جو بڑا رحم کرنے والا ہے۔

## ابن الجَنَفِیہ

از۔

(جناب ڈاکٹر خورشید احمد فاروق صاحب استاد ادبیات عربی دہلی یونیورسٹی)

یہ اُن بزرگوں میں ہیں جو امن و عافیت کے شیدائی تھے۔ علیؑ کے صاحبزادے ہونے کے باوجود انھوں نے کبھی اپنے خاندان کے اقتدار کی خواہش کو عام مسلمانوں کے مفاد اور اجتماعی سالمیت سے آگے نہ رکھا۔ انھوں نے اپنے اقتدار کی خاطر کبھی تلوار نہیں اٹھائی۔ جنگ کے شدید دشمن تھے، جنگ جس سے ہزاروں جانیں برباد ہوتی ہیں، ہزاروں بے گناہ خاندان تباہ ہوتے ہیں اور ہزاروں پیاروں کے دل ٹوٹتے ہیں، اس سنگین حقیقت کے گہرے ادراک کے ساتھ وہ یہ بھی خوب جانتے تھے کہ اکثر جنگ سے مسائل سلجھنے کی بجائے اور زیادہ الجھ جاتے ہیں، میدان جنگ میں ایک نئی جنگ کی بنیاد پڑ جاتی ہے۔

ان کی صلح جوئی اور عافیت پسندی محض طبعی نہ تھی، خارجی حالات کو ان کی ذہنی سانچے بنانے میں بڑا دخل تھا۔ انھوں نے اپنے بزرگوں کے جھگڑے دیکھے تھے، ان کی لڑائیوں میں ایک مامور اور ماتحت کی طرح شریک ہوئے تھے اور جنگ کی تباہ کاریوں کا آنکھوں سے شاہدہ کیا تھا۔ انھوں نے یہ بھی دیکھا کہ ان لڑائیوں سے وہ مسئلے حل نہیں ہوتے جن کے لئے تلواریں اور تلہ پٹے تھے اور خون کی نہریں بہی تھیں، نئے نئے مسئلے اور الجھنیں پیدا ہو گئیں اور اجتماعی زندگی امن پسند ہونے کے بجائے جنگ پسند ہو گئی، دماغ صلح کے راستہ پر چلنے کے بجائے فتنہ اور فساد کے راستہ پر چلنے لگے، دن اجتماعی بھلائی کی جگہ اپنی ذات یا اپنے خاندان کی یا اپنے گروہ کی چھوٹی بھلائی اور سبہودی کی آرزو کرنے لگے، اسلامی زندگی کا قافلہ ایک شاہراہ چھوڑ کر گھٹیوں اور کپڑوں میں ٹھک گیا۔

اُن کا نام محمد تھا، ابن الجَنَفِیہ کہلانے کا سبب یہ ہے کہ اُن کی ماں ایک سندھی کنیز تھیں جن کا

مالک بنو عقیفہ کے بڑے شہر یمامہ کا باشندہ تھا، ۱۲ھ میں جب خالد بن ولیدؓ نے مکہ کا قلعہ پاک کر کے یمامہ فتح کیا تو یہ خاتون مال غنیمت میں مدینہ لائی گئیں اور حضرت علیؓ کے حصہ میں آئیں۔ (طبقات ابن سعد)  
(جلد ۱ ص ۶۶)

ابن الحنفیہ غالباً ۱۶ھ میں پیدا ہوئے جب عمر فاروقؓ خلیفہ تھے، عثمان غنیؓ کی خلافت کے نصف آخر میں جب ان کی مخالفت شروع ہوئی تو یہ باخسور ہو چکے تھے۔ مدینہ کے صحابہ نے اس مخالفت میں جو جھڑپا اس سے اور اس کے اسباب سے خوب واقف تھے، کو ذرا دیر میں عثمان غنیؓ پر لعن طعن کی جو آمدی چلی اور ان کے گورنروں کے خلاف جو شورش ہوئی اس سے بھی باخبر تھے، پھر ۲۵ھ میں عثمان غنیؓ کا محاصرہ ان کے سامنے ہوا اور عثمان غنیؓ کے قتل کا ڈرامہ بھی ان کی حیران آکھوں نے دکھا۔ ۳۶ھ میں حضرت علیؓ خلیفہ ہوئے تو ابن الحنفیہ ان کے ساتھ بصرہ آئے، وہاں جنگ جمل کے لئے مسلمان صف آرا ہوئے تو یہ حضرت علیؓ کے علم بردار تھے۔ اس وقت ان کی عمر میں اکیس سے زیادہ نہ گئی، لیکن فکر و نظر میں پختہ ہو چلے تھے، تشرذرات الذہب کے مصنف نے لکھا ہے کہ جب حضرت علیؓ نے ان سے اپنا جھنڈا اٹھانے کو کہا تو یہ کہہ مارتے ہوئے بولے: ”یہ اندھی مصیبت ہے“ حضرت علیؓ نے ڈانٹا: تجھے موت آئے تیرا باپ قاتل ہے پھر بھی یہ مصیبت اندھی ہے؟ (تشرذرات ۱/۸۶) جو لوگ ایک ساتھ پلے بڑھے تھے، ایک ساتھ اٹھے بیٹھے تھے جو ایک اسلام کے حلقہ بگوش تھے، جو ایک کلمہ پڑھتے تھے، وہ ایک دوسرے کے خلاف دشمنوں کی طرح صف آرا ہوئے اور تلواریں اٹھائیں اور تیروں سے ایک دوسرے کو مارا اور گھائل کیا۔ یہ نقشہ بھی انھوں نے دکھا۔ جنگ جمل جب ختم ہوئی تو میں ہزار لاشیں ان کے سامنے تھیں اور میدان کا رزار سے دو ہزاروں خاندانوں کے چراغ بجھ چکے تھے۔ اگلے سال ۳۷ھ میں فرات کے کنارے صفین میں حضرت علیؓ اور امیر معاویہؓ کا مقابلہ ہوا، دو لاکھ کے لگ بھگ مسلمان جمع تھے، بدر کے مشہور صحابی موجود تھے، فرس کے بہترین دلہن حاضر تھے، صفین کی قتل گاہ میں بھی ابن الحنفیہ حضرت علیؓ کے علم بردار تھے، جس کو ”مصیبہ مکیا“ سمجھتے تھے اس ڈرامہ کے آخری سین کئی ماہ تک صفین کے میدان میں دیکھے، جنگ اپنی شدت اور تندی میں بے مثال تھی، دو لاکھ موملہ اور مسلم بھا

ایک دوسرے کا گلا کاٹ رہے تھے، قریش کے اکثر خاندانی اور شریف لوگ ختم ہو گئے، حب شجاعت کا صفایا ہو گیا، ایک لاکھ مسلمان کٹ گئے، معاویہ کے لشکر سے یہ آوازیں ابن الخلیفہ کے کانوں میں گونجنیں ”مسلمانوں خدا سے ڈرو، خدا سے ڈرو، عورتوں کا کون گہبان ہو گا، بچوں کی کون پرورش کرے گا، دروہوں سے کون مقابلہ کرے گا، ذلیل اور ترکوں سے کون لڑے گا“۔ تم حکم کی دستاویز ابن الخلیفہ کے سامنے لگھی گئی، خوارج کو جہنم لینے بھی ان کی آنکھوں نے دیکھا۔ خوارج جو حضرت علیؑ کی فوج کے رکن رکین تھے، بڑے قرآن خواں اور نماز گزار تھے، جن میں کثرت اور شدت ریاضت نے بھی انابت پیدا کر دی تھی، اور نکرہی اعتدالی بگاڑ دیا تھا، ان کی آنے والی عارت گرمی اور فساد فی اللہ کے واقعات کا ابن الخلیفہ نے گہرا مطالعہ کیا تھا۔ حکم کی دستاویز پر حبیب دستخط ہو گئے تو یہ حضرت علیؑ کے ساتھ کوئٹہ آ گئے اور ۳۳ھ سے ۳۵ھ تک جب حضرت علیؑ بر قاتلانہ حملہ ہوا یہ ان کی خدمت میں حاضر تھے۔ حضرت علیؑ کی خلافت کے یہ ڈھائی تین برس جس پریشانی، ناکامی اور ذہنی اذیت میں گذرے ابن الخلیفہ اس میں برابر کے شریک رہے۔ حضرت علیؑ کی دھواں دھار تقریروں، جہاد کی ترغیبوں اور دوسری طرف عمائدین فوج کی بے انتفاعی، جنگ سے بدولی اور پھر حضرت علیؑ کی انفسردگی، ناراضگی اور جبر طے پن نے ان کے دل و زمانہ پر بہت گہرا اثر ڈالا۔ خود تو زبان کھول نہ سکتے تھے پر مقررین خلافت سے کہتے کہ والد ماجد سے کہیں کہ لڑائی کی باتیں ختم کریں، اہل کوفہ سے امید اٹھالیں، اور باقی زندگی امن و عافیت کی فضا میں گزاریں۔ (طبقات ابن سعد ۵/۷۶-۷۸)

حضرت علیؑ کے بعد حضرت حسنؑ خلیفہ ہوئے، وہ اعیان شہر جنہوں نے صفین کے بعد حضرت علیؑ سے ترک موالات کی تھی، ایک وقتی قریب آرزو میں آکر، حضرت حسنؑ کے لئے جان دینے کو تیار ہو گئے۔ اور ان کو مجبور کیا کہ امیر معاویہ سے لڑنے نہیں، حضرت حسنؑ دباؤ میں آکر نکلے، ہر ان کا دل جنگ قتال سے نافر تھا، اس نفرت کا سبب ان کے پچھلے تجربات تھے، تاریخ سے تو نہیں معلوم لیکن قرینہ اس بات کا پورا ہے کہ ابن الخلیفہ نے ان کو جنگ سے بچنے کی تلقین کی۔ ہو گی اور امیر معاویہ سے صلح کر لینے کا مشورہ دیا ہو گا۔ ان کے دوسرے بھائی حسینؑ جنگ و قتال کے بڑے نوید تھے، اور امیر معاویہ سے سمجھوتہ

اپنے اور اپنے خاندان کے لئے باعثِ ننگ سمجھے تھے۔ لیکن ابن الخنفہ اور خود حضرت حسنؓ کی رائے میں اپنا یا اپنے خاندان کی شان کا سوال اتنا اہم نہ تھا جتنا ہزاروں مسلمانوں کی زندگی اور موت کا، ان کے اتحاد اور اجتماعی سالمیت کا۔ حضرت حسنؓ نے صلح کی بات چیت شروع کی تو ان کی فوج کے کم و بیش ہزاروں طبقے نے عداوت کر دی، سرکاری خزانہ لوٹ لیا اور خود خلیفہ پر حملہ کر دیا، حضرت حسنؓ نے بغل جان بجائی۔ پھر میں حضرت حسنؓ نے امیر معاویہؓ سے صلح کر لی۔ اس کے بعد ابن الخنفہ اپنے دونوں بڑے بھائیوں (حسنؓ اور حسینؓ) اور خاندان و موالی کے ساتھ عراق سے مدینہ آ گئے۔

مدینہ آ کر ابن الخنفہ کی زندگی میں ایک نیا دور شروع ہوا۔ اب تک وہ امور اور ماتحت رہے تھے، پہلے والد ماجد کے پھر بڑے بھائی حسنؓ کے راب وہ آزاد تھے اور اپنی رائے اور تجربہ کے مطابق عمل کی راہ ان کے سامنے کھل گئی تھی۔ اجتماعی اور سیاسی معاملات میں اپنے اجتہاد اور موادید سے کام لینے میں انھیں کوئی روکنے والا نہ تھا، صفحات ذیل میں یہ واضح کرنے کی کوشش کی جائے گی کہ انھوں نے اپنے اجتہاد کو کس طرح استعمال کیا، اجتماعی و شخصی معاملات میں کیا روش اختیار کی، اور خلافت کے چیلنوں کے ساتھ ان کا طرزِ عمل کیا تھا۔ آسانی کے لئے اس بحث کو ذیل کے عنوانوں میں بانٹ دیا گیا ہے :-

(۱) ابن الخنفہ کے امیر معاویہؓ سے تعلقات (۲) یزید سے تعلقات (۳) مختار بن ابی عبید سے تعلقات (۴) ابن زبیرؓ سے تعلقات (۵) عبد الملک سے تعلقات (۶) شخصی زندگی۔

## ابن الخنفہ کے امیر معاویہؓ سے متعلقاً

موت سے آٹھ دس سال پہلے امیر معاویہؓ نے یزید کی خلافت کے لئے ہم شرمع کر دی تھی، اس کا سبب خود ان کی الفاظ میں یہ تھا کہ ”میں محمدؐ کے گلہ کو بے نگہبان نہیں چھوڑ سکتا“ اس وقت خلافت کے کئی امیدوار تھے: حضرت حسینؓ، ابن زبیرؓ، عبد الرحمن بن ابی بکرؓ، عبد اللہ بن عمرؓ، اور ابن الخنفہؓ، آخر الذکر دو کو چھوڑ کر باقی سب خلافت کے لئے عملاً کوشش کر رہے تھے، امیر معاویہؓ کو اندیشہ تھا اور بجا طور پر کہ اگر وہ خلافت کا معاملہ ملحق چھوڑ کر مر گئے تو حریفانِ خلافت (میں گئے اور ان کی



لڑائیوں کے سامنے جمل اور صفین کی لڑائیاں گرد ہو جائیں گی، مسلمانوں کا شیرازہ بکھر جائے گا، امر و عداوت کے دشمنوں کی بن آئے گی اور اسلامی حکومت کی اینٹ سے اینٹ نچ جائے گی، قریش کے کئی سمجھ دہ لوگوں نے جن کو حکومت اور تدبیر امور کا تجربہ تھا، اسے دی کہ یزید کو خلافت کے لئے نامزد کر دیا جائے، ان کی رائے میں یزید حکومت کی پوری یانت رکھتا تھا، اس کو بچپن سے امیر معاویہ کے انتظامی امور کو دیکھنے اور سمجھنے کا موقع ملا تھا، وہ سرکاری ماحول میں بلا بڑھاتا تھا، عمدہ تعلیم پائی تھی، وہ اپنے والد کی طرف سے کئی نہیں امتیاز کے ساتھ انجام دے چکا تھا۔ ساری اسلامی تلمذ کے ارباب رائے نے یزید کے نامزد ہونے کی تائید کی، صرف مدینہ سے مخالفت کی آواز اٹھی۔ امیر معاویہ آخری ایام خلافت میں خود مدینہ گئے اور قریشی لیڈروں سے ملے اور وہ اندیشے پیش کئے جن کا اوپر ذکر کیا گیا۔ سب یزید کی بیعت کے لئے تیار ہو گئے، کوئی خوشی خوشی کوئی بادل ناخواستہ، ابن زبیر، امام حسینؑ، اور عبدالرحمن بن ابی بکرؓ نے بیعت سے انکار کر دیا۔ امیر معاویہ بیعت یزید کے سلسلہ میں ابن الحنفیہ سے ملے تو مؤخر الذکر نے بطیب خاطر یزید کی بیعت کر لی۔ اور اجتماعی گنجی کی خاطر اپنے بھائی حسینؑ کی پرواہ نہ کی۔ اُنساب الاشراف بلا ذریعہ کے راویوں نے ابن الحنفیہ کی بیعت معاویہ کی ان کے بارے میں رائے اور ان کے یزید سے تعلقات کے موضوع پر نئی روشنی ڈالی ہے جو خود راویوں کی زبانی سنئے: ”معاویہ نے جب یزید کے لئے بیعت لی تو ابن الحنفیہ نے برضا و رغبت بیعت کر لی، اس لئے معاویہ ان کے بہت ممنون تھے، ان کو تحفے اور نذرانے دیا کرتے اور کہتے: اکابر قریش میں محمد بن علیؑ ابن الحنفیہ سے زیادہ بردبار زیادہ عالم، زیادہ سنجیدہ مزاج، خود راغش اور آلودگی سے زیادہ پاک و صاف کوئی دوسرا نہیں ہے۔۔۔۔۔۔ یزید بھی ابن الحنفیہ کی اس ادا کی قدر کرتا تھا کہ انھوں نے بطیب خاطر ان کی بیعت کر لی تھی۔ معاویہ کے بعد جب یزید طغیان ہوا تب بھی اس نے ابن الحنفیہ کی طرف سے کوئی بری بات نہیں سنی اور ان کو اپنی بیعت پر قائم اور اپنے مجدد و فاداری پر ثابت قدم پایا۔ وہ ابن الحنفیہ کا پیٹھ سے زیادہ تدارج ہو گیا اور ان کے ساتھ زیادہ لطف و محبت سے پیش آنے لگا۔ جب حسینؑ کو بلا میں شہید کئے گئے اور ابن زبیرؓ نے خلافت کا دعویٰ کیا تو یزید نے ابن الحنفیہ کو لکھا کہ میں تم سے ملنے کا شاق ہوں اور چاہتا ہوں کہ تم یہاں آکر

مجھ سے ملاقات کرو۔ ابن الحنفیہ کے صاحبزادے عبد اللہ کو اس دعوت کا علم ہوا تو انھوں نے کہا: اباجی آپ یزید کے پاس نہ جائے گا، مجھے اس کی طرف سے اطمینان نہیں ہے، ابن الحنفیہ نے صاحبزادے کی بات نہ مانی اور یزید سے ملنے دمشق چلے گئے۔ جب وہاں پہنچے تو یزید نے ان کے لئے الگ محل میں رہائش کا انتظام کیا اور ایک معزز جہان کے لئے جن چیزوں کی ضرورت تھی وہ سب دل کھول کر فراہم کیں، پھر ابن الحنفیہ کو ملاقات کے لئے بلایا اور اپنے بالکل پاس ان کو بٹھا کر کہا: "حسین کی موت پر خدا مجھے اور تمھیں اجر خیر عطا کرنے ہذا حسین کا نقصان جتنا بھاری تمھارے لئے ہے اتنا ہی میرے لئے ہے، اور ان کی موت سے جتنی اذیت تمھیں پہنچی اتنی ہی مجھے پہنچی ہے، اگر ان کا معاملہ میرے سپرد ہوتا اور میں دیکھتا کہ ان کی موت کو اپنی آنکھیاں کاٹ کر یا انہی آنکھیں دے کر ٹال سکتا ہوں تو بلاشبہ دونوں ان کے لئے قربا کر دیتا، اگرچہ انھوں نے میرے ساتھ زیادتی کی اور پردہ ری رشتہ کو ٹھکرا دیا۔ تم کو ضرور معلوم ہو گا کہ ہم ببلک میں حسین کی عیب جوئی کرتے ہیں، بھدا یہ اس لئے نہیں کہ خاندان علی کو عوام میں عزت و حرمت حاصل نہ ہو بلکہ اس سے ہم لوگوں کو یہ بتانا چاہتے ہیں کہ حکومت و خلافت میں ہم کسی حریف کو برداشتہ نہیں کر سکتے، یہ باتیں سنکر ابن الحنفیہ نے کہا: خدا آپ کا بھلا کرے اور حسین پر رحم فرمائے اور ان کے گناہ معاف کرے، یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ ہمارا نقصان آپ کا نقصان ہے اور ہمارا عروسی آپ کی عروسی ہے، حسین اس بات کے مستحق نہیں کہ آپ ان کو بڑا بھلا کہیں اور برہمطان کی خدمت کریں۔ امیر المومنین میں درخواست کرتا ہوں کہ حسین کے بارے میں کوئی ایسی بات نہ کیجئے جو مجھے ناگوار ہو، یزید: میرے چچیرے بھائی، خاطر جمع رکھو میں حسین کے متعلق کوئی ایسی بات نہ کہوں گا جس سے تمھارا دل دکھے، اس کے بعد یزید نے ابن الحنفیہ سے پوچھا تم مفروض تو نہیں انھوں نے کہا نہیں یزید نے اپنے لڑکے خالد کو بلایا اور کہا: تمہارا بیٹا دھوکہ سٹلہ پن اور جھوٹ سے بالکل پاک صاف ہیں، اگر ان سے پوچھا تم مفروض تو نہیں، تو ضرور کہتے ہم اتنے اتنے مفروض ہیں۔ اس کے بعد یزید نے ابن الحنفیہ کو تین لاکھ درہم کا نذرانہ دیا جو انھوں نے لے لیا، یہ بھی کیا جاتا ہے کہ انھیں پانچ لاکھ درہم نقد دے، ایک لاکھ کا سامان دیا، یزید: ابن الحنفیہ کے سامنے بن کر آتا تھا اور ان سے قرآن و فقہ سے متعلق سوالات

بچتا تھا، جب ابن الخفیفہ الوداعی ملاقات کے لئے آئے تو زید نے کہا: ابو القاسم اگر تم نے میری کوئی بات ناپسند کی ہو تو بتاؤ میں اسے چھوڑ دوں گا اور تمہارے کہے پر عمل کروں گا۔ ابن الخفیفہ نے کہا: بخدا اگر میں نے کوئی برائی دیکھی ہو تو بھلا بے لڑکے کب رہتا، یقیناً تمہاری قوم اس کی طرف مبذول کرتا۔ کیونکہ خدا نے اہل علم پر ذمہ داری عائد کی ہے کہ لوگوں کو ان کی برائیوں پر متنبہ کریں۔ اور چشم پوشی سے کام نہ لیں۔ میں نے تو تم میں سب اچھی ہی باتیں دیکھی ہیں۔ اس کے بعد ابن الخفیفہ رخصت ہو کر مدینہ چلے گئے۔

جب اہل مدینہ نے زید سے بغاوت کی اور اُس کی بیعت توڑ کر ابن زہر کی طرف مائل ہو گئے، اور ان کی سرکوبی کے لئے مسلم بن عقبہ شام سے فوج لے کر آیا تو عبداللہ بن عمرؓ اور عبداللہ بن مسطح، اکابر قریش و انصاریہ کا ایک وفد لے کر ابن الخفیفہ کے پاس آئے اور کہا کہ زید کی بیعت توڑ کر ہمارے ساتھ اس سے لڑنے چلو، ابن الخفیفہ نے کہا: ”زید سے کیوں لڑوں اور اس کی بیعت کیوں توڑوں؟“ ارکانِ وفد: اس لئے کہ وہ کافروں کے سے کام کرتا ہے، فاجر ہے، شراب پیتا ہے اور دین سے خارج ہو گیا ہے۔ ابن الخفیفہ نے کہا: خدا سے نہیں ڈرتے، کیا تم میں سے کسی نے اس کو یہ کام کرتے دیکھا، میں اس کے ساتھ تم سے زیادہ رہا ہوں، میں نے تو اس کو کوئی بُرا کام کرتے نہیں دیکھا، وہ نہ کہتا: ”تو کیا وہ تمہارے سامنے برے کام کرتا؟“ ابن الخفیفہ: تو کیا اس نے تمہیں اپنے کرتوتوں سے باخبر کر دیا تھا؟ اگر اُس نے برائیاں تمہارے سامنے کی تھیں تو اس کے معنی ہوئے کہ تم بھی ان میں شریک تھے اور اگر تمہارے سامنے نہیں کیں، تو تم ایسی بات کہہ رہے ہو جس کا تمہیں علم نہیں ہے، یہ سن کر ارکانِ وفد ڈرے کہ کہیں ابن الخفیفہ کے عدم تعاون سے لوگ زید کے خلاف شریکِ جنگ ہونے سے انکار نہ کر دیں اس لئے انھوں نے کہا: اچھا اگر تم ابن زہر کی بیعت کے لئے تیار نہیں تو ہم تمہاری بیعت کرتے ہیں اور تمہیں خلیفہ بنانے کو تیار ہیں۔ ابن الخفیفہ: میں تو لڑوں گا نہیں، نہ اپنی خلافت کے لئے نہ کسی اور کی۔ لست اقاتل ما بعا ولا مقبوعاً رَأْساً بالاشراف بلاذری علی عرب لیگ طاہرہ اورندہ یا اس ہو کر لوٹ آیا اور جنگ کی تیاری شروع کر دی، دو ہزار کی ایک فوج تیار ہوئی، جیسے زیادہ غلام، موالی

اور سلاطین و ملوک بھرتی ہوئے، جن کو نذیر سے قطعاً بچپی نہ تھی بلکہ اپنے مالکوں آزاد کرنے والوں یا بیٹے بننے والوں پر مرکوز ہو گئے تھے، اس فوج میں نہ ابن عباس تھے، نہ عبداللہ بن عمرؓ، نہ کوئی بڑا صحابی نہ تابعی، نہ فقیر، نہ سید بن مسیبؓ بھی الگ رہے۔ بغاوت کی روح رواں یہ تین صحابی تھے: عبداللہ بن مطیع، ابراہیم بن نعیم، الحام اور عبدالرحمن بن عبداللہ بن ربیعہ۔ دیکھیے طبعات ابن سعد ذکر عبداللہ بن مطیع ۱۰۷-۱۰۸۔ ابن زبیر کئی سال پہلے یعنی زید کی تخت نشینی کے بعد ہی مکہ جا چکے تھے، پہلے انھوں نے یہ نعرہ لگا کر لوگوں کو اپنے گرد جمع کیا کہ خلیفہ کا انتخاب بذریعہ شوری ہوگا، پھر جب ان کی طاقت بڑھ گئی اور زید کا انتقال ہو گیا تو وہ بغیر شوری ہی خلیفہ بن بیٹھے۔ زید نے جو فوج بھیجی وہ دراصل ابن زبیر کے خلاف تھی، فوج کو حکم تھا کہ اگر اہل مدینہ اطاعت کا اقرار کریں تو ان سے تعرض نہ کیا جائے اور مکہ جا کر ابن زبیر کی خبر لی جائے۔ بغاوت کے لیڈروں نے اطاعت سے انکار کر دیا، اور کہا کہ ہم شامی فوج کو شہر سے نہیں گزرنے دیں گے، لڑائی ہو جائے اور بے دلی سے جنگ میں شریک ہونے والوں کے پیر پہلے ہی مقابلے میں اکھڑ گئے، بہت سے لڑتے ہوئے مارے گئے، بہت سے بھاگ گئے۔ خود فوج کے سرغنہ عبداللہ بن مطیع نے مکہ بھاگ کر پناہ لی، تین دن تک بغاوت کرنے والوں کے گھروں اور دکانوں کو لوٹا، ہزاروں گھر برباد ہو گئے، حضرت علیؓ کے خاندان پر کوئی آپریشن نہ آئی، بلکہ جو لوگ بھاگ کر ان کی پناہ میں آ گئے وہ بھی بچ گئے۔ اس کا سبب ابن الحنفیہ اور حضرت حسینؓ کے صاحبزادے علیؓ کی صلح جو یا یہی تھی۔

(باقی)

۱۔ یہ لڑائی جنگ ترہ کے نام سے مشہور ہے، ذی الحجۃ ۳۳ میں ہوئی۔

وحی الہی :- وحی اور اس کے متعلقہ مباحث پر عقائد کتاب جس میں اس سلسلہ کے ایک ایک پہلو پر ایسے دلچسپ و دلکش انداز میں بحث کی گئی ہے کہ وحی اور اس کی صداقت کا نفع آنکھوں کو روشن کرتا ہوا دل میں سما جاتا ہے اور حقیقت وحی سے متعلق تمام غلط فہمیاں صاف ہو جاتی ہیں۔ انداز بیان نہایت صاف اور سچا ہوا۔ تالیف مولانا سعید ایم۔ آغا کاغذ نہایت اعلیٰ۔ کتابت نفیس، ستاروں کی طرح چمکتی ہوئی۔ لطافت عمدہ۔ صفحات ۲۰۰۔ قیمت ستر جلد للکم

## مولانا آزاد غبارِ خاطر اور کاروانِ خیال

### حیرت انگیز اصلاحی عمل

”کاروانِ خیال“ اور ”غبارِ خاطر“ کی اشاعت کی تاریخوں میں چند ماہ کا فرق ہے۔ غبارِ خاطر کی اشاعت کا کوئی علم کاروانِ خیال کے مرتب کو نہ تھا اور اس لئے اس بات کا بھی کوئی خیال نہ تھا کہ کاروانِ خیال میں شامل کئے جانے والے بعض مکاتیب غبارِ خاطر میں بھی شامل کئے جا رہے ہیں۔

چار ایسے خط میں جو غبارِ خاطر اور کاروانِ خیال میں مشترک ہیں۔

کاروان، غبار کے برخلاف مولانا کی نگرانی میں نہیں چھپی۔ لیکن کاروان والے خطوط حبیب عباد میں شامل کئے جانے لگے تو ان کی عبارتوں میں حیرت انگیز ترمیم و اصلاح کر دی گئی۔ تاریخیں بدل گئیں، بعض جگہ فارسی اردو عربی کے شعر بڑھائے گئے، کئی کئی جملوں کا اضافہ کیا گیا اور اس کے بعد انھیں عباد میں اشاعت کے لئے دیا گیا۔

پہلی بار جب مجھے دونوں کی عبارتوں میں فرق کا احساس ہوا تو یہ سوچ کر اپنے آپ کو قتلِ رسے لی کہ کاروانِ خیال کے کاتب نے کتر بیویت کر دی ہوگی۔ لیکن حسن اتفاق سے کاروان میں شامل خطوط اپنی اصل شکل میں مولانا کے قلم سے نکلے ہوئے مجھے دیکھنے کو مل گئے اور متعجب کرنے سے معلوم ہوا کہ کاروانِ خیال مطلوبہ صورت میں سو دس سے ایک حزب کم باز یادہ نہیں ہے۔

یہ میرے لئے ایک دلچسپ انکشاف تھا۔

اس بات سے قطع نظر کہ اردو کے ایک اہم شاعر کی خود اپنی عبارتوں میں اصلاحِ ترمیم کا عمل سامنے آجاتا ہے۔ اور اس حیثیت سے بھی یہ مثال ہے۔ ان اضافوں اور ترمیموں کے پیچھے جو ذہن کام کر رہا ہے اس کے نفاذی تجزیہ کے لئے ایک اہم بنیاد مل جاتی ہے۔ آپ

دیکھیں گے کہ اس اصلاحی عمل میں ہر مکتبہ اردو کے اس صاحب طرز ادیب کی امانیت پٹی پڑی ہے۔  
میں نے کاروان اور غبار کی عبارتوں کو الگ الگ کالموں میں درج کیا ہے پہلا کالم کاروان کا  
ہے اور دوسرا غبار کا:-

(۱)

## کاروان خیال ————— غبار غماط

۲۷ جون ۱۹۴۵ء

۲۷ جون ۱۹۴۵ء

صدیقی کرم۔

اے غائب از نظر کشدی ہم نشینِ دل  
میں غایتِ عیاں و دعائی فرستمت

دل حکایتوں سے لبریز ہے گزربانِ دماندہ  
فصحت کو یار اے سخن نہیں۔ جہلت کا منظر ہوں۔  
ابوالکلام

(۲)

مولانا کے نام شہروانی صاحب کا نام "منظوم"، کاروان خیال/۱۲۸، غبار غماط/۲۷، اصل خط کی

لے کاروان خیال میں ایک اور خط کی عبارت اس طرح ہے

۶ جولائی ۱۹۴۵ء

صدیقی کرم۔ نامہ گرامی پہنچا

گرچہ ندیم بیابانِ قہرِ می نوشتم  
دل حکایتوں سے لبریز ہے گزربانِ دماندہ کو ابھی یاد دے سخن نہیں فیضِ جہلت ہوں۔

ابوالکلام

غبار غماط میں فارسی شعر کے بعد کی پوری جہلت بعض غلطیوں کی ترمیم کے ساتھ موجودہ خط میں بڑھادی گئی ہے۔

تاریخ کے لحاظ سے ۳ جولائی ۱۹۴۵ء کو لکھا گیا ہے۔ جبار غاڑ میں جب یہ خط اشاعت کی غرض سے شائع کیا گیا تو مولانا کے ایاد سے اس پر یہ نوٹ دیا گیا :  
 تو مولانا اگست ۱۹۴۵ء کے ادوار میں کشمیر گئے تھے اور گلگرم میں قیام کیا تھا اس زمانے میں یہ نامہ منطوق پہنچا :"

(۳)

ہاؤس بوٹ۔ سرنگر

نسیم بانج۔ سرنگر (کشمیر)

۲۴ اگست ۱۹۴۵ء

۲۶ اگست ۱۹۴۵ء

گئے اردست، گلگرمے ازلوں دھچکے نہ پا نامہ  
 بہ سرعت می روی اسے عمر ای ترسم کہ دلائم  
 صدیق کرم۔ زندگی کے بازار میں ضعیف  
 مقاصد کی بہت سی جستجوئیں کی تھیں۔ لیکن اب ایک  
 نئی شاعری کی جستجو میں مبتلا ہو گیا ہوں، یعنی اپنی کھوئی  
 ہوئی تندرستی ڈھونڈ رہا ہوں۔ مساجدوں نے  
 دادی کشمیر کی گل گشتوں کا مشورہ دیا تھا، چنانچہ  
 گذشتہ ماہ کے ادوار میں گلگرم پہنچا اور میں پہنچے جگہ  
 مقیم رہا۔ خیال تھا کہ یہاں کوئی سرائے پاسکوں گا  
 مگر چند جستجوئی، شاعر گم شدہ کا کوئی سرائے  
 نہیں ملا۔

صدیق کرم۔ زندگی میں بہت سی جستجوئیں  
 کی تھیں لیکن اب ایک نئی جستجو پیچھے لگ گئی ہے،  
 یعنی اپنی گم شدہ صحت کا سرائے ڈھونڈ رہا ہوں  
 نکل گئی ہے وہ کوسوں دیا رحمان  
 البانے کشمیر کی وادیوں میں سرائے سانی کا مشورہ  
 دیا تھا چنانچہ گلگرم پہنچا اور تقریباً تین ہفتے وہاں  
 بسر کئے لیکن گم شدہ صحت کا کوئی سرائے نہیں ملا  
 اب سرنگر آ گیا ہوں اور ہاؤس بوٹ میں نسیم بانج  
 کے پاس مقیم ہوں۔ فیضی نے یہاں بارش کھولا تھا!  
 ہزار قافلہ شوق میکند شکر  
 کہ بارش گشتا ید بخلا کشمیر

نکل گئی ہے وہ کوسوں دیا رحمان  
 آپ کو معلوم ہے کہ یہاں فیضی نے کبھی بارش  
 کھولا تھا!

میرے حصے میں ناخوشی و علالت کا بوجھ آیا۔ اسے  
 سر پر اٹھائے یہاں آیا تھا اور سر پر اٹھائے نہ پایا  
 ہاؤس گا۔ کشمیر کی جاں پرورد آب و ہوا کا تصور

نہیں ہے میرے جسمِ ناساز کا قصور ہے

ہر چہست از قامتِ ناساز بے اندامِ مانت

دردِ تشریفِ تو بر بالے کس دشوار میت

ہزار قافلہ شوق می کشد شہگیر

کہ بارِ عیشِ کُشا یدِ غلبہ کشمیر

لیکن میرے جتنے میں ناخوشی و ملالت کا بار آیا۔

یہ بوجھ جس طرح کا ندھوں پر اٹھائے آیا تھا اسی

طرح اٹھائے واپس بار بار ہوں۔ خود زندگی ستر ہاں

ایک بوجھ ہی ہے، خوشی سے اٹھائیں یا ناخوشی سے،

مگر جب تک بوجھ سر پر ہے اٹھنا ہی پڑتا ہے،

مازندہ از انیم کہ آرام نگیریم

گلرگ سے سری نگر آگیا ہوں اور ایک ہاوس بوش

میں مقیم ہوں۔ کل گلرگ سے روزانہ ہو رہا تھا کہ ڈاک

آئی اور اہلِ خاں صاحب نے آپ کا کتبہ منظم

حوالے کیا۔ کہہ نہیں سکتا کہ اس پیامِ محبت کو دل

درد مند نے کن آنکھوں سے پڑھا اور کن کانوں سے

سنا میرا اور آپ کا معاملہ تو وہ ہو گیا ہے جو غالب

نے کہا تھا:

باچوں توئی معاملہ بر خوش منت است

از نیکوہ تو شکوہ گزار خود دیم ما

آپ نے اپنے تین شعروں کا پیام دلوں میں بھیجا

پے لطف و عنایت کا ایک دفتر کھول دیا ہے:

قلیل منک یکفینی ولا کن

قلیلک لا یتقال لہ قلیل

۹۔ کو جب گلرگ سے سری نگر آ رہا تھا تو وہیں

ڈاک کھولی اور آپ کا نام منظم ملا۔ کیا عرض

کروں کس درجہ طبیعت ساثر ہوئی۔ ستر پانچ کر گزار

اور مہر حق رہیں منت ہوں۔

قلیل منک یکفینی ولا کن

قلیلک لا یتقال لہ قلیل



یہ خط آپ کے نامہ منکومہ کی رسید ہے۔ مجھے جو کھانا  
اس کے لئے جہت کا انتظار کر رہا ہوں۔ انتشار شد  
ایک دو دن کے اندر کسی نہ کسی طرح وقت نکالوں گا۔  
والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ  
ابوالکلام

ابوالکلام

(۴)

نسیم بانہ سری نگر

۱۹۲۵ء

صدیق کرم۔ وہی صبح چار بجے کا جائزہ  
وقت ہے۔ ہاؤس بوٹ میں مقیم ہوں۔ دہلی طرف  
جہیں کی وسعت، شمالا مار اور نشاط بانہ تک پھیلی  
ہوئی ہے۔ بائیں طرف نسیم بانہ کے چنار کے درختوں  
کی قطاریں دوڑتے چلی گئی ہیں۔ چار بیڑا ہوں  
اور آپ کی یاد تازہ کر رہا ہوں۔  
گریم دوریم یاد تو قدح می نوشیم  
نید منزل نہ بود در سفر روحانی  
گرفتاری سے پہلے آخری خط جو آپ کے نام لکھا  
تھا وہ ۱۹۲۵ء کی صبح کا تھا۔ کلکتہ سے یہی  
بارہا تھا۔ ریل میں خط لکھ کر رکھ لیا تھا بمبئی پہنچ کر  
اجمل خاں صاحب کے حوالے کروں گا کہ نقل رکھ کر  
ڈاک میں ڈال دیں۔ آپ کو یاد ہو گا کہ انھوں نے نقل

..... امرار کیا تھا اور میں نے یہ طریقہ منظور کر لیا  
تھا لیکن یہی پہنچے ہی کاموں کے ہجوم میں اس طرح  
کھو گیا کہ.....

..... احمد نگر لے جا رہے تھے تو بعض کاغذات رکھنے  
کے لئے راہ میں اٹاپچی کیس کھولا اور یکایک وہ  
..... تھے رنجش  
تھا کہ کوئی خط.....

مسودات کی فائل میں رکھ دیا اور فائل کو صندوق میں  
بند کر دیا۔ دو بجے ہم احمد نگر پہنچے اور پندرہ منٹ کے  
بعد قلعہ کے اندر مجسوس تھے..... اور اس دنیا میں  
جو قلعہ کے اندر تھی، برسوں کی مسافت حائل ہو گئی،

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

..... میدانوں میں جھکنے لگے تھے اچانک وہ خط جو ہر اگست کو  
..... قلعہ یا دارا گیا

رکھنے پر اسرار کیا تھا لیکن یہی پہنچے ہی کاموں کے  
ہجوم میں اس طرح گم ہو گیا کہ خط بھیجے کا خیال نہ  
رہا۔ ہر اگست کی صبح کو جب مجھے گرنار کر کے  
احمد نگر لے جا رہے تھے تو راہ میں بعض کاغذات دیکھنے  
کے لئے اٹاپچی کیس کھولا پڑا اور یکایک وہ خط سامنے  
آگیا۔ اب دنیا سے تمام ملائی منقطع ہو چکے تھے اور  
نہیں تھا کہ خط ایک میں ڈالا جاسکے۔ میں نے کسے  
اٹاپچی کیس سے نکل کر کاغذات کے ایک فائل میں  
رکھ دیا۔

دو بجے ہم احمد نگر پہنچ گئے اور میں منٹ کے  
بعد قلعہ کے اندر مقید تھے۔ اب اس دنیا میں جو قلعہ سے  
..... ہر تھی اور اس میں جو قید خانے کی پیار و پیوری کے اندر  
تھی، برسوں کی مسافت حائل ہو گئی۔

یوسف الوصل: اہل سعادت و دولہا

قلل الجبال و بینین خیوف

دوسرے دن یعنی ۱۱ اگست کو حسب معمول جمعہ میں

بجے اٹھا۔ چائے کا سامان، جو سفر میں ساتھ رہتا ہے

وہاں بھی سامان کے ساتھ آگیا تھا۔ میں نے چائے دم

دی۔ نمون سامنے رکھا، اور اپنے خیالات میں ڈوب

گیا۔ خیالات مختلف گوشوں میں جھکنے لگے تھے اچانک

وہ خط جو ہر اگست کو ریل میں لکھا تھا اور کاغذات

میں پڑا تھا، سامنے لگ گیا۔ بے اختیار خواہش پیدا ہوئی کہ آپ سُن رہے ہوں یا نہ سن رہے ہوں مگر روئے سخن آپ کی طرف پھیر دوں۔ چنانچہ اس عالم میں ایک مکتوب قلمبند ہو گیا اور اس کے بعد ہر دوسرے تیسرے دن مختلف مکتوبات قلمبند ہوتے رہے۔

.....

رہتا آگے چل کر بعض دوسرے اجاب و اعزہ کی یاد بھی سامنے آتی رہی اور ان کی غفلت میں بھی گاہ بگاہ ذہنِ سخن آراستہ ہوتی رہی تین دنوں سے باہر کی دنیا سے علاقہ یک کلم قطع ہو چکے تھے۔ کچھ

..... سامنے آئی

..... گاہ بگاہ طبع و اماندہ حال دوا زنی کرتی تھی

..... ذیلیہ سے سارے رشتے کٹ چکے تھے

..... اور مستقبل پر وہ غیب میں ستور تھا۔ کچھ معلوم نہ تھا کہ.....

..... تاہم وقتی غفلت کی طلب گاریاں کچھ اس طرح دلی مستند پر چھا گئیں کہ قلم اٹھایا تھا تو پھر رکھنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ لوگوں نے نامہ بری کا کام کبھی قاصد سے لیا کبھی بال کبوتر سے۔ میرے حصے میں عطا آیا:

ایں رسم و رواج

۱۰۔ اگست ۱۹۴۲ء سے مئی ۱۹۴۳ء کے اواخر تک ان کا سلسلہ بلا انقطاع جاری رہا تھا لیکن اس کے بعد رک گیا۔ کیونکہ وراپریل ۱۹۴۳ء کے حادثے کے بعد طبع و اماندہ حال بھی رک گئی تھی اور اپنی دوا ندگیوں میں گم تھی۔

اس زمانے میں بعض مصنفات کی تحریر کا کام

.....

..... ۱۰۔ اگست ۱۹۴۲ء سے مئی ۱۹۴۳ء تک ان مکتوبات کی نگارش کا سلسلہ جاری رہا لیکن اس کے بعد رک گیا.....

.....

..... اور اپنی دوا ندگیوں میں گم تھی۔

اگرچہ اس کے بعد بھی بعض مصنفات کی تسوید و ترتیب

برستور اپنے مقررہ اوقات میں ہوتا رہا اور جو معمولات قلعہ احمد نگر کی زندگی میں قرار پائے تھے ان میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی۔ تاہم یہ حقیقت حال چھپانی نہیں چاہتا کہ جو کچھ بھی قرار و سکون کی حالت تھی جسم و صورت کی تھی، قلب و باطن کی نہ تھی۔ جسم کو میں نے اپنے سے بچا دیا تھا مگر دل کو نہیں بچا سکتا تھا۔

نسل دیوانہ دارم کہ در صحر است پذیرای

اس کے بعد بھی گاہ گاہ واقعات کی تحریک کام کرتی رہی اور نشہ فکری کی گریں کھلتی رہیں تاہم سلسلہ کتابت کی وہ تیز رفتاری قائم نہ رہی جو ادائیگی میں ساتھ دیتی رہی تھی۔ اپریل ۱۹۴۵ء میں جب احمد نگر سے بانکوڑا میں قید تبدیل کر دی گئی تو طبیعت کی آمادگیوں نے بالکل جواب دیا تھا۔ اب صرف بعض مصنفات کی تکمیل کا کام جاری رکھا جاسکا اور کسی بات کی طرف طبیعت متوجہ نہ ہو سکی۔

مستند نہ ہوئی۔

تین برس ہوں یا تین دن تین گھنٹے ہوں یا تین لمحے  
لیکن جب گزرنے پر آتے ہیں تو گزری جاتے ہیں:  
نہیں ہوسہا بگڑا نہ گزرا نہ گزری گزرد

تین برس کی مدت ہو یا تین دن کی، اگر چہ گزرنے پر آتی ہے تو گزری جاتی ہے۔ گزرنے سے پہلے سوچے تو حیرانی ہوتی ہے کہ یہ پہاڑی مدت کیونکر کٹے گی؛ گزرنے کے بعد سوچئے تو تعجب ہوتا ہے کہ جو کچھ گزرا چکا وہ چند لمحوں سے زیادہ نہ تھا!

رہائی کے بعد جب ۲۱ جون کو سکلتے سے پہنچی آیا اور  
 کسی دوست کے یہاں اسی کمرے میں ٹھہرا جہاں  
 بن برس پہلے اگست ۱۹۴۲ء میں ٹھہرا تھا تو یقین  
 کیجئے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے ۱۹ اگست ۱۹۴۲ء  
 سارا ماجرا کل کی بات تھی اور یہ پورا نماز ایک  
 عشاءم سے زیادہ نہ تھا۔ حیران تھا کہ جو کچھ گزر  
 وہ خراب تھا یا جو کچھ اب دیکھ رہا ہوں یہ خواب  
 :۷

یہ خراب ہے۔

پس خواب میں ہنوز جو باگے میں خواب  
 دن باکوڑا میں رہا ہوا تھا یہ تمام کتابت نکالے  
 اور ایک خاک میں یہ ترتیب تاریخ جمع کر دیئے  
 خیال تھا کہ انھیں نقل کے لئے دیدوں گا اور  
 صل آپ کی خدمت میں بھیج دوں گا۔ لیکن مسئلے  
 جن احباب کی نظر سے بعض مکاتیب گزرے  
 مقرر ہوئے کہ انھیں بلا تاخیر طباعت کے لیے دیدوں  
 ایک خوشنویس مراد آباد میں ان کی کتابت  
 ہے جس اور تمام مسودات ان ہی کے پاس  
 انتشار الشتر عتقرب وہ ایک رسالے کی صورت  
 مایع ہو جائیں گے اور میں قلمی مکاتیب کی  
 بروم مکاتیب کا نسخہ آپ کی خدمت میں بھیجوں گا۔  
 خط کا پہلا مکتوب شملہ میں ایڈیٹر صاحب مدینہ  
 :۸

۵ جون کو جب ہانکوڑا میں رہا ہوا تو تمام مکتوبات  
 نکالے اور ..... جمع کر دیئے۔ ..... انھیں  
 حسب معمول نقل کے لئے ..... لیکن  
 جب مولوی اجل خاں صاحب کو ان کی موجودگی کا علم  
 ہوا تو وہ بہت متعجب ہوئے کہ انھیں بلا تاخیر طباعت کے  
 لئے دیدینا چاہیے۔ چنانچہ ایک خوشنویس کو خط میں بلا  
 یا گیا اور پور مجبورہ کتابت کے لئے دیدیا گیا۔ اب کتابت  
 ہو رہی ہے اور امید ہے عنقریب طباعت کے لئے پہنچ  
 کے حوالے کر دیا جائے گا۔ اب میں ان مکتوبات کو قلمی مکتوبات  
 کی صورت میں نہیں بھیجوں گا؛ بلکہ وہ مجھے کی صورت  
 میں پیش کروں گا۔ خط میں اجارہ دینے پر مجبور کے ایڈیٹر صاحب  
 نے تھے انھوں نے مولوی اجل خاں صاحب اس مسئلے

اجمل خاں صاحب سے لے لیا تھا جو اخبارات میں  
شائع ہو چکا ہے۔  
پہلے مکتوب کی نقل لے لی تھی وہ اخبارات میں شائع  
ہو گیا ہے۔

مکتوبات کے دو حصے کر دیئے ہیں: غیر سیاسی اور  
سیاسی۔ ابھی پہلے حصے کی کتابت ہو رہی ہے اس کے  
تمام مکتوبات بلا استثناء آپ کے نام میں۔  
..... ۱۰۔ سیاسی۔ مجموعہ  
غیر سیاسی مکتوبات پر مشتمل ہے اس کے تمام مکتوبات  
بلا استثناء آپ کے نام لکھے گئے ہیں۔  
پرسوں، رکوہاں سے دہلی جا رہا ہوں چونکہ  
امریکن دوستوں کی عنایت سے ہوائی جہاز کا انتظام  
ہو گیا ہے اس لئے ڈھائی گھنٹے میں دہلی پہنچ  
جاؤں گا اور پھر عید وہاں کر کے بھی کا قصد کروں  
۱۰۔ اسے ۴ تک وہیں قیام رہے گا۔  
ابوالکلام  
پرسوں دہلی کا قصد ہے۔ چونکہ امریکی فوج کے  
جنرل قیوم دہلی نے اندرا و عنایت؛ اپنے خاص ہوائی جہاز  
کے یہاں بھیجنے کا انتظام کر دیا ہے اس لئے میرٹھ کے  
تکلیف دہ سفر سے بچ جاؤں گا اور ڈھائی گھنٹے میں دہلی  
پہنچ جاؤں گا عید کی نماز پڑھ کر بھی روانہ ہونا ہے۔  
۱۰۔ اسے ۴ تک بمبئی میں قیام رہے گا۔  
ابوالکلام

اُسوۂ نبوی (حصہ اول) رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی ہر منزل میں سراپا اُسوۂ اور نمونہ ہے ہم اپنی  
یعنی معاصرین کو روکنے کا بیان ۱- زندگی کے جس حین میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پاک سے سبق حاصل کرنا چاہیں  
جس سبق سے انہوں نے زندگی میں نمونہ اور سرچشمہ کی۔ اُسوۂ نبوی کے اس حصہ میں سید الکونین صلی اللہ علیہ  
کی زندگی کا وہ پہلو نمایاں کیا گیا ہے جس کا تعلق مصائب اور اذیتوں سے ہے موجودہ دور میں اس ملک کے مسلمان جو  
دور سے گزر رہے ہیں اس کتاب کا مطالعہ ان کے لئے خاص طور پر مفید اور سبق آموز ہو گا۔ کتاب اس انداز میں مرتب  
کی گئی ہے کہ آپ اس کو شروع کرنے کے بعد بڑھتے ہی چلے جائیں گے اور ختم کرنے کے بعد محسوس کریں گے کہ اس سلسلہ اور  
درآمدتہ۔ ایسے رنگ کی بہترین کتاب۔ سائز: ۱۰x۷۔ قیمت: ۲۰ روپے جلد ہارڈ

## غالبؔ

از:-

جناب شاعر احمد مختار فاروقی - یونیورسٹی لائبریری - دہلی یونیورسٹی - دہلی  
 ”غالبؔ“ کی ایک قسط برہان (فروری ۱۹۶۰ء) میں شائع ہو چکی ہے جس میں ۲۴۳ - اندراجات  
 تھے اسی سلسلے کی ایک قسط ماہ نامہ تحریک دہلی (مارچ ۱۹۶۰ء) میں بھی شائع ہوئی اور اس میں  
 ۲۶۰ مضامین کے اندراج تھے۔ اب قارئین برہان کے سامنے گویا تیسری قسط پیش کر رہا ہوں جس  
 ۴۹ مضامین کا انڈکس ہے اس کے ساتھ کل اندراجات کا شمار (۶۸۲) ہو جاتا ہے۔

میں نے قارئین کرام سے درخواست کی تھی کہ اگر وہ اس اشاریے کی تکمیل کے سلسلے میں  
 میری رہبری فرمائیں گے تو ممنون ہوں گا۔ الحمد للہ کہ بہت سے کرم فرماؤں نے میری توقعے بڑاؤ  
 اس کام کو پسند کیا اور نئے مضامین کی نشان دہی بھی کی جن میں خصوصیت کے ساتھ جناب مبارزاللہ  
 رفعت (گلبرگ) جناب محمد یونس خالدی (لکھنؤ) جناب شارق میرٹھی (مودبا ضلع ہمسر پور) جناب  
 یزدی الدین (شمالی اراکٹ) کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

”غالبؔ“ نامہ کتابی صورت میں شائع ہو گا، اس لئے میں چاہتا ہوں کہ ہر اعتبار سے مکمل ہز  
 بہت سے قدیم اجازت اور رسالے ایسے ہیں جو میری دسترس میں نہیں اور ان کے فائل آسانی  
 ملنے بھی نہیں مثلاً صلئے عام (دہلی) انظر دگھنؤ (مصنف رعلی گڑھ) وغیرہ ایسے رسائل کے  
 جتنے فائل ابھی تک ملے ہیں ان سے میں نے فائدہ اٹھایا ہے پھر بھی بہت کچھ باقی ہے میں چاہتا ہوں  
 کہ اجاب ایسے کیسے اب رسائل سے مضامین و مقالات کی فہرست تیار کرنے میں میری اعانت کریں۔  
 میں نے یہ بھی التزام کیا ہے کہ غالبؔ کی کتابوں کے جتنے اڈیشن نکلے ہیں ان کی نشان دہی بقید

مبلغ و سالِ طباعت کی جگہ اسی طرح غالب پر جو کتابیں لکھی گئی ہیں نہ صرف اُن کے تمام اَدبیت نظر میں رہیں بلکہ جن اخباروں یا رسالوں میں اُن پر تبصرے ہوئے ہیں اُن کی نشاندہی بھی کی جائے۔

ابتداء میں مضامین کی تخلیق کا کام شروع کیا تھا۔ لیکن ڈیڑھ ہزار سے زیادہ مضامین و مقالات کا اشاریہ بنانا اور انہیں کا التزام رکھنا آسان نہیں ہے۔ دوسرے اس صورت میں کتاب قلمباز سے باہر ہو جائے گی۔ اس لئے میں نے صرف اہم مضامین کی مختصر ترین تخلیق پر اکتفا کیا ہے جس سے موضوع کی طرف رہنمائی ہو سکے۔ یہ اندراجات اور اس سے پہلے جو پیش کئے گئے مضمون نگاروں کے ناموں کی ابجدی ترتیب سے دیئے گئے ہیں کتابی شکل میں اشاعت کے وقت ان کو تین مختلف ترتیبوں سے پیش کیا جائے گا (۱) مصنف کے نام سے۔ (۲) خلاصہ فائید؛ یعنی ولادت سے وفات تک کے اہم واقعات کی ترتیب قائم کر کے موضوعات کے اعتبار سے تقسیم۔ (۳) رسائل اور اخبارات کی ابجدی ترتیب سے۔ مثلاً اسبکل، برہان، معارف اور نگار و نویس شائع شدہ سب مضامین یکجا کر دیئے جائیں گے۔

یہ نکتہ ایک بار پھر دہرا دوں کہ ہر اندراج کے بعد جو نمبر سے دیئے گئے ہیں اُن میں پہلا نمبر کو اور دوسرا سال کو ظاہر کرتا ہے مثلاً ۵ : ۳۵ مئی ۱۹۳۵-۱ اس بار میں نے طلبہ اور شمارہ نمبر بھی درج کر دیا ہے۔ قوسین میں (دک) سے مراد کتاب ہے۔ امید ہے کہ قارئین کرام اپنے قیمتی مشوروں سے فائدہ اُٹاتے رہیں گے۔

شاد احمد فاروقی

یونیورسٹی لائبریری۔ دہلی ۸

۳۰ مارچ ۱۹۶۰ء

۵۵:۲ جلد ۱۳ ش

۲۶۳- آرزو (محمد الدین احمد):

دلاؤ

۲۶۴- مرزا غالب کے چند غیر مطبوعہ اشعار۔ جاپوں

غالب کا ایک غیر مطبوعہ خط اور چند اصلاحیں۔ اسبکل





- صدر کیفی، نائب صدر خواجہ حسن نظامی اور دیش  
بندھو گپتا، مستند میر محمد حسین، خزانچی حکیم عبدالحمید،  
نائب مستند آغا محمد اشرف اور عشرت رحمانی صاحبان  
تھے مجلس انتظامی میں آصف علی، امزاتہ ساحر،  
ڈاکٹر سعید احمد، آر۔ این۔ بکسر اور ملا واحدی  
منتخب ہوئے۔
- ۲۸۷۔ زیوان غالب مع شرح: جوش ملیحانی  
دہلی ۵۰ جلد ۵۷ ش ۵  
۲۸۸۔ ذکر غالب: مالک رام دہلی ۵۰ جلد ۵۷ ش ۵  
بھٹی ۳: ۵۵  
۲۸۹۔ ذکر غالب: مالک رام دہلی ۵۰ جلد ۵۷ ش ۵  
۳۸ جلد ۲۴ ش ۲  
۲۹۰۔ خود ہندی: غالب: (تبصرہ) زمانہ  
۲۹: ۱۲ جلد ۵۲ ش ۲ زناشر لالہ رام نرائن علی آباد  
۲۹۱۔ غالب کا گھر و تحریک دہلی ۱۱: ۵۶ ذکر کی  
رعایت سے غالب کے چند اشعار۔ منقول از ہماری  
زبان "علی گڑھ"  
۲۹۲۔ غالب کی صد سالہ برسی (شذرہ) ہماری زبان  
دہلی گڑھ ۱۵: ۳۰ جلد ۱۹ ش ۱۱  
۲۹۳۔ محفل ادب: مرزا غالب کے دو غیر مطبوعہ خطوط  
جہانپور ۴: ۲۲ جلد ۳۴ ش ۱ (منقول از رسد ہای اردو)
- ۲۹۴۔ مرزا غالب کا آخری خط۔ جہانپور ۱۰: ۸۰  
جلد ۳۴ ش ۲ (منقول از رسالہ دین دنیا۔ دہلی)  
۲۹۵۔ مرزا غالب کی سرگزشت خیر و ان کے قلم سے  
فروز اردو (لکھنؤ) ۲: ۵۵  
۲۹۶۔ مکتب غالب: ۶ ششی (تبصرہ) جہانپور  
۵: ۳۸ جلد ۳۳ ش ۵  
۲۹۷۔ ارشد کا کوئی:  
غالب اور دوست۔ تحریک دہلی ۱۱: ۵۷  
جلد ۳۴ ش ۸ (منقول از اساتذہ کراچی)  
۲۹۸۔ ۱۔ ز۔ لکھنؤ:  
زکی۔ زمانہ (کراچی) ۲: ۲۷ جلد ۴۸ ش ۲  
رہسلا تلافیہ غالب  
۲۹۹۔ اسد طائی:  
غالب کا ایک غیر مطبوعہ خط۔ جہانپور ۱۰:  
۵۰ جلد ۵۷ ش ۲ (منقول از ماہ نو)  
۳۰۰۔ اسلوب احمد:  
غالب کی شاعری کے بنیادی عناصر و لطیف  
سال نامہ: ۵۵ جلد ۴۰ ش ۳  
۳۰۱۔ اسامیہ بی:  
غالب کی یادیں در باغیات (اردو میٹلے  
دہلی) ۲: ۴۰ جلد ۱۱

- ۳۰۲۔ اکبر علی خاں: تاریخ وفات غالب برآمد کی ہے مژد غالب، بگو  
غالب کے دبیری اعزاز اور منصب "ماہو"  
۶۰:۱۲
- ۳۰۳۔ انجم فاطمی: ذوق اور غالب۔ ہمایوں ۴: ۳۷ جلد ۲۹  
ش ۴  
غالب اور اس کی شاعری: "سپس" (رگیا)  
۶۰: ۳ جلد ۲۲ ش ۲
- ۳۰۴۔ ب۔ ح: ہر گونہ سہائے نشاط۔ زمانہ ۱۲: ۴۳ جلد ۸  
ش ۶ در سلسلہ قلائد غالب  
۳۰۹۔ بیچو دیوانی: ش ۶ جلد ۲۹ ش ۴
- ۳۰۵۔ بخاری (سید یوسف): سرمایہ تحقیق (یعنی اگر گس بے حجاب بچو اب غالب  
جانشینی غالب کا مسئلہ۔ ماہ نو ۲: ۶۰  
۳۰۶۔ بسمل رحمد عبد الغفور: بے صبر رہا لکھنؤ:  
نشہ ہر گروپال تفتہ کا ایک خاص دیوان  
زمانہ دکا پور، ۴: ۴۳ جلد ۶۳ ش ۱۱ (بر سلسلہ قلائد)  
غالب۔ یہ دیوان مطبع کوہ نور لاہور سے، ۸۵ء میں  
بلجہ ہوا۔ اس کی ایک کاپی جس پر خود تفتہ نے اپنے  
قلم سے تصحیح کی ہے ہمنمون نگار نے رکھی ہے۔ اس نسخے  
میں بددی کہش نزوح کا لکھا ہوا ایک غیر مطبوعہ  
خط بھی شامل ہے جو ۲۹ اکتوبر ۱۸۷۲ء کو تفتہ کے  
ہام لکھا گیا اس میں انھوں نے لکھا ہے کہ غالب ہی  
کے ایک مصرع سے معمولی تبدیلی کر کے انھوں نے
- ۳۰۷۔ بے صبر رہا لکھنؤ:  
کلیات بے صبر (علی) اس کا قلمی نسخہ دائر  
گوپی چند نارنگ کو دستیاب ہوا تھا جس میں بعض  
قصائد غالب کی مدح میں بھی ہیں  
۳۱۱۔ تاجور نجیب آبادی:  
تنقید شعری۔ ابنی دنیا ۱۱: ۲۰ غالب کے  
شعر سے مضمون ہے اس منی آتش نفس کو جی ۱۶  
پر تنقید  
۳۱۲۔ ٹیکس رامپوری:  
تنقید شعری۔ ابنی دنیا ۱۰: ۶۱ شعر غالب:

- سب کہاں کچھ لالہ گل میں (نثر پر تنقید)  
۳۱۳۔ تنقید شعری۔ ادبی دنیا ۱۱: ۳۱ (شعر غالب)  
تقاطع اعراض اکثر نجوم (نثر پر تنقید)  
۳۱۴۔ تمکین کاظمی:  
ملاذہ غالب، مالک رام (تبصرہ) تحریک  
۵۹: ۵۹ جلد ۶ ش ۱۲  
۳۱۵۔ تنہا (مجموعہ ۱):  
ظفر زمانہ (کا پیور) ۴: ۳۴ جلد ۶ ش ۱  
۳۱۶۔ مجروح زمانہ ۹: ۳۵ جلد ۶ ش ۲ (بہسدر)  
ملاذہ غالب،  
۳۱۷۔ یاد اسماعیل۔ زمانہ ۱۰: ۴۳ حبلہ ۸  
ش ۸ اسماعیل میرٹھی۔ بہسدر ملاذہ غالب  
۳۱۸۔ سبغری (مختصر حسن):  
غالب کی سادہ سوزی پر دئی کے اثرات۔ ہائیو  
۶: ۴۹ ش ۶  
۳۱۹۔ جمیل الدین (سید):  
دشمن کا ایک خاص نمونہ۔ نواسے ادب (بہی)  
۴۰: ۵۱ جلد ۱ ش ۳-۲  
۳۲۰۔ طالع یزدن دلہری۔ نواسے ادب، ۵۵  
۲: ۴۰ جلد ۱ ش ۳-۲  
۳۲۱۔ جیب کیفوی:  
نئے کہنہ و انتخاب کلام رنج میرٹھی شاگرد غالب  
۳۲۲۔ جامعہ دہلی ۳: ۴۲ جلد ۶ ش ۳  
۳۲۳۔ چغتائی درمیرزا ابراہیم بیگ:  
سیرت الصالحین۔ حیات خاندان حضرت جی  
(رک) مطبوعہ آگرہ اخبار پریس آگرہ ۱۳۴۸ھ (۱۹۲۶ء)  
غالب کے دوست حضرت سید علی عظیمی دہلوی اور  
اُن کے خاندان کی تاریخ  
۳۲۴۔ حامد علی خاں:  
غالب کا ایک شعر۔ ہائیو ۵: ۵۰ جلد ۵ ش ۱  
(منقول از مخزن لاہور ۶: ۵۰)  
۳۲۵۔ ماسٹر پیارے نال۔ ہائیو ۵: ۴۰ جلد ۲،  
ش ۵ (بہسدر اجاب غالب)  
۳۲۶۔ جیب کیفوی:  
نئے کہنہ و انتخاب کلام رنج میرٹھی شاگرد غالب  
۳۲۷۔ جامعہ دہلی ۳: ۴۲ جلد ۶ ش ۳  
۳۲۸۔ حسن نظامی:  
غالب اور ذوق کی قبریں ہائیو ۴: ۲۶

- جلد ۲۹ نمبر ۴ (سبع تصاویر مزارات) ۱۵: ۳: ۶۰ جلد ۱۹ اش ۱۱ (سلسلہ تلامذہ غالب)
- ۳۲۸- غالب کا طبع۔ ہمایوں ۴: ۳۶ جلد ۳۹ نمبر ۴
- ۳۳۷- خلیق انجم: غالب کی قیام گاہیں۔ رسالہ اردو کو معلیٰ ردہ ۶: ۶۰
- ۳۳۸- خیر پوری: اور غالب کی قبر کی شامل ہیں
- ۳۳۹- حسینی زعلی عباس: غالب کا مذہب۔ زمانہ ۹: ۲۶ جلد ۲ نمبر ۳
- ۳۳۰- حفیظ ہوشیار پوری: غالب کے سات بہترین شعر۔ ہمایوں ۴: ۳۷ جلد ۳ نمبر ۳
- ۳۴۰- راشد وحیدی: جلد ۳ اش ۴ (مختلف مشاہیر کی نظریں)
- ۳۴۱- حمید احمد خاں: غالب کی خاندانی زندگی کی ایک جھلک ادبی دنیا (لاہور) ۳: ۴۷ جلد ۲ نمبر ۲
- ۳۴۲- غالب کی شاعری میں حسن و عشق۔ ہمایوں رسالہ گروہ نمبر ۱: ۴۹ جلد ۵۵ نمبر ۱
- ۳۴۳- مکاتیب غالب۔ ادبی دنیا ۱۲: ۱۳ جلد ۲۷ نمبر ۲
- ۳۴۴- ہیجان پسندی اور غالب۔ ہمایوں ۴: ۵۰ جلد ۳۴ نمبر ۴ (منقول از مخزن لاہور)
- ۳۴۵- خدا بخش: غالب۔ ادیب ردہ ۶: ۶۱ جلد ۱۰ اش ۲۸
- ۳۴۶- خضر برنی: غالب اپنے اردو خطوط کے آئینے میں۔ اردو ادب
- ۳۴۷- رفعت (مبارز الدین): غالب کا حالیاتی فلسفہ اردو غزل میں۔ اردو
- ۳۴۸- رسالہ نامہ: ۳۶ جلد ۱۵ سال نامہ: ۳۶ جلد ۱۵
- ۳۴۹- رشاد بن عبد الواحد: غالب کا اثر۔ ادبی دنیا (لاہور)
- ۳۵۰- رضوی (سعود حسن): میرزا غالب کی ایک ہنگامہ خیز تنقیدی۔ زمانہ (کراچی) ۳: ۵۵
- ۳۵۱- رضوی (سعود حسن): غالب کا حالیاتی فلسفہ اردو غزل میں۔ اردو
- ۳۵۲- رضوی (سعود حسن): غالب کا حالیاتی فلسفہ اردو غزل میں۔ اردو
- ۳۵۳- رضوی (سعود حسن): غالب کا حالیاتی فلسفہ اردو غزل میں۔ اردو
- ۳۵۴- رضوی (سعود حسن): غالب کا حالیاتی فلسفہ اردو غزل میں۔ اردو
- ۳۵۵- رضوی (سعود حسن): غالب کا حالیاتی فلسفہ اردو غزل میں۔ اردو
- ۳۵۶- رضوی (سعود حسن): غالب کا حالیاتی فلسفہ اردو غزل میں۔ اردو
- ۳۵۷- رضوی (سعود حسن): غالب کا حالیاتی فلسفہ اردو غزل میں۔ اردو
- ۳۵۸- رضوی (سعود حسن): غالب کا حالیاتی فلسفہ اردو غزل میں۔ اردو
- ۳۵۹- رضوی (سعود حسن): غالب کا حالیاتی فلسفہ اردو غزل میں۔ اردو
- ۳۶۰- رضوی (سعود حسن): غالب کا حالیاتی فلسفہ اردو غزل میں۔ اردو

دلی گڑھ ۱۰: ۵۸

۳۴۵۔ رہبر محمد اود:

غالب کا ایک غیر مطبوعہ مکتوب۔ اورینٹل کالج

میگزین دلاہور ۲: ۴، جلد ۲۳ ش ۲ (مکتوب کا متن)

۳۴۶۔ رئیس فروغ:

غالب (مذہب عقیدت منظوم): ہر نیم روز کرکڑی

۲: ۵۸ جلد ۲ ش ۲

۳۴۷۔ سراج الحق پھلی شہری:

میرزا غالب کا مذہب رنگارنگ لکھنؤ: ۶: ۲۹

۳۴۸۔ سرور زالی احمد:

غالب۔ سہ ماہی اردو: ۴: ۴۱ جلد ۲۱ ش ۸۲

۳۴۹۔ غالب اپنی شخصیت کے آئینے میں۔ ادب لطیف

دلاہور ۴: ۵۵ جلد ۴۰ ش ۸

۳۵۰۔ مزار غالب پر نظم۔ آجکل ۵: ۵۵ جلد ۱۳ ش ۱

۳۵۱۔ سرور تونسوی:

یوم غالب دہلی کا مشاعرہ۔ ہمایوں ۴: ۵۰

یوم غالب کی طرحی غزلوں کا انتخاب منقول از

سہتہ دار ریاست دہلی

۳۵۲۔ سرور بخاری:

مذہب غالب دہلی در طرح غالب (ہمایوں

۵: ۴۶ جلد ۲۹ ش ۵

۳۵۳۔ سیدہ ادیبی:

مزار غالب کی خود نوشت سوانح عمری پر ایک

نظر۔ آجکل ۲: ۵۵ جلد ۱۳ ش ۴ (اظہار الحق کے مجموعہ

شمولہ "حوال غالب" پر ایراد)

۳۵۴۔ سید الدین احمد قاضی:

ہر سیدک اسلام یونیورسٹی پریس علی گڑھ

۱۹۳۷ (شرح کلام غالب)

۳۵۵۔ سید حسن:

ایران امروز میں غالب شناسی۔ رسالہ

اردو کے سٹی ۲: ۶۰ جلد ۱ ش ۱

۳۵۶۔ سیفی رفیع الدین:

غالب کی جدت پسندی۔ ہمایوں ۸: ۳۳

جلد ۴۴ ش ۲

۳۵۷۔ شارق میرٹھی:

غالب کی شخصیت۔ رسالہ احسن درام پورا

۱۱: ۵۱ (شمولہ "اردو شاعری کی روایات" کے)

۳۵۸۔ شہاب المیر کولوی:

جناب اثر لکھنؤ کی مطالعہ غالب پر ایک نظر۔

تحریک دہلی ۸: ۹-۵۶ جلد ۲ ش ۷-۷

۳۵۹۔ شمسی محمد حسین:

غالب (منظوم خراج عقیدت): ہر نیم روز کرکڑی

۳۶۷۔ غالب کی شاعری میں ردیفِ قافیہ کا استعمال

تحریک (دہلی) ۱۲: ۵۸

۳۶۸۔ مرزا غالب کا حاشہ اشتاد۔ ماہ نو ۹: ۵۴

۳۶۹۔ عبدالملک آروی :

غالب بے نقاب کے چند حجابات۔ نگار ۱۰: ۲۸

۳۷۰۔ عبدالودود (قاضی) :

جہانِ غالب۔ تحریک ۳: ۵۶، جلد ۳ ش ۱۲

۳۷۱۔ غالب کے کلیاتِ نظم فارسی کا ایک قدیم نسخہ۔

رسالہ اردوئے معلیٰ (دہلی) ۲: ۶۰

۳۷۲۔ غرضی (امینا علی) :

کچھ غالب کے بارے میں۔ ہیر نمبروز (کراچی)

۵۸: ۲ جلد ۳ ش ۲

۳۷۳۔ مولانا فضل حق خیر آبادی اور، ۱۸۵۵ء کا

فتویٰ جہاد۔ تحریک ۸: ۵۷، جلد ۵ ش ۵، سلسلہ

اجابِ غالب

۳۷۴۔ میرزا غالب کی کچھ نئی فارسی تحریریں۔ اردوئے

معلیٰ (دہلی) ۲: ۶۰، جلد ۱ اش ۱، رکتب خانہ رام پور

کے بوابدیکش میں محفوظ بعض کتابوں پر غالب کے

حواشی جن میں رسالہ ابطال ضرورت رسالہ موبہبتی

(مصطلحات شعر و ادب شامل ہیں)

۳۷۵۔ علم دوست :

۵۸: ۲ جلد ۳ ش ۲

۳۷۰۔ صدیقی (فضل احمد)

چیمبر غالب سے ملی جائے (مزاہتیں)

ہمایوں ۳: ۴۴، جلد ۴ ش ۳

۳۷۱۔ صدیقی (محمد عتیق) :

غالب اور ابوالکلام آزاد۔ ہماری زبان

دہلی گزٹ ۲۲: ۲، ۶۰۔ جلد ۱۹ ش ۸

۳۷۲۔ ضیا ریشہ توتم لال :

غالب (نظم)۔ ہمایوں، ۳۸ جلد ۳ ش ۱

۳۷۳۔ عبدصمد (سید) :

حالی جامعہ ۱۰: ۳۵ جلد ۲ ش ۱۰، پبلشر

تلانہ غالب

۳۷۴۔ عبادت بیڑوی :

غالب اور غم دوراں۔ ماہ نو (کراچی) ۲: ۵۵

۳۷۵۔ عبدالسلام :

اسد اور غالب۔ ہمایوں ۱۲: ۴۳، جلد ۴ ش ۲

زینتیں کرنے کی کوشش کی ہے غالب نے اس شخص

کب ترک کیا

۳۷۶۔ عبداللہ ڈاکٹر سید :

غالب کی اردو شعر۔ ادبی دنیا (لاہور)

۵۰: ۱ جلد ۲ ش ۴

- کتب خانہ حبیب گنج میں غالب کی چند یادگاریں جلد ۸ ش ۳ (سلسلہ اطلالہ غالب - مضمون نگار مجروح زمانہ: ۳۶ جلد ۶ ش ۱) غالب کا ایک فارسی رقعہ کے نواسے میں
- ۳۸۲ - فائق دکنب علی خاں): شریفہ کاغذ مطبوعہ کلام - معارف ۹: ۵۴ اور دیوان غالب مطبع نظامی کا پیورہ ۱۲۷۸ (۵۱) ۳۷۶ - علی اختر حیدر آبادی: پیام غالب (نظم) - ہمایوں جلد ۳ ش ۱ ۳۷۷ - غالب: دیوان غالب - ناشر سید سائبر میٹروپولیٹن راجپور مطبع آرٹ پریس امرتسر) اس پر فیضی ایک روسیہ انعام کا اعلان کیا گیا تھا) ۳۷۸ - فاروقی (انظر علی): غالب سے پہلے - ماحول (دہلی) ۱۲: ۵۹ - ۴۰ (مشترکہ شمارہ ج ۲ ش ۸-۹) غالب سے پہلے کی اردو خطوط نویسی کا جائزہ ۳۷۹ - فاروقی (شمار احمد): غالب نما تحریک (دہلی) ۳: ۲۰ (غالب کی اور غالب پر کتا میں مضامین اور مقالے قسط دوم) ۳۸۰ - غالب نما - بہان (دہلی) ۲: ۲۰ (راؤ دکنس کی قسط اول) ۳۸۱ - فاضل زیدی: میر مہدی مجروح - پگڈنڈی (امر تسر) ۳: ۲۰ (لاہور)
- جلد ۸ ش ۳ (سلسلہ اطلالہ غالب - مضمون نگار مجروح زمانہ: ۳۶ جلد ۶ ش ۱) غالب کا ایک فارسی رقعہ کے نواسے میں
- ۳۸۲ - فائق دکنب علی خاں): شریفہ کاغذ مطبوعہ کلام - معارف ۹: ۵۴ اور دیوان غالب مطبع نظامی کا پیورہ ۱۲۷۸ (۵۱) ۳۷۶ - علی اختر حیدر آبادی: پیام غالب (نظم) - ہمایوں جلد ۳ ش ۱ ۳۷۷ - غالب: دیوان غالب - ناشر سید سائبر میٹروپولیٹن راجپور مطبع آرٹ پریس امرتسر) اس پر فیضی ایک روسیہ انعام کا اعلان کیا گیا تھا) ۳۷۸ - فاروقی (انظر علی): غالب سے پہلے - ماحول (دہلی) ۱۲: ۵۹ - ۴۰ (مشترکہ شمارہ ج ۲ ش ۸-۹) غالب سے پہلے کی اردو خطوط نویسی کا جائزہ ۳۷۹ - فاروقی (شمار احمد): غالب نما تحریک (دہلی) ۳: ۲۰ (غالب کی اور غالب پر کتا میں مضامین اور مقالے قسط دوم) ۳۸۰ - غالب نما - بہان (دہلی) ۲: ۲۰ (راؤ دکنس کی قسط اول) ۳۸۱ - فاضل زیدی: میر مہدی مجروح - پگڈنڈی (امر تسر) ۳: ۲۰ (لاہور)
- ۳۸۳ - فرخ حیدر: غالب کا ایک غیر مطبوعہ خط - ہمایوں ۳: ۳۷۴ ۳۸۴ - فرمان فتح پوری: آسی کی شہرت دیوان غالب نگار: ۵۴ ۳۸۵ - قادری (عادل حسن): احوال غالب از کلام غالب - جامعہ ۵: ۲۴ ۳۸۶ - قرشی (لیث): نذر غالب (غالب کی زمینوں میں طبع آزمائی) مہر خیر فرد (کرچی) ۲: ۵۸ ۳۸۷ - قمر و قمر الدین): غالب کی خود داری - فیض الاسلام (دہلی) ۵: ۵۳-۴ ۳۸۸ - قرشی (مسعود احمد): فیض احمد فیض اور غالب کا دلچسپ موازنہ - ہمایوں ۴: ۴۱ جلد ۳۹ ش ۴ (مقبول از ادب لطیف)



- ۳۸۹۔ کپور دکنہ لال: ۲: غالب جلد ۲۴: ۲: ۳۹۶۔ غالب کا عربی نیرنگ خیال: ۲۴: جلد ۲۴: ۳۹۷۔ مرزا غالب اور امیر شاہی۔ نوائے ادب (دہلی): ۵۵: ۱
- ۳۹۰۔ کمالی (صبح احمد): ۳۹۸۔ مرزا یوسف۔ نوائے ادب (دہلی): ۵۹: ۲
- آرت غالب کی نظر میں نگار: ۶۹: جلد ۵
- ش: ۶۹۹۔ ماہر القادری:
- ۳۹۱۔ ماتھر (ایس): ۵۱۹۔ غالب کا (تیار می وصف: ادب لطیف لاہور)
- مرزا غالب کا ایک گناہ شاگرد۔ آجکل: ۵۵: ۲ (پیر گویندنگہ نشاط شاگرد غالب کے حالات)
- ۳۹۲۔ مارکیز ڈاکٹر (یاں): ۲۳۵: ۱۰: جلد ۲۳۵
- چمک زبان میں دیوان غالب کا ترجمہ و سالہ اردوئے معلیٰ (دہلی): ۲: ۶۰: جلد ۱
- ۳۹۳۔ مالک رام:
- باغ دو در۔ آجکل: ۲: ۵۳: جلد ۱۱: ۴
- غالب کی فارسی فنون:
- ۳۹۴۔ توقیت غالب۔ ادبی دنیا: ۱۱: ۲۴: جلد ۲۴
- ش: ۱۱ (مرزا غالب کی زندگی کے اہم واقعات کی تاریخ)
- ۳۹۵۔ غالب ان کی حیات اور فارسی شاعری بہترین نو (کراچی): ۲: ۶۰: ۲: ۶۰: جلد ۱
- ۳۹۶۔ غالب کا پہلا اور آخری مطبوعہ نسخہ
- رسالہ اردوئے معلیٰ (دہلی): ۲: ۶۰: جلد ۱
- ۳۹۷۔ محمد ضیاء الاسلام:
- ۵۶

# ادبیا

## غزل

(جناب الہم منظر نگری)

خدا جانے شبِ عشرت کے افسانے کہاں پہنچے      کہاں ہے شمعِ محفل اور پروانے کہاں پہنچے  
 غلط سمجھے کہ حدِ جودِ دیر و حرمِ تک ہے      پہنچا تھا کہاں ادرائے کے دیوانے کہاں پہنچے  
 تھی جن کے دم سے رشکِ بزمِ محفل تری ساتی      کس عالم میں ہیں وہ اب تیرے متاں کہاں پہنچے  
 اڑاتے ہیں ابھی تو خاکِ دامن میں جہولوں کے      جنوں کی آخری منزل پہ دیرانے کہاں پہنچے  
 پڑی ہے خاک اب تک منزلِ فانوس پر اُن کی      حریمِ ناز کی خلوت میں پروانے کہاں پہنچے  
 جن کی رونقوں سے فصلِ گل میں پوچھتا ہوں میں      جنوں پر دریاں تھے گل جویر آ کہاں پہنچے  
 نظر سے پینے والے منہ لگاتے ہیں کسے ساتی      بون تک یکشوں کے تیرے پیانے کہاں پہنچے  
 شکستہ حال ایوانوں کو دیکھو ختمِ عبرت سے      جوانِ عشرت کو دیکھو جس کی وہ گلِ خلسے کہاں پہنچے  
 کہاں زندانِ بادِ کش کی محفل اور کہاں واعظ      کوئی حضرت سے پوچھے وعظ فرمائے کہاں پہنچے  
 بہاروں میں گول کو دیکھ کر مے خواہ کہتے ہیں      کہاں سے دعوتِ مے لے کے پیانے کہاں پہنچے  
 یہاں طاری ہے خوفِ مرگ انساں پر یہ دنیا ہے      ہم اپنی زندگی کا راز سمجھانے کہاں پہنچے

الہم کو میکدے والوں سے جب پوچھا تو وہ بولے

ابھی آئے تھے اور پنی کر خدا جالے کہاں پہنچے

## غزل

(جناب شائق ایم۔ اے)

صبحِ الم با شامِ غم آمیز      تیری بدولت دونوں دل آویز  
 راہِ طلبِ تھی کشتیِ طربِ خیز      پاؤں کا ہر چھلا تھا غزلِ ریز  
 اُن یہ فسونِ عشقِ جنوں خیز      دلِ متبسم، آنکھیں گلِ ریز  
 جب بھی اُس کے پاس سے گزرے      دل کی دھڑکن اور موٹی تیز  
 جتنی دیکھی دوریِ منزل      اتنے ہی اٹھے پائے جنوں تیز  
 ہائے وہ اُس کی یاد کا عالم      شامِ سُبھانی، صبحِ دلِ آدین  
 اُس کی نگاہِ لطف سے شائق      اور ہوا کچھ رنگِ جنوں تیز

## غزل

(جناب ادم کپور غیرت لائبلوری)

عشقِ عنوانِ حدیثِ اضطراب      مَسْ پنیامِ عروسِ نوبہار  
 زندگی کہ صورتِ سیلاب ہے      بکھری بکھری الجھی الجھی بے قرار  
 موتِ آخر بن بلائے آگئی      تم نہیں آئے بلایا لاکھ بار  
 ابتدا کہ آرزوؤں کا محل      انتہا کہ آرزوؤں کا مزار  
 وقتِ آخر یہ مسلسل ہچکیاں      اور تیری آنکھوں کا انتظار  
 میری آپس بھی بے اثر      تیرے نئے میٹھے میٹھے کیفِ بار  
 اک نئی کاوشِ بنامِ آرزو      اک نئی سازشِ برائے اعتبار  
 ہم مُہِ بابِ وقتِ پردہ گایا کئے      انتظار و انتظار کا انتظار  
 اُس نے ہی غیرت کی رسو کا کام      دردِ ہم تھے ہی کیا؟ مُشتِ جبار

فانی مراد آبادی

## تصبر

القول الفصیح فیما تعلق  
از مولانا سید فخر الدین احمد صاحب۔ تقطیع کلاں کتابت و طباعت  
بمقاصد تراجم الصلحہ جلد اول۔ بہتر ضخامت ۱۰۰ صفحات۔ قیمت: ستتر روپیہ۔ پتہ:-

مولوی اختر اسلام، جامعہ قاسمیہ، مدرسہ شاہی، مراد آباد

مولانا سید فخر الدین احمد صاحب، ہندوستان کے مشاہیر علماء میں سے ہیں، ساری عمر درس و حدیث، بسر ہوئی ہے اور آج کل دارالعلوم دیوبند میں شیخ الحدیث کے منصبِ جلیل پر فائز ہیں۔ کتب حدیث میں صحیح کے درس کا دیرینہ تجربہ اور اس کا خاص ذوق اور ملکہ رکھتے ہیں۔ اسی ذوق و تہجد ہے کہ آپ نے پہلے بخاری، کتب و ابواب کی ترتیب پر القول الفصیح کے نام سے ایک کتاب لکھی جو علماء اور طلباء میں کافی مقبول ہوئی۔ آپ نے بخاری کے ابواب و تراجم پر لکھنا شروع کیا ہے۔ چنانچہ زیر تبصرہ کتاب اسی سلسلہ کی پہلی جلد ہے۔ اس میں مولانا نے کتاب العلم سے لیکر کتاب الطہارۃ کے آخر تک کے ابواب و تراجم پر محققانہ اور ایک صاحبِ فن کی حیثیت سے کلام کیا ہے۔ قاعدہ سے تو کتاب کتاب الایمان سے شروع ہوئی چاہیے تھی لیکن کتاب العلم سے پہلے کے اجزا کسی نامعلوم سبب کی بنا پر ضائع ہو گئے، اس لئے وہ حصہ اس میں شامل نہیں ہو سکا۔ حدیث کا ہر طالب علم جانتا ہے کہ صحیح بخاری کے ابواب و تراجم کی اہم مناسبت۔ پھر اس باب جو احادیث درج ہوئی ہیں ان کی مناسبت ابواب اور ان کے تراجم سے ان سب چیزوں کا صحیح اندازہ کس قدر مشکل کام ہے۔ ہر استاد کو درس بخاری میں سب سے پہلے اسی سے تعرض کرنا ہوتا ہے۔ بخاری کے شاگرد نے بھی اس پر کافی توجہ کی ہے اور متعدد علماء نے اس پر مستقل کتابیں بھی لکھی ہیں جن میں شاہ ولی اللہ دہلوی کے رسالے زیادہ مشہور ہیں۔ مولانا نے بھی ان دونوں حضرات سے کافی استفادہ کیا ہے اور مجاہدانہ کے حوالے دیے ہیں لیکن انہی رائے کو آزاد رکھا ہے۔ جہاں ضرورت سمجھی ہے دلائل کے ساتھ اپنا اختلاف بھی ظاہر کر دیا ہے۔ مختصراً اس کتاب میں وہ سب کچھ ہے جس کے معلوم کرنے کی ضرورت بخاری کے ابواب و تراجم کو سمجھنے کے

طالب علم کو شپ آتی ہے۔ گرانسوس پہ کتاب میں کتابت اور طباعت کی تعلیمات بہت زیادہ دہ گئی ہیں۔  
 ص ۲، پر پانچویں سطریں ومنہا کے بجائے وہیٹنا لکھا گیا ہے۔ پھر اسی صفحہ کی تیسری سطریں "فی  
 لیس العقل" ہے۔ حالانکہ فی نظر العقل ہونا چاہیے۔ ص ۴۹ سطر ۱۱ میں فی المجالس کے بجائے فی مجالس  
 ہے۔ پھر صفحات بھی بے ترتیب ہیں۔ صفحہ ۱۰ کے بعد ۱۵ ہے اور پھر ۱۲ اور صفحہ ۱۳ کے بعد ۱۱۔ اس کے  
 عربی زبان پر بھی نظر ثانی کی ضرورت ہے۔ مثلاً صفحہ ۱۰ سطر ۲ میں مشغولین صحیح نہیں مشغولین ہونا چاہیے۔  
 یہ میں فصن الاول کے بجائے فصنھا الاول ہونا چاہیے۔ سطر ۱۱ میں اما الکبر فی العالم کے بجائے  
 للکبر فی العالم ہونا چاہیے۔ سطر ۱۹ میں الشغل چھپ گیا ہے الشغل ہونا چاہیے۔ صفحہ ۲، سطر ۱  
 ، اذا مثل عنہ کی جگہ سال منہ یا صرف سال صحیح ہے۔ اس کے علاوہ مولانا کی بعض نشریات  
 یہی ہم کو اختلاف ہے۔ مثلاً عام شارحین بخاری کے تتبع میں مولانا نے باب الانصاف، للعلماء میں لام  
 طیل کے لئے مانا ہے اور حضرت شیخ انہد نے بھی یہی لکھا ہے۔ لیکن ہمارے نزدیک انصاف معصوم تھا  
 معنی میں ہے اور اس لئے لام تعدیہ کا ہے۔ جیسا کہ اخصر لہ میں مولانا نے کتاب العلم عربی میں لکھا  
 اور باقی حصہ اردو میں تحریر فرمایا ہے۔ بہتر یہ ہے کہ دونوں حصے عربی میں ہوتے۔ کیونکہ اس سے  
 تنافذ تو صرف عربی داں ہی کر سکتے ہیں۔ ورنہ پھر کتاب العلم کو بھی اردو میں منتقل کر دینا چاہیے۔  
 جال حدیث کے طبعا کے لئے یہ کتاب نعت غیر مترقبہ ہے، ان کو اس سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔  
 مقالات احسانی :- از: مولانا سید مناظر احسن گیلانی رحمۃ اللہ علیہ۔ تقطیع کلاں منہامست  
 ۴۹۷ صفحات۔ کتابت و طباعت بہتر قیمت: ستمبر ۱۹۰۱ء ادارہ مجلس ملی پوسٹ

کس نمبر ۴۸۸۳ - نزد میری دہلاؤ اور کراچی۔

مولانا گیلانی کاظم کیا تھا؟ ایک ابرگہ بار تھا کہ جس مضمون کی طرف رخ کیا تحقیق و اکتشاف اسرار  
 خالق اور علم و فکر کے جن کھانا چلا گیا۔ ایک مرتبہ تصوف کی طرف متوجہ ہوئے تو اطلاق تصوف کے نام سے ایک  
 بابت بشریت اور بصیرت افزا مقالہ سپرد قلم کیا جس میں سلوک و طریقت کے مختلف طریقوں سے کوئی  
 دشمنی حیثیت اور ان کے باہمی اختلافات کے وجہ و اسباب کے تجزیہ و تحلیل کے بعد یہ ثابت کیا ہے کہ تصوف

کی اصل غرض وفایت اُس صفت احسان کا پیدا کرنا ہے جس کا ذکر قرآن میں مثنیٰ و اشارۃً اور حدیث میں بلا واسطہ اور مراد ہے اور اس صفت کا حصول تصوف کے مروجہ طریقوں اور اس کے اشغال و ادوار پر موقوف نہیں ہے۔ چنانچہ صحابہ کرام میں کوئی بھی ان طریقوں سے آشنا نہیں تھا اور اس کے باوجود یہ احسان کے جس مرتبہ بلند پر فائز تھے وہ بڑے سے بڑے صوفی کے لئے ناممکن ہے۔ صفت احسان کے حصول کا یہ طریقہ دل و جان سے احکام شریعت کی پابندی ہے۔ مولانا نے اس کا نام "اطلاقی تصوف" رکھا ہے اور اُن کی رائے میں آج بھی اس کے ذریعہ احسان کا مرتبہ حاصل ہو سکتا ہے اور اس کے لئے پیری مریدی، مہرب، آنفاس، جس دم اور عبادات و ریاضات کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ مقالہ زیر بحث کا اصل موضوع تو اسی قدر ہے لیکن مولانا کا قلم صرف موضوع تک محدود نہیں رہتا۔ بلکہ اور بھی غیر متعلق مسائل و مباحث زیرِ قلم آ جاتے ہیں۔ چنانچہ اس میں بھی ایسا ہی ہوا ہے۔ یہ مقالہ قسط و در حیدر آباد کے ایک ماہنامہ میں ناتمام شکل میں چھپا تھا اور اس کا کچھ غیر مطبوعہ حصہ حیدر آباد میں ایک صاحب کے پاس تھا مولانا مرحوم کے لائق اور صاحبِ دل شاگرد جناب غلام محمد صاحب نے اس مقالہ کو ادارہ مجلس علمی کراچی کی درخواست پر مرتب و مہذب کیا۔ پورے مضمون کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے اُس کے پانچ مقالے بنائے۔ عنوانات مقرر کئے۔ حسبِ ضرورت و موقع نوٹ لکھے۔ پھر حضرت شیخ اکبر ادرمولانا روحی کے حبیبِ حبیبہ افادات پر مولانا مرحوم کا ایک طویل مقالہ "ماہنامہ" کے عنوان سے ماہنامہ دارالعلوم دیوبند میں مسلسل شائع ہوتا رہا تھا اُس کو بھی سابق مقالہ کے ساتھ یکجا شائع کر دیا گیا ہے اس طرح تصوف احسان کے موضوع پر مولانا مرحوم کی آخری قلمی یادگار کی حیثیت سے ایک بڑی قابلِ قدر اور انہی نوع کی واحد کتاب مرتب ہو گئی شروعات میں فاضل مرتب کے قلم سے مولانا کے حالات و سوانح اور مقالات کا تعارف ہے۔ مولانا کی دوسری کتابوں کی طرح یہ بھی خاصہ کی چیز اور اربابِ ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے۔ اس میں تصوف کی اصل حقیقت بھی ہے اور حافظ ابن تیمیہ نے اس پر جو لے دے کی ہے اس کا رد بھی ہے۔ غرض کہ احترام و اختلاف کا ایسا حسین سنگم ہے جس سے علماءِ ظاہر اور اربابِ باطن دونوں کو ہی عبرت پذیر ہونا چاہیئے۔

## موجودہ زمانہ کی بہترین سیاسی کتابیں

**شہنشاہیت** شہنشاہیت کی حقیقت اس کی تاریخ اور کاموں کی تفصیل اور اس کے نتائج و اثرات پر اردو میں پہلی کتاب جس کا مطالعہ تاریخی اور سیاسی ذوق جدید رکھنے والوں کیلئے سید بصیرت افروز اور معلومات افزا ثابت ہوگا۔

مطالعہ کے لائق کتاب، صفحات ۲۵۰۔ قیمت مجلد ۵ روپے۔ ڈور دے۔

**انقلاب روس** روس کے زبردست انقلاب اس کے پس منظر، اس کی تاریخ اور اس کے اثرات پر اسی درجے کی کتاب، پہلے حصہ میں مکمل جنگ بیکر ۱۹۲۳ء کے

روس انقلاب کے بعد حالات دینے میں اس مطالعہ سے نہ صرف انقلاب روس کے تمام گوشے روشن ہو جاتے ہیں بلکہ دنیا کے عام انتخابات اور تحریکات کے اسباب اور ان کے نتائج و اثرات کا نقشہ بھی سامنے آ جاتا ہے۔ دوسرے حصہ میں ۱۹۲۵ء سے موجودہ روس تک تمام قابل ذکر سیاسی اور معاشی حالات کا بیان ہے۔ اپنے موضوع پر بلا حرج اب کتاب صرف ۶۵۰ قیمت شاپے۔

**سرمایہ** کارل مارکس کی سب سے بہم بالشان تصنیف (CAPITAL) کی پہلی

نظروں کو علمی صورت میں پیش کیا ہے، سرمایہ کی حقیقت، سرمایہ داری کے اصول، محنت اور سرمایہ کی تقسیم اور مزدوری کے پڑیچ مسائل پر یہ کتاب عجیب و غریب معلوماً مہیا کرتی ہے۔ صفحات ۱۴۴۔ قیمت مجلد ایک روپیہ آٹھ آنے۔

مینجر مکتبہ برہان جامع مسجد ملی ۶۰

اپریل ۱۹۶۰ء

## تاریخ اسلام مکمل کو برسر

”تاریخ اسلام کا یہ سلسلہ جو تاریخِ ہفت کے نام سے مشہور ہے اور مقبول عوامِ خواص پر چکا ہے۔ مختلف خصوصیتوں کے لحاظ سے نہایت ممتاز ہے۔ زبان کی سادہ سادگی۔ ترتیب کی دلنشین اور جامعیت اس کی ایسی خصوصیتیں ہیں جو آپ کو اس سلسلہ کی دوسری کتابوں میں ملے گی۔ خلفاء اور سلاطین کی شخصی زندگی کے سبق آموز واقعات کو اس میں اہتمام کے ساتھ اجاگر کیا گیا ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ کے بعد تاریخ اسلام کے تمام ضروری اور مستند حالات سامنے آجائے ہیں۔

اسکولوں اور کالجوں کے نصاب میں داخل ہونے کے لائق کتاب

جلد اول نبیِ حبیبؐ سے جلد ششم خلافت عباسیہ و عظیم اہل بیتؑ  
جلد دوم خلافت راشدہ میں بیٹے آئے جلد ششم تاریخ مصر میں بیٹے آئے  
جلد سوم خلافت بنی امیہ میں بیٹے آئے جلد ششم خلافت عثمانیہ میں بیٹے آئے  
جلد چہارم خلافت بنی عباسیہ میں بیٹے آئے جلد ششم تاریخ صفویہ ایک دیر پا آئے  
جلد پنجم خلافت عباسیہ میں بیٹے آئے جلد دوم سلاطین ہند میں بیٹے آئے  
جلد یازدہم سلاطین ہند دوم میں بیٹے آئے جلد چوتیس میں

مکتبہ برہان جامعہ مجددی

عظیم ہر گوی محمد ظفر احمد پرنٹر نے البیت پریس دہلی میں طبع کر کے خزانہ دہلی سے شائع کیا۔



ندوة المصنفین دہلی کا علمی و دینی ماہنامہ

# برہان

مترتب  
سعد احمد بک سرآبادی

# اُردو زبان میں ایک عظیم الشان مذہبی اور علمی ذخیرہ قصص القرآن

قصص القرآن کا شمار ادارہ کی نہایت ہی اہم اور مقبول کتابوں میں ہوتا ہے۔ انبیاء علیہم السلام کے حالات اور ان کے دعوت حق اور پیغام کی تفصیلات پر اس درجہ کی کوئی کتاب کسی زبان میں شائع نہیں ہوئی پوری کتاب جامع جلدوں میں مکمل ہوئی ہے جس کے مجموعی صفحات ۱۷۸۴ ہیں۔ حصہ اول: حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر حضرت موسیٰ و ہارون علیہما السلام تک تمام مغیروں کے قتل حالات و واقعات۔ قیمت آٹھ روپے۔  
حصہ دوم: حضرت یوشع علیہ السلام سے لے کر حضرت عیسیٰ تک تمام پیغمبروں کے قتل سوانح حیات اور ان کی دعوت حق کی محققانہ تشریح و تفسیر قیمت چار روپے۔  
حصہ سوم: انبیاء علیہم السلام کے واقعات کے علاوہ اصحاب الکہف و ارقم اصحاب الغرہ اصحاب البیت اصحاب الرس بیت المقدس اور یہود اصحاب الاخدود اصحاب الذکر اصحاب الجحر دوا القہن اور سیدہ رنسا اور سیدہ مريم و غیرہ باقی قصص قرآنی کی مکمل و محققانہ تفسیر قیمت پانچ روپے آٹھ آنے۔

حضرت یحیٰی: حضرت عیسیٰ اور حضرت خاتم الانبیاء محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و قتل و مفصل حالات۔ قیمت آٹھ روپے۔

کامل سٹ فیمت زیر مجلد ۲۵/۵۰ - مجلد ۲۹/۵۰

حصے کا پتہ: مکتبہ برہان اُردو بازار جامع مسجد ٹی

# برہان

جلد ۴۴ مئی ۱۹۶۰ء مطابق ذی قعدہ ۱۳۷۹ھ شمارہ ۵

## فہرست مضامین

۲۵۸	سید احمد اکبر آبادی	رات
۲۶۱	جناب محمد فاروق خاں صاحب کتبہ ضلع مظفرنگر	ایک پراسرار شخصیت کا تصور
۲۸۳	جناب ڈاکٹر خورشید احمد فاروق صاحب، استاد	ن الخفیہ
	ادبیات عربی دہلی یونیورسٹی	
۲۹۱	جناب پروفیسر سوز احمد خاں، اسکالر راجستھان	نرت نمگین شاہ جہاں آبادی
۳۰۴	جناب ابوعلی صاحب مظفرنگر	لانامید سلیمان ندوی کے علمی و تاریخی کارنامے
۳۱۴	جناب آلم مظفرنگری	بیات - نزل
۳۱۵	جناب سعادت ظہیر	زل
۳۱۶	(س)	عرے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## منظرات

مولانا شبلی اور مولانا حالی دونوں ہم عصر تھے اور ایک دوسرے کے علم و فضل کا اعتراف کھلے دل سے کرتے تھے لیکن اس کے انشغال کے بعد خواجہ جو شبلی کو روپ اور حالی کو کچا نام سے ارباب علم و ادب کی دو جامعین بن گئیں اور اس پر بحث کا ایک طویل سلسلہ قائم ہو گیا کہ شبلی اور حالی میں کس کا مرتبہ اونچا ہے۔ اس بحث اور اُس کے متعلقات و لوازم کی وجہ سے جو غیاں اڑنا گواہیاں پیدا ہوئیں، اب تک بہت سے حضرات ان کو فراموش نہ کر سکے ہوں گے کہ اب بعض حلقوں میں مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہما کے مقابلہ و موازنہ کے ایک جدید مسئلہ نے سراٹھایا ہے اور اس کی ناگواری اور تلخی شدت اختیار کرتی جا رہی ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ ہر شخص کو تمام معاصر علماء و فضلا کے ساتھ یکساں عقیدت و ارادت نہیں ہوتی بلکہ اپنے اپنے مذاق و رجحان طبعی کے مطابق کسی سے کم عقیدت ہوتی ہے اور کسی سے زیادہ اور کسی سے بالکل ہی نہیں ہوتی لیکن منطق یا معقولات کا یہ کون سا اصول ہے کہ اپنے پیروں کی غلطی اُس وقت تک ثابت ہی نہیں ہو سکتی جب تک کہ اُس کے معاصر کی قباۃ علم و فضل کو ذرا اقدار نہ کیا جائے اور اس پر کچھ نہ اچھالی جائے، مولانا ابوالکلام اور سید صاحب دونوں اس دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں۔ اس لئے یوں بھی اذکر و اعیو فلکھ بمعاضہ سنہو کے حکم کے مطابق ضروری تھا کہ اس بحث سے گریز کیا جائے تاہم کمر و دیوں اور کوتاہیوں سے کون خالی ہے؟ قرآن میں فرمایا گیا ہے ”اِنَّ الْحَسَنَاتِ یُنْهِنُ الْاَسِیَّاتِ“ اس سلامت روی کا تقاضا یہ ہے کہ خالص علمی مفید سے قطع نظر جہاں تک ذاتی اوصاف و عادات کے ذکر کا تعلق ہے اچھائیاں بیان کی جائیں اور برائیوں سے کف لسان کیا جائے۔ ایک معاشرہ و صانع معاشرہ اسی وقت رہ سکتا ہے جب کہ شرافت و انسانیت کے ان معنیات کی اس میں رعایت کی گئی ہو۔ پھر لطف یہ ہے کہ ان دونوں مرحومین کے ساتھ بعض حضرات نے مولانا عبد الماجد صاحب ذریابادی کو بھی گھسیٹ بلایا ہے اور ان کو بھی مولانا ابوالکلام آزاد کے رقیب کی حیثیت سے پیش کیا جا رہا ہے۔

صورت حال یہ ہے کہ ایک پاکستانی ماہنامہ کے مدیر سہیر نے گذشتہ مارچ کی اشاعت میں مولانا ابوالکلام آزاد کا ذکر بخت نامہ لکھا اور توہینِ انجیر الفاظ میں کیا ہے جس کو پڑھ کر مولانا امین احسن اصلاحی بھی تڑپ

اٹھے ہیں اور انھوں نے اپنے جبریدہ حیثیات میں اس پر شدید غیظ و غضب اور حد درجہ غم و غصہ کا اظہار کیا ہے اور پاکستانی معاصر نے جو باتیں مولانا کی نسبت ناشائستہ لب و لہجہ میں کہی تھیں ان سب کا ایک ایک کر کے تسکوت جواب دیا ہے۔ یاد ہو گا اسی معاصر نے مولانا کی زندگی میں بھی مولانا کے متعلق اسی طرح کا ایک انتہائی ذلیل و ذلیلانہ اور توہین انگیز مضمون شائع کیا تھا جس کی نسبت بعض تحریک انحراف نے اس پر سختی کا خیال ہے کہ معاصر نے یہ مضمون خود نہیں لکھا تھا۔ بلکہ وہ کلا علی کی طرف سے لکھا گیا تھا۔ انھیں اس کا نتیجہ تھا۔ بہر حال حقیقت جو کچھ بھی ہو غائب مولانا کی زندگی میں جو مضمون لکھا گیا تھا وہ بآدہ بقدر طرف نہیں تھا کہ اب ان کے دیباچے کے بعد رہی یہی کسر کو پورا کرنے کی سوچ بھی حقیقت یہ ہے کہ ایک شخص کا طرف کس قدر وسیع ہے؟ اور اسلامی تعلیمات کا اثر اس کی طبیعت پر کتنا ہے؟ اس کا صحیح انداز اُس وقت نہیں ہوتا جب کہ وہ اپنے کسی مروج کی نسبت کلام کرتا ہے بلکہ اُس وقت ہوتا ہے جب کہ وہ کسی ایسے شخص کے بارے میں لب کشائی کرتا ہے جسے وہ پسند نہیں کرتا۔

یہ تو تصویر کا ایک رخ ہوا۔ دوسرا رخ یہ ہے کہ ایک صاحب نے محنت شاقہ انگریز کر کے جس کی واقعی داد دینا ظلم ہے، ایک طویل ”محققانہ“ مضمون لکھا ہے اور اس ساری ریسرچ کا حاصل یہ ہے کہ ابھلال کا مطبوعہ مضمون ”شہید اکبر“ سید صاحب کا نہیں بلکہ مولانا ابوالکلام کا تھا۔ اس کے بعد ایک صاحب کو جوش آیا اور انھوں نے بتایا کہ ابھلال میں ”اسلام ادا خیر اکیت“ کے عنوان سے جو مقالہ سید صاحب کے نام سے چھپا تھا وہ دراصل مصر کے ایک اہل قلم کے مضمون کا ترجمہ تھا اور سید صاحب نے ملاحولہ کے اسے اپنی طرف منسوب کر لیا تھا۔

سچ میں نہیں آتا کہ اس قسم کی خوردہ گیری کا مقصد کیا ہے؟ اول تو مذکورہ بالا دونوں امور میں گنگو کی گنجائش اب بھی باقی ہے۔ لیکن اگر فرض کر لیا جائے کہ دونوں ہی باتیں درست ہیں تو اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ سید صاحب کی اُس غفلت پر کیا اثر پڑا جو انھیں بلند پایہ محقق اور مصنف ہونے کی حیثیت سے حاصل ہونا چاہیے تھا۔ ہر سید صاحب کی غفلت کا درد ہمارا ان دیکھنوں پر نہیں۔ بلکہ ارض القرآن، عرب و ہند کے تعلقات، خیام، سیرت ابنی وغیرہ کتابوں اور سینکڑوں بلند پایہ تحقیقی مقالات و مضامین پر ہے،

پھر یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ خود ان دونوں بزرگوں کے باہمی تعلقات کس درجہ خوشگوار اور دوستانہ تھے۔ سید صاحب نے معارف میں اپنے قلم سے مولانا ابوالکلام کی اس قدر تعریف کی ہے کہ مولانا کا بڑے سے بڑا مددگار بھی اس سے زیادہ نہیں کہہ سکتا، دوسری جانب اگرچہ مولانا کسی معاصر کی تعریف میں سخت کوتاہ قلم اور کوتاہ زبان واقع ہوئے تھے اور اس پر وہ غور بھی کرتے تھے۔ بائیں جہان کو سید صاحب سے اور سید صاحب کے دارالافتاح سے

کیا تعلق تھا؟ اس کا اندازہ اُن خطوط سے ہو سکتا ہے جو معارف میں شائع ہو چکے ہیں اور نیز اس سے کہ مولانا نے شدید ترین مالی مشکلات کے زمانہ میں دارالاصنافین کی مدد کس جرأت اور فیاضی سے کی۔ اس بنا پر ان دونوں بزرگوں کے مرحوم ہو جانے کے بعد اب جو حضرت اس قسم کی تلخ اور ناگوار تجزیں اٹھا رہے ہیں وہ نہ اس ذریعہ سے علم و ادب کی کوئی خدمت انجام دے رہے ہیں اور نہ ملت اسلامیہ کے ان دونوں گوہر ہائے تائبہ کے ساتھ انصاف کر رہے ہیں بلکہ ان دونوں کی روحوں کے لئے تحکیم و اذیت کا ساماں ہیا کر رہے ہیں۔ اب تک جو کچھ جو اسو ہوا۔ لیکن اب آئندہ یہ سلسلہ بالکل ختم ہونا چاہیے۔ یہ طور لکھنے کی ضرورت اس لئے محسوس ہوئی کہ جہاں تک ہیں معلوم ہے دونوں طرف کافی اشتغال موجود ہے۔ رسالے لکھے جا رہے ہیں اور کتابیں تیار ہو رہی ہیں۔ خدا نخواستہ اگر یہ فتنہ یہاں ختم نہیں ہوا۔ اور مزید بزرگ و بابر لایا تو مسلمانوں کی بڑی قیمتی کشتی کی نشانی ہو گا۔ اور اس کے اثرات شدید اور دور رس ہوں گے۔ والسلام علی من اتبع الهدی۔

افس ہے گذشتہ مہینہ قاضی خیر الرحمن صاحب ناظم سیو باروی سندھ اعلیٰ اصولیک کہ مرحوم رشتہ میں راقم الحروف کے کاموں تھے۔ بڑے ہیں لطیف، بزرگ، اور قابل و نظام شاعر تھے۔ فی پر بڑا عبور تھا شائع گوئی میں تو شاید ہی اُن کا کوئی جواب ہو۔ اس خاص کمال کی وجہ سے ذفا آجید رآباد کے اس دولت سے وابستہ ہو گئے اور عرصہ تک وظیفہ پاتے رہے۔ غالباً ۲۲ برس میں جیٹام گورنمنٹ آف انڈیا سے ہزار کا معاملہ طے کرنے والے آئے تھے تو مرحوم نے اس تقریب سے ایک عجیب و غریب تفسیر لکھا تھا جس میں ۱۹ اشعار تھے اور ہر شعر سے سات طرح والی آنے کی یا تلخ مقلدی تھی۔ بھر لطف یہ تھا کہ یہ شعر کے پہلے حرف کو لایئے تو اسی جز اور اسی ردیف و تائید کا ایک شعر ہو جاتا تھا اور اس سے بھی سات طرح تاریخ برآمد ہوتی تھی۔ نظام نے اس پر خوش ہو کر ان کے منصب میں اضافہ کر دیا اور اب وہ مستقلاً حیدر آباد میں رہنے لگے تھے۔ علاوہ بریں اُن کو تسمیف و تائیف کا بھی بڑا فنون ذوق تھا تاریخ، فقہ، ادب و تنقید، سیاسیات، شعر و شاعری، ان میں سے ہر مضمون پر انھوں نے کتابیں لکھی ہیں۔ آخر میں اردو کی انسائیکلو پیڈیا لکھنی شروع کی تھی جو تا مام رہ گئی۔ اخلاقی اعتبار سے بڑا خوش مزاج اور خندہ روز بزرگ تھے۔ لطائف و ظرائف سینکڑوں کی تعداد میں یاد تھے۔ اور انھیں موقع و محل کے لحاظ سے مزے لے لے کر سنا تے تھے۔ نماز باجماعت پڑھتے تھے۔ اور اردو لطائف کا شغل بھی رکھتے تھے۔ بزرگان دیوبند کے محبت یافتہ اور ان کے نام کے عاشق تھے۔ دنیوی معاملات میں بھی بڑی سوجھ بوجھ رکھتے تھے۔ اللہ تعالیٰ

اعفہ و تاسرحہ

## خدا کی پُر اسرار شخصیت کا تصور

(جنابِ محمد فاروقی خاں صاحب کرمیہ ضلع اعظم گڑھ)

قرآنی تعلیم و تربیت کی غرض و غایت اور ہمارے دین و ایمان کی انتہا خدا کی محبت ہے۔ ہم چاہے اس کا اظہار کامل اطاعت اور قلبی اتیار کے الفاظ سے کریں یا اس کی تمیز احسان کشی اور احسان شناسی کی روش سے کی جائے ایسے محسن و مہربان اور اپنے بندوں سے محبت فرمانے والے خدا کی محبت سے ہمارے دل خالی ہوں گا۔ سب سے بڑا کراہان فراموشی کی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔ دین میں مطلوب بالذات خدا کا ذکر اور توجہ الی اللہ ہے۔ محبتِ الہی جو ہدایت کی روح اور خدا پرستانہ زندگی کی جان ہے۔ ہماری روحانی زندگی اسی سے عبارت ہے۔ محبتِ الہی تمام پیغمبروں کی تعلیمات کا مرکز رہی ہے۔ قرآن نے مختلف مقامات پر اس کی وضاحت کی ہے کہ خدا اور اس کے بندوں کا رشتہ محبت کا رشتہ ہے۔

جب محبتِ الہی ہمارے سامنے اعمال و احوال کا محور ہے تو ہمارے لئے اس تصور کا حاصل کرنا کتنا ضروری ہو جاتا ہے۔ اس مقصد کے حصول کے لئے ضروری ہے کہ ہم خدا کی صحیح معرفت حاصل ہو اور ہم خدا کی ذات اور اس کی شخصیت کا زندہ تصور رکھتے ہوں۔ اس کے بغیر نہ تو ہمارے دلوں میں خدا کی محبت کا صحیح جذبہ ابھر سکتا ہے اور نہ ہمارے اندر حضور کی وہ کیفیت پیدا ہو سکتی ہے جسے حدیث میں ”احسان“ سے تعبیر فرمایا گیا ہے۔

یہ تصور کہ ————— خدا کے بارے میں یہ نہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ ایسا نہیں ہے ایسا نہیں ہے! لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ ایسا ہے اور ایسا ہے۔ کیونکہ ایجابی طور پر جو نعت بھی بنایا جائے گا وہ ہمارے ہی ذہن و فکر کا ایجاد کردہ ہوگا اور ہمارا محدود ذہن، مطلق اور لامحدود کا تصور کرنے سے عاجز ہے۔ ————— یہ وہ بنیادی خیال ہے جس کے سبب بالعموم لوگ خدا کی ذات کے بارے میں کسی طرح کا تصور قائم

کرنے کو صحیح نہیں سمجھتے۔ لیکن یہ ایک حقیقت ہے جس سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا کہ محض سلبی (NEGATIVE) تصور کے تحت ہم بہت سی کوئی شے سے جدا اور متنازع نہیں کر سکتے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ ہمارے سامنے کوئی نہ کوئی ایجابی (POSITIVE) پہلو بھی ہو۔ فطری طور پر قلب موجود کی طرف مائل ہوتا ہے معدوم کی طرف متا نہیں ہوتا۔ اسی لئے قرآن نے سارا زور اثبات پر صرف کیا ہے نفی سے متعلق ایک جانب بات پر فزادی گئی ہو کہ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ اس کے مثل کوئی شے نہیں ہے۔ وَلَوْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ اور نہ اس کا کوئی ہمسر ہے۔

سلبی تصور کو انسانی ذہن پکڑ نہیں سکتا حالانکہ اس کے اندر طلب ایک مطلوب کی رویت کی گئی ہے جو اس کی پکڑ میں آسکے۔ اس کی روح ایک ایسے جلوہء محبوبی کی طالب ہے جس کی محبت اس کی رگ و پے میں سا ملے جس کے حُسن گریزاں کے پیچھے والہانہ دور نے پردہء مجبور ہو جس کے دامن کبرائی کو تھامنے کے لئے اس کا دست بجز دنیا زبردہ کے سلبی تصور سے ہمارے طلب کی پیاس نہیں بجھتی۔ ایسا تصور صرف فلسفیانہ جمل پیدا کر سکتا ہے اول کا زندہ اور سرگرم عقیدہ نہیں بن سکتا۔

ذات خدا کی پوشیدگی | خدا کی ذات ہماری نگاہوں سے پوشیدہ ہے۔ ہماری آنکھ کو ایسی طاقت حاصل نہیں کہ وہ خدا کی ذات کا مشاہدہ کر سکے۔ خدا کی ذات کی یہ پوشیدگی ہمارے اعتبار سے ہے ورنہ وہ تو بالکل ظاہر اور کمال درجہ نورانیت کے ساتھ ہر طرف جلوہ نکلے کائنات کی تمام چیزیں اسی کے سبب ظاہر اور موجود ہیں۔ ظہور کا اصل سبب اُسی کی ذات ہے۔

محدود طاقت رکھنے والی بینائیاں صرف اس چیز کا ادراک کر سکتی ہیں جو محدود ہو جس میں کمی بیشی ہوتی ہو جس کے ظہور کے ساتھ کبھی خفا بھی ہو جس کی کوئی ضد ہو جس کے سامنے آکر دنیا یاں ہو سکے۔ لیکن ذات مطلق محدود نہیں۔ اس کا نور شدید اور لازوال ہے اس کا مد مقابل کوئی نہیں۔ نہ کوئی اس کا ہمسر و ہم رتبہ ہے۔ وہ ایسی ابدی و محیط ذات ہے جو ہر طرف یکساں شان سے چھائی ہوئی ہے۔ کمال نورانیت کا مشاہدہ محدود وقت رکھنے والی بینائیوں سے ممکن نہیں۔ غریب ظہور ہی وہ پردہ ہے جو خدا کی ذات کو نگاہِ مخلوق سے چھپائے ہوئے ہے۔ دنیا میں سورج کی روشنی کا ادراک ہمیں اس لئے ہوتا ہے کہ ہمارے سامنے سے کبھی وہ



بھی جاتی ہے۔ ہر جگہ ہمیشہ اگر کیاں شدت کے ساتھ دھوپ موجود رہے تو ہمیں اس کا ادراک نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح آواز کی تیزی اگر حدود پر بڑھ جائے تو اس کا ادراک بھی نہ ہو سکے۔

حق تعالیٰ نے اپنے کو نگاہِ مخلوق سے چھپا کر انسان کو عقل کی روشنی میں آزاد چھوڑ دیا ہے کہ وہ خود اپنی تلاش و جستجو سے اُسے پائے، خود اپنی عقل و بصیرت سے اُسے پہچانے اور اُس کا زندہ تصور حاصل کر سکے۔ اور خود اپنی مرضی اور اپنے ارادہ سے اس کی ہدایت اختیار کرے۔ اس پوشیدگی سے مقصود دراصل انسان کے ارادہ و اختیار اور عقل و ضمیر کی آزمائش ہے۔ اس کے علاوہ ہماری اخلاقی تربیت کے مسالِح کی رعایت بھی اسی طرح ممکن تھی کہ وہ اپنے کو ہم سے چھپا کر اور رہنمائی کے سارے اسباب فراہم کر کے ہمیں ان کے درمیان اپنی تلاش و جستجو میں آزاد رکھتا۔

راہ کی مشکلات | خدا کی حکمت نے عالمِ فانی و عالمِ غیبی کے مابین اسباب و معلول کے اتنے پردے ڈال رکھے ہیں کہ نگاہیں ان حجابات کو پار کرنے سے بالعموم عاجز رہ جاتی ہیں۔ وہ ظاہری اسباب کے پیچھے کارفرما حقیقت کا ادراک نہیں کر پاتیں۔

انسان محسوسات کے سایہ میں پیدا ہوتا، پلتا اور بڑھتا ہے۔ یہ جو اس کا توسط جو ہماری زندگی کے ساتھ لگا ہوا ہے، فطرت کے ساتھ ہی پیدا ہوتا ہے اور عمر بھر باقی رہتا ہے۔ اس کے لئے ایسی چیز کا تصور و عقل جو مجرد محض ہو جس کے ادراک میں جو اس کا کہیں واسطہ نہیں نہ آتا ہو، بے حد مشکل ہے۔ انسان شمعیت، بنیائی، علم و ارادہ اور قدرت وغیرہ صفات کی صرف ایسی مخصوص اور محدود صورتوں سے واقف ہے جن کا عالم محسوسات میں وہ مشاہدہ کرتا ہے، وہ ان صفات کی اطلاقی صورت سے قطعاً ناواقف ہے۔ اس لئے کسی ایسی ہستی کے تصور کرنے میں جو اطلاقی صفات سے متصف ہو اُسے جلدی کامیابی نہیں ہوتی۔ عقلِ انسانی کے نزدیک کسی ایسی بسیط و محیط ہستی کا موجود ہونا ممکن نہیں ہے جو اپنی اطلاقی شان سے ہر جہاں طرف چھائی ہوئی ہو لیکن ایسی بالادست شخصیت کا تصور و عقل اس کے لئے بے حد دشوار ہے۔ انسان جب کبھی کسی محسوسات سے ماداً ہستی کا تصور کرتا ہے تو شعوری یا غیر شعوری طور پر اُسے بھی محسوس شکل دینے لگ جاتا ہے۔ محسوسات سے مادہ لطیف ذات اس کے ذہن پر بالکل مثبتہ معلوم ہوتی ہے۔ اس کے نزدیک محسوس شکل و صورت ہی کے ساتھ

شخصیت اور ہستی کا تصور ممکن ہے۔ ہوا اور بجلی کے وجود کے تسلیم کرنے میں اسے کوئی دشواری نہیں ہوتی مگر ان میں سے کسی تک اس کی نگاہ کی رسائی ممکن نہیں۔ وہ بہت سے تجربات کو ماننا ہے جنہیں اس کی آنکھ نے کبھی نہیں دیکھا۔ خدا کے ماننے میں بھی اُسے جو دشواری پیش آتی ہے وہ یہ نہیں کہ اس کے وجود کو کیونکر تسلیم کیا جائے جب کہ وہ محسوسات سے ماوراء اور اپنی دست رس سے دور ہے۔ اصل دشواری اس کی ذات کے تعلق اور اس کی شخصیت کے تصور میں ہے۔ انسانی عقل اس چیز کو جلدی باور نہیں کر پاتی کہ عموماً اس سے ماوراء وجود بھی شخصی اوصاف کا حامل ہو سکتا ہے۔ اصل دشواری اس کے نزدیک یہی ہے کہ ایک لطیف اور غیر محسوس وجود بھی شخصی اوصاف سے کیونکر متصف ہو گا۔ اطلاق کے ساتھ شخص کو باقی رکھنا اس کے لئے کوئی آسان بات نہیں ہے۔

کارخانہ ضیق و ایجاد میں پردہ داری کا ایسا اتہام پایا جاتا ہے کہ حقیقت کے حسن و کمال کا شاہد بے حد مشکل ہے۔ چار اوپر دغا بازی خود چار سہ۔ لہٰذا ایک بڑا حجاب ہے۔ ہمارے حواسِ خمسہ قوتِ لامسہ ہوا قوتِ ذائقہ، قوتِ شامت ہوا قوتِ باصرہ و سامعہ پردہ داری کی خدمت انجام دے رہے ہیں۔ ہم قوتِ علم و ادراک کی کسی ایسی قسم سے واقف نہیں ہیں جس سے بیرونی ذیل کے واقعات اور خارجی چیزوں کا علم بغیر کسی واسطے سے حاصل ہو۔ اسی طرح ظاہری شکل و بنا بہت اور آب و رنگ سے بہت کہ کسی حسن و جمال کا تصور بھی ہمارے لئے بالکل نیا تصور ہے جس کا حصول ہمارے لئے حد درجہ مشکل ہے۔

وجود اور اوصاف وجود | خدا کے تصور میں جو چیزیں مانع ثابت ہو رہی ہیں ان پر قابو پانے کے لئے ضروری ہے کہ ہم یہ جاننے کی کوشش کریں کہ مخلوق کا اپنے وجود کے لحاظ سے خالق کے ساتھ کس نوعیت کا تعلق ہے۔ ممکنات کے ادھ کا جو تعلق خدا کی ذات سے ہے اس کی نوعیت شریعت نے واضح نہیں کی ہے۔ اس سلسلہ میں قرآن نے جو کچھ کہا ہے اس سے زیادہ سمجھنے کی صلاحیت بھی ہمارے اندر نہیں ہے۔ قرآن کا ارشاد ہے:-

إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ

لَهُ كُنْ فَيَكُونُ

..... کسی چیز کے پیدا کرنے کا ارادہ فرمایا تو کہا کہ ہو جائیں وہ چیز موعوض وجود میں آگئی۔

مخلوقاتِ خدا کے ارادہ کا ظہور ہیں۔ وہ خدا کی قوتِ ارادی کی تمثیل صورت میں خدا کی قوتِ ارادی کو ہم خدا کے امر (Directing Power) سے بھی تعبیر کر سکتے ہیں۔ ہماری قوتِ تخیل تصورات کی دنیا میں بہت سی چیزوں کی تخلیق کرتی رہتی ہے۔ ہماری خیالی مخلوق اپنے وجود و بقا اور ذات و صفات کے لحاظ سے ہمیشہ ہماری مسلسل تخلیقی قوت کی دستِ نگر رہتی ہے۔ ہم اور ہماری خیالی مخلوق ایک ہی مکان میں سلسلے ہوئے ہیں اگر وہ دونوں یکساں حیثیت کے مالک ہوتے تو کبھی بھی ایک مکان میں دو مکینوں کی گہاٹش پیدا ہو سکتی اس مثال سے کسی قدر اس بات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مخلوق کا اپنے خالق سے وجود کے اعتبار سے کس نوعیت کا تعلق ہوتا ہے۔ عالم کی تعبیر کا آخری سراپہ خدا کی صفات ہی ہو سکتی ہیں۔ مخلوقات کے وجود کے اصل خدا کا وجود ہے۔ وجود حقیقی پر انتہائی بے قیدی اور لائق کے لحاظ سے نظر کیجئے تو عقل اس کے اندر اک سے عاجز رہ جاتی ہے۔ البتہ ظہور کے اعتبار سے اس کے بے شمار مراتب ہیں مرتبہ الوہیت اور مرتبہ عبودیت کو متحد کرنا کفر ہے جس طرح دھوپ کا مادہ آفتاب کا نور ہے مگر دھوپ کی مختلف شکلیں روشن اور صحن وغیرہ کی تقطیعات کے موافق اس پر عارض ہوتی ہیں۔ اسی طرح مخلوقات کی اصل تو ایک ہے مگر ان کی مختلف صورتیں خدا کے علم و ارادہ کے موافق اس پر عارض ہوتی ہیں۔

مخلوقاتِ خدا کے وجود سے فیضیاب ہونے کے باوجود مخلوق ہیں خدا نہیں مخلوق سے وجود کا تعلق ذات کا نہیں عرضیت کا ہے۔ وجود کو مصدر اور آذینت کی نسبت صرف خدا کی ذات سے ہے۔ مخلوقات کے ساتھ وہ صرف ثالوثیت اور توحید کی حیثیت رکھتا ہے۔ کائنات کی حقیقت صرف اس قدر ہے کہ نیردانی توانائی (DYNAMIC ENERGY) نے مادی نخل اختیار کر لی۔ یہ کائنات اور اس کی تمام تفصیلات مادی ایٹم، الیکٹرون اور پروٹون کی میکانیکی حرکت سے نکلنے والی انسانی کی فکری آزادی تک سب ایک خدا کے وجود کے اکٹھے ہیں۔ نیردانی توانائی سے میری مراد خدا کی ذات نہیں بلکہ اس کی تخلیقی توانائی ہے۔ کائنات سے مفاد خدا کا وہ وجود نہیں جو اس کی ذات کے ساتھ قائم اور باقی رہنے والا ہے بلکہ وہ وجودی شعاعیں ہیں جو اس کی ذات سے نورِ آفتاب کے مثل منعکس ہو رہی ہیں مخلوقات کا مبداء (ORIGIN) خدا ہے۔ مبداء میں تمام وجودی صفات بحالتِ اطلاق پائی جائیں گی۔ صفاتِ الہی میں سے ایک حصہ

پانا الوہیت کا کوئی جز پلینے کا ہم معنی ہرگز نہیں ہو سکتا۔ الوہیت اس سے بالکل دور اور اسے جس کی کُنہ کو انسان نہیں پاسکتا۔

جدید سائنس (MODERN SCIENCE) کی تحقیقات کے لحاظ سے کائنات تو انسانی کی ایک کثیف ترین شکل ہے۔ ایک تو انسانی دوسری تو انسانی میں تبدیل بھی ہو سکتی ہے مثلاً روشنی (LIGHT) کو حرارت (HEAT) میں اور حرارت کو برقی (ELECTRICITY) میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ بلکہ اب تو یہ بات یہاں تک پہنچ چکی ہے کہ مادہ (MATTER) اپنی اصلیت کے اعتبار سے ایک برقی رد نہیں محض خیالی اسکان کی لہر ہے۔ اس طرح انیسویں صدی والی وہ پہلج جسے نادانیوں نے مذہب اور سائنس کے درمیان پیدا کر دی تھی اب غائب ہوتی نظر آ رہی ہے۔ بیسویں صدی کی سائنس مذہب کے ساتھ دوستانہ طرز اختیار کرتی جا رہی ہے۔ اب دونوں میں کوئی اجنبیت باقی نہیں رہی۔ اس نئی تبدیلی کے بارے میں جوڈ (C-E-M. JOAD) نے لکھا ہے:-

”فوری اثر اس نئی تبدیلی کا یہ ہے کہ اب طبیعی حضرات (PHYSICISTS) بنی ہوئی ضرورت محسوس کر رہے ہیں کہ ان مسائل کو حل کرنے کے لئے جنہیں طبیعیات (PHYSICS) پیدا کرتا ہے علم طبیعیات کے دائرے سے باہر جانا پڑے گا۔ اب چونکہ فلسفہ (PHILOSOPHY) کی ضرورت محسوس ہو رہی۔ اس لئے جیسا کہ پہلے بیان کیا کہتے تھے علمائے طبیعیات خود فلاسفوں کی طرح غور کرنے لگ گئے ہیں۔ اور وہ اس نتیجہ پر پہنچ گئے ہیں کہ اس ظاہری دنیا کے علاوہ ایک دنیا اور ہے۔ یہ دوسری دنیا ان کے نزدیک ایک روحانی دنیا (MENTAL OR SPIRITUAL UNITY) ہے اور مادہ محض اس کی ظہری حالت (APPEARANCE) ہے۔ اب اس کے آگے بھی ایک اعلان ہے کہ درحقیقت محض نفس (MIND) ہی ایک حقیقی شے (REAL) ہے اور مادہ اس کی تخلیق ہے۔ یہ اعلان موجودہ دور کے علمائے طبیعیات ایسی آمادگی

اور یقین کے ساتھ کرتے ہیں جس طرح آج سے پچاس سال پہلے ان کے مادہ پرست  
متقدمین (MATERIALIST PREDECESSORS) یہ دعویٰ کرتے تھے  
کہ صرف مادہ ہی حقیقت (REA) ہے اور نفس (MIND) صرف اس کا  
ایک نہایت معمولی مظاہرہ (UNIMPORTANT EMANATION-  
OF MATTER) ہے۔"

(GUIDE TO THE MODERN THOUGHT BY C-E-M-

JORD P- 18 TO 21)

آئن اسٹائن کے نظریہ کے لحاظ سے کائنات چند مربوط حوادث یا متحد خیالات (CONDENSED  
THOUGHT) کا مجموعہ ہے جس کی اصل حرکت یا توانائی ہے نظریہ اضافیت نے زمان کو "زمان-  
مکان" (TIME-SPACE) میں سمو کر ادیت کے روایتی تصور کو حد درجہ مجروح کر دیا ہے۔ عام تصور  
کے لحاظ مادہ وہ ہے جو زمان میں قائم اور مکان میں گردش کرتا ہے لیکن نظریہ اضافیت کی رو سے یہ تصور  
باطل ہے۔ اب مادہ صرف مربوط حوادث کا مجموعہ بن چکا ہے۔ اب یہ کائنات کوئی ٹھوس شے نہیں ہے جو  
فضائیں پڑی ہو بلکہ صرف حوادث (EVENTS) کی عمارت ہے یا صرف عمل (ACTION) -  
جیس جیسز کے نزدیک برقیہ دراصل ذہن کی پیداوار ہیں۔

برٹریڈ رسل کے نزدیک بھی مادہ محض حوادث کی مجرد ریاضی خصوصیات کا نام ہے۔ یہ سمجھنے کے  
لئے کہ کوئی حادثہ کس طرح وقوع پذیر ہوا مادہ ایک فارمولا (FORMULA) کا نام دیتا ہے۔  
اسپنسکی (OSPENSKY) کے الفاظ میں مادہ ایک حالت (CONDITION) ہے جس طرح  
اندھا پن (BLINDNESS) کوئی شے نہیں ہے محض ایک حالت کا نام ہے۔ گویا ہم یہاں حقیقتِ نفس  
کا نفسِ نفس مطالعہ نہیں کرتے صرف حقیقت کی پرچھائیوں تک ہی ہماری رسائی ہو جاتی ہے۔ مادہ مذاہات  
خود کوئی حقیقی شے نہیں ہے بلکہ حقیقت کی محض ایک علامت ہے۔ بہر حال موجودہ سائنس اس آگہی تک  
آ پہنچی ہے کہ اس کائنات کی میکائی تشریح اب ممکن نہیں ہے۔

کائنات خدا کی الوہیاتی توانائی کے بل پر چل رہی ہے جس طرح آفتاب کی شعاعیں آمد کے وقت محسوس نہیں ہوتیں انھیں ہم اس وقت محسوس کرتے ہیں جب کسی چیز پر پڑنے کے بعد ان کا انعکال ہوتا ہے۔ تھیک اسی طرح ذات خداوندی اور اس سے وجودی شعاعوں کی آمد کا ہمیں ادراک نہیں ہو پاتا لیکن ان کے صدور تک ہمارے مشاہدہ کو رسائی ہو جاتی ہے وہاں اور اجتماع میں خفا ہوتا ہے۔ اور تفصیل انفرادی میں ظہور۔ چونکہ تفصیل صدور پر موقوف ہے اسی لئے صدور ہمارے حدود و مشاہدہ سے باہر نہیں ہوتا۔ اس بنا پر دیکھنے والوں کو روشنی اور اس کے ساتھ تصویروں کی آمد کا ادراک نہیں ہو پاتا لیکن وہی تصویریں صدور کے وقت پردہ پر بالکل نمایاں ہو جاتی ہیں۔

**اثبات مدح انسانی** | حیات کے میکائی تصویر کی رو سے جسم کے تمام ظاہری و باطنی حواس سے کام لینے والا صرف انسان کا دماغ (BRAIN) ہے۔ انسان اپنی جسمانی خصوصیات سے الگ کوئی چیز نہیں ہے۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ دماغ کے مختلف حصوں میں ہر حصہ کسی خاص قوت کا منبع ہے۔ ہم دماغ کے اندر کوئی ایسی مرکزی قوت ثابت نہیں کر سکتے جو ان تمام قوتوں کو آلہ (INSTRUMENT) کے طور پر استعمال کرتی ہو۔ اگر دماغ کے اندر اس طرح ہر قسم کی مرکزی حصہ مل بھی جائے جب بھی تجربات سے ثابت ہو کہ جو چیز جسمانی یا جسم کا کوئی حصہ ہوگی اس کی حیثیت ایک آلہ کے سوا کچھ اور نہیں ہو سکتی۔ جب وہ جسم نہ ہوگی تو جسم کی ساخت اور ترکیب کی کوئی کیفیت بھی نہیں ہو سکتی کیونکہ مزاج، ترکیب اور تمام اجزاء جسم کے تابع ہوتے ہیں۔ وہ جسم کے تمام ظاہری و باطنی اجزاء پر حکومت نہیں کر سکتے۔ اس لئے چارو ناچار ہم ایک ایسی قوت کے ماننے پر مجبور ہیں جو جسمانی نہ ہو مگر جسم کے تمام اعضاء و جوارح پر تنہا اسی کا قبضہ ہو۔

جسم چھوٹے چھوٹے مختلف شکل کی کوٹھڑیوں کے مجموعہ سے بنا ہے۔ انھیں مسام (CELLS) یا خلیہ کہتے ہیں۔ بہت سے بیڑ اور خشرات الارض صرف ایک خلیہ سے بنے ہوتے ہیں جنہیں صرف خوردبین سے دیکھا جاسکتا ہے۔ آنکھوں سے نظر آنے والے تمام ہی درخت اور حیوانات مساموں کی ایک بڑی تعداد سے مل کر بنے ہوتے ہیں۔ لیکن ان کا وجود ایک مسام سے ہی شروع ہوتا ہے جس طرح کوئی عمارت ہزاروں

ایٹموں کی بنی ہوئی ہے اسی طرح کردردوں غلیوں سے انسانی جسم تیار ہوتا ہے۔  
 ایک قسم کے مساموں کے جھنڈ کو جو محض ایک طرح کا مقررہ کام کرتے ہیں ٹیسج (Tissue) کہتے ہیں۔  
 ایک ہی طرح کے کام کرنے والے مسام جب جسم کا کوئی ایسا حصہ بناتے ہیں جو جسم اور غاصتوں کے لحاظ  
 سے دوسرے حصوں سے ممتاز ہوتا ہے اسے عضو (ORGAN) کہتے ہیں۔ ہر عضو کا اپنا ایک مخصوص کام  
 ہوتا ہے جسے وہ انجام دیتا ہے۔ تاہم تمام اعضاء کے کاموں میں باہم یکجہتی (CO-ORDINATION)  
 رہتی ہے۔ کئی اعضاء باہم مل کر ایک طرح کا کام کرتے ہیں تو انھیں ہم ایک نظام کے ماتحت رکھ سکتے ہیں۔  
 ہمارے جسم میں نظامِ تنفس، نظامِ عسلات، نظامِ عصی (NERVOUS SYSTEM)، نظامِ دانہ  
 نظامِ دوری (CIRCULATORY SYSTEM) وغیرہ مختلف نظام ہیں۔

جسم کے مسامات، ٹوٹے اور ٹوٹ کر دوسرے نئے مسامات میں مقل ہو تے رہتے ہیں۔ سائنسدانوں  
 کا کہنا ہے کہ دس سال کے بعد انسان کے جسم میں پہلے کا ایک خلیہ بھی اپنی اصل حالت میں باقی نہیں رہتا۔  
 جسم کے تمام خلیے بالکل بدل چکے ہوتے ہیں۔ گویا دس دس سال کے بعد ہمیں بالکل دوسرا جسم ملتا ہے۔  
 لیکن اس عظیم جسمانی تغیر کے باوجود ہماری شخصیت اس سے بالکل متاثر نہیں ہوتی۔ ہماری شخصیت وہی رہتی  
 ہے جو دس سال پہلے تھی۔ اس لئے لازماً ہمارے جسم کے ساتھ کوئی ایسی چیز ضرور ہے جس پر جسمانی تغیرات  
 کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔ ہماری شخصیت اگر محض ہمارے جسم کے ٹکڑوں، اعضاء کا نتیجہ ہوتی تو جسم کے ساتھ ساتھ  
 وہ بھی بدلتی رہتی۔ پھر زید وہی زید باقی نہ رہتا جو دس سال پہلے تھا۔ اور نہ اسے اس اہم تبدیلی کی خبر پہنچ سکتی۔  
 جسم کے اندر تغیرات سے بالاتر مادہ ہے الگ مستقل اور بذات خود مکمل جس وجود کا پتہ چلتا ہے اسے ہم  
 روح (SOUL) سے تعبیر کرتے ہیں۔ تمام شخصی اوصاف شعور، علم و ارادہ وغیرہ اسی روح  
 کے کرتے ہیں۔

تحقیق جدید نے بھی اس مفروضہ کو غلط قرار دیا ہے کہ شعور اور علم، ارادہ وغیرہ صفاتِ دماغ کی پیداوار  
 ہیں۔ شعور کا الگ مستقل وجود ہے۔ دماغ کی وساطت سے صرف وہ اپنے پوشہ و کرتا ہے جس طرح  
 آواز فضائی لہروں میں موجود ہوتی ہے ریڈیو سٹ کی اساتذہ اذکار نہیں کہہ سکتے۔ ریڈیو سٹ کی وساطت

سے صرف اس کا ارتقا برہ ہوتا ہے۔ اگر انسان کی شخصیت محض اس کے جہانی افعال کا نتیجہ ہوتی جیسا کہ اوتو پسنو کا خیال ہے تو اس کا مستقل اور مسلسل ایک حالت پر قائم رہنا ممکن نہ ہوتا، شور کو اگر مادی ارتقاء کا نتیجہ تسلیم کر لیا جائے تو اس کی کوئی مستقل حیثیت باقی نہیں رہتی۔ اس طرح تو اس کا تمام تر انحصار اس شخصے کے عمل پر ہوگا جس سے اسے ارتقاء کا بلند مقام حاصل ہوا ہے۔

اوتو پسنو (OUSPENSKY) کے الفاظ میں دماغ (BRAIN) وہ منشور (PRISM)

ہے جس میں سے نفس انسانی کی شعاعیں گزرتی ہیں تو ان کا ایک حصہ ہمارے سامنے شعور و فکر کی صورت میں ظاہر (MANIFEST) ہوجاتا ہے۔

(TERTIUM ORGANUM P. 164)

دماغ کے غفل ہو جانے سے نفس انسانی پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑ سکتا۔ دماغ ایک آئینہ ہے جس کے اندر شعور کی مثالی شکلیں نمایاں ہوتی رہتی ہیں۔ دماغ کے غفل ہونے سے اس کے عکوس (MANIFEST STATIONS) متاثر ہوتے ہیں۔

صرف یہ کہہ دینے سے کہ انسان آکسجن، سوڈیم، پوٹاشیم، سلفر، کلورین، آئرن، آلومینیم، کیلشیم اور میگنیشیم کا مجموعہ ہے یہ مسئلہ حل نہیں ہوتا۔ پروفیسر اسٹاڈٹ نے ذہن انسانی کی نیزنگیوں کا اندازہ کر لے لکھا ہے کہ ذہن کا مادہ سے پیدا ہونا پتھر کے سارے نغلام کے مٹانی و مٹا قفس ہے۔ یہ گویا عدم سے وجود کی تخلیق کے معجزہ کو تسلیم کرنا ہے (MIND & MATTER P. 116)

مغرب کی مختلف یونیورسٹیوں کے پروفیسر اور ماہرین نے اس سلسلے میں تجربات بھی کئے۔ مختلف لوگوں پر تجزیہ (HYPNOTHISM) سے وہ لوگ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ انسانی جسم میں روح کا ایک الگ مستقل وجود ہے۔ انھوں نے اپنی تحقیقات کو کتابی شکل میں محفوظ کر لیا ہے

شکلات و دماغ کی شخصیت کے تصور کے لئے شخصی اوصاف کا ذہن میں آنا ضروری ہے۔ ہم شخصی اوصاف کی حقیقت و کمالات کے بغیر کسی شخصیت کا تصور نہیں کر سکتے۔ حیات، علم، ارادہ، شعور وغیرہ صفات کے بغیر شخصیت کا تصور ممکن نہیں۔ ایک کامل واکس ذات میں ان صفات کا کمال درجہ میں موجود ہونا ضروری ہے



اس کے ساتھ ہی اس کا حسن و جمال کی مالک ہونا بھی لازم ہے۔ اس کے بغیر کسی کامل شخصیت کا تصور ممکن نہیں۔

یہاں اصل دشواری یہ پیش آتی ہے کہ ہم ان وجودی صفات سے محض مثالی و اضافی صورت میں واقف ہیں۔ خدا کی ذات مطلق اور تعینات و تحدیدات سے ماوراء ہے۔ اس لئے صفات بھی اس کے ساتھ مطلق اور تعینات سے ماوراء ہوں گے۔ خدا دیکھنے کے لئے ہماری طرح آنکھ نامی عضو کا محتاج نہیں ہے۔ نہ سننے کے لئے اُسے کانوں کی احتیاج ہے اور نہ کلام کرنے کے لئے زبان نامی کسی عضو کو حرکت میں لاتا ہے۔

اس مادی دنیا میں انسانی حقیقتیں مادی آلاتوں سے حد درجہ آلودہ ہیں۔ یہاں حقیقتوں کا ظہور مادی لباسوں میں ہوتا ہے۔ یہاں جو چیز حسی زیادہ لطیف اور مجرّد ہوگی وہ اتنی ہی زیادہ مخفی اور ہمارے عقل و شعور کی دسترس سے دور ہوگی۔ ہیں موجود حقیقی کی معرفت حاصل کرنے کے لئے انہی بے باط کی حد تک ان اوصاف کی معرفت حاصل کرنی ہوگی جو مثالی یا اضافی نہ ہوں۔ اس سلسلہ میں جب ہم انسانی صفات علم و ارادہ و سماعت و بصارت اور حواسِ ذریعہ یا وغیرہ پر نظر ڈالتے ہیں تو ان کے ذریعہ ہیں صفات کے اعلیٰ مراتب کے سمجھنے میں بھی مدد ملتی ہے۔ انسانی وجود سے جن وجودی صفات کا مظاہرہ ہوتا ہے وہ درحقیقت اللہ تعالیٰ ہی کے صفات کا ایک ہلکا سا پرتو ہیں جنہیں اس کی رحمت نے اس کا لُبِ رخا کی پر ڈال رکھا ہے۔ اسی پر تو کے سبب زمین پر اُسے خدا کی خلافت کا منصب عطا ہوا۔

ہماری بصارت و سماعت کا تحقق درحقیقت وہیں جا کر ہوتا ہے جہاں روح اپنی ذات سے سننے اور دیکھتی ہے۔ روح کی سماعت اور بصارت روحانی ادراک کا دوسرا نام ہے۔ روح کے ادراک کے بغیر نہ دنیا کی کوئی چیز تو کبھی جاسکتی ہے اور نہ اس کے بغیر کسی آواز کی سماعت ہی ممکن ہے۔

روح تک کسی چیز کا رنگ اور حجم نہیں پہنچتا۔ روح تک پہنچنے سے پہلے یہ لطافت میں منتقل ہو جاتے ہیں۔ مادی چیزوں کو تبدیلیک آکھ اور دماغ (BRAIN) وغیرہ کے واسطوں سے گزر کر لطافت کے درمیں لایا جاتا ہے اس کے بعد روح کو اس کا ادراک ہوتا ہے۔ نظامِ جسمانی میں دیکھنے سننے سا اصل مرکز دماغ ہے۔ دماغ میں حواسِ خمسہ کی حیثیت غفلت نہیں رہتی ان میں انفصال اور تفریق صرف دماغی مرکز سے

مہت کر ہی ہوتا ہے۔ روح میں تو بدرجہ اولیٰ سماعت و بصر اور دوسرے اوصاف کے درمیان کوئی فرق باقی نہیں رہتا۔ روح ایک جامع صفت سے متصف ہے گو انفصال کے وقت اسی ایک صفت کے مختلف پہلو نمایاں ہوتے ہیں۔ لیکن اصل منبع صفات میں اس کے سارے ہی پہلو ایک نقطہ پر جمع ہوتے ہیں۔ روح کی مخفی قوتیں اگر سیدار ہو جائیں تو داسلوں کے بغیر بھی اس میں دیکھنے اور سننے کی صلاحیت موجود ہے۔ آج بھی ہر خارجی چیز کا مشاہدہ اس کے لئے خود اپنی ذات کا مشاہدہ ہے۔ البتہ اس مشاہدہ کے لئے ابھی وہ خارجی عوام سے بالکل بے نیاز نہیں ہو سکتی۔

ہماری سماعت و بصر اور روحانی ادراک کا دوسرا نام ہے۔ روحانی ادراک ایک لطیف اور بے کیف ادراک ہے۔ انسان جانتے صفات و کمالات کا مالک ہے۔ وہ جو کچھ محسوس کرتا ہے اور اس پر جو کیفیات بھی وارد ہوتی ہیں وہ سب اس کے اندر پہلے سے بالقہ موجود ہوتی ہیں کوئی داخلی اور خارجی تحریک یا کے اندر نہ پیر نہیں کر سکتی جو انسان کے اندر پہلے سے بالقہ موجود نہ تھی کہ انبیاء علیہم السلام جو تعلیم ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں وہ جاری نہطرت کی آواز ہوتی ہے۔ انبیاء جن حقائق سے ہمیں آگاہ فرماتے ہیں ہم ان سے بالکل ناواقف نہیں ہوتے صرف انھیں بھولے ہوئے ہیں۔

ہم جب کسی چیز کو خارج میں دیکھتے ہیں تو اس مرنے کی شے کی ایک اصل جو ہمارے اندر بھی موجود ہوتی ہے نمایاں ہو جاتی ہے۔ اس طرح درحقیقت دیکھتے یا سنتے وقت میں اپنے باطن ہی کا مشاہدہ ہوتا ہے۔ عالم ظاہر میں جس حال خوشگامی اور خوشبودی غیر اسے ہیں اسطرح آواز حقیقت و حقیقت جس حال اور جس صوت و غبرو کی محسوس علامتیں ہیں ان محسوسات پرستار ہم صرف اس لئے بن جاتے ہیں کہ ہمارے خیال میں سماعت و بصر کا تعلق محسوس

لے مولانا روم نے کتنا صحیح فرمایا ہے :

لفظ شیر ذرا نگیں	عکس دل است	مرغ خوشی آں از دل ما حاصل است
نورِ نور چشم خود	نورِ دل است	نورِ چشم از نورِ دلہا حاصل است
باز نورِ نورِ دل	نورِ خدا است	کز نورِ عقل جس پاک و جدا است
پر نورِ روح است	نطقِ چشم و گوش	پر تو آتش بود در آب جو شش

بہارت و سموات سے ہے۔ ان کے بغیر ہمارے ذوقِ سماعت اور بصارت کی تسکین کے لئے کچھ باقی نہ رہے گا۔ ہم جب عالمِ ظاہر میں کچھ دیکھتے یا سنتے ہیں تو درحقیقت اس وقتِ رائی اور موزنی یا سامع اور سموع کے درمیان ایک قسم کی وحدت (UNITY) وجود میں آتی ہے اس وقت محرک ہم سے محرکِ اظہار ہونے لگتا ہے یہی اظہار کی وہ کیفیت ہے جسے ہم "دیکھنے" یا "سننے" سے تعبیر کرتے ہیں۔

یہاں یہ شبہ کیا جاسکتا ہے کہ انسان دنیا میں صرف حسن و جمال ہی کا قوتِ متباد نہیں ہے۔ اُسے قبیح و مبہوتوں اور رکشت و آزاروں سے بھی سابقہ پیش آتا ہے تو کیا ایسے بھی اس کے باطن کا اثر نہ کیا جائے گا؟ جواباً عرض ہے کہ انسان کا باطن صرف حسن و جمال کا مرقع ہے اُسے قبیح صفات سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ اور اس وقت کمالات کی حیثیت وجودی ہے و تقاضے و عیوب کی حیثیت عدم محض ہے تاریکی کا کوئی وجود نہیں روشنی کے زوال کا ہم تاریکی سے تعبیر کرتے ہیں مصائب و مشکلات کی حیثیت وجودی نہیں ہے آرام و صہی کے چھین جانے کا دوسرا نام مصیبت ہے خدا کی طرف سے صرف محاسن کا نزول ہوتا ہے جب وہ کسی حکمت کے تحت انھیں سلب کر لیتا ہے تو عیوب و تقاضے ظہور میں آتے ہیں یہیں صحیح صورت کا مشاہدہ ہوتا ہے تو اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اس قبح کے سامنے آ جانے سے ہمارے باطن میں اس کے تعادل کا حسن متاثر ہوتا ہے جس کے سبب اس کا ادراک نہیں ٹھیک اسی طرح جو بجا ہوتا ہے جس طرف روشنی کے پھٹنے سے اندھیرے کا یا جسم سے گرمی کے خارج ہونے کے وقت سردی کا ادراک ہوتا ہے۔ گویا قبیح کا ادراک درحقیقت باطنی صدمہ کا مظاہرہ ہے۔

شخصی اوصاف شعور، علم و ارادہ، محبت اور شفقت وغیرہ کا مظاہرہ چونکہ جہانی وجود کے ذریعہ ہوتا رہتا ہے اس لئے بھی انسان محسوسات کا گرویدہ ہوتا ہے۔ اس کے خیال میں جہانی وجود سے صرف نظر کرنا شخصی اوصاف بلکہ خود شخصیت سے صرف نظر کرنے کا ہم معنی ہے لیکن حقیقت یہ نہیں ہے۔ نہ سماعت و بصارت کا حقیقی رشتہ ظاہر سے ہے اور نہ شخصی اوصاف کا سرخیمہ انسان کا ظاہری وجود ہے۔ سماعت و بصارت کی صورت میں درحقیقت صرف ہمارا باطنی ادراک نمایاں ہوتا ہے۔ محسوسات کا مشاہدہ خود ہمارے اپنے باطنی امکانات کا ادراک ہے۔

اجسام تو درحقیقت دیکھے ہی نہیں جاسکتے جب تک کہ ان کے ساتھ ذگ نہ ہو اور رنگ بھی روشنی۔  
بغیر نظر نہیں آسکتا۔ روشنی خود نہ جسم ہے اور نہ عوض ہے کہ کسی جسم میں طول کے ہوئے ہوؤ جو جسم سے الگ  
ایک متعلق شے ہے۔

موجودہ سائنس بھی ایک ایسی سطح پر پہنچ چکی ہے جہاں مادہ اور شعور کی دوئی نہیں ملو  
ہوتی۔ گھاؤل نے اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے:-

”اب اچانک کوانٹم میکینکس (QUANTUM MECHANIC) کے مورکے  
آس پاس آبکیٹو فیلڈ (OBJECTIVE FIELD) کے انکشان نے علوم طبعی کے  
ماہروں (THEORIST) کو ایک نگرین ڈال دیا ہے۔ ان کے سامنے کائنات کا ایک نیا رخ  
نظر ہے جہاں ناظر اور منظور اس طرح متقدم جاتے ہیں کہ انہیں ایک دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا  
ان کا اتصال اتنا قریبی ہے کہ ہر ایک دوسرے میں تنکس ہوتا ہے۔ لیکن ایک دوسرے سے  
الگ ہونے یا علول کرنے کی قوت ان میں نہیں ہے!“

”مدم تعین کے اس دائرہ میں تجربہ پرمشعر ہماری پہلے کی جانی ہوئی تمام علامات اور ہمارے  
ساتھ نہیں دیتے۔ توانائی اور مادہ (ENERGY AND MATTER) کے تصویریں  
ایسی گہری تبدیلی کی ضرورت ہے کہ ان کا بنیادی منہوم ہی ختم ہو جائے گا! توانائی مادہ میں بدلی  
ہوتی (CONDENSES INTO MATTER) اور مادہ مادہ سے الگ ہو  
بدل بہ شعاع (RADIATION) ہو جاتا ہے۔ لائٹ کو اشیا (LIGHT- )

(QUANTA) کے پھیلاؤ سے متعلق لہروں کے مکان-زمان (SPACE-TIME)  
میں پھیلاؤ کے کسی بنیاد کی ضرورت نہیں رہ جاتی۔ نہ تو کسی ترقی (FLUID) میں نہ کسی  
ٹھوس (SOLID) میں اور نہ کسی گیس (GAS) میں ہی پھراتے ہیں۔ یکسانیت  
(ANALOGY) کے غیر حقیقی تاری انہیں پانی کی سطح پر لہرائی ہوئی لہر کے عکس سے  
باندھے رکھتے ہیں۔ درحقیقت دو کمکات کی لہریں (WAVE OF PROBABILITY)

یہ شعور (CONSCIOUSNESS) کی لہریں ہیں ایک غیر محسوس عمل (ABSTRACT FUNCTION)

کے منحنی خط کے تبدیل شکل (VARIATION) میں (CURVILINEAR VARIATION)

(OF ABSTRACT FUNCTION) جنہیں ہمارا شعور یا قوتِ فکر درودِ رُوحِ مجتبیٰ ہے۔

خارج میں مادہ کے مطالعہ میں ناظر اور منظر میں دوئی باقی رہے گی، خواہ وہ باہم کہتے ہی ملے جلیں اور گھٹے ہوں۔ سانس اس دوئی کی تشریح سے عاجز ہے۔ صرف روحانی یافت کے ذریعہ اس کی تشریح ممکن ہے۔

گفتگو کے وقت درحقیقت ہماری روح ہمکلام ہوتی ہے۔ روحانی کلام دماغ اور زبان کے واسطوں سے گزر کر جو اس میں توجہ پیدا کرتا ہے۔ اسی طرح ہمارا ہر کام حقیقت میں ہماری روح کا عمل ہے۔ روح جس طور پر ہمارے جسم پر اثر انداز ہوا کرتا ہے وہ بھی روح کی طرح بے کیف ہے۔ ہم اس کی تشریح نہیں کر سکتے۔

ہمارا کلام ہمارے روحانی کلام کی مثالی شکل اور ہمارا سنا اور دیکھنا ہماری روحانی سماعت و بصر کی محسوس صورت ہے۔ اسی طرح ہمارا الفاہری حس و جمال اور محسوس افلاق و کورد و غیرہ صفات بھی روحانی جمال و کردار کا برتو ہیں۔ ہم جب کوئی چیز دیکھتے ہیں تو درحقیقت ہماری روح کو اپنے اندر اس کا لطیف انداز میں شاہد ہوتا ہے۔ علم و ادراک کی دنیا میں حقیقی کارروائی صرف لطافت کی ہے۔ محسوسات اپنے وجود و بقا حتیٰ کہ مشاہدہ تک کے لئے لطافت کے محتاج ہیں۔ محسوسات اپنی اصلیت کے لحاظ سے لطیف جنس ہیں۔

مذکورہ بالا تصریحات سے اس بات کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ شخصیت کا حقیقی رشتہ محسوسات سے نہیں بلکہ اس کا اصل تعلق غیر محسوس وجودی صفات سے ہے۔ چونکہ شخصی اوصاف کا مظاہرہ یہاں ہم کے واسطے سے ہوتا رہتا ہے۔ اس لئے جب ہم کسی شخصیت کا تصور کرتے ہیں تو غیر شعوری طور پر اسے محسوس شکل دینے لگ جاتے ہیں۔ شخص کے ساتھ ترمیم کا دامن تھا مے رہنا ہمارے لئے بے شکل ہوتا ہے۔

ذاتِ خداوندی | خدا کی ذات محیط و محیط اور بے کیف ہے۔ اس کا وجود تعینات و محسوسات سے اور آزاد ہے۔

اس کا سنا دیکھنا اور کلام فرما نا حجب اوصاف و کمالات محسوسات سے بالاتر ہیں۔ اس کا کلام باہر  
آواز کا پابند نہیں۔ دنیا میں صرف مثالی واسطوں کے ذریعہ اس کے کلام کا ادراک ہوتا ہے  
فرمایا گیا ہے

مَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا  
وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ۔  
کسی بشر کے لئے یہ ممکن نہیں ہے کہ اللہ تعالیٰ  
اس سے کلام کرے مگر بذریعہ وحی یا کسی  
پردہ کی آڑ سے

اس کی رویت بھی اس کے کلام کے مثل ہے۔ یہاں کلام اور رویت دونوں صرف مثالی  
میں ممکن ہیں۔

اول اور آخر صرف خدا ہے۔ ہوا، ظاہر، باطن اُسی کی صفت ہے۔ اس کی ذات یہ  
بازکیب نہیں پائی جاتی۔ اس لئے اوصاف اس میں الگ الگ موجود نہیں ہیں۔ صرف اس کی ذ  
ہن ان سب کا منشاء ہے۔ دوران میں ابدیت (ETERNITY) کا اور مکان (SPACE)  
لا محدودیت (INFINITY) کا مالک ہے۔ اس کے بارے میں تجسیم (HYPOMORPHO-  
PHISM) اور ہمہ ادست (PANTHEISM) دونوں تصورات غلط ہیں۔ وہ ہر جگہ حاضر  
(IMMANENT) ہے۔ مگر اس کے ساتھ اور ار (TRANSCENDENT) بھی ہے۔  
حیث محسوسات سے بالاتر ہے۔

وہ ان لئے خدا کی ذات کا ایک ایسا تصور پیش کیا ہے جہاں جہاز کی جگہ صرف حقیقت کا فرما  
فراں نے ترمیم کو اس درجہ کمال تک پہنچا دیا کہ تجسیم کا ثبوت تک باقی نہ رہا۔  
لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ (۱۱: ۴۲) اس کے مثل کوئی نہیں۔

لَا تَدْرِي كَيْفَ الْإِنْبَاءُ هُوَ  
نہاں اس کا اور اک نہیں کر سکتیں لیکن وہ  
مہ اہرست نہ اور باطل نظریہ جس کے تحت کائنات اور اس کی تمام چیزوں کو خدا کا جزو ذاتی  
یا جاتا ہے۔ (انوار باہر من ذالک)

یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا لَا تَتَّبِعُوْا اَمْرَ الْغَیْبِ (۷: ۱۰۲) نگاہوں کا اور اک کر رہا ہے۔  
اثر کے لئے شریک فی النوع کی قطعاً کوئی گنجائش نہیں ہے۔ البتہ شریک فی الوصف جائز ہے۔

جیسا کہ ارشاد ہے:

وَلِلّٰهِ الْمَثَلُ الْاَعْلٰی (۱۶: ۷۰) اور اللہ کی مثال بلند ہے۔

وجودِ انسانی اور خدا کے وجود میں نسبت اور مماثلت	جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا ہے، اس جہانی وجود سے الگ ہماری ایک مستقل حیثیت ہے۔ جسے ہم روح سے تعبیر کرتے ہیں۔ ہماری شخصیت کا قیام تراخصاً ہماری روح پر ہے۔ ہماری روح محسوسات سے اور ان غیر ممکناتی وجود ہے۔ اسی لئے اس کے تمام اوصاف بشورِ علم و ارادہ و قیرو بھی غیر ممکناتی اور محسوسات سے اور ادراہیں۔ اس طرح ہماری روح کو خدا کے وجود سے عدد و جہانِ مساہبت حاصل ہے۔
--	--

جس طرح خدا کی ذات خواہ اس کے حدود سے بلند سمت و جہت کی قید سے آزاد و تحدیدات و تعینات سے ماوراء ہے، اسی طرح ہماری روح بھی غیر ممکناتی ہے، وہاں کسی کیف و کم کا پتہ نہیں چلتا اور نہ سمت و جہت کا نشان ملتا ہے۔

جس طرح خدا ہی وہ حکیم و مدبر ہے جس کے بسبب کائنات کا قیام ممکن ہوا، اسی طرح ہمارا جہانی وجود ہماری روح کے بسبب قائم رہتا ہے۔

جس طرح وہ ذات ہر چیز کو دیکھتی اور سنتی ہے، گینہ وہاں رنگ و صورت و غیرہ کسی قسم کی مابودیت کا گزر ہوتا ہے اور نہ آواز اس کی سمیع سے ٹکراتی ہے، اسی طرح ہماری روح لطیف انداز میں دیکھتی اور سنتی ہے، اس تک کسی جسم و رنگ اور آواز کی لہر کا گزر نہیں ہوتا۔ اس کے علاوہ خواب کی حالت میں یا آنکھ کا نہ بند رکھنے کے باوجود عالم تصور میں ہماری روح دیکھتی اور سنتی ہے حالانکہ اس وقت کوئی آواز روح سے ٹکراتی ہے اور نہ کسی رنگ و روپ کا اس تک نذر ہوتا ہے۔

پھر جس طرح خدا کے کلام کی تزیین کا حال یہ ہے کہ نہ اُس میں الفاظ و آواز کی حسیات یاں ہیں اور نہ لفظ کے قیود ہیں۔ مگر کلام میں حقائق و معانی بھی ہیں اور سماع و سماع بھی ہے۔ الفاظ و

لفظ کے قید و عالم خلق میں آکر نمایاں ہوتے ہیں۔ اسی طرح ہم اپنی روح کی آواز کو بے قیافہ اول کانون سے سنتے ہیں حالانکہ اس کے کلام میں نہ کسی قسم کی آواز ہوتی ہے اور نہ اس میں الفاظ ہوتے اس طرح اپنے روحانی وجود کے سبب ہمیں خدا کی ذات اور اس کی تزیین و تقدیس کا کہ اندازہ ہو جاتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ ہماری عقل اسے بھی باور کرنے لگتی ہے کہ ہماری روح اور خدا وجود میں گہری مماثلت پائی جاتی ہے۔

**خدا کا حسن ذاتی** | حسن و جمال ہمارے باطن کی یافتہ ہے۔ یہی باطنی حسن ہے جسے خارج میں خوب رنگوں اور صورتوں کے ذریعہ عیاں کیا گیا ہے۔ ہر شے میں زیبائش اور رعنائی و دلکشی کا مفہوم باطن کا پیدا کردہ ہے۔ پھولوں کی عطریں ہوا پرندوں کی نغمہ نچی حیوانات کے اجسام میں تنوع ہر طور میں نظر افروزی کی نمود ہمارے باطنی احساس کی رعایت سے پیدا ہوتی ہے۔

حسن و جمال کا تعلق ہمارے شعور و بینائی سے ہے۔ بینائی کے بارے میں ہم جانتے ہیں کہ: لطافتِ محض ہے۔ اس لئے جمال یا حسن بھی لازماً اپنی حقیقت کے اعتبار سے محسوسات سے اور ادا کا لطیف شے ہے جس سے خدا کی ذات کا مصحف ہونا ہرگز بعید از قیاس نہیں ہوتا۔ جو ذات اپنی کمال کے ہر گوشہ میں سرخسہ رحمت و فیضانِ اومنی حسن و کمال ثابت ہو رہی ہے وہ یقیناً اپنی ذات کے اثر سے بھی سراپا حسن مطلق اور سرخسہ رحمت و شفقت ہو گی۔

**سودن تصور** | جس وقت روح کا تصرف جسم پر باقی نہ رہے گا ہمارا جسمانی وجود ختم ہو جائے گا اسے موت سے تعبیر کرتے ہیں۔ عالم تصور میں موت کے بعد بھی ہم اپنے کو موجود پاتے ہیں۔ حقیقت میں کلام سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ فطری طور پر ہماری عقل روح کے وجود کو باور کرتی ہے۔ قربت باعث ہم ذاتی طور پر اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ روح میں شخص کے اوصاف پائے جاتے ہیں۔ وہ شخص اوصاف نبات، علم و ارادہ و اختیار اور نرم و شفقت وغیرہ سے کمال درجہ تصف ہے۔ ہم اس دنیا وجود کو نظر انداز کرنے کے بعد بھی اپنے روحانی وجود کے تصور میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ تصور کے ضروری نہیں ہے کہ ہم اس کی گتہ کو بھی پالیں۔



ہمارے روحانی وجود اور خدا کے وجود میں حد درجہ مناسبت پائی جاتی ہے۔ ہم اپنے روحانی وجود کے تصور کے ذریعہ خدا کی پراسرار شخصیت کا تصور بھی آسانی کر سکتے ہیں۔ اس طرح ہماری عقل خدا کی ذات اور اس کی شخصیت کے باور کرنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ اور صرف یہی نہیں کہ خدا کی عظیم شخصیت کا شعور ہمارے اندر جاگ اٹھتا ہے بلکہ ہم یہ باور کرنے لگتے ہیں کہ وہ عظیم ہستی سراپا جمیل اور مہمن و کمال کی ایک جگہ ہے۔

اس کامیابی کے بعد عقیدہ کے لئے ایک ایسا تصور مل جاتا ہے جو اس کے پہلے ممکن نہ تھا۔ ہم ایک عظیم اور پراسرار ہستی کے تصور میں کامیاب ہو جاتے ہیں جو اگرچہ بے انتہا بندی پر ہے لیکن اپنے غجز و نیاز کے تصور سے اس کے دامن کبریا کی کوٹھارے رہناب ہمارے لئے مشکل نہیں رہتا۔

جب ہماری روحانی شخصیت کو اس کے غیر مکانی ہونے کے باوجود عقل باور کر سکتی ہے تو خدا کی ذات بے کیف کو مدبرِ اولیٰ باور کرے گی۔ اسی طرح یہ بات بھی سمجھ میں آ جاتی ہے کہ بندوں کے ساتھ اس کے تعلق کی نوعیت یقیناً محسوسات سے ماورا اور بے کیف ہوگی۔

حقیقت کی جو معرفت انسان کو حاصل ہوتی ہے اس کا حاصل صرف یہ ہے کہ آدمی وجودِ انی طور پر حقیقت کو پالے۔ اس کی عقل نہ صرف خدا کے وجود کو تسلیم کرنے پر مجبور ہے بلکہ اُسے یہ بھی باور ہو جائے کہ اس کا خدا لازماً شخصی اور صانع و کائنات کا مالک ہے۔ اس کے لئے حقیقت کی کُنہ کو پالنا ضروری نہیں ہے۔ ہم روزانہ ایک دوسرے کی باتیں سنتے ہیں۔ لیکن آج تک کسی سائنس دان کی سمجھ میں یہ بات نہ آ سکی کہ فضا میں آواز کی جولہریں پیدا ہوتی ہیں ہمارے شعور پر کس طرح اثر انداز ہوتی ہیں۔ ہمارا دماغ کس طرح انہیں اپنی گرفت میں لے کر اس سے ہمیں باخبر کر دیتا ہے۔ اپنے شعور کی حقیقت اور اس کے خارجی اثرات کے قبول کرنے کی کیفیت سے بنے خبر نہ لینے کے باوجود ہم اپنے شعور اور اس کے متاثر ہونے کو باور کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں کوئی بے اطمینانی نہیں ہوتی۔ اسی طرح اگر اپنی ہلاکت کی حد تک ہماری عقل حقیقت کو باور کرنے لگ جائے تو ہم اپنے مقصد میں کامیاب ہیں۔

براہِ ایک حقیقت ہے کہ خدا کی شخصیت کے باور کرنے کے بعد بھی انسان کی حیرانی دور نہیں ہوتی۔

تصور میں آنے کے بعد بھی خدا کی شخصیت پر اسرار ہی رہتی ہے۔ اس کی بالائری و بالادستی میں کوئی فرق نہیں پیدا ہوتا۔ وہ اپنی عظمت اور رفعت کے ساتھ منظر عام پر نہیں آجاتا۔ اُس کی جناب اس سے اعلیٰ و ارفع ہے کہ ہر دار و دروازہ کی گزرگاہ بن جائے یہاں تو اندراک کا حاصل یہ ہے کہ اندراک کی نارسائی کا اندراک ہو جائے۔ البتہ وہ حیرانی جو معرفت کے سبب پیدا ہوتی ہے اس حیرانی سے بالکل مختلف ہے جو کسی کو عدم معرفت کی بنا پر ہو سکتی ہے۔

اس میدان میں نظری کاوشوں کو اس سے آگے بڑھانا بے مد نظرناک اور لاماصل ہے۔ انسان کے لئے محمود راستہ یہ ہے کہ ایسے ہوتے ہوئے اپنے عجز و نارسائی کا اعتراف کر لے نظری کاوشوں سے معاملہ کی گنجی نہ کبھی سلجھ سکی ہے اور نہ آئندہ اس کی امید کی جا سکتی ہے۔ اسی لئے سلفیہ اور اصحاب الحدیث نے تاویل صفات میں کاوشوں سے کام لینے کو ہمیشہ غلط سمجھا اور اپنے لئے صرف تفویض کا مسلک پسند کیا۔ تفویض وہ توقف کا مطلب یہ ہے کہ خدا کے لئے جو صفات بھی قرآن سے ثابت ہیں مثلاً یَد و جہ و غیرہ ان کا اثبات کرے۔ تاویل صفات میں کاوشوں سے کام نہ لے۔ البتہ انھیں اپنے پر قیاس نہ کرے بس یہ ملحوظ رہے کہ جہی اس کی ذات ہے اُسی کے شایان شان اس کی صفات بھی ہیں کیونکہ حقیقت کو ہم نہیں پاسکتے۔ اصحاب الحدیث نے جہیہ کے دیگر صفات کو تفسیل قرار دیا۔ معتزلہ اراثناء کی تاویلوں میں بھی انھیں تفسیل کی نوعیت میں دیکھیں ضرورت ہے۔ جب ان پر تحسین و تنبیہ لازم لگایا تو انھوں نے جواب میں یہی کہا کہ تمہارے تفسیل سے تو ہمارا نام نہاد تنبیہ ہی بہتر ہے۔ سلب و نفی صفات کے بعد تو اثبات کے لئے کچھ بھی باقی نہیں رہتا۔ جس کو عقیدے کی بنیاد بنایا جاسکے۔ متاخرین میں امام ابن تیمیہ اور حافظ ابن قیم نے اپنے لئے وہی مسلک پسند فرمایا جو اسلاف کا مسلک تھا۔ تفویض کے طریقے سے یہ لوگ بھی الگ نہ ہوئے۔

علم کلام کے دور میں نظری کاوشیں بہت آگے بڑھیں جس کے نتیجے میں مختلف مذاہب اور آراء پیدا ہوئے۔ لیکن یہ ایک واقعہ ہے کہ معاملہ کے سلجھانے میں ہر ایک کا کام رہا۔

امام رازی آخر میں اقرار کرتے ہیں :-

لقد تأملت الطلاق الکلامیہ میں نے علم کلام اور فلسفہ کے طریقوں کو خوب پرکھا

دیارِ باری تعالیٰ | جنت میں رویت اور دیدارِ مخصوص ہے۔ مومن خدا کو جنت میں دیکھے گا لیکن اس کی رویت محسوسات سے ورازا اور ادا ہوگی۔ روحانیت کے غلبہ سے انسان اس کی رویت کا تحمل کر سکے گا۔ آخرت کے ترقی یافتہ نظام میں حقیقیں، ظاہر ہونے کے لئے مادی لباسوں کی محتاج نہ رہیں گی۔ وہاں ان کی بے نقاب جلوہ گری ہوگی۔ اس عالم کے برخلاف وہاں کثافت پر لطافت کو غلبہ ہوگا۔ جو کچھ یہاں مخفی ہے

وہاں نمایاں ہو جائے گا۔ قلب نظر کے درمیان وہاں قطعاً کسی قسم کی بے جا لگی باقی نہ رہے گی۔

خدا ہی ہمارے نظری مطالبات

اس عالم کے بے ثبات سہاروں کے درمیان ہمارے لئے خدا ہی ایک مستحکم سہارا ہے۔ دل کے خلوت غلنے سے لیکر زندگی کے جنگاموں تک ہر کہیں بھی اس سے ہمارا تعلق منقطع نہیں ہوتا۔ ایسے قوانین جن کی پیروی اور پورے اقدار و اہمیان کے ساتھ کر سکتے صرف نبی عطا کر سکتا ہے۔ خدا کا تصور ایک مطلوب و محبوب تصور ہے جس سے ایک لمحہ کے لئے بھی غافل ہونا ایک ناقابل عفو جرم ہے۔ خدا اور اس کے بندے کا رشتہ نہایت قرب رشتہ ہے۔ جو رشتہ عروج اور حرم کے درمیان ہوتا ہے اس سے کہیں زیادہ قریبی تعلق بندہ کا اپنے خدا سے ہوتا ہے۔ مناسبت کے علاوہ محبت کا مدار قربت پر بھی ہے۔ اس لئے خدا پرستی اور خدا طلبی کی زندگی انسان کی اپنی فطرت زندگی ہے۔ خدا کی اطاعت ایک ایسے طعراں کی اطاعت ہے جس کا تخت حکومت خود ہمارا متعلق قلب

## اسوہ نبوی حصہ اول

### یعنی مصائب سرور کوئین کا بیان

رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی ہر منزل میں سراپا اسوہ اور نمونہ ہے۔ ہم اپنی زندگی کے جس حصہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پاک سے سبق حاصل کرنا چاہیں گے ہمیں سبق ملے گا، خواہ بڑھکھ اور مطلوب کی زندگی ہو، خواہ اقدار و دستر کی۔ اسوہ نبوی کے اس حصہ میں سید الکونین صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کا وہ پہلو نمایاں کیا ہے جس کا تعلق مصائب اور اذیتوں سے ہے جو جو بہ و زور میں اس ملک کے مسلمان جس دور سے گزر رہے ہیں اس کا مطالعہ ان کے لئے خاص طور پر مفید اور سبق آموز ہو گا۔ کتاب اس انداز میں مرتب کی گئی ہے کہ آپ اس کو شرمندہ کرنے کے بعد پڑھتے ہی چلے جائیں گے اور ختم کرنے کے بعد محسوس کریں گے کہ کاش یہ سلسلہ اور دراز ہوتا۔ اپنے ملک کی بہتری کتاب۔ سائز ۲۰ x ۲۰ قیمت محققہ ۳

## ابن الحنفیہ

(جناب ڈاکٹر فرخند احمد فاروقی صاحب، اساتذہ ادبیات عربیہ، دہلی یونیورسٹی)

(۲)

مدینہ کے باغیوں کو سزا دے کر شامی فوجیں کتر دانہ ہوئیں، وہاں ابن زبیر تیار بیٹھے تھے، کتر کا معاصر  
نصف قرن تک غیر عیدلہ کن جنگ ہوئی تھی کہ زبیر کے انتقال کی خبر آئی، شامی فوجوں نے لڑائی بند کر دی  
م لوٹ گئیں۔ ابن زبیر نے اپنی خلافت کا باقاعدہ اعلان کیا۔ زبیر کے انتقال کے تین ماہ تک اس کا  
حادیہ خلیفہ رہا، اس کے انتقال کے بعد مروان نے خلافت سنبھالی اور ۶۵ھ میں ان کے صاحبزادے  
ملک خلیفہ ہوئے۔

۶۴ھ سے ۶۵ھ تک کا زمانہ فتنہ اور ابتلا کا زمانہ کہلاتا ہے، اس میں اسلامی حکومت کی وحدت  
کی تھی اور مسلمان تین طبقوں میں بٹ گئے تھے ایک طبقہ ابن زبیر کا وفادار تھا، دوسرا خلیفہ دمشق کا  
بیرا مختار بن ابی عید شعی کا جس نے ۶۵ھ میں کوفہ میں شعی حکومت قائم کر لی تھی۔ مختار ۶۵ھ تک  
تدار رہا، ابن زبیر کا ساتھی ۶۳ھ میں ہوا۔ اس فتنہ کے زمانہ میں ابن الحنفیہ مکمل طور پر غیر جانب دار رہے  
منے ابن زبیر کی بیعت کی نہ خلیفہ دمشق کی، اور نہ مختار کا ساتھ دیا۔ ۶۳ھ میں جب ابن زبیر مارے  
اور عبد الملک کا کوئی حریف باقی نہ رہا اور ساری اسلامی دنیا پھر ایک جھنڈے تلے آگئی تب ابن الحنفیہ  
نا خوشی خوشی عبد الملک کی بیعت کر لی۔

ابن الحنفیہ کے مختار بن ابی عید سے تعلقاً

مختار صحابی ابو عید کا لڑکا تھا یہ وہی ابو عید ہیں جن کو ۶۳ھ میں عمر فاروقؓ نے فارسیوں سے

لڑنے بھیجا تھا اور جو کوہ کے قریب جنگ جس میں مارے گئے تھے۔ مختار کی عمر اس وقت تیرہ چودہ برس کی تھی۔ والد کے بعد چاہ کے ساتھ رہا اور غالباً فتوحات ۶۱۶ء میں بھی شریک ہوا حضرت علیؑ کے عہد میں جب اس کے چچا مدائیں گورنر ہوئے تو یہ ان کے ساتھ تھا، کوہ میں گھربنا لیا تھا اور کوہ کے باہر بھی جاؤ اور تھی، حضرت علیؑ کے بعد اس نے کوہ میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی، اور اس کا شمار وہاں کے ممتاز لوگوں میں ہوتا تھا، مختار وہاں کی حزبی سیاست اور شورس پسند میلانات کا خوب تجربہ رکھتا تھا، آدمی لائق، بڑا چرب زبان اور رعب دار تھا، حکومت و سیادت کی آرزو دل و دماغ پر چھائی ہوئی تھی، کوہ کی آبادی میں تین طرح کے لوگ تھے: ۱۔ اہل بیت علیؑ کے عقیدت مند جن کا رسوم و رقعہ ان کے بعد جاتا رہا تھا اور جو اس کی بازیافت کے لئے وقتاً فوقتاً انقلاب برپا کرتے رہتے تھے (۲) بنو امیہ کے وفادار اور تیسرے طبقہ موالی اور غلاموں پر مشتمل تھا جو ہر اس تحریک کو لبیک کہتے جس سے انھیں اجتماعی عزت اور اقتصادی فراخی کی امید ہوتی۔ مختار نے موالی غلاموں اور اہل بیت کے عقیدت مندوں کو اپنے مقاصد کا آلہ کار بنانے کی کٹھالی چھنی۔ حضرت حمیدؓ کی ہم خلافت سے تعاون کے الزام میں گرفتار ہوا (۳۳) اور قید کر دیا گیا، بعد ازاں بن عمرؓ اس کے بہنوئی تھے انھوں نے یزید سے سفارش کی تو رہا ہو کر مکہ آیا۔ وہاں ابن زبیرؓ نے اس کی آؤ بھگت کی۔ پھر اپنے وطن طائف چلا گیا، ایک سال وہاں ٹیٹھ کر منصوبے بناتا رہا، پھر مکہ آیا اور ابن زبیرؓ کی اس شرط پر بیعت کرنے کو تیار ہو کر وہ اس کے مشورہ پر مہاجر کام کریں گے اور جب یزید کے خلاف کامیاب ہوں گے تو اس کو عراق کی گورنری دیں گے۔ ابن زبیرؓ نے بادل ناخواستہ شرط مان لی، اس دفت خارجی حالت کا دباؤ ان پر سخت تھا۔ ابن زبیرؓ کی شامی فوجوں سے لڑائی میں مختار نہایت جہارت اور بے فکرگی سے لڑا اور ابن زبیرؓ پر اپنی نیک نیتی کا سکہ بٹھا دیا، دوران جنگ میں یزید کا استعمال جو بگ اور اس کی فوجیں شام لوٹ گئیں۔ ابن زبیرؓ رسمی طور پر خلیفہ ہو گئے۔ مختار نے پانچ ماہ تک انتظار کیا کہ ابن زبیرؓ اپنا وعدہ پورا کریں اور اس کو کوہ کی بڑا عہدہ دیں لیکن ایسا نہ ہوا۔ ابن زبیرؓ سے اس کا دل کھٹا ہو گیا اور اس نے ابن الحنفیہ کی طرف رجوع کیا۔ ابن الحنفیہؓ حضرت حسنؓ اور حسینؓ کے بعد خاندان علیؑ کے چشم و چراغ تھے، ان کی آڑ لے کر وہ اپنے متعدد کامیاب ہو سکتا تھا۔

وہ ابنِ انحفہ کے پاس آیا اور کہا کہ میں کوفہ جا رہا ہوں، وہاں حسین کا انتقام لوں گا اور آپ کے لئے حکومت حاصل کروں گا، ابنِ انحفہ ہر اس کام سے دور بھاگئے جس میں خونریزی یا مسلمانوں میں تفرقہ پڑنے کا احتمال ہوتا، چنانچہ انھوں نے کہا: یہ تو بلاشبہ میری خواہش ہے کہ خدا ہماری مدد کرے اور ہمارا خون پہلے نے والوں کو تباہ کرے، لیکن میں جنگ یا خونریزی کی اجازت نہیں دیتا، بس خدا ہمارے لئے منصف کافی ہے، وہی ہماری مدد کرے گا، ذہبی ہمارا حق دلائے گا، وہی ہمارا انتقام لے گا۔ اُنساب الاشراف بلاذری، طبع فلسطین ۱۹۳۷ء، ۲۱۸/۵

زیر کے انتقال اور ابنِ زبیرؓ کے اعلانِ خلافت سے اہلِ کوفہ کے حزبی میلانات میں ابال آگیا، اس وقت وہاں چار جاعتیں تھیں: (۱) ابنِ زبیر کے وفادار (۲) بنو امیہ کے ہواخواہ جنھوں نے بظاہر ابنِ زبیر کو خلیفہ مان لیا تھا، لیکن دل میں ان کی طرف سے شک اور عدم اعتماد تھا (۳) شیعہ جو شام پر دھاوا بولنے کے لئے ہنگامہ خیز تیار یوں میں مصروف تھے اور ابنِ زبیر کی حکومت سے تعاون نہیں کر رہے تھے۔ (۴) موالی اور غلام جو بظاہر اپنے آقاؤں کے ساتھ تھے، لیکن دل سے ہر اس تحریک میں حصہ لینے کو شیعہ جو ان کی اجتماعی پستی اور معاشی بد حالی و در کرنے کی ضامن ہوئی۔ ابنِ زبیرؓ کے پہلے گورنر کوفہ اور حاکم خراج و دہانوں سخت ناکام رہے۔ ان کے بعد بغاوتِ مدینہ کے سرغنہ ابنِ شعیب گورنر ہو کر آئے، نرم اور بردبار آدمی تھے، کوفہ جیسے شہر میں جہاں وفاداریاں بٹی ہوئی تھیں، مذہبی لیڈروں کی گرفت سخت تھی، اور حزبی میلانات کا دھارا تند و تیز تھا، وہ حالات پر قابو نہ پاسکے، شوریہ ہر عناصر بھٹلنے بھولنے لگے۔ اگرچہ تمہار ابنِ زبیر سے بد دل ہو گیا تھا، لیکن وہ کھل کر نہ تو ان سے روٹھا، نہ ان کی سمیت توڑی، اس نے ابنِ زبیر سے کوفہ جانے کی اجازت مانگی، وہاں اس کا گھر تھا، اسے رسیوخ حاصل تھا اور اس کی بات سنی جاتی تھی، اس نے کہا کہ میں وہاں کے اچھے حالات سلجھانے میں آپ کے حاکم کی مدد کروں گا اور بخشش کروں گا کہ سب لوگ آپ کے وفادار بن جائیں، پھر ان کی ایک بڑی فوج لے کر شام پر چڑھ جائی کروں گا۔ ابنِ زبیرؓ نے کوفہ جانے کی اجازت دے دی۔ دیکھئے اُنساب الاشراف، بلاذری، طبع فلسطین ۲۰۱/۵۔

۲۷۷ء، تاریخ مسعودی، ص ۲۷۷

کو نہ بچکر غمناک رہے ابنِ مطیع پر ظاہر کیا کہ وہ ان کا معاون اور ابنِ زبیر کا وفادار شیخ اور پڑا ہوا  
 کہ وہ ابنِ مخنف کا نایاب ہے جو ان کی مدد سے حکومت حاصل کرنے کی ہم پر مامور کیا گیا ہے اس نے یہ بھی کہا کہ  
 مجھے ابنِ مخنف نے ایک ہزار تین سو روپے جس کے بموجب حکومت کی جہدہ جہد میں مجھے عمل کرنا ہے ابنِ مخنف  
 کو اس نے وصی بن وحی اور مہدی بن مہدی کے لقب دیے اور ان کے نفس و قوی کو خوب سراہا بڑی چالاکی  
 اور احتیاط سے اس نے ہم چلائی۔ شیعی فوج و رنوج س کی ترکیب میں داخل ہوئے۔ ان میں غلاموں اور موالی  
 کی تعداد بہت تھی چند ماہ میں ان کی قوت اتنی بڑھ گئی کہ ابنِ مطیع کو کوہ چھوڑ کر جاگنا پڑا حکومت کو نہ پر مغنا  
 کا قبضہ ہو گیا (۲۶) غمار کی فتح شیعوں کی فتح تھی شیعوں نے ان سب لوگوں سے انتقام لیا جو حضرت حسین  
 کی مخالفت یا جنگ میں پیش پیش رہے تھے کچھ عرصہ بعد غمار نے ابنِ زبیر کو شکست دی۔ خلیفہ دمشق کی طرف  
 سے اس کی حکومت اٹھنے آ رہا تھا۔ غمار نے اس کا سراپا ابنِ مخنف کی خدمت میں بھیجا تاکہ وہ خوش ہوں اور اس کی  
 تعریف کریں لیکن وہ نہ تو خوش ہوئے نہ غمار کی تعریف کی۔ ابنِ زبیر نے اس کے نام سے  
 شیعہ کر رہے تھے اس کے برخلاف وہ غمار کی شیعہ باریوں سے نہ سنتے نہ دیکھتے نہ باتوں سے بھی مراض  
 تھے جو غمار نے ان کی طرف منسوب کی تھیں یعنی ان کو وہی مہم تھی کہ ابنِ زبیر کو ان کا امیر بنانا چاہی  
 کارروائی اور بالیسی کو ان کی طرف منسوب کرنا۔ (ذیلہ، اتفاق د ۴۳)

اس ضمن میں ابنِ مخنف کی سلاحت رومی اور ذہنی اعتدال کی دو مثالیں اور سنئے:

کو فیہ جب غمار کی قوت بڑھی اور بڑی تعداد میں شیعی اس کی تحریک میں شامل ہونے لگے تو ان کا  
 ایک وفد تحقیق حال کے لئے کہ جا کر ابنِ مخنف سے ملا اور غمار کی سرکردگی میں ان کی تصدیق چاہی  
 ابنِ مخنف نے کہا: جیسا کہ آپ وہ فہم ہیں انہوں میں ہر سے کھلے نہیں میری یہ خواہش ضرور ہے کہ  
 خدا جس کے ذریعہ چاہے ہمارا انتقام لے، لیکن میں نہیں چاہتا کہ ایک مسلمان تک کی جان ناحق لے کر دنیا کی  
 حکومت حاصل کر دوں، لہذا آپ لوگ ان فراہ داروں سے بچتے رہئے۔ خیال رکھیے کہ کہیں آپ کی روح یا  
 آپ کا دین ان کے دھوکوں سے غارت نہ ہو جائے۔ (نسقات ابنِ سعد د ۴۳)

غمار کی شیعہ باریوں سے ایک شیعہ باری یہ بھی کہ وہ حضرت علیؓ کو غیب دان سمجھتا تھا، اس سے



نہیں بلکہ شیعوں کے دماغ میں ان کی مافوق الانسان حیثیت کا رعب قائم کرنے اور اس طرح ان کی وفادار کا گامی کرنے کے لئے۔ اس نے ایک کرسی حاصل کی جس پر حضرت علی بیٹھا کرتے تھے اور یہ مشہور کیا کہ اس میں حضرت علی کا علم غیب سرايت کر گیا ہے، بہت بلدیہ کرسی ایک ادارہ بن گئی جس سے ہر اہم کام میں برکت طلب کی جاتی تھی ابن الخنفیہ کی مدد کے لئے کینہ سے جو شیعہ آئے تھے انھوں نے ایک قدم آگے بڑھ کر ابن الخنفیہ کو بھی غیب دان سمجھا شروع کیا تھا، ابن الخنفیہ کو سب یہ بات معلوم ہوئی تو انھوں نے ان لوگوں کو ڈانساؤں اور ایسے غیر معتدل اعتقاد کی مذمت کی اور کہا: ”ہم سرف اسی علم کے وارث ہوئے ہیں جو قرآن میں پیش کیا گیا ہے۔“ (طبقات ابن سعد ۵/۶۶)

### ابن الخنفیہ کے ابن زبیر سے تعلقات

ابن زبیر نے جب مدینہ میں زبیر کے خلاف بغاوت کی تحریک اٹھائی تو ابن الخنفیہ اس سے الگ رہے پھر شامی فوجیں جب مدینہ کے قریب آئیں تو زبیر، جہوز لڑ کر چلے گئے اور ابن عباس (رچا) کے ساتھ ٹھہرے جو پہلے سے وہاں مقیم تھے۔ امیر معاویہ کی وفات اور زبیر کی تاج پوشی کے بعد ابن زبیر مکہ میں اپنی ہم خلافت چلانے آگئے تھے اور رات دن عام کعبہ میں عبادت کیا کرتے تھے۔ زبیر کے انتہا پر تو انھوں نے اپنی خلافت کا اعلان کر دیا اور ابن عباس اور ابن الخنفیہ سے بیعت لینا چاہی، لیکن انھوں نے کہا ہم اس وقت بیعت کریں گے جب سارے اسلامی صوبے اور کل مسلمان آپ کو خلیفہ مان لیں گے۔ ابن زبیر خفا ہو گئے اور وقتاً فوقتاً ان کو بار بار دھمکیاں کرتے تھے۔ ۶۵ھ میں جب مختار نے ابن الخنفیہ کے امور کی حیثیت سے کوفہ میں حکومت قائم کی تو ابن زبیر کو سخت تشویش ہوئی کہ کہیں ابن الخنفیہ خلافت میں ان کے حریف بن جائیں اس لئے انھوں نے گرفت سخت کی اور بیعت کرنے پر اصرار کیا۔ ابن الخنفیہ اپنے موقف سے نہیں ہٹے، ابن زبیر نے دھمکی دی کہ اگر تم بیعت نہیں کرو گے تو میں تمہیں اور تمہارے خاندان کو جلادوں گا۔ ساتھ ہی انھوں نے ابن الخنفیہ اور ان کے کینہ اور متعین کو کہہ سے باہر ایک گھاتی میں جس کا نام شیب علی تھا نظر بند کیا اور اس کی ناکر بندی کرادی، کسی کو ان کے پاس جانے کی اجازت نہ تھی لہذا وہ خود نکل سکتے تھے

اس موقع پر ابن الخنفہ نے ابن عباسؓ سے جو طائف چلے گئے، جملہ مشورہ لیا، ان کی رائے ہوئی کہ اس وقت تک بیت نہ کی جائے جب تک مکہ اور دمشق کے دو حریفوں میں سے کوئی ایک سارے مسلمانوں کا حلیف نہ ہو جائے۔ ابن الخنفہ پریشان تھے کہیں ابن زبیرؓ میں جلائے کی دھجکی پوری نہ کر دکھائیں، اس لئے ان کا ارادہ ہوا کہ کوفہ جا کر بنا لیں۔ مختار کو اس ارادہ کی خبر ہوئی تو وہ ڈرا کہیں ان کے آنے سے بھارت نہ پھوٹ جائے اور اس کی شیعہ بازوؤں کا پول نہ کھل جائے، لہذا اس نے ایک تقریر کی جس میں کہا کہ جدی کی علامت یہ ہے کہ وہ کوفہ آئیں گے اور ایک شخص بازار میں ان پر تلوار کا دار کرے گا لیکن ان کو کوئی نقصان نہ پہنچے گا۔ تقریر کے یہ الفاظ ابن الخنفہ کو سنائے گئے تو انھوں نے کوفہ جانے کا ارادہ چھوڑ دیا۔ خیزشروں کی رائے ہوئی کہ کوفہ کے شیعوں کو مدد کے لئے بلایا جائے۔ ابن الخنفہ نے مدد کے لئے لکھا۔ مختار نے چار ہزار ہو، خواہاں اہل بیت کی ایک فوج بھی جن کے پاس اسہنی ہتھیاروں کی جگہ ڈنڈے تھے۔ ان کی مدد سے ابن الخنفہ شعب علی کی نظر بندی سے نکل کر منی کے میدان میں فروکش ہوئے۔ کوفہ کی یہ فوج کئی برس ابن الخنفہ کے ساتھ رہی۔ (طبقات ۴/۵)

۱۸۔ مختار کا قلعہ پاک ہوا اور عراق کی وسیع عمل داری میں ابن زبیرؓ کی خلافت تسلیم کرنی لگی تو انھوں نے ابن الخنفہ کو رام کرنے کی بھرپور کوشش کی۔ ان کے بھائی عروہ یہ پیغام لیکر آئے: امیر المؤمنین فرماتے ہیں کہ میں بغیر بیت لے نہیں چھوڑوں گا یا دوبارہ قید کر دوں گا۔ خدا نے اس کذاب مختار کو ٹھکانے لگا دیا جس کی مدد پر تم پھولے ہوئے تھے۔ سارے عراق کے مسلمانوں نے میری بیعت کر لی ہے تم بھی کرو ورنہ مجھ کو میری تم سے لڑانی ہوگی۔ ابن الخنفہ نے جواب میں پہلے تو ابن زبیرؓ کی بے مددتی، نا حق شناسی، اور قریب خوردگی دنیا کا شکوہ کیا پھر پوچھے: بخدا میں نے مختار کو نہ داعی بنا کر بھیجا تھا نہ امر بنا کر، بلکہ حق تو یہ ہے کہ مختار میری نسبت تمھارے بھائی کا ریا دار، معرب اور دغا دار تھا۔ اگر وہ کذاب تھا تو تمھارے بھائی یہ سب جانتے ہوئے ۶۰ صد تک اس کو مقترب بنائے رہے اور اگر وہ کذاب تھا، تب بھی تمھارے بھائی کو اس کا بہتر علم ہو گا۔ میرے دل میں مخالفت اور لڑائی کا دامن نہیں ہے، اگر ہوتا تو میں تمھارے بھائی کے قریب میں نہ رہتا، اور اُس کے پاس جلا جاتا جو مجھے بلارہا ہے۔

۱۹۔ ابن زبیرؓ نے ان کو مکہ سے نکال دیا تھا، تاریخ یحییٰ بن ایوبؓ ۱۳۲ھ ابن خنفہ کا خط ابن عباسؓ کے نام۔

ہنے اس کی دہانے والے دعوت رو کر دی۔ بخدا تمہارے بھائی کا ایک بڑا حریف بھی موجود ہے (عبدالملک)  
 کی طرح خلافت کا طالب ہے اور دونوں دنیا کے لئے لڑ رہے ہیں، زیادہ دیر نہیں جب عبدالملک تمہارے  
 نیک گردن دہلے گا۔ میں سمجھتا ہوں کہ عبدالملک کا قرب تمہارے بھائی کے قرب سے سترہ گنا (عبدالملک)  
 مجھے بلایا ہے اور جو کچھ اس کے اسکان میں ہے میرے لئے کرنے کو تیار ہے، ”عزودہ نے کہا پھر دیکھا  
 یوں نہیں چلے جاتے؟ ابن الخنفیہ: استخارہ کر رہا ہوں، ”عزودہ ابن الخنفیہ کی نیک نیتی سے متاثر  
 لڑاٹھے اور بھائی کو ساری گفتگو سنائی اور سفارش کی کہ ابن الخنفیہ کے خلاف کوئی کارروائی  
 میں عبدالملک کے پاس شام جانے دیں اور دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ ابن زبیر نے عزودہ کا مشورہ  
 نایا، (طبقات، ۱۴۸/۵)

### ابن الخنفیہ کے عبدالملک سے تعلق

عبدالملک دانش مند خلیفہ تھے مسلمانوں کی اجتماعی سالمیت ان کو دل سے عزیز تھی قتل  
 مال سے جہاں تک ممکن ہو تاجتے، فتنوں اور بغاوتوں کو وہ اکثر تالیف قلب اور معافی سے فرو  
 دیتے۔ اوپر بیان ہوا کہ ابن زبیر نے ابن الخنفیہ کو کہہ سے باہر نکال دیا تھا اور شعب علی بن زبیر  
 دیا تھا۔ عبدالملک کو اس کی خبر ہوئی تو انھیں افسوس ہوا، اس موقع کو انھوں نے ابن الخنفیہ  
 تالیف قلب اور انہار بہرہ رسی کے لئے بہت مناسب سمجھا، شاید وہ اپنے موقف سے ہٹ جائیں  
 دران کی بیعت کر لیں، چنانچہ انھوں نے ایک مراسلہ لکھا جس کے متعلق ہمارا راوی کہتا ہے کہ اگر  
 وہ اپنے بچوں اور بھائیوں کو لکھتے تو اس سے زیادہ مہر و محبت کا انہار نہ کرتے۔ خط کا مضمون تھا:  
 مجھے معلوم ہوا ہے کہ ابن زبیر نے تمہیں نظر بند کر دیا ہے پدیری رشتہ توڑ ڈالا ہے، اور تمہاری  
 تعلقہ کی ہے، تاکہ تم مجبور ہو کر ان کی بیعت کر لو۔ تم نے اپنے دین کی سلامتی کے لئے بھی راستہ  
 مناسب سمجھا، تم اپنے بھیلے برے کو زباں بھر کھتے ہو۔ میں اس خط میں تمہیں شام آنے کی دعوت  
 دیتا ہوں، شام میں جہاں جا ہو قیام کر سکتے ہو، میں تمہاری قدر و منزلت کروں گا، تمہارے

ساتھ میں سلوک کے ساتھ پیش آؤں گا، اور تمہارے رتبہ کا پورا لحاظ رکھوں گا؛ ابن المغنیہ نے شام جانے کا فیصلہ کر لیا، مگر ہزار آدمی ان کے ساتھ تھے۔ (کوہ سے آئی فوج اور خود ان کے غلام اور دوا،) بحر طوزم کے شہر ایلہ پہنچے تو یہ جگہ اتنی بھائی کہ سب سے قیام کا ارادہ کر لیا، ایلہ کے گورنر اور عوام نے ابن المغنیہ کی بڑی آؤ بھگت اور خاطر تواضع کی، ان کی عمدہ سیرت سے لوگ اتنے متاثر ہوئے کہ وہ مرجع خاص و عام بن گئے۔ (باقی)

### سے ماہی

## اسلامک تحاٹ (انگریزی)

اسلامک ریسرچ سرکل کا یہ تیرہواں آٹھ سال سے اسلامی علمی کام کی دعوت دینے کا کام انجام دے رہا ہے۔ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر تحقیقی مقالات اور رسائل کا طرہ پر اسلامی نقطہ نظر سے مذاکرات سامنے لانے کے علاوہ اس نے مختلف علوم جدیدہ میں اسلامی علمی تحقیق کی راہیں نکالی ہیں۔ معاشیات، سیاسیات، فلسفہ، اخلاقیات وغیرہ میں اسلامی تحقیق کے لئے خطوط تجویز کئے ہیں۔

(اس شمارہ میں)

ملت اسلامیہ کا مشن ————— مولانا صدر الدین اصلاحی

مسکو کا نظریہ اجتماع و تسکین ————— محمد عبدالحق ایم، اے، علیگ

اسلامی نظام معیشت میں اجرتیں ————— عبدالحق قریشی، صدر لبر و نیوٹن کنگڈی پاکستان

اسلام میں زمین کی ملکیت ————— مولانا شاہ محمد رشاد، افغانستان

ان مقالات کے علاوہ ہر شمارہ کی طرح اس شمارہ میں بھی تنقیدی نوٹ، خطوط، نام دہ اور کتابوں پر تبصرہ ہے۔ اسی شمارہ میں اسلامک ریسرچ سرکل کا دستور بھی شائع کیا جا رہا ہے۔ سفید کاغذ، صفحات ۶۴

ستھری چھپائی۔ دیدہ زیب ٹائٹل۔ قیمت فی شمارہ عہم، چہرہ سالانہ عہم۔ ترسیل در آمد مراسلت کا تہہ:- راجہ منزل، بدربان، علی گڑھ۔ پاکستان میں:- خالد احمد صدیقی، ۴۸ چورنگی پارک، لاہور۔

## حضرت غمگین شاہ جہاں آبادی

(جناب پرفیض محمد خوراج محمد مساکیم۔ اسے صدر آباد سندھ)

نفوس ابھرتے ہیں اور مٹتے جاتے ہیں، قدرت کا ازل سے ہی دستور چلا آ رہا ہے۔ ۵  
نفس فریادی ہے کس کی شوقی تحریر کا کاغذی ہے پیرہن ہر یک تصویر کا  
مسلوم کتنے نفوس صدفِ مستی سے ایسے مٹے کہ بھرنہ ابھرے، غالب نے انھیں کا تو لیا تم کیا ہے :-

مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ اے لیم  
تو نے وہ گنجائے گراں مایہ کیا کئے ؟

مٹانے میں کچھ تو گردشِ دوراں کا ہاتھ ہے اور کچھ ہماری غفلتِ شعاریوں اور احسانِ فراموشیوں کو  
بھی دخل ہے۔ آزاد نے اسی کا تو افسوس کیا ہے :-

کیا یہ تھوڑے افسوس کا موقع ہے کہ ہمارے بزرگ خوابوں ہم پہنچائیں، انھیں نبھائے دوام کے  
سامان ہاتھ آئیں اور اس پر نام کی زندگی سے بھی محروم رہیں؟ بزرگ بھی وہ بزرگ کہ جن کی خوشنودی  
سے ہماری مکی اور کستانی زبان کا لفظ لفظ اور حرف حرف گراں بار احسان ہے۔ ان کے کاموں  
کا اس گناہی کے ساتھ صدفِ مستی سے مٹا بیڑے حیف کی بات ہے۔ جس مرنے پر ان کے اہل دیال  
روئے کو وہ مرنا نہ تھا۔ مرنا حقیقت میں ان باتوں کا مٹنا ہے جس سے ان کے کمال مر جائیں گے اور  
یہ مرنا حقیقت میں سخت ”غم ناک حادثہ“ ہے۔

ہماری ادنیٰ دنیا اس قسم کے ”غم ناک حادثات“ سے بھری پڑی ہے۔ گو کہ کچھ ہستیاں ابھرائی

۱۰ محمد حسین آزاد : آبِ حیات، ص ۳۰

ہیں مگر

سب کہاں! کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں  
 خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں

میں نے بوئے نفوس میں جہاں اور نفوس ابھرے ہیں وہاں ایک اور نقش برسوں گناہی کے بے زنجیر  
 یہ اس کی روحانی قوت کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے

ثبت است بر جریۃ عالم دوم!

اس وقت اسی شخصیت کے متعلق کچھ باتیں کہنی ہیں۔

نام و نسب | اسم گرامی میر سید علی، تخلص بنگلین، معروف بہ حضرت جی، ملقب بہ خدا ناما۔ آپ کے دو  
 سید محمد علیہ الرحمۃ (سنہ ۱۱۹۹ھ) زیدی اور دنیاوی وجاہتوں سے مالا مال تھے حضرت بنگلین علیہ الرحمۃ  
 باسعادت دہلی میں ۱۱۹۹ھ میں ہوئی۔ آپ نجیب الطرفین ہیں۔ والد ماجد کی جانب سے سلسلہ نسب جہ  
 علیہ السلام تک پہنچا ہے اور والدہ ماجدہ کی طرف سے حضرت امام حسین علیہ السلام تک پہنچا ہے۔  
 حضرت بنگلین علیہ الرحمۃ کے مورث اعلیٰ حضرت سید الہدیٰ خواجہ احمد رحمۃ اللہ علیہ رستہ  
 ایران سے ہندوستان تشریف لائے اور برہان پور میں اقامت گزین ہوئے۔ یہ زمانہ عالمگیر ثانی  
 (۱۰۲۹ھ) کا تھا۔ عرصہ دراز کے بعد حضرت بنگلین علیہ الرحمۃ کے جد امجد حضرت سید احمد رحمۃ اللہ علیہ  
 دہلی تشریف لائے۔ یہاں شاہ وقت نے آپ کا بڑا احترام کیا۔ اور آپ کا خراج حضرت خواجہ باتی  
 علیہ کی بڑ پوتی سے ہوا۔ جن کے بطن سے دو صاحبزادے تولد ہوئے شاہ نظام الدین رحمۃ اللہ  
 علیہ کے والد ماجد حضرت خواجہ سید محمد رحمۃ اللہ علیہ۔

حضرت شاہ نظام الدین رحمۃ اللہ علیہ (معلم محترم حضرت بنگلین) نے منسلک دور کے آخری  
 نام پیدا کیا۔ مورخوں اور تذکرہ نویسوں نے ان کا ذکر کیا ہے، چنانچہ ہندوستان کے مشہور  
 مسر جادو نامہ سر کا لکھے ہیں:-

S. M. EDWARDS: MUGHAL RULE IN INDIA

SAYYID NIZAMUDDIN SHAH WAS ONE OF THE  
MAHERP OF INDIA HISTORY IN THE EVENTFUL  
THIRD QUARTER OF THE 18TH CENTURY AND  
THERE WAS FREQUENT REFERENCES TO HIM  
IN THE RECORDS OF THAT TIME<sup>۱</sup>

ڈاکٹر بلوم ہارٹ (BLUMPHARDT) لکھتے ہیں :-

SAYYID ALI A NATIVE OF DELHI, AND RESIDE-  
NT OF GWALIAR, WAS THE SON OF SAYYID MOHAMMAD  
THE NEPHEW OF SHAH NIZAMUL — DIN AHMED  
QADRI GOVERNOR OF DELHI<sup>۲</sup> ---

گارسن دتیا سی (GARCINDE TASSY) لکھا ہے :-

نعمتین تخلص، میر سید علی خٹک الصدق میر سید محمد منفور بھائی شاہ نظام الدین احمد قادری کا  
ہے۔ مرہٹہ کی عمل داری میں اسی شخص کو نظم و نسق شاہ جہاں آباد کا اختیار تھا۔

نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ تحریر فرماتے ہیں :-

نعمتین تخلص، میر سید علی خٹک الصدق میر سید محمد منفور کہ برادر زادہ شاہ نظام الدین احمد

سلا مکتوب محررہ ۱۲ جون ۱۹۲۷ء از دارملنگ۔

J. P. BLUMHARDT: CATALOGUE OF THE HINDUSTANI  
MANUSCRIPTS IN THE LIBRARY OF THE INDIA OFFICE  
(LONDON. P. 119) ۱۱ GARCINDE TASSY: HISTOIRE DE LA LITE-  
RATURE HINDOUIE HINDOUSTANIE

بحوالہ ترجمہ کریم الدین، ایف فیلس :- طبقات الشعراء ہند، ص ۹۱-۱۹۰ ۱۸۶۸ء  
۱۳۶۲ھ

قادری است کہ در عہد مرہٹہ اختیار نظم و نسق صوبہ جہاں آباد را دے ہوئے بودہ است یہ مولوی عبد الغفور صاحب تحریر فرماتے ہیں:-

[illegible]

حکیم ابوالقاسم میر قدرت اللہ قاسم تحریر فرماتے ہیں :-

فقیر کھنسی، میر سید علی، پیر سید محمد رحم برادرزادہ سلاسلہ ومان مصطفوی علامہ  
خاندان مصطفوی، حقیقہ پندہ، معارف الکاہ، صفدر شکوہ، آصف جاہ، نبیرہ حضرت۔۔

..... خواجہ باقی باللہ روضۃ الشریعہ، مؤلف نظام الدین قادری سلمہ ربہ است۔  
 خوب مباحثہ کرتے بھی ان کا ذکر کیا ہے۔ لکھتے ہیں :-

میر سید علی عقیل دہلوی از عمید سیرت محمد مرحوم و مغفور برادرزادہ شاہ نظام الدین قادری  
نظم العالی ناظم صوبہ دار الخلافہ شاہ جہاں آبادیہ

جوانی کے حالات

نصرت فکین (متوفی ۱۳۶۸ھ) کی جوانی کا نقشہ حکیم ابوالعاسم

کھینچے ہیں :-

دس جوانے نیک زندگی گزارنے کی کوشاں رہے۔ خوش اخلاق، تسکیم اور جفا، یا رباش محبت تلاش،  
فصل نواز، مخالف نگاہ، باغ و تمکین، شاگرد و ساتھی یا زناں رنگین است، علی قدر حال خط  
نقش نویسیہ کہ کم فکر کن گزیند، خوش زندگی گزینی محی کند و با فرج و سرور ایم بے بدل جوانی  
بہ کام دل بردی رہد ۱۱۱

[illegible]



خوب چند کائناتوں بھی مختصر سا نقشہ پیش کیا ہے:-

جون گرم، اختلاط، خوش خلق و شگفتہ بیان، سعادت آئنا، ستودہ اطوار، پُر علم و جہا معلوم شد،  
بر اصلاح سعادت یار خان رنگین گھائے اشعار آب و در خود را رنگ و بوئے تازه بخشد، رنگی یلان

اول نظر اس فقیر انواع المعانی در آمدہ

والد ماجد سید محمد علی الرحمۃ (متوفی ۱۱۹۹ھ) کے انتقال کے بعد حضرت عظیم کی زندگی بڑی بڑبہار گذری  
ت خوش حال، سرخ و مسید، قوی اجتناب عظیم العامت تھے۔ ابتداً عمر میں فنون سپہ گری اور فنی خیمہ سازی  
بال حاصل کی جس زمانے میں آپ قرآن پاک اور دیگر ابتدائی کتب کی تعلیم میں مصروف تھے اور ابھی  
نہ عمر شریف صرف ۱۲ سال کی تھی کہ والد ماجد کا وصال ہو گیا، سایہ پدری سر سے اٹھ جانے کے بعد بے فکر  
۱۱۹۰ھ میں زادے تھے اس لئے زندگی عیش و تنعم سے گزرنے لگی اور تعلیم کی طرف توجہ نہ رہی۔ ۲۵ سال تک  
اداسائش سے زندگی گزارنے رہے۔ ۱۱۹۲ھ میں اپنی جد، شریفی کی ہدایت و نصیحت پر تحصیل علوم کی  
توجہ ہوئے اور ۱۲۱۱ھ میں اپنے علم و حرم شیخ نجم علی گزیری سے سمیت ہوئے۔

در غالباً اسی زمانے میں حضرت عظیم نے، سعادت یار خان رنگین (متوفی ۱۳۵۱ھ) سے شرف  
اصل کیا۔ رنگین خود رنگین طبیعت رکھتے تھے، شاگرد رشید بھی رنگین تھے اس لئے دونوں کی رنگینیوں نے  
کر خوب خوب گل کھلائے۔ حضرت عظیم کی شاعری کے پہلے دو بکا آغاز اسی زمانے ۱۱۹۲ھ سے  
اسے شروع ہوتا ہے۔

سعادت یار خان رنگین سے تلمذ ہونے میں سب تذکرہ نویسوں کو اتفاق ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر بلوم ہارڈ  
(BLUMHARDT) لکھتے ہیں:-

SAYID ALI A NATIVE OF DELHI ----- AND A

PUPIL OF RANGIN

J. F. BLUMHARDT: CATALOGUE ۵۷ عیار الشرا، تلی۔

OF THE HINDUSTANI MANUSCRIPTS. P. 119

اسی طرح مولوی عبدالغفور نساج تحریر فرماتے ہیں :-  
 ”مکملین، میر سید علی، ... شاگرد سعادت یار خاں رنگین  
 ڈاکٹر اسپرنگر (D.R. SPRINGER) تحریر کرتے ہیں :-  
 ”مکملین، میر سید علی، ... رنگین کے شاگرد ہیں“  
 حکیم میر قدرت اللہ قاسم لکھتے ہیں :-

”مکملین، میر سید علی، ... شاگرد سعادت یار خاں رنگین، است۔

حضرت مکملین نے جو انی بی بی میں ایک دیوان ریختہ مرتب کیا تھا جس کا ذکر ڈاکٹر اسپرنگر (SPRINGER) ’خوب چند ذکاوت غیر ملے کیا ہے۔ چونکہ یہ دیوان رنگین کے رنگین انداز میں کہا گیا تھا اس لئے بعد میں جب ان پر تصوف کا رنگ چڑھا تو اس کو ضائع کر دیا اور دہلے دیوان مرتب کئے مخزن الاسرار (۱۲۵۲ھ) اور مکاشفات الاسرار (۱۲۵۵ھ) (آگے جی کریم ان کا مفصل ذکر کریں گے) حضرت مکملین نے دیوان اول کے ضائع کرنے کا حال، مکاشفات الاسرار (۱۲۵۵ھ) کے دیباچہ میں اس طرح بیان کیا ہے :-

”دردناں سابق یک دیوان ریختہ گفتہ بودم آن را دور کردم“

اساتذہ کا استفادہ | حضرت مکملین کا شمار اساتذہ میں تھا بلکہ اساتذہ وقت آپ سے اصلاح و مشورہ سخن یا کرتے تھے چنانچہ شیخ محمد ابراہیم ذوق زمتونی (۱۲۶۱ھ) اور نواب الہی بخش خاں معروف سپا سے اصلاح سخن لیا کرتے تھے۔ مولانا محمد حسین آزاد نے ان کا ذکر کیا ہے۔ دیباچہ دیوان ذوق کے اندر تحریر کرتے ہیں :-

”لے عبد الغفور نساج: سخن شہر اشہد، ص ۳۵۳۔ ۵۵ اسپرنگر، یادگار شعرا ہند، مترجم طفیل احمد۔  
 ۵۵ میر قدرت اللہ قاسم: تذکرہ شعرا اردو، ص ۳۰۔ جلد ۲۔ ۵۵ اسپرنگر، یادگار شعرا ہند، مترجم طفیل احمد۔ ۵۵ خوب چند ذکاوت: عیار اشعار ملی، ۱۲۵۲ھ تا ۱۲۵۴ھ۔ ۵۵ شاہ مکملین: دیباچہ مکاشفات الاسرار، تلمی، ۱۲۵۵ھ۔

جہاں تبلیغ نیک دیکھتے تھے نہ چھوڑتے تھے نہ زمانہ کی درازی نے سات شاعروں کی نظر سے ان کا کلام گزرا تھا۔ ابتدا میں شاہ بصیر مرحوم سے اصلاح لیتے رہے اور سید علی علیگن وغیرہ و غیرہ استادوں سے بھی مشورہ ہوتا رہا۔

اسی طرح نواب الہی بخش خاں معروف کے بارے میں آب حیات میں تحریر فرماتے ہیں:-  
 ”دلی میں نواب الہی بخش خاں معروف ایک عالی خاندان امیر تھے، علوم ضروری سے باخبر تھے اور شاعری کے کہنہ نشان، مگر اس فن سے ایسا عشق رکھتے تھے کہ نانی الشعر کا مرتبہ اسی کو کہتے ہیں چونکہ لطف کلام کے عاشق تھے اس لئے جہاں سماع نیک دیکھتے تھے نہ چھوڑتے تھے زمانہ کی درازی نے سات شاعروں کی نظر سے ان کا کلام گزرا تھا۔ چنانچہ ابتدا میں شاہ بصیر مرحوم سے اصلاح لیتے رہے اور سید علی علیگن وغیرہ و استادوں سے بھی مشورہ ہوتا رہا۔“

مرزا اسد اللہ خاں غالب (متوفی ۱۸۶۹ء) کو تو گویا آپ سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ مگر جہاں تک تحقیق ہوتی ہے۔ یہ تلمذ غالباً نہ تھا۔ کیونکہ غالب مرحوم کی نوعمری ہی میں حضرت علیگن گویا رتشریف لے گئے تھے اور پھر اس کے بعد دہلی تشریف نہیں لائے تھے۔ ہم اس کا مفصل ذکر آگے کریں گے۔  
 گویا میں آمد | حضرت علیگن علیہ الرحمہ ۱۲۴۲ھ سے بہت پہلے گویا رتشریف لے آئے تھے ہر روز اچھم میگ چٹائی  
 نے اس واقعہ کا ذکر کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:-

۱۲۴۲ھ میں حسن اتفاق سے گویا رتشریف لائے۔ ایک روز تقریباً موصوفیت کی طرف جانے اور گھوڑے کو شہ سوارانہ چھلایا تو ہمارا جہ دولت راؤ، جس کی سواری اتفاق سے ادھر سے نکلی بہت متاثر ہوا اور فن کارانہ سواری سے ڈگ رہ گیا۔

لوحہ حسین آباد: دیباچہ دیوانِ دق مطبوعہ علی پرنٹنگ پرس، دہلی ۱۳۳۳ھ۔ ۵۱۹۳۳ھ (یعنی آب حیات، ص ۴۲-۴۳)۔

۵۱۹۳۳ھ میں نہیں معلوم ہوتا کیونکہ خود حضرت علیگن نے مخزنِ اسرار (۱۲۵۳ھ) میں ہمارا جہ دولت راؤ سندھ بہادر کا جو قطعہ نایبِ وفات لکھا ہے اس سے ۱۲۴۲ھ نکلتا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ حضرت علیگن ۱۲۴۲ھ سے پہلے گویا میں موجود تھے کیونکہ وہ راہ کی زندگی میں آگئے تھے۔

ہمارا جبکہ طیب خاص، حکیم دارت ملی شاہ صاحب ہم رہا تبھی انہوں نے حضرت کے کمالات اور روحانی فیوض و برکات اور خاندانی عبادت و شوکت کا جو ذکر کیا تو ہمارا جبکہ اشتیاقی ہو چنانچہ اس نے بہ مقام گوہر آپ کو بعد از نزاد اکرام و دعوت دی اور تحائف و خلعت پیش کی۔ اس وقت سے اس کی عقیدت مندی اور وابستگی قائم ہو گئی۔

سفر عظیم آباد | حضرت عظیم دہلی کے زمانہ قیام میں ہی اپنے عم محترم حضرت خواجہ فریح علی گڑیؒ میں بیت ہو گئے تھے۔ آپ ہی کے ایثار پر حضرت شاہ ابوالبرکات عا سے استغاضہ کے لئے حضرت عظیمؒ نے عظیم آباد کا سفر اختیار کیا۔ اس کی تفصیل رابعیات مکاشفات الاسرار (صفحہ ۱۵۵) کے دیباچہ میں موجود ہے۔ ابتدائی حالات تحریر فرماتے ہوئے کہتے ہیں: "بقرہ ۱۳۰ برس کا تھا کہ حضرت والد ماجد سید محمدؒ نے عالم بے لگا کی طرف رحلت فرمائی۔ ۱۳۰۹ھ میں اس زمانے میں گاہ بگاہ اپنی بدترنین و نیت خواجہ بانی البند میں حاضر ہوتا رہتا تھا جناب کرم نے مجھے یہ نصیحت فرمائی کہ تجھے چاہیے کہ تحصیل علوم کرے۔۔۔۔۔ جب میرا اس پچیس سال کا ہو چکا تھا ۱۳۰۹ھ میں تحصیل علم میں مشغول ہو کر۔"

۱۳۰۹ھ کے بعد کا واقعہ ہے کہ ایک مرتبہ حضرت عظیمؒ نے ایک خواب دیکھا اس کی تعبیر دریافت کر کے لئے متفکر تھے کہ اتفاق سے حضرت عظیمؒ کے ایک قدیم دوست میر محمد حسین خاں صاحب ادھر نکل آئے اور انہوں نے عم محترم میر فریح علی گڑوی کی خدمت میں حاضر ہونے کا مشورہ دیا۔ چنانچہ:-

اسی وقت اپنے کرمی دھرم حسین خاںؒ کے ہمراہ روانہ ہوا اور حضرت کی حضوری میں پہنچ کر اپنا موضوع مال کیا۔ حضرت نے اس کو فرمایا کہ اس خواب کی تعبیر تمہارے لئے مبارک ہے۔ جمعہ کے دن میرے پاس آنا۔ ارشاد عالی کے مطابق جمعہ کو حاضر خدمت ہوا اور دولت بیت اور طریقہ سے ناز ہوا۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ میں نے ایک سال تک محنت کی۔۔۔۔۔ خوشنود ہو کر خزانہ خلافت و اجازت

۱۳۰۹ھ میں ازراہ حکیم بیگ جتانی: سیرت العائین۔ ۱۳۰۹ھ میں عظیمؒ: مکاشفات الاسرار ۱۳۰۹ھ میں، بجا الہ سیرت العائین۔

و نشان و سلسلہ حج کو مکمل کیا ۱۰

خلافت سے شرف کرنے کے بعد میر تقی علی گرنیزی علیہ الرحمۃ نے کچھ وصعیں بھی فرمائیں ان میں سے ایک یہ بھی وصیت تھی کہ عظیم آباد جا کر ایک بزرگ کامل غیض ماضل کرے۔ چنانچہ حضرت نگین تھریز فرماتے ہیں:- چونکہ جناب مرشدی کا عالم لاہوت کی طرف رخصت فرمائی کا وقت قریب پہنچا تھا۔ مجھے تحلیل میں طلب کیا کہ وصیت فرمائی کہ میری وفات کے بعد انشاء اللہ میرا نام تم سے اس دنیا میں کچھ دن تک باقی رہے گا۔ تم کو چاہیے کہ اس راہ میں مردانہ وار محام فرماؤ اور کوئی تصور نہ کرنا اور تمہیں لازم ہے کہ غیظ تمہارا دہن کی طرف جانا وہاں ایک بزرگ سے تم کو فائدہ کئی حاصل ہوگا۔

میر تقی علی رحمۃ اللہ علیہ کی وفات کے بعد بارہ برس تک (۱۲۳۱ھ تا ۱۲۴۳ھ) برابر ذکر و اذکار اور مراقبہ میں مصروف رہے مگر کھرب کو سیری حاصل نہ ہوئی۔ چنانچہ طلب و شوق میں عظیم آباد جانے کا موسم مصمم کر لیا۔ خود تحریر فرماتے ہیں:-

بارہ سال تک براہِ تشل مراقبہ و مشاہدہ ہرنگی سلطان الہی کا یاد کر دین مشغول رہا۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ لیکن وہ مطلوب خاص جس کی تلاش تھی نصیب نہ ہوا۔ لا محالہ حضرت شیخ رحمۃ اللہ علیہ کی وصیت

کے مطابق میرے دل میں مصمم عزم سفر قائم ہو گیا اور میں نے مکرر ہمت باغددلی ۱۱

اس زمانے میں حضرت نگین تھریز پر وجہ مناصل کا غلبہ تھا۔ سیدھا پاؤں چلنے سے اور اٹنا ہاتھ کام

کرنے سے بالکل عاری تھا۔ مگر یہ اس بہ:-

۔۔۔۔۔ جذبِ توفیق سے میں نے شہر گویا بار سے سفر اختیار کیا (۱۲۴۳ھ) اور اس سفر میں نو

مسلمان میرے ساتھ تھے۔۔۔۔۔ ایک ماہ سفر کرنے کے بعد ہم سب تہنائے حصولِ شرف

قدم بوسی۔۔۔۔۔ حضرت شاہ ابوالبرکات صاحب دمنوی (۱۲۴۵ھ) اداست برہاتہم، سراپا

شرق بنے ہوئے آادہ طلب پہنچے۔ وہاں جا کر معلوم ہوا کہ حضرت برہ پورگیاجی میں جو بیٹے سے

چالیس کوس کے فاصلے پر واقع ہے۔ تشریف رکھتے ہیں۔ برسات کا موسم تھا کہ سلوت تھا ہر ایک تہا میں کمرہ

۱۲۴۵ھ شاہ نگین، کشکافات الاسرار ۱۲۴۵ھ، علی، بحوالہ سیرت الصالحین، مؤلف غفرلہ ابراہیم بیگ جٹاکی۔

آزاد کے دل و جان بھی سر کے بل پہنچ گیا اور حضرت سے عرض حال کیا۔ مقدمہ نے تو اتریں روز تک اپنی صحبت میں موبت میں بٹایا اور مجھ پر توجہ ڈالی جو کچھ عیب و غیب فیضانِ سنگت ہو سکے میری زبان ان کی کچھ بھی شرح نہیں کر سکتی ہے۔۔۔۔۔ چونکہ آنحضرت شغلِ کاشت کاری رکھتے تھے اور یہ فیض باریکاؤں میں حکیم غفا۔ مجھے عظیم آباد کو روانہ فرما دیا اور ارشاد ہوا کہ حضرت کے طرف اصدق۔۔۔ حضرت خواجہ ابوالحسن ردام الشرافتالہ کی صحبت میں حاضر رہوں گے، چنانچہ فقیر آنجناب کی صحبت سے کامل طور پر فیض اندوز ہونے کے بعد اب تک (دسمبر ۱۲۵۵ء) کبارہ برس گزر چکے ہیں اشغال میں اپنی عمر بسر کی ہے۔

حضرت عظیم گلیق تقریباً ۱۵ ماہ حضرت خواجہ ابوالحسن علیہ الرحمۃ کی خدمت میں حاضر رہے اور صحبت سے مستفیض ہوتے رہے اس کے بعد:-

بندہ کو شمال سلسلہ نقشبندیہ ابوالعلائیہ ارفام فرما کر عطا فرمائی۔۔۔۔۔ یہ فقیر وہاں سے روانہ ہو کر گوالیار پہنچا اور ایک سال اپنے تئیں اس نسبت میں رکھنے کے بعد بارتانی عظیم آباد گیا (دسمبر ۱۲۵۵ء) اور کمران حضرات بزرگواران کی خدمت میں شرفیاب ہوا اور تقریباً ایک ماہ تک۔۔۔ حضرت شاہ ابوالبرکات صاحب دامت برکاتہم کی صحبت میں بیٹھا۔ رخصت کے وقت آنحضرت نے مجھے اجازت دو سلسلہ اور علاوہ ازیں سلسلہ قادریہ اور خشتیہ کی بھی اجازت عطا فرمائی۔۔۔۔۔ اس کے بعد پھر فقیر شہر گوالیار واپس آگیا اور یہاں بھی چند سال تک ان بزرگواران کی صحبت سے استفادہ اندوز ہوتا رہا۔

حضرت عظیم گلیق کے خلیفہ سید ہدایت الدینی علیہ الرحمۃ نے بھی سفر عظیم آباد کا اپنے علمی مہمات میں کیا ہے۔ تحریر فرماتے ہیں:-

۔۔۔۔۔ حضرت سید علی عرن حضرت جی صاحب اول تو مرید اور خلیفہ اپنے چچا حضرت سید فتح علی خاں صاحب احمسی و احسنی رمدن بھو علیہا ٹری، نزدیکی قبر دہلی، فرید وقت کے تھے

---

۱۵۷۷ شہنشاہ عظیم گلیق: دیباچہ مکاشفات الاسرار (دسمبر ۱۲۵۵ء)، علمی بحوالہ سیرت الصالحین مولفہ مرزا ابراہیم گل چٹائی۔

۔۔۔ اور حضرت کے پیر صاحب کی وصیت تھی کہ تمہیں چاہیے کہ حضرت شاہ ابوالبرکات صاحب کی خدمت میں کہ ابوالعلائیہ نسبت جذبی رکھتے ہیں پہنچ کر نسبت حاصل کرنا۔ بعد وفات حضرت پیر صاحب قدس سرہ کے عظیم آباد پہنچ کر حضرت شاہ ابوالبرکات صاحب کی صحبت میں حاضر ہوئے اور نفعت نسبت نقشبندی ابوالعلائیہ جدیدہ حاصل کی۔  
حضرت شاہ عظیم آبادی پیر صاحب اور حضرت خواجہ ابوالحسین سے عظیم آباد جا کر بھی مستفیض ہوئے اور پھر جب دونوں حضرات گواہیاں دیں جا کر اقامت گزریں ہو گئے تھے تو یہاں بھی استغاضہ کیا۔ چنانچہ تحریر فرماتے ہیں:-

اور یہاں بھی دوا لیا میں (چند سال تک ان بزرگواران کی صحبت سے استفادہ اندوز ہوتا ہوا) شاہ سید عطاحین صاحب منشی القری ابوالسلطان دانا پوری ثم الگیاوی نے تو یہ تحریر کیا ہے کہ حضرت شاہ عظیم آبادی رحمۃ اللہ علیہ حضرت شاہ ابوالبرکات کو عظیم آباد لینے آئے تھے مگر وہ تو تشریف نہیں لے سکے، مابستہ ان کے صاحبزادے خواجہ ابوالحسین صاحب حضرت جی کے ہمراہ گواہیاں تشریف لے آئے چنانچہ مؤلف موصوف تحریر کرتے ہیں:-

۔۔۔ در آن روز (۱۲۳۵ھ) سید علی شاہ صاحب از گواہیاں طالب نسبت بالغیہ بہ خدمت حضرت قطب العاشقین (شاہ ابوالبرکات) آمدہ تربیت یافتہ مشرف از خلافت از خواجہ ابوالحسین صاحب گردیدہ مراجعت بہ سمت گواہیاں کر دندہ۔ از آن جا بعد از دو سال (۱۲۳۷ھ) صاحب استدعا راجہ بدولت راؤ سندھید مع اخراجات جہت رد فی افروزی قطب العاشقین دشر عظیم آباد آمدندہ و برائے تشریف بری آنحضرت مذکورہ آور دندہ۔ از آن جا کہ حضرت قطب العاشقین را رغبت شتم و خدمت در مزاج بیچ نہ بود از آن جا صدائے نذر حاست الا خلف الرشید آنحضرت، خواجہ ابوالحسین صاحب این امر را قبول نمودند حضرت قطب العاشقین رملے ایشان دیدہ بہ اجازت تمام اہل

لہ سید ہدایت الہی: لغو لغات فارسی، علمی، بحوالہ سیرت العاشقین۔ لہ شاہ عظیم: ویسا پر سنگھ لغات الاسرار (۱۲۳۵ھ) علمی، بحوالہ سیرت العاشقین۔





حضرت عظیمؒ کے سفر عظیم آباد کے متعلق نہیں میں کچھ اختلاف پایا جاتا ہے۔ خود حضرت عظیمؒ کے قول کے مطابق پہلا سفر ۱۲۳۳ھ میں ہونا چاہیے۔ کیونکہ وہ تحریر کرتے ہیں :  
چنانچہ یہ فقیر انجانب کی محبت سے کامل طور پر فیض اندوز ہونے کے بعد اب تک (۱۲۵۵ھ) کہ بارہ برس گزر چکے ہیں، ہشتال میں اپنی زندگی بسر کی ہے۔  
مکاتفت الاسرار کا سنہ تالیف ۱۲۵۵ھ اس لئے پہلا سفر ۱۲۵۵-۱۲۵۶ھ = ۱۲۳۳ھ میں تحقق ہوا۔  
دوسرا سفر ۱۲۳۳ھ میں کیونکہ وہ تحریر کرتے ہیں :۔

یہ فقیر وہاں سے روانہ ہو کر گویا رہنچا اور ایک سال اپنے تئیں اس نسبت میں رکھنے کے بعد باریابی عظیم آباد گیا۔

اس کے برخلاف شاہ عطاء حسین صاحب کے بیان کی روشنی میں پہلے سفر ۱۲۳۵ھ میں تحقق ہوتا ہے۔  
خون نے کلمہ ہے کہ شاہ ابوالبرکات صاحب ۱۴ برس گویا رہیں قیام پذیر رہے۔ آپ کا سنہ وفات ۱۲۵۶ھ ہے اس لئے گویا رہیں آمد کا سن ۱۲۴۲ھ نکلتا ہے۔ آپ کی آمد سے دو برس قبل حضرت خواجہ حسین صاحب، حضرت عظیمؒ کے ساتھ تشریف لائے۔ اس لئے خواجہ صاحب کی آمد اور شاہ عظیمؒ کے سفر ثانی کا سن ۱۲۴۲ھ = ۱۲۳۲ھ نکلتا ہے۔ اس سے دو برس قبل شاہ عظیمؒ نے پہلا سفر کیا تھا اس لئے اس کا سن ۱۲۴۰ھ = ۱۲۳۰ھ نکلتا ہے۔

شاہ عظیمؒ کا تفت الاسرار (۱۲۵۵ھ) قلمی بحوالہ سیرت الصالحین مولفہ مرزا ابراہیم بیگ چغتائی لکھ ایضاً

جی الہی :- وہی اور اس کے متعلق مباحث پر مضمون کتاب جس میں اس مسئلہ کے ایک ایک پہلو پر ایسے دلپزیر و دلکش ناز میں بحث کی گئی ہے کہ وہی اور اس کی صداقت کا نقشہ آنکھوں کو روشن کرتا ہوا دل میں سما جاتا ہے اور حقیقت ہی سے متعلق تمام غلط فہمیاں صاف ہو جاتی ہیں۔ انداز بیان نہایت صاف اور دلچسپ ہوا۔ تالیف مولانا سعید ایم۔ اے۔۔  
فہرست نامی کتابت نفیس، مستادوں کی طرح چمکتی ہوئی۔ طباعت عمدہ۔ صفحات ۲۰۰۔

قیمت تھوڑی۔ بھندہ للہ

## مولانا سید سلیمان دہلوی کے علمی و تاریخی کارنامے



(جناب ابوعلی صاحب اعظم گڑھ)

مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ اپنے دور کے اردو زبان کے سب سے بڑے معنف تھے، انھوں نے مختلف موضوع پر متعدد ضخیم کتابیں لکھیں، اور سارے ملک سے خراج تحسین حاصل کیا، ان میں سے سیرۃ النبیؐ، سیرۃ عائشہؓ، ارض القرآن، خیام اور حیات نبویؐ بہت مشہور ہیں۔ مؤرخانہ ذکر، سوانح عمری سے کہیں زیادہ مولانا علی کے زمانہ ولادت یعنی ۱۸۷۳ء تک کی، صوبہ اودھ خصوصاً اس کے مشرقی اضلاع کی ڈھائی دو صدی کی نہایت مربوط علمی و دماغی و تعلیمی تاریخ اور سید صاحب کے ذوق تحقیق کا اصل تماشا گاہ ہے، اس لحاظ سے ان کی یہ تصنیف اردو زبان کی تمام سوانح عمریوں پر ملایہ تفوق رکھتی ہے، جس کو سلسلہء مکہ، ہندوستان میں مسلمانوں کی نہایت مفصل ذہنی تاریخ مرتب کی جاسکتی ہے جس کی طرف شاید اب تک اعتنا نہیں کیا گیا ہے، لیکن سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے ان متعلّق تصنیفات کے علاوہ مختلف موضوعات پر سیکڑوں مضامین بھی لکھے تھے، جو ”الہلال“

”الندوہ“ اور ”مارف“ کے ہزاروں اوراق میں پھیلے ہوئے ہیں۔ ان میں سے بعض مضامین تو سنہ طویل ہیں کہ وہ سید صاحب کی زندگی ہی میں رسالوں کی شکل میں شائع ہوئے، مثلاً ”رسالہ اہل سنت و الجماعت“ جو عقائد و علم کلام میں ہے، بہادر خواتین اسلام جس کو انھوں نے اپنے زمانہ ادبوت میں ”الندوہ“ میں لکھا تھا، اس میں تاریخ اسلام سے متعدد بہادر خواتین اسلام کے شجاعانہ کارناموں کو اکٹھا کیا گیا ہے، حیات امام مالکؒ، جو امام مالک صاحب موطا کی سوانح عمری ہے، سید صاحب کا شروع میں میلان ہوتا ہے مطالعہ کی وجہ سے مالکیت کی طرف ہو گیا تھا، یہ بھی ایک طویل سلسلہ مضمون تھا جو پہلے ”الندوہ“ میں شائع ہوا تھا، بعد میں کتابی

سکل میں آیا، امام گنگ پر جہاں تک ہمارا عقلم کام کرتا ہے، پھر اردو میں کوئی کتاب نہیں لکھی گئی، اس کاغذ سے سید صاحب کی یہ کتاب اپنے موضوع پر منفرد ہے، ان کے دورِ سالے جوان کی زندگی میں شائع ہوئے۔ یہ خلافتِ اسلامیہ اور دنیا کے اسلام میں تحریکِ خلافت کے زمانہ میں معارف میں شائع ہوئے تھے، بعد میں تاریخی شکل میں شائع کئے گئے۔ سید صاحب کی علمی تہمت میں ان محققانہ رسائل کو بڑا دخل ہے۔ مسئلہ خلافت اور اس کی تاریخی حقیقت پر سید صاحب کا یہ پہلا محققانہ سلسلہ مضامین تھا جس کی علماء اور اربابِ تحقیق نے بڑی دادرسی تھی اس کے بعد ایک اور جہاں رفیق دارالاضواء مولوی ابوالحسنات مرحوم نے اس مسئلہ پر ایک مضمون لکھا تھا، جو بہت پسند کیا گیا۔ ان محققانہ مضامین کے شائع ہونے کے بعد اور بزرگوں نے مضامین، رسائل اور کتابیں لکھیں جن میں سب سے ممتاز مولانا ابوالکلام آزاد تھے، انہوں نے مختلف صورتوں میں اس پر اپنا خیال کیا۔ اور بعد میں ان کی علمی و تاریخی تحقیقات رسالوں کی صورت میں شائع ہوئیں۔

یوں تو سید صاحب نے ہر موضوع پر مضامین لکھے اور اس موضوع سے متعلق دوا تحقیق دی، لیکن سید صاحب کا سارا زندگی تاریخ تھا، اور زیادہ تر آپ نے اپنے استاد مولانا شبلی کے متبع میں تاریخی مضامین لکھے، اور لایپزگ اور ہندوستان کے بڑے بڑے فضلا سے داد حاصل کی۔ مثلاً مرثیوں کا فوجی نظم، عہدِ اسلام میں تعلیم نسوان کی درسگاہیں، لاہور کا ایک فلکی آلات ساز خاندان، عربوں کی بحری تعینات ہدیں، کینٹھکس کی چند سی گھڑت کہانیاں، برک اور پرکھ، واقدی، پھر واقدی، تاج محل، اور لال قلعہ کے معمار، قونج وغیرہ خالص تاریخی مضامین ہیں، ان کا ایک وسیع سلسلہ مضمون "ہندوؤں کی علمی و تعلیمی ترقی مسلمانوں کے عہدِ حکومت میں تھا، جو معارف کے اجرا کے بعد ہی انہوں نے لکھا شروع کیا تھا، لیکن وہ پانچویں تک نہیں پہنچ سکا، پھر بھی وہ بارہ تیرہ نمبروں میں آیا تھا، یہ قابلِ قدر تحقیقی سلسلہ مضمون، سید صاحب کے پاکستان منتقل ہونے کے بعد آل پاکستان ایجوکیشن کانفرنس نے کتابی صورت میں شائع کر دیا ہے، اور اپنے موضوع پر اردو زبان میں یہ پہلی کوشش کی ہے ماس میں ہندو اور انگریز مورخوں کی پھیلائی ہوئی بہت سی غلط فہمیوں کا انزال کیا گیا ہے۔

انہوں نے ان مضامین کے علاوہ ملی و قومی و سیاسی اور تاریخی و علمی و دینی مجالس کے اجلاسوں کی

صدارت کی اور ان میں خطبے پڑھے، ان میں جو تحریری تھے وہ معارف میں بھی شائع ہوئے، اور ان انجمنوں اور مجالس کی طرف سے کتابی صورت میں بھی، عرب و ہند کے تعلقات، ۶۰۶وں کی جہاز رانی، اور خطبات مدراس وغیرہ اور حقیقت علی و دینی خطبات تھے جو علی الترتیب الآباد ہندوستانی اکاڈمی، اسلامک دیسچ ایسوسی ایشن، مسلم ایکٹوئٹیل ایسوسی ایشن آف سادورن انڈیا مدراس میں دیئے گئے تھے، جو متعلقہ مجالس کی طرف سے کتابی صورت میں شائع ہوئے اور بہت مقبول ہوئے، ان میں اول الذکر دو سلسلہ خطبات خالص تاریخی ہیں جن میں عجیب و غریب تاریخی حقائق اور انہی انجمنوں پر روشنی ڈالی گئی ہے، سید صاحب اگر کچھ اور بھی لکھتے تو بھی یہ خطبات بقائے دوام کی مجلس میں ان کو جمع دینے کے لئے کافی تھے،

سید صاحب کا ایک اور قابل ذکر تاریخی خطبہ جو انھوں نے ادارہ معارف اسلامیہ کے پہلے سالاد اجلاس میں بمقام لاہور اپریل ۱۹۳۳ء میں دیا تھا، لاہور کا ایک ہندس خاندان جس نے تاج اور ملال قلعہ بنایا ہے، اس میں انھوں نے اس خاندان کے مورث اعلیٰ استاد احمد سار شاہ جہانی لاہوری اور اس کے خاندان کے مختلف باکمال اور ہندسہ دریا ضیات کے ماہر افراد کے حالات بڑی تلاش و جستجو سے اکٹھا کئے ہیں، اور مستند شہادتوں سے ثابت کیا ہے کہ ہندوستان کی ان نادرا لصر حار توں کی تشکیل و تعمیر کا سہرا شاہ احمد علی کے سر ہے جو ہندسہ وسیٹ اور دریا ضیات کا بہت بڑا عالم تھا،

عرب و ہند کے تعلقات سید صاحب کی خالص علمی و تاریخی کتاب ہے، جو ان خطبوں کا مجموعہ ہے جو سید صاحب نے ہندوستانی اکاڈمی میں ۱۹۳۳ء میں دیئے تھے۔ یہ بھی سید صاحب کی تحقیقات اور وسعت معلومات کا نشانہ ہے، اور ان کو یورپین محققوں کی اعلیٰ سے اعلیٰ تصانیف کے مقابل میں پیش کیا جاسکتا ہے، انگریزوں نے اپنے سیاسی مصالحوں کی خاطر جو غلط فہمیاں پھیلائی ہیں ان میں ایک بڑی غلط فہمی یہ ہے کہ ہندوؤں سے مسلمانوں کا تعلق محض فاتحانہ اور حاکمانہ رہا ہے، جن کا مقصد ہندوستان کی بے اندازہ دولت کا لوٹنا اور سرینٹا تھا، اور اسی مقصد کے تحت مسلمانوں نے ہندوستان پر حملہ کیا اور اس کو فتح کیا، اور یہاں کی دولت لوٹ کر اپنے ملکوں میں لے گئے، سید صاحب نے ان گراں قدر خطبات میں ثابت کیا ہے کہ اس ملک سے عربوں کا تعلق اسلام کنجپور سے صدیوں پہلے سے تھا، عرب تاجر یہاں دوسرے ملکوں کا مال لاتے تھے۔ اور یہاں کا مال

برہان دہلی

سرے ملکوں میں لے جا کر بچتے تھے، ظہور اسلام کے بعد بھی اہل عرب تاجروں کی جواب مسلمان ہو چکے تھے، رفتہ رفتہ جاری تھا، اور ہندوستان میں مسلمانوں کی باقاعدہ حکومت قائم ہونے سے بہت پہلے عرب مسلمانوں اور ان کے ہندوؤں میں ہر قسم کے علمی و تمدنی و تجارتی تعلقات قائم ہو گئے تھے، اور خصوصاً ہندوستان کے جنوبی واصل میں ان کی بڑی بڑی آبادیاں قائم ہو گئی تھیں، اور ان میں ان کا اپنا مذہبی نظام قائم تھا، اور ان کے ماملات، مقدمات اور نزاعات کے فیصلے کے لئے قاضی مقرر تھے، ان ساحلی علاقوں کے ہندو راجے ان کے سنہ اخلاق، دیانت، اور دوسری خوبیوں کی وجہ سے ان کا بڑا خیال کرتے تھے، اور ان کے ساتھ بڑے خلاق سے پیش آتے تھے، مالا بار وغیرہ میں مولے انہی مسلمان عربوں کے باقیات العاصمات ہیں۔

ہندوؤں اور مسلمانوں کے تعلقات کی ابتدا تجارت سے ہوئی، اور اسی کے ذریعہ وہ ایک دوسرے کے مذہب، تمدن، رسم و رواج سے واقف ہو گئے، ان کے بڑے بڑے قافلے ہندوستان میں آئے، اور یہیں بس گئے، یہ غلط ہے کہ عربوں نے ہندوستان کی سرزمین پر ایک فاتح اور کشور کشا کی حیثیت سے قدم رکھا، اور یہاں کے لوگوں کے مال و دولت کو خوب لوٹا گھسٹا، سندھ میں گران کا ذافلہ ایک حملہ آور کی حیثیت سے ہوا تھا، لیکن اس کے کچھ تاریخی اسباب تھے۔ یہ پیش نہ آتے تو شاید وہ ادھر کارنٹ بھی نہ کرتے، لیکن وہ چنگیز و ہلاکوؤں کے نہیں آئے، کہ آتے ہی انھوں نے سارے سرحد کو تاراج کر ڈالا، اور کسی کی عزت و آبرو باقی نہیں رکھی، تاریخ کے اور ان گواہ ہیں کہ غیر مصانی آبادی کے ایک تنفس کا بال بھی بیکا نہیں ہوا، محمد بن قاسم تو عدل و انصاف کا دیوتا سمجھا گیا، اور سندھ میں اس کی پوجا شروع ہو گئی، عرب و ہند کے تعلقات میں ان ہی پہلوؤں کو بڑی تفصیل کے ساتھ دکھایا گیا ہے۔

اس میں پانچ خطبے، یا پانچ ابواب ہیں، پہلا باب ہندوستان اور عربوں کے تعلقات پر ہے، دوسرا تجارتی تعلقات پر ہے، تیسرا علمی تعلقات پر ہے، جس میں دکھایا گیا ہے کہ ہندوستان سے سنی تعلقات بنی امیہ کے آخری دور سے شروع ہو گئے تھے، مگر خود مسلمانوں کی اصل علمی تاریخ عباسیوں کے دور سے شروع ہوتی ہے، اور اسی زمانہ میں مسلمانوں نے دوسری قوموں کے علوم و فنون کی طرف توجہ کی، اللہ اس وقت کی بڑی بڑی زبانوں، یونانی، سریانی، عبرانی وغیرہ کے بہترین ادب اور دوسرے علوم و فنون کی کتابوں کا

ترجمہ عربی میں شائع کیا، اور برائے کی سرپرستی میں سنسکرت زبان کی طب و نجوم، ہندو سوریہ ضیاء اور نقص و حکایات کی کتابوں کا ترجمہ ہوا، اور ہندوستان سے ہندو طائر بقعا و بلائے گئے، اور ان کی خدمات سے فائدہ اٹھایا گیا، جو تھاباب مذہبی تعلقات پر ہے، جس میں نہایت قوی دلائل کے ساتھ انگریزوں کے تمام نظریات کی تنقید کی گئی ہے، پانچواں باب ہندوستان میں اسلامی فتوحات سے پہلے مسلمانوں کی آبادی پر ہے، اس باب میں سید صاحب نے خوب خوب داد و تحقیر دی ہے یہی باب درحقیقت پچھلے ابواب و مباحث کا نتیجہ اور ان کا حاصل ہے اس میں ہندوستان میں اسلامی فتوحات سے پہلے یعنی غزنیوں سے قبل مسلمانوں کی آبادی کا ذکر ہے، اور ایک ایک آبادی کا بڑی تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے، ان میں جہاں ان کی آبادی زیادہ تھی، وہاں ان کا مستقل مذہبی نظام قائم تھا، اور ان کے تعمرات کے فیصلے کے لئے اکہ و نقصان مقرر تھے، ان کے اخلاقی اور دینی اثر سے بہت سے ہندو راجے بھی مسلمان ہو گئے، وکن اور جنوبی علاقہ میں اگرچہ مسلمانوں کی حکومت بہت بعد میں قائم ہوئی، لیکن ہندوستان میں سب سے پہلے وہیں آباد ہوئے سید صاحب نے ان ساحلی شہروں اور علاقوں کا ایک ایک کر کے نام لیا ہے، جس میں جا کر مسلمان آباد ہوئے اور وہاں کے شہری ہو گئے، انھوں نے وہاں مسجدیں تعمیر کیں، اور اپنا الگ ذی نظام قائم کیا، جس کے اثرات محمد اللہ آج بھی پائے جاتے ہیں۔ یہ کتاب ہندو مسلمانوں کے تعلقات کی بڑی دلچسپ تاریخ ہے اللہ سید صاحب کے علمی کارناموں میں ایک اہم کارنامہ ہے۔

سید صاحب کے تاریخی خطبات کا ایک مجموعہ اور بھی ہے جس کا نام موضوع کی مناسبت سے عربوں کی جہاز رانی ہے۔ یہ خطبے سید صاحب کی غیر معمولی ذہانت، قوت حافظہ، ذوق تحقیق، اور وسعت معلومات کے نشا نگاہ ہیں، ان کی تیاری کے لئے ان کو کل دو ہفتے لے تھے جس وقت ان سے پہلے پہل خطبہ دینے کی خواہش کی گئی، تو انھوں نے بھی کی مناسبت سے پارسى علوم و ادبیات اور مسلمان کا عنوان پسند کیا تھا، مگر منظوری کی اطلاع اس وقت آئی جب خطبہ دینے کی تاریخ کو کل دو ہفتہ رہ گئے تھے ظاہر ہے کہ ایسے تنگ اور محدود وقت میں ایسے اہم موضوع کی تحقیقات و تلاش کا کام نہیں کیا جاسکتا تھا، اس لئے سید صاحب نے بجائے اس کے عربوں کی جہاز رانی کا موضوع اختیار کیا، یہ موضوع بھی کچھ آسان نہیں تھا

کجا باطل اچھوتا تھا، اور اب تک اردو میں کسی نے اس پر تحقیقات نہیں کی تھی، لیکن سید صاحب نے قرآن اور دوسرے مآخذ سے دو مہنت میں چار خطبے تیار کئے، اور اس قدر مکمل اور جامع کہ ان کے اقتباسات مہلکی کے معذور انگریزی وارد و اخبارات نے اپنے کاموں میں شامل کئے، اور سید صاحب کی تحقیقات اور تلاش و جستجو کی داد دی، اور شائقین نے ان کے چھپنے اور منظر عام پر آنے کا اتفاقاً شروع کر دیا، یہ بھی عجیب بات ہے کہ لبیک کی آواز بھی ہی سے اٹھی، اور مہلکی کی اسلامک ریسرچ ایسوسی ایشن نے اس کام کے لئے اپنے کو پیش کیا، اور سید صاحب نے بے قائل یہ ابراق اس کے سپرد کر دیئے، یہ خطبے دیئے گئے تھے زبردستی مہلکی گورنٹ کے شعبہ تعلیم کی خواہش پر اور اسی کی سرپرستی میں، لیکن یہ چھپے اسلامک ریسرچ ایسوسی ایشن بھی کی طرف سے، خود سید صاحب کے اہتمام میں آرٹ پیپر پر معارف پریس میں۔

یہ چار خطبے ہیں اور چاروں کے موضوع الگ الگ ہیں، پہلے کا موضوع لغات عرب ہے، دوسرے کا عربوں کے بکری سفر اور ان کے جہازوں اور سفینوں کے لنگر انداز ہونے کے مقامات، تیسرے کا سامان و آلات جہاز رانی، اور چوتھے کا عربوں کی بکری تصنیفات، سید صاحب نے ان خطبوں کی تیاری میں جغرافیہ کی عربی کتابوں، عرب ساحلوں کے سفر ناموں اور خود عرب جہاز رانوں کی عربی تصنیفات سے فائدہ اٹھایا ہے جن کی اپنے آخری خطبہ میں فہرست بھی دے دی ہے۔

سید صاحب کو فنی جغرافیہ سے شروع ہی سے ذوق تھا، اور اس ذوق کے لحاظ سے وہ علامہ کے طبقہ میں منفرد تھے جس زید، ریزی کے ساتھ عربوں کی جہاز رانی کے متعلق انھوں نے مواد فراہم کئے ہیں، اور دنیا کے سارے سمندروں کے کھنگالے، اور بکری لنگ و تاز کا سہرا جس طرح یورپ کے مسافرین کے علی الرغم عربوں کے سرانجام ہے وہ انہی کا حصہ ہے۔ اب تک دنیا ہی جانتی تھی کہ دنیا بعد یامر کھیا دریافت کرنے والا گولیس اور بحر ہند کا راستہ دریافت کرنے والا پرتگال کا مشہور جہاز ران واسکو ڈی گاما ہے، لیکن سید صاحب نے اپنی تحقیقات سے یہ ثابت کیا ہے کہ بحر ہند کا راستہ ہی نہیں، بلکہ امریکہ تک کے دریافت کرنے والے عرب جہاز ران تھے، جن کے سینے سمندروں کا سینہ چیرتے ہوئے، اور ان کی ہولناک موجوں سے کھیلے ہوئے، دنیا کے ایک گوشہ سے دوسرے گوشہ تک گھوما کرتے تھے، اور نئی نئی انسانی آبادیوں کا پتہ چلاتے تھے،

ان خطبوں میں تید صاحب نے نہایت قوی دلائل سے یہ ثابت کیا ہے کہ بحر ہند میں آنے کا راستہ واسکو ڈی گاما نے نہیں بلکہ ایک عرب جہاز راں ابی باجر نے دریافت کیا تھا، وہ بحر ہند، بحر عرب، بحر ہند اور بحر فارس کا سب سے نڈر جہاز راں اور جہاز راں کے تمام علوم اور آلات کا سب سے بڑا واقف کار تھا، اور اسی نے شراب کے نشہ میں یورپ میں روایات کے مطابق گراں قدر انعام کے لالچ میں واسکو ڈی گاما کو ہندوستان پہنچا دیا، اور اس کے جہاز کو کالی کٹ دے اور اس میں لاکھ کھڑا کر دیا، جو اس زمانہ میں سالوں کی تجارت کا سب سے بڑا مندرگاہ تھا، اس نے اس موضوع پر ایک کتاب بھی تصنیف کی تھی، جس کا نام الفوائد فی اصول البحر و القواعد ہے، ابن ماجہ کو اسد البحر بھی کہتے ہیں، اور اپنے غیر فانی شان و کازناموں کی بنا پر وہ اس لقب کا مستحق بھی ہے، اگر واسکو ڈی گاما کو یہ عرب راہ نامہ نہ آتا تو شاید وہ ہندوستان نہیں پہنچ سکتا تھا، اس راستہ کے معلوم ہو جانے کے بعد تمام جہاز راںوں کے لئے ہندوستان آنا آسان ہو گیا۔

ان عربوں نے اپنے ذوق جہاز راںی سے اس طرح کے معلوم نہیں کتنے نئے راستے اور کتنے نامعلوم انسانی خطے دریافت کئے، اور ان کی طنائیں کھینچ کر بحری راستوں سے ان کو ایک دوسرے سے مربوط کر دیا۔ یہ عرب صرف جہاز راں ہی نہیں ماجر بھی تھے، بلکہ تجارت و سوداگری کے اقتضا ہی سے ان میں جہاز راںی کا ذوق پیدا ہوا، اور ہر طرح کا سامان تجارت لے کر ساری دنیا کا پکر لگانے لگے، ہندوستان میں ان کی آمد و رفت اسلام سے پہلے ہی شروع ہو چکی تھی، جیسا کہ ان کی زبان اور لغت سے اندازہ ہوتا ہے، لیکن بعد از اسلام یہ آمد و رفت بڑھ ہی نہیں گئی، بلکہ پہلی صدی ختم ہوتے ہی سندھ میں وہ فاتحانہ داخل بھی ہو گئے، اور وہاں انھوں نے داخلی انتشار و بد نظمی کی وجہ سے نہایت منظم حکومت بھی قائم کر لی، جو کئی برس تک قائم رہی، اس کا پہلا فرمانروا دہیہ اسلمہ نوجوان محمد بن قاسم تھا، جس کی قیادت میں عرب افواج امن و امان کا پیغام لے کر سندھ میں داخل ہوئی تھی، اس کتاب کا انگریزی ترجمہ اسلامک ایلمنٹس نے شائع کیا ہے، لیکن وہ ابھی کتابی شکل میں نہیں آیا ہے، ضرورت ہے کہ کوئی ادارہ اس کو کتابی شکل میں



چھوڑ کر منظرِ عام پر لے آئے۔

سید صاحب نے امریکہ اور عرب کے عنوان سے ایک اور مضمون بھی لکھا تھا جو مساتر کے دو نمبروں میں شائع ہوا ہے، وہ بھی سید صاحب کی تحقیقات اور علمی جستجو کا شاہکار ہے، اس میں سید صاحب نے ثابت کیا ہے کہ امریکہ کی دریافت کا سہرا بھی عربوں ہی کے سر ہے، اور ان کے قافلے سب سے پہلے امریکہ کے سواحل پر اترے تھے اور مختلف مقامات پر اپنی نوآبادیاں قائم کر لی تھیں، جس کے نشانات آج بھی پائے جاتے ہیں۔

سید صاحب کی زندگی کا ایک بڑا حصہ اسفار میں گذرا، سید صاحب کی زندگی کے دو حصے ہیں، ایک حصہ تو وہ ہے جو ڈار العلوم ندوۃ العلماء، دفتر الہلال، پوز کا کچ، اور دارالمنین کے علمی زاویہ میں گذرا، اور دوسرا اسفار کے نذر ہوا، جس کا سلسلہ زندگی کے آخر تک قائم رہا، ان کی زندگی میں یہ تجزیہ کرنا مشکل ہو گیا تھا، کہ وہ تصنیف و تالیف میں زیادہ مشغول رہتے ہیں، یا سفر کرتے ہیں، ان کو کہیں آنے جانے میں ذرا بھی تکلف نہیں ہوتا تھا، سفر کی تیاریاں بھی جاری رہتی تھیں، اور تصنیف و تالیف کی میز پر ان کا قلم بھی چلتا رہتا تھا، نہ سفر کی روانگی کے وقت ان کو کوئی پریشانی ہوتی تھی، نہ سفر سے واپسی کے بعد، بلے سے بلے سفر کی واپسی کے فوراً ہی بعد وہ میز پر بیٹھ جاتے تھے اور کھٹا خمر شروع کر دیتے تھے علم و تحقیق کا شوق آنا غالب تھا، کہ سفر و حضر کے راحت و آرام اور تکلیف و پریشانی کا سرے سے کوئی احساس ہی باقی نہیں رہ گیا تھا، لیکن انا سفر کرنے کے باوجود یہ عجیب بات ہے کہ انہوں نے اپنے ایک ہی سفر کی روداد قلم بند کی جو معارف میں باقسط شائع ہوئی، بعد میں حیدرآباد کے ایک صاحبِ ذوق ناشر نے نہایت دیدار زیب کتابت و جمعیت کے ساتھ کتابی صورت میں شائع کر دیا۔

مادرِ جاں شاہِ افغانستان نے کابل یونیورسٹی کی نئی تنظیم اور دہاں کے دوا الزہم کی توسیع اور اپنے ملک میں تعلیم عام کرنے اور دوسرے مسائل پر استصواب رائے اور مشورہ کے لئے

ہندوستان کے مختلف مکتبہ خیال کے تہی ہر گوں کو مدعو کیا تھا، ان میں ایک سید صاحب بھی تھے، جو تحریکِ مذہب العلماء کے نائندے بلکہ خود اس کی پیداوار تھے، ان معزز مہاجروں کی وہاں بڑی پذیرائی ہوئی۔ اور تمام حلقوں نے ان کا یکساں خیر مقدم کیا، مختلف اداروں اور انجمنوں نے ان کو سپاس نامے پیش کئے،

سید صاحب نے نادریاں سے ملاقات کے وقت سید تعلیم پر گفتگو کرتے ہوئے فرمایا کہ افغانستان کی عربی و مذہبی تعلیم کا نصاب ایسا ہونا چاہیے کہ مذہب سے شینگلی کے ساتھ طلبہ میں زمانہ کے تغیرات کا ساتھ دینے اور ان کے مطابق اپنے کو ڈھالنے کا دلولہ بھی پیدا ہو تاکہ تعلیم پاکر مدرسوں سے نکلیں تو عملی دنیا میں اپنے کو ارضی زحموس کریں، بلکہ یہ سمجھیں کہ وہ بھی اسی دنیا کے ہیں، اور دنیا کی تعمیر و ترقی میں ان کی کوششوں کی بھی ضرورت ہے ہم اس کا تجربہ ہندوستان میں رہا، علومِ مذہبہ العلماء میں کر چکے ہیں، اور کربھی رہے ہیں، اور میں اس کامیاب ہیں، وہاں کے فارغ التحصیل قوم اور خاندان پر بار نہیں ہوتے اور عملی دنیا میں آ کر اپنی جگہ پیدا کر لیتے ہیں، بلکہ زندگی کے بہت سے شعبوں میں نئے تعلیم یافتہ سے بھی اچھے ہوتے ہیں۔

نادریشاہ نے مولانا سید سلیمان کے خیالات کو بہت غور سے سنا اور پسند فرمایا، اسی قسم کے مشورے سید صاحب نے وہاں کی مختلف صحبتوں اور تقریروں میں وہاں کے ماہرینِ تعلیم کو بھی دیئے، اور انھوں نے بطیب خاطر قبول کئے، کابل سے وہ غزنی آئے، جو سلطان محمد غزنوی کی نسبت سے بڑی تاریخی عظمت کا حامل ہے، یہاں انھوں نے حکیم سنائی، اور محمود غزنوی کی مزارات پر فاتحہ پڑھی، پھر ملک افغانستان کے دوسرے حصوں مترا، تلات، غازی، قندھار اور چمن وغیرہ کی سیاحت کی، اور کوٹہ اور ملتان ہوتے ہوئے اعظم گڑھ واپس آئے۔

اس سفر میں ان کے قلم کا مسافر بھی ساتھ تھا، اور سفر کے تمام حالات، کوائف، اور مشاہدات

و قلم بند کرنا چاہتا تھا، اپنی محلِ یادداشتوں کو بھلا کر سید صاحب نے ایک سفر نامہ مرتب کر دیا، جو اردو کے بہترین سفر ناموں میں شمار ہو سکتا ہے، یہ سفر نامہ خاص علمی ہے، جس میں زیادہ تر وہاں کے قدیم تاریخی آثار و مشاہد اور یادگاروں کی طرف اکتفا کیا گیا ہے، اور ان ہی کی تاریخِ قلمبندی لکھی ہے، اہل علم کے لئے ایک نعمتِ غیر مترتبہ ہے، افسوس ہے کہ اس علمی و تعلیمی زندگی و اسی کے کچھ ہی دنوں کے بعد ایک سفاح نے نادرجاں کو اپنی گولی کا نشانہ بنا دیا، گو اس سے حکومت میں کوئی اختلال تو سنہیں پیدا ہوا، لیکن ان ماہرینِ تعلیم نے جو صلاح و مشورے دیئے تھے اور سید صاحب نے عربی و مذہبی تعلیم کی اصلاح کا جو خاکہ پیش کیا تھا، ہم نہیں کہہ سکتے کہ اس پر کہاں تک عمل ہوا، اور عربی مدارس میں کیا اصلاح ہوئی۔

## تاریخ اسلام پر ایک منظر

یہ اسلامی تاریخ کے مختلف دوروں کے نام ضروری واقعات و حالات کا نہایت جامع اور مکمل خاکہ ہے جس کی ترتیب میں تاریخ نویسی کے جدید تقاضوں کو سامنے رکھا گیا ہے، طرزِ بیان نہایت ہی دلنشین اور دلپذیر ہے۔

تاریخ اسلام پر علماء اسلام نے اگرچہ عربی، فارسی، اردو اور دوسری زبانوں میں بڑی بڑی محققانہ کتابیں لکھی ہیں لیکن اس زمانہ کے انگریزی تعلیم یافتہ نوجوانوں کے لئے ایک ایسی جامع اور مختصر تاریخ کی شدید ضرورت تھی جس میں نہ صرف انحضرتؐ اور خلفائے راشدینؓ کے سوانح حیات کے ساتھ خلافتِ نبویؐ، خلافتِ نبویؐ عباسیؐ، خلفائے فاطمین، عثمانی، سلطین اور دیگر مسلم بادشاہوں کے حالات درج ہوں بلکہ اس میں اسلامی معاشرت و تمدن اور مسلمانوں کی شاندار ملی خدمات کا بھی مؤثر انداز میں ذکر ہو اور تاریخی حقائق کے سناج پر بھی مہرِ نظر ثانی لگی ہو۔

اس کتاب سے یکلی پوری ہو گئی ہے اور تاریخ اسلام پر ایک تحقیقی اور نفیس کتاب سامنے آگئی ہے۔ صفحات ۵۸۸

اعلیٰ درجہ کا عمدہ طبع و کتابت، سائز نہایت موزوں اور خوبصورت۔ قیمت چھ روپے، مجلد چھ روپے

آٹھ آنے

## تبصرہ

(۱) تفسیر سورہ کوثر صفحہ ۱۲۰ قیمت ۹۲ نئے پیسے  
(۲) تفسیر سورہ اخلاص صفحہ ۲۲ قیمت ۲۸ نئے پیسے  
(۳) امثال آصف الحکیم صفحہ ۷۹ قیمت ایک روپیہ چار آنے

از مولانا حمید الدین الفراہی  
رحمۃ اللہ علیہ۔ تقطیع خورد،  
اول الذکر دونوں کتابیں  
اردو میں ہیں۔ کتابت و طباعت بہتر۔ تیسری کتاب عربی میں ہے۔ ٹائپ جلی اور روشن۔

تبہ:- دائرہ حمیدیہ۔ مدرسہ الاصلاح سرانمیر۔ اعظم گڑھ۔

پہلی کتاب سورہ کوثر کی تفسیر ہے۔ یہ سورہ اگرچہ بہت مختصر ہے۔ لیکن اس میں بعض بڑے اہم حقائق بیان کئے گئے ہیں جن کا اسلام سے بہت گہرا تعلق ہے اور اس بنا پر یہ سورہ مفسرین کی خاص توجہ کا مرکز رہی ہے۔ چنانچہ مولانا نے بھی اس کی تفسیر اپنے خاص محققانہ اور مبصرانہ انداز میں بیان کی ہے۔ کوثر سے مراد کیا ہے؟ خانہ کعبہ کی روحانی حقیقت کیا ہے؟ قربانی کے اسرار و رموز کیا ہیں؟ دوسرے مذاہب اور کتب قدیمہ میں قربانی کی کیا اہمیت ہے اور نماز اور قربانی دونوں میں باہمی کیا تعلق ہے؟ پھر آیات باہمی ربط۔ اور سورہ کا قبل سے تعلق اور اس کا عمود وغیرہ ان تمام مباحث پر فاضلانہ اور بصیرت اذ کلام کیا گیا ہے۔

دوسری کتاب جیسا کہ نام سے ظاہر ہے۔ سورہ اخلاص کی تفسیر ہے۔ لیکن جیسا کہ دیباچہ میں ظاہر کر دیا گیا ہے۔ یہ سورہ کی مکمل، باضابطہ اور قریب تفسیر نہیں ہے۔ بلکہ مولانا کی چند یادداشتوں اور مختصر قسم کے نوٹس کا مجموعہ ہے۔ اگرچہ ان یادداشتوں میں بعض بڑے کام کے علمی و تحقیقی نکات ملتے ہیں۔ عام قارئین کے لئے استفادہ نفع ہے۔ جو کچھ بہت مختصر ہے۔ جلدت میں بے ربطی اور ناہمواری

اور کوئی بحث مکمل نہیں ہے مضامین سورۃ سے متعلق بعض بحثیں جو ضروری تھیں بالکل ندراد ہیں۔ تاہم قرآن کے طلباء اور اساتذہ کے لئے ان کی افادیت بھی کم نہیں۔

تیسری کتاب ایک انگریزی کتاب ریڈر کا عربی ترجمہ ہے جو مولانا نے دیباچہ نگار کے بقول طالب علی کے زمانہ میں کیا تھا۔ اس میں چرند و پرند کے چھوٹے چھوٹے مگر سبق آموز قصے اور واقعات ہیں جن کا مقصد فرید الدین عطار۔ یا ضیاء الدین نخشب کی منطوق الطیر کی طرح اخلاق کی تعلیم ہے۔ مولانا نے ترجمہ اگرچہ طالب علی کے زمانہ میں کیا ہے۔ لیکن عربی کتبہ منقش اساتذہ کی سی ہے۔ جو حیرت انگیز ہے۔ یہ سیکھنا اس لائق ہے کہ عربی ادب کی ابتدائی تعلیم کے نصاب میں شامل کی جائے۔

مذکورہ اور تبصرے :- از جناب طبع تدوا کی۔ تقطیع متوسط۔ ضخامت ۱۵۹ صفحات کتابت

و طباعت بہتر۔ قیمت مجلد علم پتہ :- اردو اکیڈمی سندھ کراچی۔

لائی مصنف اردو زبان کے گنگھٹہ نگار، خوش ذوق۔ اور سنجیدہ طبع ادیب نقاد اور شاعر شیدا بیان ہیں۔ یہ کتاب موصوف کے چند چھوٹے بڑے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے۔ اس میں ”بیدار اور ان کا اردو دیوان“ اور ”جگت موہن لال روان“ اور ”منجھت شقائق“ خاصہ طویل مضامین ہیں اور معلومات آفریں ہیں۔ حسرت موہانی، موہن، عالی اور اقبال پر اگرچہ بہت کچھ لکھا جا چکا ہے تاہم موصوف نے ان کی شاعری کے بعض پہلوؤں پر جس انداز سے روشنی ڈالی اور ان پر اظہار خیال کیا ہے وہ بھی پڑھنے کی چیز ہے۔ اردو ادب کے طلباء کے لئے ان مضامین کا مطالعہ مفید ہوگا۔

چند ہم عصر :- از مولوی عبدالحی۔ تقطیع متوسط۔ ضخامت ۶۱ صفحات۔ کتابت

دوبہترین۔ قیمت مجلد :- چھ روپے آٹھ آنے۔ پتہ :- اردو اکیڈمی۔ سندھ

بندر روڈ۔ کراچی

مولوی عبدالحی صاحب کی یہ پرانی اور شہور کتاب ہے۔ مگر پہلے اس کا حجم کچھ زیادہ نہیں تھا۔ اب زیم و اصافوں کے ساتھ زیادہ اہتمام سے شائع کی گئی ہے۔ اس میں ۳۳ شخصوں کے

قلبی خاک کے اور مرتے ہیں، دست کا یہ عالم ہے کہ سر سید، سید محمود، مولوی چراغ علی۔ مولانا حالی۔ عزیز مرزا۔ گرامی۔ مولانا محمد علی جیسے مشاہیر کے ساتھ ساتھ نور خاں۔ اور نام دلیو۔

جیسے معمولی حیثیت کے لوگوں کے بھی خاکے ملتے ہیں مولوی صاحب شخصیت نگاری میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ ان کا شخصیات کا مطالعہ بھی بڑا گہرا اور نفیاتی ہوتا ہے اور پھر طرز بیان بھی بڑا دلچسپ اور جاذب ہوتا ہے۔ اس بنا پر یہ مجموعہ تاریخی اور ادبی دونوں حلقوں سے بڑا قابل قدر اور لائق مطالعہ ہے۔ سر سید، سید محمود۔ مولوی چراغ علی۔ خواجہ غلام الفطین اور مرزا حیرت کی نسبت اس کتاب میں بعض بڑی قیمتی معلومات ملتی ہیں جو کسی دوسری جگہ اس استناد کے ساتھ نہیں مل سکتیں۔ امید ہے کہ ارباب ذوق اس سے فائدہ اٹھائیں گے۔

ترجمہ: المصباح جلد چہارم :- از: مولانا ابوالحسنات سید عبداللہ الحیدر آبادی

تفصیل کلاں، ضخامت ۳۴ صفحات۔ کتابت و طباعت بہتر قیمت چھ روپے۔ پتہ: محلہ

حسینی ظلم جوہلی پوسٹ آفس (۷۲) حیدر آباد دکن۔

یہ اسی مشہور معروف کتاب کی چوتھی جلد ہے جس کی سابقہ جلدوں کا تعارف انھیں صفحات میں پہلے کرایا جا چکا ہے یہ حنفی مسلک فقہ کے اثبات مشکوۃ المعانی کے طرز کی کتاب ہے اور متعدد وجوہ سے اس سے فائدہ ملتا ہے۔ اس کی پہلی خصوصیت تو یہ ہے کہ صحیح بخاری کے طرز پر ہر باب کے شروع میں منطقہ آیات قرآنی نقل کی گئی ہیں۔ دوسری خصوصیت یہ ہے کہ جس مسئلہ میں احناف کے متعدد اقوال منقول ہیں ان میں سے پہلے قول حنفی ہے کہ منتخب کر لیا گیا ہے اور پھر اس کے موافق احادیث درج کی گئی ہیں۔ پھر اگر کسی حدیث پر کوئی اعتراض وارد ہوتا ہے تو اس کا جواب دیا ہے اور اس سلسلہ میں حدیث کی سند اور روایت پر کلام کیا ہے۔ یہ سب تو وہ چیزیں ہیں جو حق کتاب میں ہیں۔ ان کے علاوہ حواشی میں روایت اور مسئلہ سے متعلق فقہی، لغوی۔ اور دوسری قسم کی مفید معلومات صنف منصف پر بکھری ہوئی ہیں جن کی وجہ سے کتاب کی افادیت دو چند ہو گئی ہے، کتاب کی ہر نئی جلد جب سامنے آتی ہے تو حضرت منصف کے لئے بے ساختہ دل سے دعائیں نکلتی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس قسط الرجال کے نانا میں

اللہ تعالیٰ نے ان سے نقدِ حنفی کی یہ بڑی شان دار خدمت لے لی۔ ذیلِ فضل اللہ یٰ مَنِّ لَیْسَ لَہٗ بہر حال یہ یاد رکھنا چاہیے کہ چونکہ فاضل مصنف کا اصل مقصد مسلکِ حنفی کی تائید اور احادیث سے اس کا اثبات رہا ہے اس لئے انہوں نے متعلقہ احادیث کے متن و سند سے متعلق ان بعض مباحث سے تعرض نہیں کیا ہے جو ان احادیث کو دیکھ کر طبعاً پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً ص ۳۲ پر انہوں نے یہ نہیں بتایا کہ فقال لہم اللہ دید اکا متبوعہ تھان میں اللہ تعالیٰ کے فیضِ ید سے کیا مراد ہے؟ حضرت آدمؑ کا طولِ ستونِ ذرا عا تھا اس کا کیا مطلب ہے۔ اسی طرح حضرت ابراہیمؑ کے ثلث کذا بتا کو ماریض کہہ کر اُس سے سرسری طور پر گزر جانا تشفی اور مسئلہ کی توضیح کے لئے کافی نہیں۔ کتاب کی کل پانچ جلدیں ہوں گی۔ یہ جلد کتابِ الاداب سے شروع ہو کر بابِ بدء الخلق و ذکر الانبیاء علیہم السلام پر ختم ہوئی ہے۔ خدا کرے پانچویں جلد بھی جلد شائع ہو۔

از :- مولانا ابوالکلام آزاد۔ تفتیحِ سلاطینِ صفحہ ۳۸  
میسرہ عقیدہ :- صفحات۔ کنایت و طباعت بہتر۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے

بہ :- مکتبہ جامعہ ملیہ۔ جامعہ مجنہ۔ نئی دہلی۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی کتاب ترجمان القرآن کی پہلی جلد شائع ہوئی ہے تو اس میں سورہ فاتحہ کی تفسیر کی چند عبارتوں سے بعض حضرات کو یہ غلط فہمی ہو گئی تھی کہ مولانا نجات کے لئے صرف ایمان بالشر اور علی صراح کو کافی سمجھتے ہیں اس پر اس زمانہ میں بہت شور و غل ہوا اور متعدد اصحاب نے مقالات لکھے۔ مگر جیسا کہ مولانا کی عادت تھی اخبارات میں تو اس سلسلہ میں کچھ نہیں لکھا اور نہ اپنی صفائی پیش کی البتہ بعض دوستوں کے خطوط کے جوابات لکھے اور ان میں صاف صاف لکھ دیا کہ ان کا اس بارے میں عقیدہ کیا ہے۔ چنانچہ ایک مکتوبِ گرامی میں تحریر فرماتے ہیں :-

”بہر حال آپ کے سوال کا جواب یہ ہے کہ ایمان سے مقصود یہ ہے کہ اللہ پر، اللہ کے رسولوں پر یومِ آخرت پر، اور قرآن اور صاحبِ قرآن پر لائے اور عمل سے مقصود وہ اعمالِ صالحہ ہیں جنہیں قرآن نے اعمالِ صالحہ قرار دیا ہے۔“

اس میں کوئی شک نہیں کہ اس تصریح کے بعد بات بالکل صاف ہو جاتی ہے اور یہ واضح ہو جاتا ہے کہ مولانا کا مقیدہ وہی تھا جو ایک سچے مسلمان کا ہونا چاہیے۔ یہ مجموعہ مولانا کے اسی نوع کے چھ خطوط پر مشتمل ہے جو مختلف تاریخوں میں مختلف اصحاب کو لکھے گئے ہیں ان خطوط میں خاص اس مسئلہ کے علاوہ اور بھی چند علمی، تفسیری اور کلامی مسائل زیر گفتگو آگئے ہیں۔ مجموعہ میں دو طویل خطوں کے نو ٹو بھی ہیں جن سے اس کی اہمیت اور بڑھ گئی ہے۔ سرور عام میں قاضی سید احمد حسین صاحب ممبر پارلیمنٹ اور غلام رسول صاحب ہرچر خود مکتوب ایسے بھی ہیں ان کے قلم سے ان خطوط کی تقریب و تعارف بھی ہے۔

## بیکراں

### جگن ناتھ آزاد کا مجموعہ کلام

ڈاکٹر تانیر دمچوم

جگن ناتھ آزاد کا کلام غزل، نظم، قطعہ، رباعی ادبیت میں رچا ہوا ہے۔ اس کی دیہی ادبی روایات ہیں جو غالب، اقبال، حسرت موہانی، جوش اور جلالت میں دیکھ کر شرمک ہیں۔ الگ الگ شخصیت اور طرز اظہار کے باوجود! —

یہ ایک گداز طبیعت، درد مند دل، حساس شخصیت کا کلام ہے، ایک محبت کرنے والے عالی ظرف و دست کی گنگوہے جو بہت سی باتیں شہیم سخن گو اور خشن ابرو سے کہہ جاتا ہے۔ وہ جتنے بلاغت کہا جاتا ہے آزاد کے کلام میں اس کا دور ہے یہی دل ساز و دلوں کا نور ہے۔ اس سیمائی دور میں صحیح ادبی توازن کو برقرار رکھنا ہی شخصی غفلت کی نشانی ہے۔ جگن ناتھ آزاد کے کلام میں تازگی بھی ہے اور چنگی بھی۔

تمیر ایڈیشن۔ قیمت چار روپے آٹھ آنے

مکتبہ جامہ لیتھو، اردو بازار جامع مسجد

دہلی ۷۴

۷۴



## امادیت نبوی کا شاندار ذخیرہ اردو زبان میں ترجمان السنہ

”ترجمان السنہ“ حدیث شریف کی ایک لاجواب کتاب ہے جس کے ذریعہ سے فرخواریت نبوی کا نہایت اہم اور مستند و معتبر ذخیرہ نئے عنوانوں اور نئی ترتیب کے جاری زبان میں متعارف ہو رہا ہے۔ اس کتاب میں امادیت نبوی کے مسات و بیس کے ساتھ تمام متعلقہ مباحث کی دلچسپ و مفید شرح و تفسیر بھی کی گئی ہے اور اس شرح میں علم و صلاح کی پوری کے ساتھ جدید و پختہ اور ماحول کی بھی پوری رعایت کی گئی ہے۔ ”ترجمان السنہ“ کی تالیف کے موجودہ زمانے کی ضرورتوں اور تقاضوں کے مطابق اسلامی لٹریچر میں ایک عظیم الشان اور زبردست اضافہ ہوا ہے۔

کتاب کی ترتیب اس طرح قائم کی گئی ہے :-  
(۱) متن مع اعراب (۲) سطحیت اور عام فہم ترجمہ (۳) ہر حدیث پر مختصر تشریحی نوٹ (۴) باب کے خاتمے پر چند جدید اصول کے متعلق ایک عام اور سیر حاصل بحث۔

جلد اول جس کے شروع میں ایک سیسوط اور مختصراً مقدمہ بھی ہے۔ اس میں ارشاد نبوی کی اہمیت، امادیت کے درجہ اہمیت اور اعتبار، تاریخ و حاکم کی تاریخ، حدیث اور علم و جہان کی تفصیلی کلام کیا گیا ہے اور بیس کے اہم حدیث اور فقہاء و ائمہ کے ضروری حالات بھی شامل کئے گئے ہیں۔ کتاب التوحید سے اصل کتاب شروع کی گئی اور قطعاً ۲۹۳۲ صفحات ۵۹۲ قیمت دس روپے جلد بارہ روپے۔

اس جلد میں کتاب الایمان والا سلام کی ۵۰۰ حدیثوں کا ذخیرہ ہے۔

جلد دوم صفحات ۱۷ قیمت نو روپے جلد گیارہ روپے۔

اس میں کتاب الایمان کے بقیہ بابوں کے علاوہ پوری کتاب الانبیاء جلد سوم بھی آگئی ہے صفحات ۵۰۰ قیمت دس روپے جلد بارہ روپے آٹھ روپے۔

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی-۶



۱۳۲۸ ۱۳۲۹

ندوة المصنفين دینی کا علمی و دینی مآہنامہ

بُرہان

مرتبہ  
سعد احمد بک سرآبادی

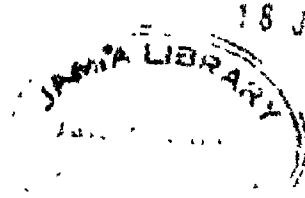
# اُردو زبان میں ایک عظیم الشان مذہبی اور علمی ذخیرہ قصص القرآن

قصص القرآن کا شمار ادارہ کی نہایت ہی اہم اور مقبول کتابوں میں ہوتا ہے، انبیاء علیہم السلام کے حالات اور ان کے دعوت حق اور پیغام کی تفصیلات پر اس درجہ کی کوئی کتاب کسی زبان میں شائع نہیں ہوئی پوری کتاب عظیم جلدوں میں مکمل ہوئی ہے جس کے مجموعی صفحات ۱۷۸۴ ہیں۔  
حصہ اول: حصہ اول علیہ السلام سے لے کر حضرت موسیٰ و ہارون علیہما السلام تک  
یہ سب دس کے قریب حالات و واقعات، قیمت آٹھ روپے۔  
حصہ دوم: حضرت یوشع علیہ السلام سے لے کر حضرت یحییٰ تک تمام پیروں کے مکمل  
سوانح حیات اور ان کی دعوت حق کی تحقیقات و تشریح و تفسیر قیمت چار روپے۔  
حصہ سوم: انبیاء علیہم السلام کے واقعات کے علاوہ اصحاب الکہف و ارقم اصحاب القز  
اصحاب السبت اصحاب الرس بیت المقدس اور یثرب اصحاب الاغدر و اصحاب الفیل اصحاب الجز  
وہ لقمہ اور سد سیدرس سا اور یثرب و غیرہ باقی قصص قرآنی کی مکمل و تحقیقات و تفسیر  
مستند پانچ روپے آٹھ آنے۔

حصہ چہارم: حضرت یسٰی اور حضرت عاتق الانبیاء محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
و السلام کے مکمل و افضل حالات، قیمت آٹھ روپے۔

کامل سٹ قیمت فی جلد ۲۵/۵۰ - جلد ۲۹/۵۰

پبلشر: مکتبہ برہان اُردو بازار جامع مسجد نبوی



# برہان

۲۴۱ جون ۱۹۶۰ء مطابق ذی الحجہ ۱۳۷۹ھ شمارہ ۶

## فہرست مضامین

۳۲۲	سعید احمد اکبر آبادی	ت
۳۲۵	جناب شبیر احمد خاں صاحب غوری ایم اے	بہ الدین تقویٰ اور فلسفہ مشائیت
	ال۔ ال۔ بی۔ بی۔ ٹی ایچ رجسٹرار امتحانات عربی	
	فارسی اُتر پردیش الہ آباد	
۳۴۱	جناب قطب الدین احمد صاحب بختیار کاکی	زفان
	حیدر آباد دکن	یہ ہندی شیخ جمالی کی بارگاہ میں
۳۵۵	جناب ڈاکٹر خورشید احمد فارق صاحب	مخفیہ ۱۶
	اُستاد ادبیات دہلی یونیورسٹی۔ دہلی	
۳۶۱	پروفیسر محمد سعید احمد صاحب ایم اے	غفلت شاہ جہان آبادی
	حیدر آباد سندھ	
۳۷۹	جناب بگن ناتھ آناد	بات۔ غزل
۳۸۰	جناب سعادت نظیر	بے غزل

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## نظرات

پانچ چھ برس اوپر کی بات ہے جبکہ میں کلکتہ میں تھا، پنجاب یونیورسٹی لاہور کے تین طلباء جو تاریخ کے ایم اے کی کلاس میں پڑھتے تھے، مشرقی پاکستان اور ہندوستان کے تاریخی مقامات کی سیاحت و زیارت کے سلسلہ میں کلکتہ پہنچے، مجھ سے بھی اکٹھے، میں نے ان کو رات کے کھانے پر مدعو کیا، مشغول آدمیوں کے لئے کبھی وقت، مذاہمت کا اور اطمینان سے گفتگو کرنے کا ہوتا ہے، اس لئے دورانِ طعام میں اور کھانے سے فراغت کے بعد ان طلباء سے مختلف علمی اور اسلامی موضوعات پر دیر تک اوفیصل گفتگو رہی اور میں ان کی پختہ استعداد، مطالعہ اور حسن مذاق و نظر سے بہت کچھ متاثر ہوا۔ سب سے زیادہ جس چیز کا مجھ پر اثر ہوا وہ ان کا اسلامی جوش اور موجودہ سائنس کی دنیا میں اسلام کے لئے حقوق و برتری کی راہ پیدا کرنے کا ولولہ تھا۔ یہ سب خشتانِ اقبال کے زید بادہ خواہ معلوم ہوتے تھے۔ پاکستان واپس پہنچ کر یوں تو سب نے ہی مجھ کو شکریہ کے خطا الگ الگ لکھے اور چند ماہ تک خط و کتابت بھی رہی لیکن انھیں میں ایک خوبصورت اور ذہین نوجوان تھے جن کا نام محمد اسلم تھا، ان کو مجھ سے بچانے کیوں غیر معمولی تعلقِ خاطر پیدا ہو گیا، انھوں نے مجھ سے صرف خط و کتابت ہی نہیں رکھی بلکہ اپنے نجی معاملات میں اور بالکل خانگی امور تک میں مجھ سے برابر مشورہ کرتے رہے اور عالم یہ ہوا کہ ان کے طویلِ عالمانہ اور ادبی خطوط کے جواب میں میری طرف سے ایک ہفتہ کی تاخیر بھی ہو گئی ہے تو بے چین ہو گئے ہیں اور اس خیال سے کہ کہیں صحت کی خرابی یا اعلاط تاخیر جواب کا سبب نہ ہو، خیریت، طلبی کے لئے فوراً خط لکھا ہے، خطوط کے علاوہ پاکستان میں کوئی نئی کتاب میرے مذاق کی چھٹی تھی تو اس کی ایک کاپی خرید کر مجھ کو ہدیہ کیجئے تھے اور اس کے علاوہ پاکستان کے اخبارات و رسائل میں ان کے خود اپنے جو علمی اور ادبی مضامین چھپتے تھے ان کے تراشے بھی براہِ بھیجے دیتے تھے

پنجاب یونیورسٹی لاہور سے تاریخ میں (غالباً) فرسٹ ڈیڑن میں، ام ملے کر لینے والیوں بھی زمانہ طلب علمی

کا شاندار کارڈ رکھنے کی وجہ سے محمد اسلم کو موقع تھا کہ پاکستان میں اعلیٰ عہدوں کے لئے مقابلہ کے امتحان میں بیٹھے اور ان کے لئے اُس میں کامیاب ہو جانا چند اہل کل نہیں تھا۔ چنانچہ ان کے والد ماجد جو خود پاکستان میں ایک معزز سرکاری عہدے دار ہیں انہوں نے اور اصرار کیا ہے بہت کوشش بھی کی کہ وہ P.A.S کے امتحان میں بیٹھ جائیں لیکن یہ آمادہ نہ ہوئے کیونکہ ان کے دل میں اسلام کی خدمت کا جذبہ بڑا قوی تھا۔ جب ان پر خاندان والوں کی طرف سے غیر معمولی دباؤ پڑا تو انہوں نے مجھ سے مشورہ کیا۔ میں نے ایک مفصل خط میں ان کے جذبہ کی بڑی تائید و تحسین کی اور اب انہوں نے اسلام کی خدمت کو ہی اپنا مستقل نصب العین بنالیا۔ موصوف یوں تو تاریخ کے طالب علم ہیں لیکن فارسی اور اردو شعرا و ادب، تصوف اور اسلامیات کا بھی بڑا لہجہ اور شگفتہ ذوق اور وسیع مطالعہ رکھتے ہیں۔ چنانچہ پوسٹل گریجویٹ ہو چکے ہیں۔ دو ایک سال تک ان مسافین کا پر طور خود مطالعہ کرتے اور کچھ نہ کچھ انگریزی ادا کر دیتے لگتے تھے۔ پھر یکساں کسو لوڑ اٹھا تو برطانیہ پہنچ کر درہم یونیورسٹی میں آنرز میں داخل ہو گئے۔ مسافین میں اسلامیات اصل مضمون تھا۔ یہ تو خیر کوئی خاص بات نہیں تھی۔ دنیا بھر سے مسلم اور غیر مسلم طلباء اسلامیات میں ڈگری لینے کی غرض سے برطانیہ کی مختلف یونیورسٹیوں میں پہنچتے ہی ہیں۔ محمد اسلم کی خصوصیت یہ تھی کہ وہ خالص دینی اور تعلیمی جذبے والے ہیں۔ پہنچنے والی انٹیکلڈ کے مشہور شہر نیوکاسل کو اپنا ہیڈ کوارٹر بنالیا اور تعلیم کے ساتھ برطانیہ میں رہنے والے مسلمانوں کی تعلیم اور ان میں دینی شعور پیدا کرنے کا کام بھی شروع کر دیا۔ انھیں دہاں گئے ہوئے ابھی کم دہش دہی برس ہوئے ہیں لیکن انڈیا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ ان کی کوششوں کے ثمرات ظاہر ہونے لگے ہیں۔ مسجدیں آباد نظر آتی ہیں۔ جامعہ مسجد میں جہاں ہمیشہ فصل چڑھا رہا تھا اب وہاں جمعہ کے دن تنی دھرنے کو جگہ نہیں ملتی اتوار کے روز خاص طور پر لوگ بکثرت آتے ہیں اور نماز ظہر سے لیکر نماز مغرب تک قرآن مجید کے درس کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ یہ درس قرآن اور مسجدیں امامت کا کام محمد اسلم صاحب خود ہی کرتے ہیں۔

اب انھیں کوششوں کے سلسلہ میں بہت سے لوگوں کو یہ سکر جبریت ہو گئی کہ موصوف نے برطانیہ کے دیندار مسلمانوں کی امداد و اعانت سے ایک خالص دینی اور اسلامی ماہنامہ سروش کے نام سے جاری کیا اور اب سے زیادہ جبریت کی بات یہ ہے کہ اس ماہنامہ کی زبان اردو بڑے سائز کے ۲۴ صفحات اس کا حجم بڑا اور بڑی خصوصیت یہ ہے کہ برطانیہ کے مسلمانوں میں مفتی کی جگہ تاجدار کا یہاں شائع ہوا ہے۔ اس کی پیشانی پر علی حروف میں ہے

”جامع مسجد نبوکاسل کی تحریک اچھے دین“ رسالہ کا آغاز محمد نبوی کے ایک منظوم واقعہ سے ہوتا ہے  
بروفیسر سید احمد صاحب بدایینی کی فکر موزوں کا نتیجہ ہے۔ پھر ”حرف اول“ کے بعد ”درس اول“ ”سیرت نبویہ“  
”تاریخ اور سوانح“ کے زیر عنوان چار مقالات ہیں اور پھر ”مقدمہ“ کے ہندوستانی مسائل کے عنوان سے وضو اور  
کے چند مسئلے بیان کئے گئے ہیں اور پھر ”رسالہ ہی اڈیشن“ میں محمد اسلام صاحب کے قلم سے ہے۔ درمیانی صفحات میں  
قرآنی آیات سمجھنے والی مع اردو ترجمہ کے اور اقبال کے کچھ جملے اشعار بھی درج ہیں۔

سرزمینِ برطانیہ میں ایک خاص دینی تہذیبی اور مذہبی ماحول اور وہ بھی زبانِ اردو۔ پھر مفت قیام  
ان سب چیزوں کو دیکھ کر خوشی اس قدر پہلی نظر اس کے تینوں صفحے رسالہ اور اس کے ایڈیٹر کے تعارف کی ملاحظہ ہو۔  
لیکن حقیقت ان سطروں کا مقصد صرف ذاتی ستر کا اظہار نہیں ہے بلکہ اپنے خواہوں کو اس حالت میں جو کرنا ہو کہ زندگی  
اور اعلیٰ تعلیم ان دونوں کا تقاضا صرف اتنی ملازمتوں عہدوں اور فیسوں کو حاصل کر کے زندگی آرام سے بسر کر دینا  
نہیں ہونا چاہیے بلکہ اعلیٰ اقدار حیات یعنی دین کی اور انسانیت کی خدمت ہونا چاہیے۔ اس راہ میں اگرچہ بہت  
زیادہ جسمانی راحت و آسائش نہیں ملتی لیکن زندگی خود پائدار اور غیر فانی ہو جاتی ہے مگر یہ احساس بھی محض توفیق  
ہے جو کسی کسی خوش نصیب کو حاصل ہوتا ہے

یہ رتبہ بلند ملاجس کو مل گیا ہر وہ بھوس کے واسطے دار درں کہاں  
اور کوئی تہ نہیں کہ محمد اسلام انیس خوش نصیبوں میں سے ہیں جن سے ہمارے نوجوان سبق لے سکتے ہیں۔ اعلیٰ علمی  
ادبی ڈیگرائز بھی حاصل کر رہے ہیں اور ساتھ ہی دین کی محسوس اور بہت مفید خدمات عزم و استقلال اور دل کو  
لگن کے ساتھ انجام دے رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کی توفیق۔ رسالہ مذکور کا پتہ حسب ذیل ہے۔

Ganiat ul Muslimin, 24, East Parade, Newcastle.  
upon Tyne - 4.

لیجئے! ترکی میں بھی انقلاب ہو گیا اور صدر، وزیر اعظم اور دوسرے وزیر افسران اور پولیس سب کو گرفتار  
کر کے حراست میں لے لیا گیا اور فوجی حکومت قائم ہو گئی۔ ابھی چند برسوں میں ہی مغربی ایشیا اور جنوب مشرقی ایشیا  
میں جو عظیم انقلابات رونما ہوئے ہیں انہوں نے حقیقت بالکل واضح کر دی ہے کہ محض مغرب کی دیکھا دکھی ایشیائے  
اپنے لئے جس طرز زندگی کو پسند کیا اور اپنا یا تمنا اوس کا جامہ ایشیا کے قاضی موزوں پر درست نہیں آتا اور ہونا جو  
بھی چاہئے تھا کہ کوئی کپڑا لنگ کے شہر مرقولہ کے مطابق مشرق مشرق ہوا مغرب مغرب اور یہ دونوں کبھی ایک  
نہیں ہو سکتے۔ دونوں کی زبانیں، تہذیب اور اخلاقی و سماجی قدس ایک دوسرے سے الگ ہیں۔ کوئی پھسل  
کتنا ہی خوش ذالہ اور لذیذ ہو لیکن ہر زمین میں پیدا نہیں ہو سکتا جو ملک اب تک انقلاب کے عام سیلاب کی زد  
میں آچکا ہے اب اس کے لئے تواب بہ بات نکتہ بعد الو تو حق کا حکم رکھتی ہے البتہ وہ ملک خوش نصیب ہوں گے جو اس رمز

مسئلہ فوج کو چاہئے کہ مسلمان اور غیر مسلم کے درمیان  
رسالہ مذکور کے ایڈیٹر سید احمد صاحب بدایینی کی اطلاع دینے



## شہاب الدین مقتول و فلسفہ مشائی

جناب شیر احمد خانقاہ غوری ایم۔ اے ایل ایل بی۔ بی ٹی ایچ، ریٹائرڈ امتحانات عربی فارسی  
(رائی پور دیش)

برہان کی کسی سابقہ اشاعت میں جناب حکیم فضل الرحمن صاحب صوفائی نے حافظ ابن تیمیہ کی ذیل عبارت پر تعقب فرمایا ہے:

يُذَكِّرُ هَٰذَا الْفَلَسَفَةُ اَلَيْسَ يَكْلِفُ الْعَادِيَّ وَابْنَ بَيْتٍ اَوْ ابْنَ رُسُلٍ وَالْمَعْرُودِ  
الْمَقْتُولِ دُخُوهُ فَلَسَفَةُ الْمَسَائِلِ وَهِيَ الْمَقُولَةُ عَنْ اَرِسْطُو اَلَّذِي يَسْمُوهُ  
المعلم الاول

اس تعقب کی توضیح میں حکیم صاحب نے فرمایا ہے

”فلاسفہ یزرائیل اور شکیم نے عالم کے چار قسم کئے ہیں صوفی، اشراقی، متکلم، مشائی اور وجہ انحصار  
یوں لکھی ہے کہ عالم یا تو اثبات مدعی استدلال سے کرتا ہوگا اور یا تزکیہ نفس کے اور ان میں سے  
ہر ایک یا تو تابع دین سادی ہوگا یا نہ ہوگا۔ جو استدلال سے کام لےتا ہو وہ تابع دین سادی ہو وہ  
متکلم ہے اور جو تابع دین سادی نہ ہو اور استدلالی ہو وہ مشائی ہے۔ جیسے ارسطو اور اس کے  
تبعین ادب جو تزکیہ نفس سے کام لیتا تھا اور ساتھ اس کے تابع دین سادی ہو وہ صوفی، بکا اور جو تابع دین  
سادی نہ ہو وہ اشراقی ہو جیسے افلاطون اور اسکے تبعین۔ شیخ شہاب الدین متکلم مشائی نہیں بلکہ اشراقی  
ہو اور مدعی اشراقی بھی نہیں بلکہ شیخ الاشراق کے لقب سے مشہور ہو سکوتا ہوگی صفت میں کھرا کر دینا پسیر سخت

نہ لیکن یہ فلسفہ جس کے مسلک پندار مانی ابن سینا۔ ابن رشد، شہاب الدین مہروردی مقتول اور اس جیسے لوگ کا مرز ہیں  
مشائیں کا فلسفہ ہے جو ارسطو سے منقول ہو جیسے ارسطو، لوگ معلم اولی کے لقب سے موسوم کرتے ہیں۔

ظلم چھٹائیوں کا قورہ اس قدر خلاف ہے جس قدر کہ خود ابن تیمیہ خلاف ہیں۔ ان کی مخالفت کا نقشہ کوئی دیکھنا چاہے تو صدرامعنفہ صدر الدین تیرازی کا مطالعہ کرے۔ بحث اثبات ہسولی میں شیائوں اور اشراقیوں کی جوڑائی ہے اس میں اشراقیوں کی طرف سے شائوں کے مقابل میں شیخ شہاب الدین معقول ریشخ الاشراق اشراقیوں کے سپہ سالار معلوم ہوتے ہیں اور شائوں پر سخت حملے کر رہے ہیں اور ان کے دلائل کی بڑی عمدگی سے تردید کرتے جاتے ہیں<sup>۱</sup>۔

اس تعصب کا حاصل یہ ہے کہ ابن تیمیہ کا سہرہ دوی معقول کو شائوں کی صف میں کھڑا کر دینا سخت غلطی اور سخت ظلم ہے کیونکہ :-

- ۱۔ تقسیم زوہ اشراقی ہیں۔
  - ۲۔ شیخ الاشراق کے لقب سے مشہور ہیں اور
  - ۳۔ صدرائیں انھوں نے شائوں پر سخت حملے کئے ہیں اور ان کے دلائل کی بڑی عمدگی سے تردید کی ہے
- یہ کمو صاحب کے معضل بالاعتقب کے ساتھ میں خود کو تغنی بناتے ہیں۔ قاصر بات ہوں۔ ایسا اندیشہ ہوتا ہے کہ انھوں نے علامہ ابن تیمیہ کی جامعیت کا محاسبہ اندازہ نہیں لگایا۔ اسلامی ثقافت کا یہ مقدری صوفی سفر و محدث ہی نہیں تھا بلکہ تاریخ طل و نخل اور اسلامی فکر کی مختلف تحریکوں کا بھی زبردست عالم تھا۔

ابن تیمیہ اور فلسفیانہ ادکار | ابن شاکر لکھتی نے حافظ خمس الدین الدربئی سے نقل کیا ہے:

سے واقفیت | ماہ مصنفہ | جہاں تک ابن تیمیہ کی تاریخ طل و نخل اور

بالمثل و النخل والاصول والکلام | اصول و کلام سے واقفیت کا تعلق ہے۔ وہ مجھے

فلا اعلم له فيه نظیراً<sup>۲</sup> | ان علوم میں ان کے مانند کوئی شخص معلوم نہیں۔

اور باوجود سلفی المذہب تبع کتاب و سنت اور ”مکلفہ“ ہونے کے وہ فلسفہ کے دفاعی و فوہامی سے

شاید اس کے فلسفہ کم قدرت مندوں سے بھی زیادہ رہے۔ فلسفہ۔ ابن شاکر نے آگے چل کر کہا ہے:

وان لا حرج ابن سینا نقد الملاحضۃ | اور اگر ابن سینا ظاہر ہوتا کہ فلاسفہ کو لگے کہ جو

برہان دہلی

فلسفہم رجبشہر و ہمت استارہم      تورہ و ان بمہم انھیں مغس و دیوالیہ بنا دیتے  
 و کشف عوارہو .....      ان کے پردوں کو جاک کر دیتے اور ان کی کمزوریوں  
 کو بے نقاب کر دیتے۔

ادہ ابن شاگرد کے الفاظ مبارک اللہ نہیں ہیں چنانچہ منہاج السنہ بیان موافقہ صریح العقول بصحہ المنقول اور  
 الرد علی المنطقیین اس پر شاہد ہیں۔ ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ فلاسفہ کی ہفوات و اباطیل سے ہزار  
 ہونے کے باوجود ان کی باہمی تفریق و تفریق پر خبر و تامل رکھتے تھے۔ مثلاً وحدت وجود کے بارے میں بڑے بڑے  
 فاضل کا خیال ہے کہ اس کے قائلین وجود مطلق، اگر حقیقت باری سمجھتے ہیں۔ مگر علامہ ابن تیمیہؒ نے بتایا ہے کہ  
 نہیں اس باب میں فرق وجودیہ کے تین گروہ ہیں، چنانچہ فرماتے ہیں :-

”وہو لاء منہا ہوان یقولوا ہوا الموجد المطلق بشط الاطلاق کما قالہ  
 طائفة منهم و لبشط نفی الامور الشبوتیة کما قالہ ابن سینا و اتباعہ و یقولون  
 ہوا الموجد المطلق لا بشط حکما یقولہ القوی“      ربان صریح العقول بصحہ المنقول  
 جلد اول صفحہ ۱۴

(اور ان لوگوں کا فرق وجودیہ کا منہائے کمال یہ ہے کہ وہ ذات باری کو وجود مطلق بتاتے ہیں ان  
 میں ان کے تین مذہب ہیں،

۱۔ وجود مطلق بشرط الاطلاق۔ یہ ایک گروہ کا مذہب ہے۔

۲۔ وجود مطلق بشرط نفی الامور الشبوتیة۔ یہ ابن سینا اور اس کے متبعین کا مذہب ہے۔

۳۔ وجود مطلق لا بشرط نفی۔ یہ صدر الدین القویؒ، و اسی طرح ابن عربیؒ، ابن سبعینؒ اور ابن  
 العارضؒ وغیرہم کا مذہب ہے۔

علامہ ابن تیمیہؒ نہ صرف متکلمین اسلام کی فکری کاوشوں سے واقف تھے بلکہ ان پر فلاسفہ نے جو نقد و تبصرہ کیا تھا  
 اس سے بھی تفصیلی طور پر واقف تھے۔ مثال کے طور پر یہ متکلمین سابقین کی خوشہ چینی کے بعد امام رازیؒ نے حدیث  
 قات الربیات مہدول منہج۔ ۱۴ بیان صریح العقول بصحہ المنقول پر حاشیہ منہاج السنہ جلد اول صفحہ ۱۴

پرجود لک قائم کئے تھے اور اثیر الدین البھری نے ان دلائل کی جو ترمیم کی تھی علامہ اُس سے پورے طور پر آگاہ تھے چنانچہ بیان مریح المعقول لیسوا المنقول میں منقولہ اور اشاعہ کے مہناج پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

والا بھری قد ابطال حجة المعتزلة      اور منقولہ اور اشاعہ وغیرہ نے حدوث اجسام  
والا مشعر علیہ ونحوہ علی حدیث      پرجود لک قائم کئے ہیں اثیر الدین ابھر علیہ  
الاجسام وادرا ان لیتخذ سرعن      ان کا ابطال کیا ہے اور فلاسفہ کی جانب سے  
الفلاسفة فقال<sup>۱</sup>      مندرت کرتے ہوئے لکھا ہے۔

اس کے بعد امام رازیؒ بھری کے اعتراضات کو نقل کیا ہے۔

یہی نہیں بلکہ وہ اس نفیس سے بھی ذائقہ تھے کہ اساطین مفکرین اسلام کی عبقریت کی تشکیل میں کن کن مفکرین قدیم کے فکر و دروس نے حصہ لیا ہے مثلاً امام رازیؒ کے متعلق تفصیل شاید مستطیع نہ فلاسفہ کو بھی معلوم نہ ہو کہ انھوں نے اپنے پیروؤں میں سے کس کس سے استفادہ کیا ہے اور کس کس سے نہیں گرا بن تیسرے نے امام رازیؒ یزان کے پیروؤں کی مصنفات کا بڑی ذہنی نظری سے مطالعہ کیا ہے۔ فرماتے ہیں:

ابو عبد اللہ الرازی غالب ما وقفہ فی      ابو عبد اللہ (امام فخر الدین) رازی نے منقولہ  
کلام المعتزلة ما عجد کا فی کتب      میں سے ابو الحسین البھری اور اس کے شاگرد  
ابی الحسین البصری وصاحبہ محمود      محمود خوارزمی اور اُس کے استاد عبد الجبار علیہ  
انحواسر زحمی وشیخہ عبد الجبار لحد افی      کی کتابوں سے استفادہ کیا ہے فلاسفہ میں سے  
ونحوہ و فی الکلام الفلاسفة ما عجد      شیخ ابی ابن سینا اور ابوالبرکات بغدادیؒ  
فی کتب ابن سینا و ابی البرکات ونحوہا      وغیرہ کی کتابوں سے فائدہ اٹھایا ہے اور  
وفی مذہب الاشعرى علی کتب      اشاعہ میں سے ابوالمعالی کی کتابوں مثلاً کتاب  
ابی المعالی کا شامل ونحوہ و بعض کتب      شامل وغیرہ سے اور ماضی ابوبکر اتھالیؒ  
انفاضی ابی مکہ و امثالہ و اما کتب      کی کتابوں سے فیض حاصل کیا ہے۔ رہتی یہ اشاعہ

۱۔ بیان مریح المعقول لیسوا المنقول جلد اول ص ۲۴۰۔

القلہ ماء کابی الحسن الاشعری زاجی  
 محمد بن کلاب و امثالہما و کتب قدما  
 علیہما ام ابو الحسن الاشعری امیر امام ابو محمد بن  
 کلاب وغیرہ نیز قدما معتزلہ و مجاہدہ و ضراریہ و غیرہ  
 کی کتابیں تو امام رازی کی کتابوں کے مطالعہ  
 سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان قدما کی کتابوں  
 مضامین سے واقف نہیں تھے مگر وہ قدیم خلاسیہ  
 کے مختلف مکاتب حیاں سے بھی واقف نہیں تھے۔  
 یہ چند شایس میں سے ایک استقصاء تقریباً ناممکن ہے، ظاہر کرتی ہیں کہ علامہ ابن تیمیہ نے فلاسفہ کی مہفومات  
 و ابالیں کا نیز مشہور و مجاہدہ اسلام کی فکری تشکیل کا بڑی ذہنی نظر سے مطالعہ کیا تھا۔ لہذا ایسے بانی السنہ محقق  
 سے یہ قساع مستبعد معلوم ہوتا ہے کہ وہ بغیر کسی نیبیا کے "اشراقی اعظم" شیخ الاشراق اکوشتائیوں کی صف میں  
 اکر کھڑا کر دیں۔ اور یہی نہیں کہ انفا تا کسی جگہ ان سے اس قسم کا تسارع جو جلے ملک با برابر اس کا اعادہ کرتے ہیں  
 الذی علی انطقیسین میں لکھے ہیں :-

ولكن من مذهب الفلاسفة الذين تصدوا الفارابي وابن سينا و امثالهما كالسهروردی  
 المقتول علی الزندقة و کابی بکر ابن الصانع و ابن رشد الحفیدہ هو من مذهب  
 المشائیین

ذیل میں اسی استنباط کی توضیح کی جا رہی ہے۔

## ۱۔ سہروردی اور اشراقیت

حکیم صاحب کی یہ دلیل کہ سہروردی "عالم" کی مینہ اتسام چارگانہ میں سے شائق کا مساق نہیں ہے  
 اتی ہے (محل نظر ہے کہ یہ  
 اولاً: اس نص کی سند مجھے

ثانیاً: تقسیم جامع نہیں ہے اور  
ثالثاً: علی سبیل التزلزل اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ تقسیم مستند اور جامع ہے تب بھی واقعات اس نتیجے کے  
نکالنے میں مساعدت نہیں کرتے جو حکیم صاحب نے نکالا ہے۔

عالم کی بڑی تقسیم چار کا۔ | حکیم صاحب نے فرمایا ہے  
”فلاسفہ میں ’سین اور تسکین‘ نہ، عالم کے بارہ قسم کے ہیں صوفی، اشراقی، متکلم، مشائی“  
لیکن یہ معلوم ہو سکا کہ ’فلاسفہ میزائیں‘ اور ’تسکین‘ کا یہ

ار شفعہ قول ہے یا

۱۔ اس کی ہی جماعت سے قول ہے یا

۲۔ اس کے جس افراد کا قول ہے

۱۔ غالباً فلاسفہ تسکین کا شفعہ قول نہیں ہے کیونکہ نشانہ ہر فلاسفہ و تسکین کے ہاں یہ تقسیم دیکھنے  
میں نہیں آئی۔

نذر میر تقی میر کی مافی بس سے تاریخ اسلام و آف ہے ابو یوسف یعقوب بن اسحق الکندی ہے۔ عالم  
یہ علوم کی تقسیم نہ کندی کی کسی کتاب ہو علم نہیں لیکن اس کے جو پرندہ سائل ہنوز موجود ہیں ان میں ایک رسالہ  
”نکبۃ لیب و صلوٰۃ میں وہاں محتاج الیہ فی تحصیل الفلاسفۃ“ ہے جسے عبدالہادی البوید  
”رسائل الکندی“ کے غیلہ نمبر ۱۱ میں شائع کر دیا ہے۔ میں نے اس رسالہ کو لایوں ذکر کیا کہ شیخ ابو علی  
سینا نے بھی کچھ سی ارار پر دیا رسالہ فی اقسام العلوم العقلیۃ مرتبہ کیا۔ بہر حال کندی کے اس رسالہ  
میں حکیم صاحب کی بڑی تقسیم چار کا نہ نہیں ملتی۔ مسلمانوں میں ’فلاسفہ میرائیں‘ کا مصداق اولین ابو نصر فارابی  
ہو چکا ہے جو قاضی جصاص نے اس کے تذکرے میں لکھا ہے

”لے میں نے یہ سن سنا ہونے کو قصداً نظر انداز کر دیا ہے کیونکہ نہ تو اصول ان کے ہاں ہیں اس انداز کی تقسیم کی توجہ  
نہ ہو چکا ہے اور علما قاضی جصاص نے اس کے تذکرے میں لکھا ہے

رسالہ فی اقسام العلوم العقلیۃ ص ۳۵۹ - ۳۶۲

ابو نعیم محمد بن محمد بن نصر الفارابی فیلسوف المسالین بالحقیقۃ<sup>۱</sup>  
اسی طرح ابن القفلی نے لکھا ہے

محمد بن محمد بن طرخان البرص الفارابی ..... فیلسوف المسالین غیر مہل<sup>۲</sup>  
اور اپنے فضل و کمال کی بنا پر مشاہیر میں ”المعلم الثانی“ کے لقب سے مشہور ہے۔ اُس نے تقسیم علیم  
پر ایک مستقل رسالہ بعنوان ”احصاء العلوم“ لکھا تھا جو نہ صرف مشرق ہی میں تبخول، بلکہ یورپ میں بھی غیر معمولی  
افتخار کا مستحق سمجھا گیا۔ اس کے مقدمہ میں فارابی لکھتا ہے:-

”فصل ما فی هذا الکتاب ان یخصی  
العلوم المشہورۃ علماً علماً... ونجمل  
فی خمسة فصول: الاول فی علم اللسان  
واجزاءه والثانی فی علم المنطق واجزاءه والثالث  
فی علوم المتعالیہ وهي العدد والهندسة  
وعلم النجوم وعلم الطبی وعلم الموسيقى وعلم  
الاتصال وعلم الحیل والرباع فی علم  
الطبیعی واجزاءه وفی العلم الالہی  
واجزاءه والخامس فی العلم  
المدنی واجزاءه وفی علم الفقہ  
وعلم الکلام<sup>۳</sup>

اس کتاب میں ہمارا ارادہ ہے کہ ہم علوم مشہورہ  
کو گنت کریں ..... اور انھیں پانچ فصول میں  
بیان کریں: پہلی فصل لسانی علوم اور اس کی  
شاخوں کے بیان میں، دوسری فصل منطق اور  
اس کے اجزاء، در تالیف کے بیان میں، تیسری فصل  
علوم ریاضیہ یعنی حساب، ہندسہ، علم المناظر<sup>۴</sup>  
موسیقی، جراثیم اور میکروسکوپ، چوتھی فصل  
طبیعیات و اہلیات اور ان کے اجزاء و مباحث  
کے بیان میں اور پانچویں فصل علوم اجتماعیات  
اور اُس کی شاخوں، ہر علم الفقہ اور علم الکلام  
کے بیان میں۔

ظاہر ہے کہ فارابی کی یہ تقسیم مذکورۃ العدد تقسیم چہارگانہ سے قطعاً مختلف ہے۔

اس سے زیادہ منطقی تقسیم فارابی نے ”التبیین علی سبیل السعادة“ میں کی ہے۔ وہ کہتا ہے علم کی دو قسمیں  
طبقات الامم لغرضی صاعدۃ و سافلۃ۔<sup>۵</sup> ۱۔ اخبار الطار باخبار الکملارابی القفلی ص ۸۳۔  
احصاء العلوم للفارابی ص ۳۳۔

ہیں ایک وہ جس کے ذریعے اُن موجودات کی معرفت حاصل ہوتی ہے جن کے اندر انسان کے فعل کا کوئی دخل نہیں ہے، انہیں علوم نظریہ کہتے ہیں۔ دوسری وہ جس سے اُن امور کی معرفت حاصل ہوتی ہے جو انسان کے اندر ہوتا ہے، انہیں علوم عملیہ اور فلسفہ مدنیہ کہتے ہیں۔ پھر علوم نظریہ کی تین قسمیں ہیں، علمِ عالمِ دیار یا علمِ طبیعی اور علمِ الخلق یا علمِ ابدی (طبیعی)۔ اسی طرح مندرجہ الذکر علوم عملیہ کی دو قسمیں ہیں: ایک وجہ پر افعالِ میلہ کا علم، جاسط، جہز، چارے، انصاف، اخلاق، علمِ الاخلاق کہتے ہیں، دوسری قسم اُن امور کی معرفت پر مشتمل ہے جس سے ان کے نیک بائیں حاصل ہوتی ہیں، اسے علمِ المدن کہتے ہیں۔

بعد میں تقسیم کو شیخ ابو یوسف نے بیان کیا جو نام نہاد اسلامی فلسفہ کا بانی ہے اپنا لیا۔ اُس نے اس موضوع پر ایک مختصر سالہ جزیران "ادام، المعنوم، العقلیہ" لکھا اور اس انداز تقسیم کی بنیاد ڈالی جو آج کے دن تک فلسفہ میں مدوح ہے۔ یہ، حکمت کی دو قسمیں ہیں، حکمتِ نفعی اور حکمتِ عملی۔ حکمتِ نظریہ کی تین قسمیں ہیں، طبیعیات، ریاضیات اور الہیات۔ اندر ہر حکمت عملی کی تین قسمیں ہیں، علمِ اخلاق، تدبیر منزل اور سیاست مدنی۔ اس کے بعد ہر قسم کے اصول و فروع میں تقسیم کر کے ہر ایک کو ذیلی مباحث میں تقسیم کیا۔ اسی تقسیم کو بعد کے تمام فلاسفے نے ملحوظ رکھا: مثلاً ابن رشد، ابن سینا، ابن عربی نے ہدایۃ الحکمت میں اور ہدایۃ الحکمت کے تالیف میں دیکھے صدر اسے شراوی نے اپنی ابن عربی میں۔ اسی طرح امام غزالی نے معاد الفلاس میں اور خفص طوسی نے اخلاقِ امامی میں

نیا ہے۔ تقسیم ہی اساسی طور پر مذکورہ الصدر تقسیم جابجا نہ سے مختلف ہے۔

تسکینوں کو دو ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے: (۱) تسکینِ اہل بدعت جن کی ابتدا و اصل میں خطہ الفرائض سے ہوتی ہے اور اس دور کا آخری تسلیم ابو علی الجبائی ہے۔ (۲) تسکینِ اہل سنت جن کی ابتدا امام ابو یوسف و الشافعی سے ہوتی ہے اور اس گروہ کے خاتم امام غزالی و ابن عربی ہیں۔

گردنوں اور اسکے تسکینوں میں سے کسی کے یہاں مذکور الصدر تقسیم جابجا نہ کا پتہ نہیں چلتا۔

حق طوسی کے بعد فلسفہ کا نام آپس میں مغلط ہو گئے چنانچہ ابن عربی نے لکھا ہے :-

"ثم رجع المناخرون من بعد الله بعد ازاں متاخرین نے کتب فلسفہ کی مخالفت

لے رہے، اس کے بعد اور متاخرین تسکین بھی پیدا ہوئے مگر اس جیسا فاضل بعد میں پیدا نہیں ہوا۔



فی محاطہ کتب الفلسفۃ والتبسی علیہم مثال الموضوع فی العلمین  
فحسبوا فیہما واحدًا من اشتباہ  
المسائل فیہا.... ولقد اختلفت  
الطریقتان عند هؤلاء المتأخرین  
والہست مسائل الکلامیہ فی فلسفۃ  
بحیث لا یتمیز احد الفین من الآخر  
ولا یحیل علیہ من کتبہم کما فعلہ  
البیضاوی فی الطرالع ومن جاء بعدہ  
من علماء العجم فی جمیع تألیفہم  
.....

میں بہت زیادہ مبالغہ کیا اور دونوں نونوں کے  
و فلسفہ کے موضوع کی حقیقت ایک دوسرے کے  
ساتھ مل گئی۔ پس مسائل کی مشابہت کی وجہ سے  
دونوں کے موضوع کو ایک ہی سمجھا .....  
..... اور متاخرین کے نزدیک دونوں طریقے غلط  
ہو گئے اور مسائل کلامیہ مسائل فلسفہ کے ساتھ  
اس طرح مل جل گئے کہ ایک فن دوسرے سے  
غیر تمیز ہو گیا اور نہ طالب فن ان کی کتابوں سے  
اسے حاصل کر سکتا ہے اس طریقہ کو قاضی فیاض  
بیضاوی نے "طوالع الاوار" میں بیان کیا ہے اور  
(اسی طرح) ان کے بعد جو دوسرے علمی علما آچکے

انہوں نے اپنی اپنی تصانیف میں  
اس اختلاف فین والتباس موضوع کا نتیجہ یہ ہوا کہ بعد میں محض فلسفی یا محض متکلم بہت ہی کم پیدا ہوئے۔  
البتہ ایک نئی جماعت متقولیوں کی جنہیں تالوس نویس (encyclopaedists) کہنا کچھ زیادہ العدن  
الصواب نہ ہوگا پیدا ہوئی۔ محقق طوسی، قطب الدین شیرازی، قاضی بیضاوی، شمس الدین اصفہانی، مرزاج الدین  
(رحوی، علامہ نقاشزائی، میر سید شریف جرجانی، اکمال الدین مسعود شروانی، محقق دوانی، خواجہ جمال الدین محمود  
مرزا بجان شیرازی، صدر الدین شیرازی، میر غیاث الدین غفر، میر فتح اللہ شیرازی، قاضی محمد علی صاحب  
محض فلسفی یا محض متکلم کے مصداق بہت ہی کم تھے مثلاً اثیر الدین الاپہری، اکابری، مزین، میر باقر و امام صدر الدین  
تیرازی، قاضی محمود جویری، فلاسفہ میں اور قاضی عضد الدین الدبجی، متکلمین میں۔  
لیکن مذکورہ العدد تقسیم چار گانہ نہ ان متکلمین میں ملتی ہے نہ خالص فلاسفہ میں اور نہ اس نے قطعاً  
مقررہ اہل علموں میں ۳۸۹۔

علامہ مقبول میں۔

تقسیم علوم کے موضوع پر ایک اور جماعت نے بھی لکھا ہے۔ لیکن اصولاً یہ ملاسنہ و میزاجین یا مسکین کی جماعت نہیں تھی بلکہ ادوار و کتاب کی جماعت تھی جس کے پیش نظر یا تو مختلف علوم میں استعمال ہونے والے مصطلحات کی توضیح تھی یا مختلف علوم و فنون میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان کی ہمارے مرتب کرنا تھا۔ اس قسم کی قدیم ترین کتاب محمد بن اسحاق المعروف بابن الذریم کی کتاب الفہرست ہے۔ اس میں اس مقالے میں

مقالہ اولیٰ و دنیا کی زبانیں اور رسم الخط الہامی کتابیں اور علم قرآن - مقالہ سابعہ = علم الفقہ و الحدیث

مقالہ ثانیہ = علم نحو مقالہ سابعہ = علوم تکیہ (فلسفہ ریاضی اور طب)

مقالہ ثالثہ = علم تاریخ مقالہ ثامنہ = خرافاتی علوم و افسانوی ادب

مقالہ رابعہ = شعر و شعراء مقالہ ناسمہ = ملل و نحل

مقالہ خامسہ = علم الکلام مقالہ عاشورہ = علم الکیما

بن الذریم کا مجموعہ یوں ہے: مذہب احمد بن یوسف الکاتب الخوارزمی تھا ارسال و فائز و فائز نے جیسا کہ خود کہتا ہے اپنے زمانہ کی مروجہ کتابوں کی فہرست (Bibliography) مرتب کی تھی۔

هذه فهرست كتب جميع الامم من العرب والعجم الموجود منها بلغة العرب

۔ قلمہا فی اسنادات العلوم و اخبارها من تصنيفها

الخوارزمی نے ”مفاتیح العلوم“ میں مختلف علوم کا تعارف کرایا تھا۔ کتاب کے دو حصہ تھے ایک علوم فنیہ میں دوسرا یونانی علوم کے بیان میں۔

و جعلتہ مقالین احدا ہما العلوم اور میں نے اس کتاب کو دو مقالوں پر تقسیم کیا ہے:

الشیعۃ و ما یقترون بعلم العلوم ایک شرعی علوم اور ان سے متعلق عربی زبان کے علم

العربیۃ و اثباتہا لعلوم العجم علوم کے بیان میں اور دوسرا یونانی اور دیگر اقوام

من الیونانیین و غیرہم من الامم کے غیر عربی و علوم ذیل کے بیان میں۔

لہ الفہرست لابن الذریم ص ۶۔ لہ مفاتیح العلوم الخوارزمی ص ۴

پچھلے مقالہ میں چھ ابواب ہیں: فقہ، کلام، نحو، کتابت و دیوان (SECRETARY HL PRO-CEEDURE) شعر و عروض اور تاریخ۔ دوسرے مقالہ میں نو ابواب ہیں: فلسفہ، منطق، طب، علم الحساب، ہندسہ، نجوم، موسیقی، علم الحیل (MECHANICS) اور کیمیا۔

آٹھویں صدی میں محسن الدین محمد بن ابراہیم بن ساعد السجاری الکفانی (المتوفی ۴۹۰ھ) نے اسی موضوع پر رسالہ "ارشاد القاصد الی اسرار المعاصد" مرتب کیا مگر تقسیم و ترتیب کتاب میں اکثر فارابی ہی کا اتباع کیا اور خصوصیت سے اُس کی احصاء العلوم کو سامنے رکھا۔

آٹھویں صدی کے نصف آخر میں، مؤرخ تیسرا بن خلدون نے اپنی تاریخ در کتاب العبر و دیوان البتدر والجز کے مقدمہ کی آخری فصل میں مختلف علوم کے نشو و ارتقاء پر ایک مبسوط بحث لکھی۔

لیکن ان دونوں مصنفوں کے یہاں علوم دریا علما و کی تقسیم میں مینہ تقسیم چارگانہ کا ادنیٰ اہتمام بھی نہیں پایا جاتا۔

دسویں صدی کے وسط میں طائشکری آزادہ نے، اس موضوع پر "مفتاح السعادة و صلاح الیادہ لکھی و تین سو سے زائد علوم کی مشہور کتابوں کے نام ثبت کئے۔ ان تین سو سے زائد علوم کو انھوں نے سائنس، لسانیات، فلسفہ، طب، کیمیا، موسیقی، نجوم، علم الحیل، علم اللسان (شعری، علم التاريخ) علم المنطق، حکمت، فطریہ، طبیعیات، ریاضیات، ہیئت، حکمت علیہ، اخلاق و تدبیر، منزل اور علم الیاسات (علوم شرعیہ، قرآنہ، تفسیر، حدیث، فقہ، اصول فقہ) کلام، اور علم التصرف۔ وجہ تقسیم لگے آ رہی ہے لیکن اس تقسیم ہفتگانہ کا ذکر الیادہ در تقسیم چارگانہ سے کی تلقین نہیں ہے۔

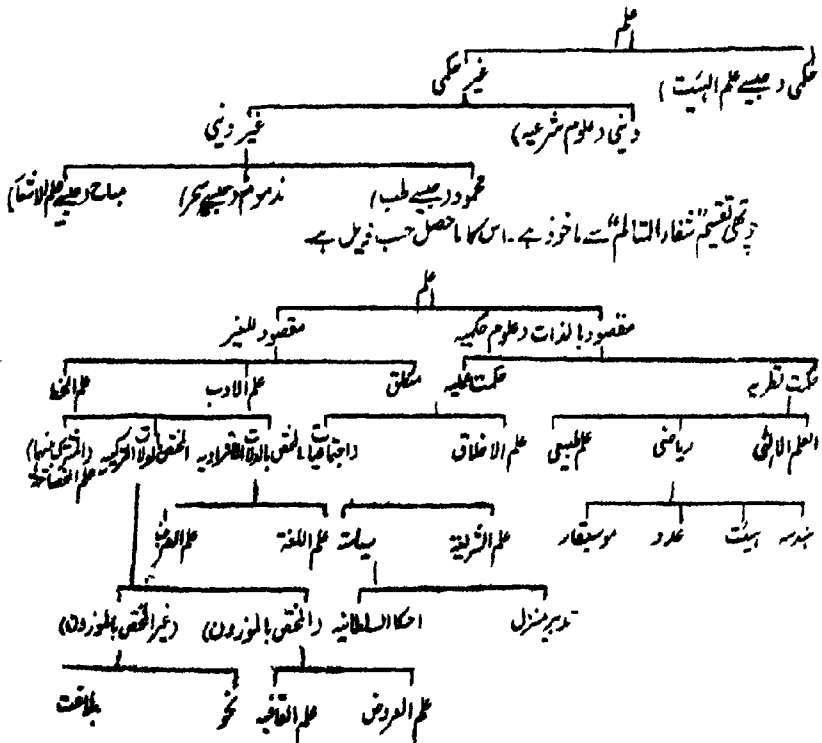
گیلدھوس دسویں صدی کے وسط میں حاجی خلیفہ نے "کشف المنہون عن اسامی اللہب و العین" لکھی۔ حاجی نے کوئی مستقل تقسیم نہیں پیش کی مگر صرف اپنے پیشروں کی پیش کردہ تقسیم نہرا دی ہیں۔ انھوں نے تقسیم لکھی ہیں۔

چوتھی تقسیم علامہ خفید کی ہے اس کی رو سے علوم مذکورہ کی دو قسمیں ہیں: علوم شرعیہ اور علوم فلسفہ دوسری تقسیم "انوار المعانی" سے ماخوذ ہے اس کی رو سے علوم کی دو قسمیں ہیں: نظریہ و ادراک

۱۔ وہ علوم جو کیفیتِ عمل سے متعلق ہوں مکمل علوم ہیں خواہ عملِ داخلی ہو جس سے متعلق علم منطبق ہے خواہ خارجی ہو جس سے متعلقہ علوم طب وغیرہ دستِ کلیدیاں ہیں۔

ب۔ جو امور ہمارے اختیار میں ہیں ان کا علم حکمتِ عملی ہے جیسے علمِ الاخلاق اور تدبیرِ مدنی و دنیوی حکمتِ عملی  
ج۔ عملی کا تیسرا مفہوم وہ ہے جو مارتِ عمل پر موقوف ہو جیسے نقاشی اور خطاطی و چاکہ و فیروز  
دست کاریاں۔ اس حیثیت سے خودِ مطلق اور دفعہ و طلب وغیرہ عملی نہیں ہیں کیونکہ وہ مرادلات و مارت  
پر موقوف نہیں ہیں۔

تیسری تقسیم بھی فوائداثر مآقانیہ (معتمد ابن صدر الدین) سے ماخوذ ہے۔ اس کا حاصل سب ذیل ہے۔



پانچویں تقسیم طاہر کبریٰ راہ کی مفتاح السعادة و معباح الیساہ سے ماخوذ ہے اور اسے حاجی حلیفہ نے پسند کیا ہے چنانچہ لکھا ہے۔

”التقسیم الخامس ما ذکرہ صاحب مفتاح السعادة وهو احسن من الجمع“

اس تقسیم کا اشارہ ہے کہ درجہ اولیٰا کے چار مراتب ہیں: کتابت، عبارت، اذہان، ایمان۔ ان میں سے پہلے میں مراتب سے جو علوم متعلق ہیں وہ آلی ہیں اور مرتبہ رابعہ (ایمان) سے متعلقہ علوم یا علمی ہوتے ہیں یا نظری اور یہ دونوں یا تو شرع سے ناخبر ہوتے ہیں یا نہیں۔ اس طرح علوم کی سات قسمیں ہیں

- ۱۔ علم الخط
- ۲۔ علم اللسان (شہول علم تاریخ)
- ۳۔ علم المنطق
- ۴۔ حکمت نظریہ (اعلم الہی بطبیعی ریاضی)
- ۵۔ حکمت عملیہ (اخلاق، تدبیر منزل، علم الیساہ)
- ۶۔ علوم شرعیہ (قرآن، تفسیر، حدیث، فقہ، اصول فقہ علم الکلام)

۴۔ حکمت نظریہ (اعلم الہی بطبیعی ریاضی) ۵۔ علم تصوف  
ظاہر ہے ان تمام تقاسیم کا مہینہ تقسیم چہارگانہ سے کوئی تعلق نہیں۔ غرض اسلامی ثقافت کی اس طویل تاریخ کا مکمل دستاویز میں سے کسی کے یہاں ”مہینہ تقسیم چہارگانہ“ دیکھنے میں نہیں آئی۔ لہذا یہ ”تقسیم چہارگانہ“ نہ تو شیعہ نیز انہیں و متبعین کا متفقہ قول ہے۔

(۲) نہ اُن کی کسی جماعت کا قول ہے اور

(۳) نہ اُن کے کسی فرد کا قول ہے

البتہ حاجی حلیفہ (المتوفی ۱۰۶۵ھ) نے گیارہویں صدی ہجری کے وسط میں ”كشف الفنون عن اسامی

والفنون“ کے اندر حکمت انشراق کے سلسلے میں لکھا تھا کہ

”واما الحکمة الانشراق فہی رہا انشراق فلسفہ تو اس کا تفسیر علموں میں وہی  
من العلوم الغلبۃ بمنزلة التصوف من مرتبہ ہے جو تصوف کا اسلامی علوم میں جس طرح  
یعلم الاسلامیۃ كما ان الحکمة حکمت طبیعیہ و الہیہ کی فلسفہ کے اندر وہ  
الطبیعة والا الہیۃ منها حیث ہے جو علم کلام کی اسلامی

### بہارِ کلامِ منہا<sup>۱</sup> علوم میں

اور اس کی ترویج میں لکھا تھا کہ نفسِ انسانی کی سعادت و بہرہ و دعا کی معرفت میں ہے اور اسے دو طریقے ہیں: نظریاتِ دلال اور ریاضت و مجاہدات<sup>۲</sup> طریقہ<sup>۳</sup>۔ ہمارا لگ اگر کسی غیر کی شریعت کا تابع ہو تو سنا کہلائے وہ نہ مثالی اور طریقہ ثانی کے مالک کی ریاضت<sup>۴</sup> بہرہ اگر احکامِ شرع کے موافق ہوں تو صوفی کہلاتا ہے ورنہ اشراقی۔ فرماتے ہیں۔

”والطریق الی ہذا المعرفة من	بہرہ و دعا کی معرفت کے دو طریقے ہیں: ایک
وچین: احدهما طریقة اهل النظر	اہل نظر و استدلال کا طریقہ ہے اور دوسرا ارباب
والاستدلال وثانيهما طریقة اهل	ریاضت و مجاہدات کا۔ پہلے طریقہ کے عالمین
الریاضة والمجاهدات والمساكين	اگر کسی نبی کے دین کے پیرو ہوں تو متکلمین کہلاتے
للطریقة الاولى ان التزوا ملتة	ہیں ورنہ مکملے شائین۔ اسی طرح دوسرے طریقہ
من ملل الانبياء علیہم السلام	پر چلنے والے اگر اپنی ریاضت و مجاہدہ میں حکماء
والشکام فہو المتکلمون والا فہو	شرع کی موافقت کرتے ہوں تو صوفی کہلاتے
الحکماء المشاؤون۔ والمساكين الی	ہیں ورنہ مکملے اشراقیہ۔ . . . .
الطریقة الثانية ان واقفوا فی ریا	.....
احکام الشریع فہو الصوفیة والا فہو	.....
الحکماء الا مشاؤون	.....

ہیں اگر حکیم صاحب کے نزدیک ”فلاسفہ سیرانین و متکلمین“ کا مصداق حاجی علیؒ ہی کی شخصیت میں نظر ہو سکتا ہے تو انھیں وضع اصطلاح کا حق حاصل ہے بقول حق تعالیٰ ”فلم یصلحین ان یدعوا عن کل معنی بعبادۃ یرون انہا مناسبة لذلک المعنی“ لیکن یہ کوئی مناسب اصطلاح نہ ہوگی کیونکہ ظاہر الفاظ کی وسعت کے مقابلے میں مصداق بہت ہی تنگ و محدود ہے۔ اس عرضداشت کا مقصد ماشا و لا حاجی علیؒ کا لے کشف الغنون عن اسامی الکتاب والغزون جلد اول ص ۴۴۴۔ تہذیب

استخفاف وازداد نہیں بلکہ یہ غمزدی علوم کے باب میں ان کی کثافت الغنون ایک واجب الاحترام علمی ہر نام ہے، لیکن فارابی و ابن سینا، ابو الہذیل العلاف، ابو اسحق انطام، امام اشعری و قاضی باقلانی، امام غزالی و امام رازی، محقق طوسی و قطب الدین شیرازی، کاتبی قزوینی و ابوالدین ابہری، سراج الدین ارموی و قاضی مفید الدین جیسے فحول حکماء و مشاہیر متکلمین کے مقابلے میں حاجی عقیقہ کو فلاسفہ نیز ابنین و متکلمین، مسامحہ صدق قرار دینا فرق مراتب کی عدم مراعات کے مترادف ہو گا۔

یزان افاضل روزگار کی خاموشی بلکہ تبادل طریق تقسیم کے پیش نظر اگر اس دلیل میں زیادہ وزن نہ رہے تو غالباً پیمانہ ہو گا۔

تقریب جہارگانہ کی عدم جست | پھر یہ سب تقسیم جامع بھی نہیں ہے۔ علمائے سانیات و اہل لغت (کو تو جھوڑیے خود علماء تفسیر و حدیث اور فقہاء و اصولیین کے لئے "عالم" کے سبب انعام ارباب میں سے کسی قسم کے تحت محسوب ہونے کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ یہ شیخ تو قطعاً ناقابل اعتبار ہے کہ ان علماء کرام کو "عالم" کے مصداق ہی سے خارج کر دیا جائے کیونکہ عالم اہل علم کا اجلاس ہے کہ یہ حضرات "عالم" ہیں بلکہ اکثر لوگ تو علم کا مصداق مرتب تفسیر و حدیث اور فقہ ہی میں منحصر سمجھتے ہیں چنانچہ ان علوم کی جلالت شان کے بارے میں یہ اشعار نقل کئے ہیں :-

کل العلوم سوى القرآن مشغلة      الاحادیث والافعال فی الدین

العلم ما کان فیہ قال حدیثنا      وما سوى ذالک و سوا الشیاطین

مرتب شیخ باقی رہ جاتی ہے کہ چونکہ یہ حضرات (۱) تابع دین سادی ہیں (۲) رتبہ اسلام ہیں (۳) اور (۴) امتداد سے کام لیتے ہیں (۵) ہر خد کہ ان کا استدلال محض استشہاد بالکتاب و السنۃ تک محدود رہتا ہے (۶) لہذا انھیں بھی متکلمین ہی کے زمرے میں محسوب کیا جائے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ یہ حضرات اس لقب کو تائب سے کم نہیں سمجھتے۔ ان کے نزدیک کلام ایسی گائی ہے جس سے زیادہ سوائے شرک کے اور کوئی گناہ نہیں ہے چنانچہ امام ابو یوسفؒ سے بعض حضرات کے نزدیک امام شافعیؒ سے مروی ہے

”من طلب الدین بالکلام تزندق“

ہم نے دین کو کلام کی مدد سے حاصل کیا وہ زندقی ہو گا۔

اسی طرح امام شافعیؒ سے مروی ہے  
 ”ما تروى احدى الاصلين فاطم“  
 انھیں سے دوسری روایت ہے

تو علم الناس ما في الاسلام في الاصلين والفرق والمنه كما يعرف من الاسناد  
 قسری روایت ہے

”لان يتبلى المرء بكل ما نحي الله عنه سوى المشرك خير له من الكلام“  
 چونکہ روایت ہے۔

”حکمی فی اهل الکلام ان یضربوا بالجرح والعتاب ولباطل مبعوث فی الباطل  
 والعشائر ویقال لهذا احرأ من ترك الكتاب والسنة واطل علی الکلام“

فہا ہے جب کلام سے یہ روایتی بغض و عناد ہو رہا ہے کہ امام اشعری کے بعد نجد علماء کرام نے اس مذمت  
 میں قدمیں کر دی (تو علماء دین و حضرات مفسرین و محدثین و فقہاء و محدثین کے زمرہ میں محسوب کرنا یقیناً پت  
 نہ فرمائیں گے۔

غرض ”عالم“ کی یہ نیز تقسیم چارگانہ جامع نہیں ہے اور ظاہر ہے کہ ایک غیر جامع تقسیم اتنی ذنی نہیں  
 ہو سکتی جیسا کہ ایک جامع تقسیم ہوا کرتی ہے۔

سلہ کوئی شخص علم کلام میں مشغول ہو کہ فلاح یا ب نہیں ہوا

نہ اگر لوگوں کو معلوم ہو جائے کہ علم کلام میں کیا بدعات و ابو ابھری ہوئی ہیں تو وہ اس سے اس طرح بھاگیں جیسے بھرتے ہیں  
 تہ اگر کوئی شخص شرک کے سوا اتنی نہایت شریعہ میں مبتلا ہو جائے تو یہ علم کلام میں مشغولیت سے بہتر ہے۔  
 کہ اہل کلام متکلمین کے بارے میں یہ راہ گم ہے کہ ان کے چھڑیاں اور جوئے لگائے جائیں اور باقی میں ان کی تہذیب کرنا  
 جائے اور یہ اعلان کرایا جائے کہ اس شخص کی سزا ہے جس نے قرآن و حدیث کو پس پشت ڈال دیا اور علم کلام کی تحصیل  
 میں مشغول ہو گیا۔



## نرم عرفان مرید ہندی شیخ جلی کی بارگاہ میں

(جناب محمد قطب الدین احمد صاحب بھنبار کا کچھن آباد دکن)

حضرت والا کی مجلس میں آج صبح شرفِ حاضری نصیب ہوا۔ فتوح الغیب کے درس کے لئے لائقِ دعا و دعاؤں کا معارفِ غوثیہ باریاب تھے۔ شارحِ فتوح شیخ عبدالحق محدث دہلوی کو حکم ہوا کہ کتاب مذکور کا چھپا سٹھواں مقالہ پڑھا جائے اور ہر جگہ کے ختم پر توقف ہو، تاکہ جو امور تشریح و توضیح طلب ہوں، انہیں اس طرح کھولا جاسکے کہ عام آذان ان کی تفہیم میں کسی طرح کا عجز و اضطراب محسوس نہ کریں۔ مقالہ کا عنوان تھا: تعجبِ دعا اور اس کے آداب! شیخ دہلوی ایک ایک جملہ پڑھ کر ٹھہر جاتے اور حضرت دالہ حاضرین سے اس کے معانی و مطالب بیان فرماتے گئے۔

زبانِ فیض آثار اس طرح قلم نواز ہوئی کہ کبھی یہ بات تیرے مانیہ خیال میں بھی نہ آنے پائے کہ میں اللہ تعالیٰ سے اس بنا پر کوئی سوال اور دعا نہ مانگوں گا کہ جو چیز میری قسمت میں لکھی گئی ہے، اور جن باتوں پر قوسِ صمدِ عظمیٰ میں متعین ہو چکا ہے، وہ شدنی اور اٹل ہیں، بہر طور پوچھ کر رہیں گے، اس صورت میں میرا حاکم، اور کسی امر کے لئے سوال ایک نملِ جنت ہے، جو نعمت ملنے کی ہے، وہ مل کر رہے گی اور جو ابتلاؤں آزمائشِ مقدر ہو چکی ہے، وہ کسی طرح مٹ نہیں سکتی، خواہ اس کے دفعیہ کی دعا کی جائے یا سکوتِ اعتدال ملے۔ اس طرح کا تصور ایک دوسرے شیطانی ہے، جو شیوہ بندگی سے دور ہے۔ اس بات پر تاکید اور بردے کر فرمایا کہ جس چیز کا تو آرزو مند ہے، اور جن دولتوں سے خود کو جہی دامن پارہا ہے، دنیا اور میت کی ہر وہ خوبی و بھلائی جس سے زندگی کا ظاہر و باطن منور ملے، وہ دل کے پورے یقین کے ساتھ

خدا سے مانگ اس کے خزانہ میں کس چیز کی کمی ہے اس مناجات اور۔۔۔ بے غل و غش طلب حاجات کی ترغیب نہ  
 کہ یہ مسمی نہیں کہ تو ان اشیاء کو بھی مانگنے لگے جن کو شرع نے حرام ٹھہرایا ہے، یہ یا ایسی چیزیں جن کی حلاوت  
 خود تیرے حق میں موجب فتنہ و فساد ہوں یا مصلحت وقت اور تقاضائے حالات کے خلاف ہوں۔ روح و  
 دقلب کی سوکھی کھیتوں پر صدق و یقین کی بارش برسا کر قلب کو گرماتے اور بدن کو تڑپاتے ہوئے حضور  
 و اعدائے سے ان بیانات کی توثیق فرمائی۔ ارشاد ہوا کہ خدا نے اس علم میں، ایسے بندوں کو  
 مژدہ و اعجاب عطا فرمایا ہے۔ اَدْعُوْنِیْ اَسْتَجِبْ لَکُمْ، مانگو مجھ سے میں تمہاری دعاؤں کو سننا اور قبول  
 کرتا ہوں، اور تمہارے مطلوب و مسئلہ کو عطا کرتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے، وَاسْأَلُوْهُ لَعَلَّکُمْ  
 تُفْلِحُوْا۔ اپنے پائلوں سے اس کے فضل و بخشش کو طلب کرو۔ کوئی آرزو اور تمنا ایسی نہیں جس کے لئے جہد  
 و سعی کی جائے اور اس کو وہ جواد و کریم عطا نہ فرمائے۔ اللہ پاک سے دعا اور سوال بھی اجتہاد و عمل میں  
 داخل ہے اور عقلی و مادی تدبیروں سے زیادہ قطعی اور پُر تائید ہے۔ حضور اکرم کا ارشاد ہے اَسْأَلُوْهُ اَللّٰہُ  
 وَ اَنْتُمْ مُّوَفَّقُوْنَ بِاِلَہِ الْاَجَابَةِ، اللہ سے اس کیف و حال میں مانگو کہ تمہارے طلب و یقین کی دولت  
 سے مالا مال ہو رہے ہوں، اور شک و تردید کا شائبہ بھی حصول مطلوب و مقصود میں راہ نہ پاسکے۔ اجابت  
 دعائیں یقین کو اولین درجہ حاصل ہے، اور یہ ایمان و یقین ہی کی کرشمہ سازیاں ہیں کہ دریائیں و دریاؤں کو  
 گزر گاہ بن جاتے ہیں، اور دکتی ہوئی آگ اور لپکتے ہوئے شعلے، بجکتے اور لپکتے گل و گلزار میں تبدیل  
 ہو جاتے ہیں۔ جب حضرت والا یقین کی اس تاثیر اور اثر انگیزی پر ارشاد فرما رہے تھے تو حوت و صوت  
 کے پردوں میں ہوا کی لہروں کے ساتھ یہ آواز فضا میں مترنما گونج رہی تھی :-

گر یہ یقین شد قدمت استوار      گرد ز دریا، نم از آتش برار

موت کی مناسبت سے اس عاجز کے حافظ میں یہ دو شعر بیدار ہو کر رگ جان پر مضرب زنی  
 کرنے لگے، اور زبان زیر لب زمزمہ منجی میں مصروف تھی، جس کو بعد از اجازت عرض کرنے کی سعادت  
 نصیب ہوئی :-

دے ز صدق برآمد کہ آمد و نجات      ہزار گنج اجابت بہ یک دعا بخشند

نشاہت اور اداوت، بردے گرد آلود نشست ایم بدریوزہ تا چاہے بخشد  
 آداب دعا پر توجہ عالی منعطف ہوئی، یہ حدیث سامعہ نواز ہوئی، اَسْأَلُ اللہَ بِحُجَّتِ اَکَلِکُمْ، خدا  
 پاک سے اس ہیئت میں سوال کر کہ ہتھیلوں کا رخ تیرے منہ کی طرف ہو۔ تا فور و مسنون طریقہ دعا کا یہ ہے کہ  
 دونوں ہاتھ سینہ تک اٹھائے جائیں اور ہتھیلیاں چہرے کی طرف ہوں، اپنے وضع دعا گزارے دل کا یقین  
 تمہارے ظاہر پر ابھر آئے، نہ کھنے والے کو یہ معلوم ہو کہ رحمتوں کا تم پر نزول ہو رہا ہے اور تم اپنے دونوں  
 ہاتھوں سے انھیں سمیٹے ہوئے اپنی تنگ دامانی پر شکوہ منج ہو۔

دامانِ تنگ، گلِ حسن تو بیدار  
 گلچین بہار تو زرد اماں گدہ دارد

اعادیت و اخبار میں اللہ سے مانگنے اور دعا کرنے کی بڑی ترغیب و تاکید آئی ہے۔ یہاں تک حکم  
 ہے کہ اگر جوئی کا قسم بھی ٹوٹ جائے تو اس کی درستی کسے لئے تمہارے ہاتھ طلب دعا ہیں اس کی  
 بارگاہ کی طرف اٹھ جائیں۔

من ہی دانم کہ میخو اہد دلش تا بود عوفا مگر دمنزلش

می کنم چنداں خفاں دھرتش تا فردا یرزبالا رحمتش

چیت لا محنتی کدام است ایشا گنمی خواہد گدایاں راعلو

آہ و گریہ بر در ش چنداں کنم تا بخوداں خچہ را خداں کنم

کبھی یہ خیال مت کر کہ میں نے بہت سی التجائیں کیں، جو اس کی بارگاہ میں شرف قبولیت سے محروم  
 ہیں، ایسی صورت میں طلب سوال تحصیل حاصل ہے۔ یہ تصور ایمان کے ساتھ جمع نہیں ہو سکتا۔ برعکس اس کے  
 بندہ دعا کرنے پر ثابت قدم رہے کیونکہ اگر تیری قسمت میں مطلوب کا ملنا سوال کرنے کے بعد مقدر ہو چکا ہے  
 نیرایہ سوال کرنا اور مانگنا بھی تقدیر سے ہے۔

ہر جتوئے نیابد کہے مراد، ولے کہے مراد یہاں کہ محتو دارد

قلبے دماغ کا یہ انداز لکر دینے والا وہی مکانہ و کتا تر ا مالک و آقا ہے، تجھے ماسوی اللہ سے لاہواہ  
 لگا اور صرف ایک چوکھٹ پر جھکا کر سارے آسمانوں سے بے نیاز کر دے گا۔

یہ ایک سجدہ جسے تو گراں سمجھتا ہے ہزار سجدوں سے دیتا ہے آدمی کو نجات  
دعا کے ہمت و معاد میں اہم ترین مقصد یہی ہے کہ حاجت در دنیا زمندوں کا تعلق مخلوق سے لڑنا کہ  
صرف اپنے خالق سے جڑ جائے۔

ان خدا خواہم : از غیر نحو اہم ہر گز کہ نیم بندہ دیگر خدا سے دیگر است  
جب یہ عقیدہ تہ سے قلب و رمانع میں راسخ ہو جائے گا، اور تو اپنی چھوٹی سے چھوٹی اور بڑی سے بڑی  
ضرورت و حاجت کو اپنے دانا اور پالنے والے کے آگے پیش کرتا رہے گا تو تہ سے قلب پر عزت و جلال حق کی تجلیا  
برا آئندہ نقاب ہو کر خونگن ہوں گی، اور تو تنہا مناجات اور ذکر کے باعث قرب و اختتام سے نوازا  
جائے گا۔ اس وجہ سے لسان نبوت نے دعا و مناجات کو منور عبادت قرار دیا ہے، اللہ عارض العبادۃ  
دعا ایک ذریعہ ہے حسب و عشق الہی میں اشد ادوار دیا دکا، اس اہم تو سئل کو محض حصول دعا و مقصد  
براری پر محدود و محصور نہ رکھا جائے۔ اس موقع پر قاری متعالہ شیخ دہلوی نے ابوالحسن شاذلیؒ کا قول  
پیش کیا کہ دعا کے وقت جو ذوق و شوق، بہجت و فرحت حاصل ہو وہ محبوب سے سہکلامی کی ہو،  
حصول دعا اور مقصد براری کی سرسری ایک ذیلی حیثیت اختیار کر لیں، کہیں نسبت و بخشش کا حصول  
تیری نگاہوں سے منعم و معطر کی محبوب نہ کر دے۔

دل ز حرص دعا خالی شدہ      ذوق مجرذ بندگی مالی شدہ  
کو اجابت کر دشان نہ ہو المراد      در نہ باید ارغفہ آید شداد  
بیخ نبود از دعا مطلوب نشان      جز سخن کرین آں شیریں زباں  
دور کند و دلبرت آں بیشتر      بہر تقریب سخن بار و دگر

عاشقانِ الہی اور عارفانِ ذاتِ سرمدی نے ہمیشہ شیخ کو عطا پر ترجیح دی ہے، اور ہر وفراق کو  
وصل و وصال پر مقدم رکھا ہے۔ دانا کی بارگاہ میں جب ساکن کی مانگ پوری کر دی جاتی ہے تو وہ اسے  
لے کر واپس ہو جاتا ہے، لیکن جس کا مانگنا خود عطا کرنے والا پسند فرما رہا ہو، اور اس کے دستِ شوق کو روکا  
نہاں نہ رہا، تو وہ آستانہ محبوب پر کھڑا ہوا مسرتا پیکر سوال بن کر رنخ محبوب پر کھلکی باز رہتا ہے

اس محرومی و نامرادی میں جو اُسے لذت حاصل ہوتی ہے وہ ساری کائنات حاکم دینے میں بھی نہیں اور بمصدق ان اشعاع کے، قال سرتا پا حال بن جاتا ہے۔

نہا دے دولت کو زمین اور میرے لئے بس اک جسم بندہ نواز رہنے دے  
اس شراب کو سستی نے ایک دوسرے جام میں پیش کیا ہے۔  
قدرت چوں دور ما باشد، بہشیا لانِ گلبرہ مرا نگذارتا حیراں با نغم خیم برساتی  
اور جو اس راہ کے دل باحکمان ہیں، ان کی تو یہ کیفیت ہوتی ہے۔

آنکس کہ تر بخواست، جاں را چہ کند      فرزند و عیال و خاناں را چہ کند  
دیوانہ گئی، ہر دو جہاںش بخشی      دیوانہ تو ہر دو جہاں را چہ کند  
محرمان طریق عشق و محبت جانتے ہیں کہ عالم سوز و ساز میں فراق و وصل سے براہ کر ہے، کیونکہ وصل  
ن آرزو اور دنیا کی موت ہے اور ہجر میں ہر لمحہ نئی تناسلی قلب و دماغ میں اپنا جنم لیتی رہتی ہے  
عالم سوز و ساز میں وصل سے بڑھ کے ہجر فراق      وصل میں مرگ، آرزو، ہجر میں لذت طلب  
دعا کی قبولیت اور عدم حصول مطلوب کی مزید تشریع فرماتے ہوئے یہ ارشاد ہوا کہ اگر کبھی دماغ سے تیرا  
معوذ حاصل نہ ہو تو اس پر دل تنگ نہ ہو، کیونکہ کار ساز حقیقی چیز کی مصلحت کو تیرے حق میں تجھ سے پہچانتا  
انسان اپنی کوتاہ فہمی سے ایسی چیز طلب کرتا ہے جو بجائے نفع بخش ہونے کے اس کے حق میں ضرر رساں  
تہ ہوتی ہیں۔

بس دعا کا زبان است بجاں      از کرم می نشو و شاں زواجلاں

قرآن کی اس آیت میں بھی اسی صورت حال کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔  
عَسَىٰ اَنْ تَكُوْنُوْا اَشْيَآءَ وَّهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَعَسَىٰ اَنْ تَكُوْنُوْا اَشْيَآءَ لَّهٖ وَاَنْتُمْ لَا تَدْرِكُوْنَ  
وَأَنْتُمْ لَا تَدْرِكُوْنَ ۝

دعا کا ایک عظیم فائدہ یہ بھی ہے کہ بعد از مناجات تیرے طلب و رجو کو ایک طرح کی سکینت و طمانیت  
ہوتی ہے۔ جب دل استغناء اور بے نیازی کی لذتوں سے ذوق آشنا ہوتا ہے، مقامِ راضیہ پر

سرفراز ہو کر یہیں بہشت، حور و جبرئیل کو اپنی نگاہوں میں جلوہ فرما پاتا ہے۔  
 یہیں بہشت بھی ہے، حور و جبرئیل بھی ہے تیری نگہ میں ابھی شوخی نظارہ نہیں  
 اس موقع پر مہذب دہے خودی کے عالم میں اس بیچ میرز کی زبان پر مولانا محمد علی کا یہ شعر جاری  
 جس کو شریف پذیرائی بخشا گیا۔

ہر رنگ میں راضی برضا ہو کے مزا دیکھ دنیا ہی میں بیٹھے ہوئے جنت کی فضا دیکھ  
 جب بندہ کو اپنی حقیقت بندگی سے آشنائی حاصل ہوتی ہے، تو وہ غایتی کائنات کی طرف ہر دین کو  
 میں اللطف سمجھتا ہے، کہ ہر ہر ساقی مارِ عین الطاف است، اور اپنے پالنے والے کے ہر حکم پر دل میں ایکہ  
 محسوس کرتا ہے، میں چاہیں ہونے کے بجائے اس کے لبوں پر قسم و قصاں دیتا ہے۔  
 کے رازِ ازل تو ہزار شود جانِ حسین  
 زخم چوں از تو رسد، باہرہ از رخو شمع

طبیعت و فراموشی کے لحاظ سے ان ستم کشانِ محبت کے دو گروہ ہوتے ہیں۔ ایک تو کو وہ وقار و تحمل ہوتے  
 ہیں، زبان اُن تک نہیں کرتی، اور جبر سے سنجیدگی اور طمانیت بخشی کی ساری کیفیتوں کو اپنے اندر سموئے رکھتے  
 ہیں۔ دوسرا گروہ جس کا ذکر ابھی ہو چکا، وہ ہر تحلیف میں ایک لذت محسوس کرتا ہے، تحمل و برداشت کی اس  
 دالہا نہ کیفیت کا نقشہ ذیل کے اس شعر میں کس خوبی سے پیش کیا گیا ہے۔

ستم کشانِ محبت دم از فلان بخشند گروہ رجبہ کشادہ و ہر زبان بستند  
 بندگی اور خداوندی کے تعلق کو صحیح طور پر سمجھنے کے بعد جبر و قدر کی ساری گتھیاں سلجھ کر رہ جاتی ہیں  
 اپنی اس روزمرہ کی زندگی میں مجازی آفاق و جاہری کے تجربہ ہی سے اس مسئلہ کو حل کیا جاسکتا ہے۔

رضا بدہ بقضائے ماز میں گروہ بکشا کہ برین و تو در اختیار کشاد است  
 جزوات قادر علی الاطلاق، تَعَالٰی لَمَّا تَرٰ رُیْلًا، لَا یَسْئَلُ حَآفِیْعًا، صاحب کن فیکون، اور  
 اعلم الحاکمین ہو اس کا پوچھنا ہی کیا۔ اس محدود نا آشنا اقتدار کے مقابل میں ایک ضعیف و ادنیٰ مخلوق، اس  
 نور سے خدا اور بندہ کا اتفاق ہم ہی گمراہ کن ہے۔

گردگار آں کند کہ خود خواہد حکم بر گردگار نتواں کرد  
 مدگی کا یہی احساس دعا قلب و ضمیر کو بیدار کرتا ہے۔ اجابت جس کے لفظی معنی جواب دینے کے ہیں،  
 ملا صاحب کا استعمال قبول کرنے کے معنوں میں کیا جاتا ہے، کبھی یہ ایجاب و قبول، مقلب و انقلاب کی شکل  
 کے قلب و ضمیر میں تغیر کیف و حال کی شکل میں صورت پذیر ہوتا ہے، جس کی تعبیر قلب مطمئن ہے۔

تری دعا سے نفاذ تو بدل نہیں سکتی مگر یہ اس سے یہ ممکن کہ تو بدل جائے  
 نبی جو چیز مانگی جاتی ہے بعینہ وہی چیز بخش دی جاتی ہے اور بسا اوقات کج شک فردیہ کو زیرِ دام لانا  
 ش میں سیرغ دہاں تراک سے باندھے جاتے ہیں۔

بہر کارے کہ بہت میگاری نصرت از حق جو  
 کہ بر کج شک دام افگندم و صدیر ہما کردم  
 در جو اپنی جھولی بھیل کر زخارف کو مانگ رہا تھا، اس کے دامن کو نسل و جواہر سے مالا مال کر دیا جاتا  
 نانا روم نے گن و جدا آفریں انداز میں اس کیفیت کو فردوسِ نگاہ بنایا ہے:-  
 خود کہ یابد این جنس بازار را بہر یک گل بھیری گلزار را  
 نیم جاں بتا ند و صباں و دہ آنگہ در دہمت نہ آید آں دہ  
 سی عارف اشم المعروف نے جو اد کے ایسے جو دو کرم کو ایک زمانے ڈھنگ سے دعوت فکر دی ہے:-  
 آنگہ نا خواستہ عطا بخشد گر تو خواہش کنی چہا بخشد  
 بادشاہ است او اگر خواہد ہر دو عالم بیک گدا بخشد  
 ان اشعار میں لفظ خواہنے حقیقت حال کو بر افگندہ نقاب کیلے ایک روحِ تازہ بھونک رہی ہے جس  
 ال لما یوید اپنی ساری بے نیاز یوں کے ساتھ لگا ہوں کی جگہ چونکر رہی ہے۔

شق و محبت کی پرورش و پرداخت، محبوب کے ان سہ گانہ صفات، فوال، جمال، اور کمال، ہی سے  
 بعض اتنا محض صرف داد و دہش کے دلدادہ ہوتے ہیں، بعض حسن و جمال کے شیدا کی، اور بعض خوبی و کمال کے

سودائی، مگر سب اپنے محبوب کو اپنے مزاج و طبیعت کے اُس رنگ میں دیکھتے ہیں جس سے اُن کا خیر گوند گیا ہے۔ اس عالمِ ناسوت میں عشق و شہینگی کے ہی بندھن ہیں جن سے عشاق اپنے دلبرانِ مجازی کی طرف کھینچے ہیں۔ مخلوق میں جو ہلکی سی جھلکیاں ان صفات کی پائی جاتی ہیں وہ سب پر تو جمالِ الہی ہیں۔ وہ ذاتِ ایزدی جو ہر طرح کے نقص و فتنہ سے منزہ ہے اور جس کے یہ سارے صفات ذاتی ہیں، جب وہ قلب و لفظ میں سما جائے تو پھر دوسری طرف نظر اٹھانے اور قلب میں کسی دوسرے کے تصور رکھنے کا طور تک کی کہاں گنجائش باقی رہتی ہے؟

شداست سینہ چوری پُر از محبتِ بارِ برائے کینہ اختیار در دلم جانیت  
یا خبر یہ حالت ہو جاتی ہے کہ

ادور در غم نمی روی بسیروں در گرفتنی درون و بیرون را  
دنیا کی یہ ساری چہل پہل اور ہنگامہ آرائی اسی ایک ذات کی علم فرمایوں سے سرگرم و غم آتا ہے کوئی دنیا کے عیش و نشاط کو مٹا لے رہا ہے، کوئی حسن و جمال سے اپنی آنکھیں سینک رہا ہے، اور کوئی خوبی و کمال کو اپنا نصب العین بنائے ہوئے ہے۔ ہر ایک اپنی مخصوص سخت اور بناوٹ کے لحاظ سے مقررہ سمت و روش پر سرگرم جستجو ہے۔ نام مختلف ہیں، کام متفاوت ہیں، مگر کار فرما ایک ہی ہے۔  
اسے ترا با ہر دے رازے دگر ہر گداز ابر درت نازے دگر  
در باب عشق تا رسد پیش نیت بہت ہر جانند سازے دگر

یہ جستجو اور طلب ہی ہے جو انسان کو دستِ کونین میں بھی سامنے نہیں دیتی۔ اس موجود مادی دور میں چاند میں بسنے کا خیال اپنی ساری ناتوانیوں کے ساتھ اب تک بیکار رہا ہے، اور بہت محکم ہے کہ کبھی شرمندہ تعبیر نہ ہو، مگر اسی کرۂ ارض پر آج سے جو وہ سو سال پہلے انسانیت مادہ و روح کے حسنِ امتزاج کے ساتھ خوش و خرم کو اپنی آغوش میں لے چکی ہے، جسے عام طور سے معراج سے تعبیر کیا جاتا ہے، بعد از خدا بزرگ توئی قسّمہ محقر، صلی اللہ علیہ وسلم  
آں کہ محقر بخشش باد رشداں کہ تراز سپہر بہنا در شد



طاغور کو کہ بر فلک شد احمد      سرمد گوید فلک بہ احمد در شد  
ترجمہ :- جس شخص پر حقیقت کا انکشاف ہوتا ہے۔ وہ فلک کی ساری پہنائیوں کو اپنے دامن میں  
سمیٹ لیتا ہے۔ لاکتا ہے کہ احمد پر وار کر کے فلک پر پہنچے اور سرمد کہتا ہے کہ خود فلک قلب  
احمد کی دستگیر کے ایک گوشہ میں سما گیا۔

معراج در حقیقت عشق ہی کا عروج و کمال ہے۔

گئے اگر تو بس اکشت خاک ہزار سال      بڑھے تو دست کو میں میں سارے

یہ طلب ہی ہے اور دعا ہی کی کرشمہ سازیاں ہیں جو نئی نئی جنمیں نگاہوں میں باتیں اور آباد کرتی رہتی  
ہیں جو برگزیدہ نفوس پیر نیکار دین و دال گیر ہوتے ہیں، اذہ تو اپنے رب ہی کے پاس پہنچ کر دم لیتے ہیں، اِلٰہی سارے دیکھ  
منہ جی

نہ یگر نگہ کبریا ش مردانند      فرشتہ صید پیر نیکار دین و دال گیر  
اسی چیز کو عارف مشرق نے اپنے خاص انداز میں اس طرح پیش کیا ہے :-

در دشت جنوں جن جبریل ربوں سید      یزدان بکند اور اسے بہت مردانہ

یہ طلب گاری اور دعا ہی ہے جو ترقی و عروج کی نئی نئی راہیں کھولتی ہے۔ وَاللّٰہِ فِیْ جَبَّاهُ وَاٰفِئْنَا  
لِنَقْلِیْہِ مِیْہِ سِلْطٰط

ایں طلب گاری جماب جنتی      ایں طلب در راہ حق مانع کشی

ایں طلب مفتاح مطلوب بات      ایں نشان دولت و آیات

ایں طلب بچہ خوسے در مباح      میکند افغان کہی آید صباح

ارشاد ہوا دعا اور طلب گاری کی نیت سے کبھی نفع و فائدہ سے خالی نہیں، اگر باطنی شکل میں کوئی چیز تجھے  
ن دنیا میں عطا نہ ہو اور تیرا دل روحانی تسکین سے بھی لذت یاب نہ ہو، تو پھر تیری ساری دعائیں آخرت کے  
بے ذخیرہ کردی جاتی ہیں، چند روزہ فائدہ کے بجائے دائمی و سرمدی عیش و آرام سے تجھے سرفراز کیا جاتا ہے۔  
ماخوبت سرائے ارضی میں یہ دور و زہ جیات کسی طرح گزر ہی جاتی ہے۔ ایسی صورت میں دائمی زندگی کے لئے

بننا بھی سازد برگ فراہم کیا جائے وہ تھوڑا ہی ہے۔

منعم کہ کباب بخورد، میگزد در بادہ ناب بخورد، میگزد

مسترد کہ بکاسہ گدا کی نال را ترکزد بہ آب بخورد، میگزد

رسول اکرمؐ کی حدیث ہے کہ اگر زندہ مومن کی دعا دنیا میں قبول نہ ہو تو رب کریم درجیم ایک ایسے روز کے لئے اسے ذخیرہ فرما دیتا ہے جب کہ وہ محتاج نہ رہتا ہے اور کسی گوشہ سے اعانت و دستگیری کا ہاتھ اٹھتا ہوا دکھائی نہیں دیتا، ایسے بجز در زمانہ کی وقت اللہ کی نعمتیں اسے سہارتی، اور ساری ہر اسایاں یک بحث کا فورہ ہو جاتی ہیں۔ وہ ذات کریم نہیں چاہتی کہ کوئی سائل اس کے در سے محروم واپس جائے۔ چونکہ وہ ہر چیز سے بے نیاز ہے اور اس کے خزانوں میں کسی چیز کی کمی نہیں، اس لئے اس کی عطا و بخشش میں غل و کوتاہ دستی کا شائبہ تک نہیں گذر سکتا، ساتھ ہی وہ بے حد نہایت مہربان اور بخشنے والا بھی ہے۔ یہاں پر حضرت والا نے رحمان اور رحیم کی تشریح فرمائی۔ ارشاد ہوا کہ رحمان وہ ہے کہ اگر اس سے سوال کیا جائے تو وہ پورا کرے اور رحیم وہ ہے کہ اگر اس سے نہ مانگا جائے تو وہ خشم آگیں ہو۔ وہ کیسے اپنے سوال کرنے والے کو دنیا و آخرت میں محروم و نامراد رکھ سکتا ہے۔ لہذا بندہ وہ کہ اپنے خداوند سے بجز مانگنے اور سوال کرنے کے کوئی چارہ نہیں۔ تحقیق کے ساتھ احادیث سے یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ قیامت کے دن بندہ اپنے ائمہ اعمال میں ایسی نیکیوں کو پائے گا، جن کے لئے اس نے کوئی عمل نہیں کئے تھے، اس سے دریافت کیا جائے گا کہ کیا تو انبی ان نیکیوں کو پہچانتا ہے، وہ عرض پر داز ہو گا کہ میرے کوئی ایسے اعمال نہ تھے جن کا یہ صلہ ہو سکتا، اس کو یہ بتلایا جائے کہ جو دعائیں اس نے دنیا میں مانگی تھیں یہ سارا ان ہی کا اجر و ثواب ہے۔

اللہ کے نزدیک دعا کے پسندیدہ ہونے کی اصل وجہ بندہ کی عاجزی، درماندگی، بے چارگی، اور ذلت و افتقار ہے۔ جب بندہ خود کو عاجز و درماندہ جان کر ایک بھکاری کی طرح اپنے دوزلوں ہاتھوں کو ذلت و خواری کے ساتھ درگاہ رب العزت میں پھیلا دیتا ہے، آنکھیں نہ دامت سے سرنگ آلود، اور بدن عوق النعال سے شہر آلود رہتا ہے تو نشانِ کریم کی جو شہر آرائی اور ان رشتہات کو موتی سمجھ کر اپنے دامی رحمت میں سمیٹ لیتی ہے۔

موتی سمجھ کے شانِ کریبی نے چن لئے      قطرے جو تھے مرے عرقِ انفعال کے  
کس سوختہ ددِ بخت نے اپنے دل کے سرِ جوش کو انوکھے ڈھنگ کے ساتھ نرسلے پیاؤں میں انڈیلا  
ہے

گر مزہ رنج تو تر گرد      خاک اندر کعبِ تو زرد گرد  
بارگاہِ کریبی میں ایک احتیاج میں ایسا تحفہ ہے جو بطورِ نذر کے گذرانا جا سکتا ہے پھر دیکھئے بارشِ  
کرم کاکس دھواں دھار اور گھنگور طریق سے نزولِ شردہ ہوا ہے۔  
جنسے کہ درِ خزینہ لطف تو نیست      جز احتیاجِ تحفہ ندیدم کریم را  
موتی کی مسابقت سے مولانا نے روم کی غنوی کے یہ چند اشعار ذہن و دماغ میں بیدار ہو کر خود بخود  
مترنماہِ منفردِ قمر اس پر نگار ہو رہے ہیں۔

فہم و خاطر نیز کر دنیست راہ      جز شکستہ می گیر و فضلِ شاہ  
ہر کجا پستی است آبِ آنجا رود      ہر کجا شکلِ جوابِ آنجا رود  
ہر کجا درِ زے دوا آنجا رود      ہر کجا رنجے شفا آنجا رود  
کام تو موقوف زاری دل است      بے تصریح کامیابی شکل است  
تا نگریں کو دکِ حلوانِ فریش      بحرِ بخششِ نمی آید بجزش  
سلاہلوسنگِ بودی و طراش      آرموں راکھ ملنے خاکِ بیش  
دوبہاراں کے شود سرسبز سنگ      خاکِ شومنا گلِ بیدیدنگ  
کوئے نو میدی مروا میداست      سوئے تاریکی مروا ویشد است  
کو دیکِ حلوانِ فروشِ تلخ ہے ایک قصہ کی طرف جس میں واقعہ کی جملہ تفصیلات کو مولانا نے اجمازِ بلاغت سے  
بند و معرعن میں سمیٹ لیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ایک نہایت کشادہ دست و نیاز بزرگ تھے، جو بھی جہان  
س کی نہایت سیرِ عشقی کے ساتھ تواضع و مدارات کرتے، اور جو بھی حاجت مند آتا دوسرے درجے قرضِ دام  
یاس کی حاجت دوائی کرتے، کوئی آمدنی کا مستحقِ ذریعہ نہیں تھا اس لئے قرض سے گزارنا رہ گئے، جب

قرض کی ادائیگی میں غیر معمولی تاخیر ہوئی تو قرض خواہوں نے ان کی رہائش پر مجرم کیا اور سخت تعاضد شروع کیا۔ وہ سارے لوگوں کو روک کر تسلی اور دلاسا دیتے رہے کہ تھوڑی دیر میں ان کے سامنے مطالبات کی پابجائی کر دی جائے گی۔ اتنے ایک ملوہ فروش پچھدا لگاتے ہوئے اس طرف سے گزرا، ان بزرگ نے اس کو بلا کر سارا تھا نا خرید لیا اور سب قرض خواہوں کی اس سے ضیانت کر دی اور خود اس پچ کو بھی بہت سا ملوہ اکلنے کو دیا۔ جب اس نے قیمت کا مطالبہ کیا تو چادر تان کر دراز ہو گئے، اُن کی اس بے اعتنائی کو دیکھ کر وہ بچہ رونے لگا۔ تمام قرض خواہوں نے بھی زبان طعن و تشنیع دسانا لگی، وہ خاموش بیٹھ ہوئے ان سب کی دشنام دہی سننے رہے۔ اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک شخص طباق لے ہوئے ان کے پاس پہنچا اور بڑی منت و سماجت سے ان کے در پر و اشرفیوں سے بھرا ہوا طباق پیش کر کے ملتی ہوا کہ یہ اس فرخ کو قبول فرمائیں۔ مجھے غلاماں دیار میں اللہ نے آپ کی دعاؤں کی برکت سے یہ بیش قرار نفع عطا فرمایا ہے چنانچہ انھوں نے نہ دھرم لے کر سارے قرض ادا رکھے اور جو رقم بچ رہی وہ معہ طباق اس کو دک ملوہ فروش کے نذر کی، کیونکہ اس کے تصرف و نذاری کے سبب اللہ تعالیٰ نے غیب سے اس کا سر و سامان فرما دیا تھا، یہ تھا اس قصہ طلب شعر کا پس منظر۔

سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے ارشاد ہوا کہ دعا کو اسی لئے منجز عبادت کہا گیا ہے۔ اللہ اعلم بالصواب  
قرآن مجید میں دعا مانگنے کے حکم کے ساتھ نہ مانگنے والوں پر جو اس خصوص میں استکبار و استنکاف سے کام لیتے ہیں سخت وعید آئی ہے۔ اذْخُرُوا فِي الصَّعْبِ كَذَرَاتٍ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَةِ رَبِّهِمْ  
جَعَلُوا دُخْرِهِمْ سَعًا لَا يَسْأَلُونَ سَأَلَ سَائِلٍ بِأَعْيُنِهِمْ فَثَبَّطُوا شَفْوَاهُمْ عَلَى الْأَعْصَابِ أُولَٰئِكَ هُمُ الرَّاكِبُونَ الَّذِينَ لَا يُؤْتُونَ زَكَاةَ ۖ فَهُمْ يُرْكَبُونَ  
تھامے حبیب و دامن اپنی نعمتوں سے بھر دوں گا، جس کسی نے میری عبادت سے اعراض کیا تو میں اسے جہنم میں ذلت کے ساتھ جھونک دوں گا۔ یہاں عبادت سے غصود و طلبے جس پر سباق آیت اذْخُرُوا  
ذلت کر رہی ہے، دعا کے استجاب پر تاکید و مبالغہ کے ساتھ اس کے ترک پر سخت وعید عائد کر رہی ہے۔  
جیسا کہ بیان کیا گیا رحیم و ہدایت پاک ہے کہ اگر اس سے سوال نہ کیا جائے اور نہ مانگا جائے تو وہ غصیبناک  
اور دشمنناک ہوتی ہے۔ یہ ایسی بارگاہ ہے جہاں ہر چہاں طرف رحمت کے بادل چھائے ہوئے بارشِ کم ہوا

رہے ہیں اور دونوں ہاتھ بخش دے عطا کے لئے کھلے ہوئے ہیں۔ **بَنَیْلَا اَکَا مَبْسُوطَانِ، یُنْفَعُ کَیْفَ کِیْشَا** کی نوید جاں بخش ہر وقت سامعہ نواز ہے اور کتب علیٰ انفسہ الموحۃ کی مدد سے روح پرور ہر بوت کو زندگی سے بدل رہی ہے جہاں قہر و غضب بھی رحمت ہی کا پیش خیمہ بن جاتا ہو وہاں یاس و فطول اپنی پرچا یاں کیسے ڈال سکتے ہیں۔ جس جہاں کا ہر طلوع و غروب علی الدوام نئی متناؤں اور دلنوازا آرزوؤں سے وابستہ رہتا ہو، ”وَمَنْ یُّؤْمَرْهُوَ فِی مَشَآئِنِ“ وہاں ہر سانی کا گزر کہاں۔ سر نہ نے کس دبدبہ آفریں انداز میں رحمت کی آفاق گیری دہر آغوشی کا نقشہ اپنی اس رباعی کے چمکے میں بٹھایا ہے

سرمد کار اللطف و کرم است      از مصیبتِ سیاہ کاری چہ غم است  
رخسیدن برق میں و جوشِ باراں      رحمت چہ فزون، قہر چہ بسیار کم است

رحمت حق ہر وقت بہانہ کی طالب ہے اور بدایں کسی عوض کی آمد و آمد نہیں۔ رحمت حق بہانہ بخوید اور پھر رحمت حق بہانہ بخوید وہ کوئی بد بخت ہی ہو گا جو اس دبار میں اپنی ساری فطری توانیوں کے ساتھ غرور و گھنڈ سے اپنی گردن اکڑائے رکھے۔ یہاں تو یوسف کنعان کی طرح تہمت ناگاہ لئے ہر وقت آمادہ و مستعد رہنے کی ضرورت ہے تاکہ اس حدیثِ مختصر پر جلوہ افروز ہو کر جو ادکی جو دوسما سلطانِ دفرانہ دوائی کی صورت میں منظرِ ہرہ کر سکو۔

”فردا بر خلق تا بنایم عطائے دوست      نسبت کم بخویش دو عالم گناہ را“

در حسیم عنوا لاف بے گنا ہی میزنی

بجو یوسف مستعد تہمت ناگاہ باش

حصولِ مقصد کے لئے عاجزانہ تڑپ اندسارے اباب ظاہری کو ٹھکرا کر مہبت کی طرف دوڑنے کی تہ ہے، پھر دیکھو جہاں سے فٹھے کے لئے کوئی رخنہ نظر نہ آتا ہو وہاں غیب سے کشادہ و معارفہ کد ہیں۔ غلوتِ زلیخا سے جب حضرت یوسفؑ بھاگتا چلے تو بلانت کش سکید ہوئے ان کے دروازہ کھول دیا گیا، اور وہ اپنی ساری مصیبت اور بے گناہی کے ساتھ عزیمتِ مصر نے استاد دے گئے۔

یوسف دش است آنکہ دود بہر نفع باب  
محتاج التفات کلیدش نی کنند  
مولانا دوسم نے اپنی شونہی بلع سے اس تصویر کو کتنا رنگین و دلآویز بنا دیا ہے۔

گرچہ رخصت نیست عالم را پدید خیرہ یوسف واری باید روید  
قرآن حکیم نے بھی ایسے ہی کیمپرس بے یار و مددگار، اور بے سہارا صورت حال میں اپنے  
بندوں کی ان تسکین بخش الفاظ میں ڈھارس بندھائی ہے۔ اَمَّنْ يَجْزِيكَ الْمُضْطَّأِ اِذَا حَمَاكَ  
وَيَكْشِفُ الشَّوْءَ۔

امید و تمنا آفرینی اس درجہ پر فائز ہو کہ اگر تخم سوختہ بھی زیر خاک کیا ہے تو اسے بھی ایک  
نیا و درخت کی صورت میں پھلتا پھوٹا تصویر کیا جائے۔ جزوات قاور و توانا واذ کو زمین کی تاریکیوں  
میں سڑا لگا کر ایک شاداب و قمر دار شجر کی صورت بخش سکتی ہے، کیا بید ہے کہ وہ اس شکل میں اپنی  
عطا پاشیوں اور تردد سنیوں کا کوئی کرشمہ دکھائے

نوسیدہ نیم زم احسان نو بہار ہر چند تخم سوختہ در خاک کر دہ ایم  
آج کی مجلس میں جولائی آبدار اور گوہر شب چراغ اس کم سواد کے نصیب جیب و دامن  
ہوئے انھیں اپنی استعداد اور فہم کے مطابق حریز جان بنا کر اپنے سینہ اور عافیت میں محفوظ کر لیا ہے، یہ  
محبت دوشین کی وہی رنگین بہاریں ہیں جو سخن ہائے دل کی صورت میں صفا قرطاس پر بے شکش اجاب  
ہیں، ”من قاش فروش دل صد بارہ خوشیم“

سخن دوست گراں بود، افرادال کزیم  
جاں بیجانہ بیارید کہ ارزاں کردیم  
وَاٰخِرُ دَعْوَانَا اِنِّ الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَصَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰی عَلٰی حَبِیْبِ  
خَلِیْقِ مُحَمَّدٍ وَّآلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ اٰجْمَعِیْنَ۔

## ابن الجنفیہ

رجاب ڈاکٹر خورشید احمد فاروقی صاحب، استاذ ادبیات عربی دہلی یونیورسٹی

(۳)

عبد الملک کو جب معلوم ہوا کہ ابن الجنفیہ کے ساتھ کئی ہزار آدمی ہیں اور ایلہ کے لوگوں میں ان کی مقبولیت روز افزوں ہے تو ان کے دل میں اندیشے سرگوشیاں کرنے لگے، ان کے مشیروں کی رائے ہوئی کہ اگر ابن الجنفیہ شام میں رہیں تو بیت کر کے وہیں درنہ حجاز واپس چلے جائیں، بغیر بیت ان کا قیام خطرہ کا باعث تھا۔ عبد الملک نے ابن الجنفیہ کو یہ مراسلہ بھیجا:-

تم میرے ملک میں آئے اور ایک دور افتادہ الگ تھلک ٹھہرے، جیسا کہ تم جانتے ہو میری بی بی سے لڑائی ہو رہی ہے، تم سربراہ آوردہ اور ذی رتبہ آدمی ہو، مصلحت اسی میں ہے کہ تم اس وقت تک میری عملداری میں قیام نہ کرو جب تک بیت نہ کر لو، اگر تم نے بیت کر لی، تو سونگشتیاں جو قلمزم سے لی ہیں اور ان میں جو کچھ ہے تمہاری نظر کرتا ہوں، اس کے علاوہ تم کو مزید بیس لاکھ درہم دوں گا، ان سے پندرہ لاکھ بلا تاخیر باقی پانچ لاکھ اسی سالانہ وظیفہ کے ساتھ ادا کروں گا جو تم اپنے بچوں، چنے رشتہ داروں اور موالی و تبعین کے لئے مجھ سے لینا پسند کرو گے۔ اگر تم بیت کے لئے تیار نہ ہو تو میری عملداری چھوڑ دو اور کسی ایسی جگہ چلے جاؤ جہاں میری حکومت نہ ہو، (طبقات روایت ابن الجنفیہ) اب شیخ ابن الجنفیہ کا جواب:

بسم اللہ الرحمن الرحیم، محمد بن علی کی طرف سے عبد الملک بن مروان کو سلام علیک، اُمّ سعید ماس گذار ہوں جس کے سوا کوئی عبادت کے لائق نہیں۔ خلافت کے بارے میں بہت عرصہ سے تم کو

بربرائے معلوم ہے اور میں اس رائے رکھنے والے کو اتنی نہیں سمجھتا ہوں نہ خدا کی قسم اگر سارے مسلمان یہ  
 خلافت پر متفق ہو جائیں اور صرف شرارِ ملتہ متفق نہ ہوتوں اپنا وفادار بنانے کے لئے نہ تو کبھی ان سے لڑا  
 اور نہ کبھی ان سے ترکِ مولاہ کروں۔ مدینہ میں جو واقعات ہوئے زید کے خلاف بناوٹ ان سے الگ  
 رہنے کے لئے میں کہہ چلا گیا اور ابنِ زبیر کے قریب میں رہا، انہوں نے میرے ساتھ بدسلوکی کی اور چاہا کہ میں  
 ان کی بیعت کروں، پر میں نے کہا بہت اس وقت تک نہیں کروں گا، جب تک سب مسلمان تم کو یا ان کو علیاً  
 تسلیم نہ کریں، پھر میں بھی ویسا ہی وفاداری کا عہد کروں گا اور میرا طرزِ عمل عام مسلمانوں کا سا ہوگا۔ پھر  
 تم نے لکھا کہ میں تمہاری فطرویں آکر رہوں، میں آگیا اور تمہارے ملک کے ایک دور افتادہ الگ تھلگ حصہ  
 میں مقیم ہوا، اندوگاہ ہے میرے دل میں مخالفت یا جھگڑے کا کوئی داعیہ نہیں ہے، میرے متعلقین میرے ساتھ  
 آئے، ہم نے جہاں اس ملک میں چیزیں سستی ہیں، تم سے قریب رہیں گے اور تم سے مالی امداد حاصل کریں گے  
 اب تم یہ باتیں کہہ رہے ہو، ہم لوٹے جاتے ہیں۔ (طبقاتِ روایت ابو یوسف ۵)

ابنِ الحنفیہ اور ان کے ساتھی جن کی تعداد سات ہزار تک بتائی جاتی ہے ایک سے جلدیئے جب مدینہ  
 پہنچے جہاں عواقر اور حجاز کے راستے تھے تو ابنِ الحنفیہ نے بصرہ اور کوفہ سے آئے ہوئے لوگوں کو اپنے اپنے  
 گھر جانے کی اجازت دیدی اور خود الگ تھلگ سو آدمیوں کے ساتھ مکہ سے ہاجر شیب علی میں اترے۔ دو تین دن  
 گزرے تھے کہ ابنِ زبیر کے قاصدوں نے ان سے آکر کہا کہ تمہیں کیا اس کے قریب وجوہ میں رہنے کی اجازت  
 نہیں ہے، فوراً چلے جاؤ۔ ابنِ عباسؓ بن سے ابنِ الحنفیہؓ کو کافی تقویت تھی اور جن کا ابنِ زبیر کو خواہ مخواہ  
 کاٹ کر ناپڑتا تھا، مرچکے تھے، اس کے علاوہ ابنِ الحنفیہؓ کے اکثر محافظ بھی عراق جا چکے تھے۔ انہوں نے مناسب  
 سمجھا کہ سرزمینِ مکہ چھوڑ دیں۔ وہ تیرہ ہشتیس میل مشرق میں طائف چلے گئے۔ ذوالقعدہ ۲۸ھ میں عبدالملک  
 کی طرف سے حجاج بن یوسف ابنِ زبیر سے لڑنے آیا اور کئی ماہ مکہ کا محاصرہ کر کے ابنِ زبیر کو شکست دی اور  
 ان کی خلافت کا خاتمہ ہوا، جمادی الآخرہ ۲۸ھ میں مطلع صاف ہو گیا تو ابنِ الحنفیہؓ طائف سے لوٹے، چلے کیا اور  
 ہاجر شیب علی میں مقیم ہو گئے۔ (طبقاتِ روایت ابو یوسف ۵)

ہمارے مؤرخ بتاتے ہیں کہ عبدالملک نے حجاج کو کہہ دیا کہ اب ابنِ الحنفیہؓ



بالکل فرض نہ کیا جائے اور کہا تھا کہ ابن الخنفیہ کے خلاف کسی قسم کی کارروائی کا تھیں اختیار نہیں ہے۔ ابن زبیر کی نو سالہ خلافت کے بعد مکہ اور مدینہ کے لوگوں نے عبد الملک کی بیعت کر لی، ان میں ابن عمر بھی شامل تھے۔ بیعت کے بعد وہ ابن الخنفیہ سے ملے اور کہا: اب کیا انتظار رہے بیعت کر لو! ابن الخنفیہ نے یہ خط عبد الملک کو لکھا: ”بسم اشرا الرحمن الرحیم عبد اللہ عبد الملک امیر المؤمنین کی خدمت میں محمد بن علی کی طرف سے، واضح ہو کہ جب میں نے دیکھا کہ خلافت کے معاملہ میں مسلمانوں کے درمیان اختلاف ہے تو ان سے الگ ہو گیا جب تم باجماع امت خلیفہ ہو گئے اور سب نے تمہاری بیعت کر لی تو میں نے بھی ایک مسلم فرد کی حیثیت سے تمہاری وفاداری کا عہد لے لیا، میں نے تمہارے لئے حجاج لے ہاتھ پر بیعت کر لی ہے اور اپنا عہد وفاداری ان کی معرفت بھیج دیا ہے۔ اب جب کہ سارے مسلمانوں نے بالائفاقی تمہیں خلیفہ مان لیا ہے میں جاہتا ہوں کہ تم میرے اور میرے متعلقین کی جان مال اور حقوق کی ضمانت کرو اور ایک عہد نامہ لکھ دو کہ ہمارے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کی جائے گی، غدر و بے وفائی بُری بلا ہے۔ اگر تم نے یہ ضمانت نہ دی تو خدا کا ملک بہت بڑا ہے۔ میں کہیں اور چلا جاؤں گا۔“

عبد الملک نے اپنے مشیروں سے مشورہ کیا تو انہوں نے کہا کہ ابن الخنفیہ کی سیرت ہمیشہ صلح و برہنہ رہی۔ در اب جب کہ انہوں نے وفاداری کا عہد لے لیا ہے اگر آپ ان کو مطلوبہ ضمانت دے دیں تو کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ عبد الملک نے لکھا: میں تمہاری سیرت اور طرز عمل کا ہر زمانہ ہوں، ابن زبیر کی نسبت تم مجھ سے زیادہ اُن کی نسبت ہمارا پدری رشتہ تم سے زیادہ قریب ہے۔ میں اس بات کا عہد کرتا ہوں اور اشرار اور مکے رسول کی طرف سے یہ ضمانت دیتا ہوں کہ تمہارے یا تمہارے متعلقین کے ساتھ کوئی ایسا برتاؤ نہیں جائے گا جو تم کو نا پسند ہو۔ تم مدینہ لوٹ جاؤ یا جہاں چاہے رہو، میں جب تک زندہ ہوں، براہر تمہاری مالی ترانہ ہوں گا۔ (طبقات روایت داقدی ۵/۱)

اس کے ساتھ عبد الملک نے ایک فرمان اپنے گورنر حجاز حجاج کو لکھا کہ ابن الخنفیہ کے ساتھ کوئی نی نہ ہو اور ان کا پورا احترام کیا جائے۔ اس کی خاطر کوئی دس برس بردیس میں رہنے کے بعد ابن الخنفیہ بٹے گئے اور یثرب میں اپنے لئے ایک اچھا سا مکان بنا کر آرام سے رہنے لگے کئی برس بعد جب ان کی

مالی حالت خراب ہو گئی تو انھوں نے عبدالملک کو کھاکہ میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ عبدالملک نے اجازت دیدی اور ابن الخفیفہؒ سے میں دوست بنیچے۔ عبدالملک ان کی آمد سے بہت خوش ہوئے اپنے محل کے قریب دوسرے محل میں ٹھہرایا، اور ان کی اور ان کے ساتھیوں کی خوب خاطر مدارت کی عبدالملک سے اکثر دربار میں ملنے جاتے۔ عبدالملک ان سے غاص سے پیش آتے، کبھی ابن الخفیفہؒ دربار میں دیر تک بیٹھے اور کبھی مراسم آداب کے بعد لیٹ جاتے۔ انھیں آئے جب تین چار ہفتے گزر گئے تو انھوں نے عبدالملک سے تنہائی میں ملاقات کی اور مالی حالت کی خرابی اور قرض دوام کا تذکرہ کیا۔ عبدالملک نے سب قرضہ ادا کرنے کا وعدہ کر لیا، اور پوچھا تمہارے سالانہ خرچ کے لئے کتنے روپے کی ضرورت ہے۔ ابن الخفیفہؒ نے ایک گوشوارہ تمہارا کیا جس میں اپنے، اپنے بچوں، اپنے موالی اور عاشرہ شینوں کے سالانہ مالی ضروریات کی تفصیل تھی عبدالملک نے ان کے اور ان کے بچوں کے وظیفے مقرر کر دیے لیکن موالی کو وظیفہ دینے میں ان کو تامل ہوا، بہت بڑی رقم سوال تھا، ابن الخفیفہؒ نے اصرار کیا عبدالملک نے ان کے وظیفہ بھی مان لئے لیکن مقرر رقم سے کم، ابن الخفیفہؒ نے بھروسہ کر ڈالا، عبدالملک کو آخراں کی خواہش پوری کرنا پڑی۔ ابن الخفیفہؒ نے سارے مطالبات منوا کر عہدہ آگئے اور ڈھائی تین سال بعد ۱۳۵ھ میں نفس مطمئنہ کر دینا سے رخصت ہوئے۔

آئے اب سنئے ابن الخفیفہؒ کا وہ مشورہ جو انھوں نے اہل بیت کے ایک ہوا، خواہ کو دیا: ایک شخص ان کے پاس آیا اور کہا کہ چونکہ آپ کے خاندان کو رسول اللہ سے قربت ہے میں اس سے عقیدت رکھتا ہوں۔ آپ کی محبت میں ہوا خواہ ان اہل بیت اور سجدہ ان کے میں نے جو کلیتہا اٹھائی ہیں ان سے عاجز آکر میں نے ارادہ کیا ہے کہ کسی جنگل میں نخل جاؤں اور باقی دن عبادت میں گزار دوں اور کبھی دل چاہتا ہے کہ خارجہ کے ساتھ ہو کر حکمرانوں، رہبرانہ سے لڑوں۔ اس باب میں اہل بیت کی صواب دہ کتاب مجھے علم نہ تھا اس لئے میں نے یہ اقدام ملتوی رکھا ہے اور میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں تاکہ آپ کی رائے معلوم کروں اور آپ کے مشورہ کے مطابق عمل کروں۔

ابن الخفیفہؒ: تمہیں ایسی باتیں نہیں سوچنا چاہیئے۔ ان سے تمہارے نام کو بٹل گئے گا اور تمہارے مفاد کو نقصان پہنچے گا، تمہیں چاہیئے کہ تعلیم قرآن کے مطابق عمل کرو تمہارے بزرگوں نے اسی سے ہدایت پائی ہے

اور ان کے بعد کئے والے بھی اسی سے ہدایت پائیں گے۔ ایمان کی قسم! اگر تم تسلئے گئے ہو تو تم سے بہتر لوگ بھی ستائے گئے ہیں۔ تم نے کہا کہ اگر اہل بیت کا موقوفہ مجھ پر مٹتی نہ ہوتا تو میں کسی جنگل میں بھل جاتا اور باقی عمر خدا کی عبادت میں گزار دیتا، اور سب لوگوں سے بے تعلق ہو جاتا، تو میری رائے ہے کہ تم ایسا نہ کرو کیونکہ یہ بدعتِ ربیبائی ہے۔ میری جان کی قسم! اہل بیت کا موقوفہ اس سورج سے زیادہ واضح اور روشن ہے۔ تم نے کہا کہ کبھی میرا دل چاہتا ہے کہ خوارج کے ساتھ ہو کر اپنے حاکموں سے لڑوں، تو تم یہ بھی نہ کرو، امت محمدیہ کا ساتھ نہ چھوڑو۔ ان لوگوں (نہو امید) کی نقصان رسانی سے تقیہ کے ذریعہ بچتے رہو۔ اس شخص نے پوچھا "تقیہ" کے کیا معنی ہیں تو ابنِ الحنفیہ نے کہا: جب وہ دعوت دیں (مہبت یا ملاقات کی) تو تم ان کی دعوت قبول کرو اس طرح تمھاری جان اور دین کو خدا محفوظ رکھے گا اور تم اس دولت سے بھی متنع ہو تے رہو گے جس کے تم زیادہ حق دار ہو۔ (طبقات ۴/۵۰)

ابنِ الحنفیہ کی صلیح جوئی، امین پسندی اور حکومت و خلافت کے معاملہ میں استغفار کی مذکورہ تفصیلات سے کچھ خیال ہو سکتا ہے کہ وہ ایک تارک الدنیا اور عابد و زاہد آدمی ہوں گے اور یہ واقعہ ہے کہ بعد کے لوگوں نے ان کو دلی، مہدی، غیب دان اور اسی قسم کے لقب دیئے بھی ہیں۔ لیکن وہ نہ تارک الدنیا تھے نہ فانی البصا، نہ ایک علیٰ انسانی تھے۔ حکومت و خلافت سے ان کو نفرت نہ تھی، لیکن اس کے حصول کے لئے وہ تلوار اٹھانا، غلیم سمجھتے تھے، ہم نے ادھر پڑھا کہ ان کا عقیدہ تھا کہ اگر ساری دنیا کی حکومت مجھے ایک مسلمان کا خون بہا دیتی ہو تو میں نہ لوں، "وہ ہر اس حکومت سے تعاون کرتے جس کو مسلمانوں کا اعتماد حاصل ہوتا خواہ اس کو لئے والے ہر لحاظ سے صالح نہ ہوتے۔ وہ ہر اس تحریک سے کٹتے جو مسلمانوں میں تفرقہ اور انتشار پیدا کرتی ہو، ان کو حکومت حاصل نہ ہوئی پھر بھی انھوں نے بڑی عزت اور آرام سے زندگی گزار لی اور سب بات یہ ہے کہ ان کو وہ انمول نعمت جس کو "نفس مطمئنہ" کہتے ہیں عین حاصل تھی، مگر ان طبقہ میں وہ بہت بد تھے۔ کنبہ بڑا تھا اور ان کے موالی، غلاموں اور حاشیہ نشینوں کی تعداد بھی کافی تھی۔ مستفیدین تحفہ خائف دیتے اور دست کی سرکار فیاضی سے مالی مدد کرتی۔ معاشی آسودگی میں سرغمی، کھانے پینے آمدنی کے مطابق تھا، طبقات ابنِ سعد کی متعدد درجہ میں بتاتی ہیں کہ ساکن اور دوسرے محکمہ کیوں

لباس پہنتے تھے، وارثی رنگتے، سر ملگاتے اور مختلف رنگ کے عامے باندھتے تھے، طبقات کا مصنف نہ حال  
کے ذکر میں تین باتوں کا التزام سے ذکر کرتا ہے: لباس، وارثی کے رنگینا نہ رنگے کا اور عبادت و ریاضت  
کا۔ ابن الخفیفہؒ کے بیان میں ان کی کثرتِ نماز و روزہ کا ذکر نہ ہونے سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ تشدد فی الدین  
یا غلو فی العبادۃ کے بھی قائل نہ تھے کیونکہ انھوں نے دیکھا تھا کہ اس سے مذہبی رعوت پیدا ہوتی ہے  
جو نئے نئے فتنے اٹھاتی ہے اور مسلمانوں کے اتحاد کے ٹکڑے کرتی ہے۔ ان کے سامنے خوارج کی مثال  
موجود تھی جو کثرتِ عبادت و ریاضت سے مذہبی امانیت اور نفسیاتی عدم توازن کا شکار ہو گئے تھے وہ  
جنسی معاملات میں بھی معتدل تھے۔ اپنے عہد اور ماحول کے لحاظ سے وہ غیر معمولی روشن خیال یا یوں کہیے  
غیر معمولی جری فکر بھی تھے ”يَعْبُرُونَ الرِّجَالَ بِالنَّحْيِ، وَلَا يَعْْبُرُونَ النِّحْيَ بِالرِّجَالِ“ کے غیر سے ان کی  
ذہنی ساخت ہوئی تھی۔ ان کی جرأتِ فکر اس درجہ تھی کہ وہ اپنے بزرگوں پر بے لاگ تبصرہ کرتے تھے  
چند مثالیں سنئے: منذرؒ تواری:۔۔ میں نے ابن الخفیفہؒ کو کہتے سنا کہ میں رسول اللہؐ کو چھوڑ کر کسی  
دوسرے مسلمان کی نہ تو نجات کی شہادت دے سکتا ہوں نہ اس بات کی کہ وہ جنت میں جائے گا، اپنے والد  
مک کے لئے نہیں جنھوں نے مجھے پیدا کیا ہے! (طبقات ۵۱)

ابو یعلیٰ: جب ابن الخفیفہؒ شعب علیؒ میں ٹکروں سے تھے تو انھوں نے کہا: اگر میرے والد کے عہد میں  
یہ فتنہ (خلافت کا جھگڑا) ہوتا تو ان کے ٹھہرنے کی بھی یہی جگہ تھی۔ (طبقات ۵۱)

محمد ازدی: ابن الخفیفہؒ نے کہا: لوگوں نے خدا کو چھوڑ دیا ہے اور دو عرب گمراہوں (زبیرؓ و  
اور بنو امیہ) کو اپنا معبود بنا لیا ہے۔ ... طبقات ۵۱

۸۵۷ء کے حالات سے متعلق

ایک اور مستند و معتبر تاریخی دستاویز

۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ

قیمت ہر پاس نئے پیسے

# حضرت عظیم شاہ جہاں آبادی

رجب پیر محمد مسعود احمد صاحب ایم۔ اے۔ حیدر آباد سندھ

(۲)

وفات دہلی سے گوالیار آنے کے بعد حضرت عظیمؒ دوبارہ تشریف نہیں لے گئے اور میت دارشاہ کا سلسلہ میں جاری رہا۔ بالآخر میں ۳ صفر المظفر ۱۲۶۸ھ کو ایک سو ایک سال کی عمر طویل پا کر اس جہان فانی سے رحلت فرمائی۔ ع

گلے برکت نہ آید بعد بہار دگر!

حضرت عظیم علی الرحمنؒ کے خلیفہ اعظم نے یہ قطعہ تاریخ وفات کہا ہے:-

فرزند حضرت مصطفیٰ اول بند حضرت مرتضیٰ	سید علی شیخ زماں، آن مستدائے سالکان
اولاد پیر دستگیر، آن مرشد اہل یقیں	آن عاشق صادق، بود آں پیشوائے عاشقان
چوں از صفات ظاہری در ذات مطلق محو شد	یعنی نہاں شد زیر جہاں آن چشمہ فیض عیاں
بس خواہم از فرق جان، تاریخ سال رحلتش	اگاہ آمد در دلم، خلوت گزین لامکانؒ
۱۲۶۵	۳
۱۲۶۸	

رومانی غفلت | حضرت عظیمؒ (متوفی ۱۲۶۸ھ) کو اپنے وقت کے اعظم اولیاء میں شمار تھا۔ آپ کے روحانی جذبے کشش کا اندازہ تو اس سے ہی لگایا جاسکتا ہے کہ جب آپ پہلی مرتبہ گوالیار تشریف لائے تو فرما ابراہیم بیگ چغتائی۔ سیرت العاکمین۔ ۲۵ سید ہدایت النبی: ملفوظات فارسی کتب خانہ فقیر منزل گوالیار۔

تو راجہ دولت رائے سندھیہ (متوفی ۱۳۴۲ھ) ایک ہی نظر میں آپ کا شیدہ ہو گیا اور پھر آپ کو گواہ سے جانے نہیں دیا۔

مرزا اسد اللہ خاں غالب (متوفی ۱۸۶۹ء) کے خطوط سے آپ کی روحانی عظمت اور باطنی بزرگوں کا علم ہوتا ہے۔ غالب کی تحریر اس لئے اور اہمیت رکھتی ہے کہ وہ ضعیف الاعتقاد نہ تھے۔ اچھے اچھے ان کی نظر میں نہیں جچتے تھے۔ ۲۵ رزدی الحور ۱۳۵۵ھ کے مکتوب میں حضرت غلگیں کو اس طرح مخاطب کرتے ہیں :

یزدان را پاس گذارم دیدیں ذوق خود را در بازم کر مرا به گوشه خاطر کسے بائے داؤ  
است که تا کام دربان به بقا آب نہ شویم ناش نوزائیم بر دروغ کوکب۔ سعادت مہیا  
بان افادت، نفع فیوس اتنا ہی، واسطہ حصول رحمت الہی، روشنی پذیرفتہ نور الانوار  
دراہ یافتہ مقام جمع الجمع بہ رہنمائی ابدی وبراہ یابی ازلی، مرشدی مولائی و مخدومی  
میر سید علی شاہ ۱۵۔

اور ۴ مارچ ۱۳۵۵ھ کے مکتوب میں لکھتے ہیں :-

جان پہاڑے قبلہ راستاں افتادن۔ بدل گذار ہم اگر گستاخی نہ بود کہ بہ رواں را اگر دوسر  
گردیدن آرزو کنیم، اگر ادب دستوری نہ در رسیدن ما ہائے دلاویز، شنیدن نکتہ ہائے  
مہر انجیز کہ مرا بہ محنتی بخت من امید واری می دہد بر من نخستہ تہ بادا چوں در ان چشم  
و دلم جادادہ اند، اگر از ادج گرا کی سرم بہ سپہر ساید بجا ست، و اگر از خود غامی جبر خودم  
در نظر نیاید رواست ۱۶۔

مرزا غالب نے حضرت غلگیں کے نام جتنے بھی مکاتیب لکھے ہیں سب میں اسی ادب و احترام کو ملحوظ رکھا ہے اس کے علاوہ حضرت کے خلیفہ سید ہدایت الہی کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا  
سلہ سید ہدایت الہی، مجموعہ مکاتیب شاہ غلگیں و غالب، کتب خانہ نقیر منزل، گوالیار ۱۶ کلیات مرزا غالب، مطبوعہ  
پلیٹن نشی نو کشور، لکھنؤ ۱۳۹۲ھ، ص۔ ۱۸۳۔

کیا مقام تھا۔ وہ اپنے ملفوظات میں تحریر کرتے ہیں :-

(ترجمہ) اس زمانہ میں حضرت سید علی عرف حضرت جی کے فضل کوئی جامع شریعت و طریقت اور معرفت و حقیقت نہیں پایا۔ آپ صاحب نسبت نقشبندی، چشتی، قادری، متدسی عارفِ ہلکے، مودود و متقی، شیخ وقت اور اپنے عہد کے خاتم ہیں۔ حضرت کاشانی آنکھوں نے دیکھا، کلاں نے سنا، میں نے حضرت جی صاحب میں نسبت ذاتی جذبی متدسی اس طرح پائی جیسے مروجہ دریا۔

ایک اور جگہ تحریر فرماتے ہیں :-

(ترجمہ) میں قیوں قال سے تنگ آ گیا تھا اور اہلِ باطن کی صحبت نصیب نہ تھی۔ یہ میری خوش نصیبی تھی کہ اس صحبت اکیرا اثر، کرامت منظر جو سراسر آفتاب خالص اور انوار الہی کا منظر ہے یعنی حضرت جی صاحب دامت برکاتہ کی باریابی سے مستفیض ہوا اور خدا جانتا ہے کہ تھوڑے عرصہ میں وہ کمالات جو کئی زمانہ عجیب و غریب، کم یاب اور اکیرا عظم ہیں، حضرت کی ذاتِ برآنوار میں دیکھے گئے۔

حضرت سیدہ ایتہ الہی کے ملفوظات میں، حضرت شاہِ عظیم کی شان میں یہ منقبت بھی ملتی ہے :-

آفتابِ شرق و نور خدا سید علی	ماہتابِ آسمانِ کبریا سید علی
گوہرِ ذریعہ طریقت، مرشدِ مالی مقام	با خدا، بحرِ عطا، کانِ سخا سید علی
عارفِ دراءِ حقیقت، استِ جامِ معرفت	جامِ علمِ حقائق، با خدا سید علی
باغبانِ گلشنِ توحید، کانِ معرفت	ہم خفی و ہم علی، بحرِ فنا سید علی
واقفِ سیرتِ اکمل، بشیرِ ائے عارفان	سالکانِ راہِ اہلِ باطن راقی ہا سید علی
خیرِ روضہ فیضِ الہی، آلِ پاکِ معصی	عارفِ بالہ، سرِ دارِ ہدی سید علی

سیدہ ایتہ الہی : ملفوظات فارسی، علمی۔ کتب خانہ فقیر منزل گڑا لہار۔ بحوالہ سیرت الصالحین  
مرزا ابراہیم بیگ چغتائی۔ ص ۷۸۰

مخدراتِ حق بے باں ساز نہاں را در پیراں  
انچه غنی بود او شد بر ملا سید علی  
صورت پر مہنی، مہنی ہمہ صورت نما  
در ہمہ صورت عجب غنی نا سید علی

صاحبِ حب و لب حسنی حسینی قادری

دہر را رہدایت، با خدا سید علی

حضرت عظیم کو دہلی ہی میں اپنے عم محترم سید رح علی گریزی علیہ الرحمۃ سے خردِ خلافت مل گیا تھا اس نے وہی بیت و ارشاد کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ چند مہینوں کے نام مرزا غالب کے خطوط سے معلوم ہوا ہے۔ مثلاً ایک خط میں میر حیدر علی اور میر امانت علی صاحب کا اس طرح ذکر آتا ہے:-

حضرت رہنا سلامت! - - - - - زیادہ عداوت، سید صاحبان الطاف نشان،  
میر حیدر علی صاحب، میر امانت علی صاحب را از اسد اللہ در سیاہ معروض آں کہ ما ہم در  
روزمرہ شاد آئیم و با شما خواہد ناشی گزیدہ ایم و خط غلامی بہ آملے شما دادہ ایم امید کہ  
بر شما گراں نگر در و دشمنوں ما در سلک شما باعث تنگ و عار شما باشد مگر بہ حضور پر و مرشد  
آداب نیاز بجا آورڈ۔ - - - - -

یہ حضرات فیض حاصل کرنے کے لئے گویا رہی جایا کرتے تھے۔ مثلاً اس خط سے میر حیدر علی صاحب  
کے گویا جانے کاظم مہمل ہے۔ حضرت عظیم کے نام مکتوب میں میر صاحب کو اس طرح مخاطب کرتے ہیں:-  
شفیق میر حیدر علی صاحب پس از سلام مطالع فرمائند کہ میر علی صاحب دریں روز ہوا  
آمدہ بودند بعد عمرہ ایشان را دیدم، امروز خود شماں بہ اکبر آباد رزناں شدہ زندہ می گویند کہ ماہ  
روزہ در آگرہ بسر بردہ ہو گویا رہی روم، الملاحا نوشتہ شد۔ - - -  
خود مرزا اسد اللہ غالب نے ایک خط میں خود کو حضرت عظیم کا مرید لکھا ہے۔ چنانچہ  
۸ محرم الحرام کے مکتوب میں لکھے ہیں:-

لے سید ہدایت انبی: لمعلومات فارسی، قلمی کتب: فیروز نزل، گویا رہی روم، الیسرت العاصمین، مؤلفہ مرزا ابراہیم بیگ چغتائی۔  
۱۰ سید ہدایت انبی: عبودہ مکاتیب شاہ عظیم رعایت، قلمی ۱۳۵۵ھ ۱۳۵۵ھ ایضاً۔



قبلہ و کعبہ حضرت پیر و مرشد برحق مظلومہ العالی - - - میر صاحب مشفق یقیناً امانت علی صاحب کہ اندہ پرورش یا ننگان حضور پیر و مرشد اند اکثر شب مرا می تو از بند و چوں غلوئے دست ہم می دہد سخن ہائے راز گفتہ می شود، دوست روز شدہ باشد کہ سخن در اعطاء سیرگی افتادہ چوں این رویاہ دریں روز باہ نظر بہ بے رنگی قبلہ است اندرین باب مبالغہ کردم و گفتہ کہ بالاتر ازین بایست، میر امانت علی فرمودند کہ ترک این پایہ نیز پایہ دارو... اندیشہ این مسدود "بہر سیرگی افزوں تر شود"۔

مرا غالب ہمیشہ "خوردانہ" نہیں بلکہ "مردانہ" عقیدت و ارادت سے پیش آتے تھے اور نہایت ہی عاجزی و انحراری سے خط لکھتے تھے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں :-

--- حضرت درویش ارسال رباعیات سرزنش بہ سرا فرمودند، ہر آئینہ حیرانی بہ کار بردم اگر جرم من بخشنی است نوید غفور و تقصیر دہند تا از سرستان گروم و بہ رحمت الہی ایمان تازہ کنم، میر صاحب مشفق حیدر علی صاحب سلام خوانند و خاکساری اے مرا بہ جناب پیر و مرشد عرض داشتہ سہی دران فرمایند کہ خطائے من بخشدہ شود" (مرحوم المحرم)  
طاہر یار خان صاحب اور حکیم رضی الدین صاحب کا ذکر ۴۲ ربیع الاول ۱۲۵۵ھ کے مکتوب میں اس طرح آتا ہے۔

طاہر یار خان صاحب بہ شمارہ عنایت ہائے آن محیط کرم بخود از خود دم بدوہ اند و ارادت مرا چنداں کہ بہ شمارہ گنجیدہ بہ افزوہ۔

"مکرمی و مطاعی جناب حکیم رضی الدین حسن خاں صاحب کہ مرا بہ لطف و تقصیر می تو از بند و چوں غزوگی شادی من بہ دیدار ایشان ست سلام نیازی رسانند و چوں من از دیدار

سید ہدایت النبی : محبوبہ ملا قریب شاہ عکلی و غالب، علی ۱۲۵۵ھ۔ کتب خانہ فقیر منزل ایاز۔ ۱۲۵۵ھ ایضاً

طلبانِ اندلس

جب حضرت غمگین نے گویا میں مستقل سکونت اختیار کر لی تو وہاں بھی بیعت و ارشاد کا سلسلہ جاری رہا۔ چنانچہ شاہ سید عطا حسین صاحب تحریر کرتے ہیں:-

بیار صاحب اتنا ثیر و صاحب کثف و کرامات بودند از مریدان ایشان در شہر گویا  
بیار سہتند

آپ کے مریدین میں سید بدایت النبی، سید وحید الدین، مفتی ریاست گویا سید دارم علی شاہ اور  
حبیب اللہ شاہ قابل ذکر ہیں۔ موزن الذکر نے آپ کے سلسلہ کو رام پور اور نواح رزہ پل کھڈ میں پھیلا دیا۔  
حضرت غمگین کی ولایت کا شہرہ دور و نزدیک تھا۔ چنانچہ شاہ و پل محمد اکبر کے پوتے شائزادہ مرزا  
فیروز شاہ دہلی سے بیعت کے لئے گویا حاضر ہوئے۔ حضرت غمگین نے ان کی بیعت کا حال خود تحریر  
کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

شائزادہ مرزا فیروز شاہ ابن صاحب عالم مرزا سلیم بیاد ابن عرش اکرام کا محمد اکبر  
بادشاہ غازی۔۔۔۔۔ از بے پور سیرکنان بگوایا آمدہ و ذکر کیا فقیر کہ زیر قلعہ است  
استقامت و دروید و شش ماہ در حلقہ و صحبت نشست نسبت لغت بند یہ ابوالعلائیہ شریفیہ  
حاصل نمود و بر دست فقیر فقیر شد، خزندہ خلافت پوشیدند و اجازت سلسلہ  
داد و شد

دوسرا دور | حضرت غمگین کی شاعری کا پہلا دور تو اس وقت شروع ہوا تھا جب کہ وہ دالمہ سید محمد  
رمضانیؒ کی وفات کے بعد عیش و تنعم کی زندگی گزار رہے تھے پھر جب سال ۱۲۱۱ھ میں وہ پیر فتح علی  
گردیزی طبر الہیہ سے بیعت ہوئے تو فکر شعر بہت کم کرنے لگے بلکہ قریب قریب شعر گوئی ترک کر دی تھی  
لہذا کیا تشریف غالب، مطہر و مبلغ مثنوی نو کشور، لکھنؤ ۱۳۵۲ھ، ص ۱۸۴ میں سید عطا حسین: کیفیت العارضین  
نسبت العاشقین، مطہر و مبلغ مثنوی، پٹنہ ۱۳۵۲ھ ص ۲۱۹ میں مرزا ابراہیم بیگ چٹائی: سیرت العارضین۔  
لکھ شاہ غمگین، ہرات الحقیقت، علی کتب خانہ فقیر منزل گویا۔

برہان دہلی

چنانچہ ۱۲۱۲ھ میں جب کہ وہ حیدرآباد دکن میں تھے انھوں نے تصوف میں ایک عربی تصنیف جو اہم تصنیف کے نام سے کی۔ اسی سے ان کے ذہنی رجحان کا پتہ چلتا ہے۔

گویا ارتشرف لانے اور شاہ ابوالبرکات اور خواجہ ابوالحسین صاحب سے متفیض ہونے کے بعد آپ کی شاعری کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ پہلے دو میں جو کچھ کہا ہو گا وہ جوانی کی ترنگ اور سادہ اندازِ خان رنگین کی شاگردی سے ظاہر ہے۔ یہ وہ شاعری تھی جس پر سب شعر اہل رہے تھے۔ مرزا غالب نے بھی اس روش پر آخر میں انیسویں کیا تھا۔ مولوی عبدالغفور تہاح کو لکھتے ہیں :-

”ایک کم ستر برس دنیا میں رہا آب اور کہاں تک رہیں گا۔ ایک سو دو کا دیوان ہزار بار موسیت کا ایک فارسی کا دیوان دس ہزار کی موسیت کا، تین رسالے نثر کے، پانچ نفعے مرتب ہو گئے۔ اب اور کیا کہوں گا؟ مدح کا سلسلہ ملا، غزل کی داد دہ پائی، ہرزہ گوئی میں ساری عمر گنوائی۔ بقول طالب آملی

لب از گفستن چنان ستم کہ گزئی دہیں برچہ ز رخسے بود، بہ شد

مولانا حالی کو بھی اپنی شاعری کی غلط روش کا آخر میں احساس ہوا۔ لکھتے ہیں :-  
خوں کہی تو پاک شہدوں کی بویاں بولیں، قصیدہ لکھا تو بھاٹ اور بادخوؤں کے منہ پھیر دیئے، ہرشت خاک میں اکیسرا غلم کے خواص تباہ کئے، ہر چوب و خشک میں دھسکا موسوی کے کرشمے دکھائے۔ ہر فرد وقت کو ابراہیم خلیل سے جا ملایا، ہر فرخون بے سامان کو قادر مطلق سے جا بھڑایا، جس کے مدّ آج بنے اسے ایسا بانس پر چڑھایا کہ خود محمد دج کو اپنی تعریف میں مرزا آیا۔ غرض نامہ اعمال سیاہ کیا کہیں سفیدی باقی نہ چھوڑی۔

جو پر سش گنہم روز محشر خواہد بود

تسکات گنہان خستق پارہ کنند

علامہ رسول ہجر: خطوط غالب، ص - ۳۵۰، ج - ۲

مولانا حالی: دیباچہ ممدس ۱۲۹۷ھ

یہ تھی وہ شاعری جس کا نقشہ عالی نے ہمارے سامنے پیش کیا ہے۔ اس پر سب کو ناز تھا  
یہ کسی کو معلوم نہ تھا۔

کہ ہلاکی اہم ہے یہ طریق نے نوازی

حضرت علیؓ نے اپنے دوسرے دور میں جس قسم کی شاعری کی وہ ”عین حیات“ تھی۔ آپ  
اپنے سابق دیوان کو مٹا کر دیا اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اپنے واردات و کیفیات قلبیہ کا آئینہ دار  
اس میں قیصری افادیت نہ تھی بلکہ ذہنی تعیش کا سامان تھا۔ کاشفات الاسرار (دسمبر ۱۹۵۵ء) کے دیبا  
میں خود تحریر فرماتے ہیں:-

دورِ زمان سابق یک دیوان ریختہ گفت بودم کہں را دورِ کرم و الحال کہ عمر بہشت سا لگی رسید  
انچہ کہ واردات بر من غالب بودند موافق آں ہا دیوان دیگر در حالات و واردات و ذوق  
و شوق منشی حقیقی و مجازی خود ترتیب را دم و بعض غزلیات مخصوصہ دیوان سابق دریں  
دیوان لاحق مندرج ساختم۔

حضرت علیؓ کی زندگی میں اس واقعہ کو بڑی اہمیت حاصل ہے جو حضرت شاہ ابوالبرکات علیہ الرحمہ  
کے گویا کے زمانہ تعلیم میں پیش آیا کیونکہ یہی آپ کی دورانی کی شاعری داہتہ ہے۔ اس واقعہ کی تفصیل  
خود حضرت علیؓ اس طرح تحریر فرماتے ہیں:-

یک روز در بانچہ نشستہ بودم کہ جہا را جہ دولت۔ او عالی جاہ بہادر تیار کنیندہ بود حضرت  
پیر و مشہد شاہ ابوالبرکاتؒ (سنے فرمودند کمال باریک دار حاضران فرمودند کہ منی امیں  
بیان کنید۔ ہر یک انرا راں موافق استعداد خود عرض نمودند، فقیر را ہم گفتند کہ تو ہم  
چیز سے بگو؟ من ہم موافق استعداد چیز سے عرض نمودم، دیدم کہ ہر چہ و ہمار کش بناتے  
پیدا آمد۔ دران بنات ارشاد فرمودند کہ ”غفر رب مثل طو ملک گویا خواہی شد بہا

لہ شاہ علیؓ: کاشفات الاسرار (دسمبر ۱۹۵۵ء) قلمی۔ کتب خانہ فقیر منزل۔ گوالیار۔ یہ بانچہ حضرت علیؓ  
کے دولت کہہ میں واقع تھا۔ دولت کہہ کی تعمیر کا سن ۱۲۳۳ھ ہے۔ اند بانچہ کا سن تعمیر ۱۲۳۵ھ ہے۔ دولت کہہ کا نام  
تاریخ ہے۔ اس کی تعمیر علی قادریؒ نے ۱۲۳۴ھ

پس بعد پچ سال اسرارِ در دل فقیر جو شِ آورند کہ طاقتِ تحمل نہ ماند ناچار یک دیوان  
ہفت صد غزلِ غنیمت، بارے قدرے تسکین حاصل شد، باز اسرارِ در دل پیدا آمدن گرفتند  
باز یک دیوان رباعیات قریب یک ہزار ہشت صد رباعی گفتہ شد، و چند روز خاموش رہا  
بعد دوسرے سال باز اسرارِ در دل آورند و دو دوستان من نیز گفتند کہ کہے کتاب بطور  
نثر باید گفت کہ تا اسرارِ دسائل تصوف واضح شوند وہ آسانی در فہم آیند۔۔۔ پس  
ایں کتاب۔۔۔ (مرآت الحقیقت) نوشتہ شد۔ ایں مہم از برکت زبان مبارک آں  
جناب است والا سن آنم کہ من دائم و آں جناب پیرِ محبت فقیر بودند آں رباعی در شان  
آں جناب نوشتہ شد۔۔۔ سباعی

دی ہے تجھ کو جس نے دین و دنیا سے نہات  
غلط نہیں اور کوئی جزا بوالبرکات  
اپنے تھے وقت کے یہ طلب العالم  
کیا بیاں کر دوں میں تجھ سے اُن کے حالات!

حضرت شاہ ابوالبرکات علیہ الرحمۃ نے جس نشست میں یہ تاریخی پیشین گوئی کی کہ:-  
”عقربیش مثل طوطک گویا خواہی شد“

س ۱۳۳۸ھ معلوم ہوتا ہے کیونکہ تقریباً ۱۳۳۲ھ میں حضرت شاہ ابوالبرکات گوالیار تشریف  
لے کر ان کی آمد کے چھ سال بعد یہ واقعہ پیش آیا۔ اس کے علاوہ اس سن کی تحقیق یوں بھی ہو سکتی ہے  
محرم اسرار کا سن تالیف ۱۳۵۲ھ۔ اس کی تالیف کا سبب بیان کرتے ہوئے حضرت غلین  
ریہ فرماتے ہیں:-

پس بعد پچ سال اسرارِ در دل فقیر جو شِ آورند کہ طاقتِ تحمل نہ ماند ناچار یک دیوان  
ہفت صد غزلِ غنیمت

ثنا غلین: مرآت الحقیقت ۱۳۵۲ھ علی یکتھا فقیر منزل۔ گوالیار ۱۳۵۲ھ ایضاً۔

سنہ ۱۲۵۲ء سے جب ۵ سال تفریق کے جا میں گئے تو سنہ ۱۲۵۷ء تک۔

مندرجہ بالا اقباس سے معلوم ہوا کہ مرشد کامل کا فیضانِ روحانی، حضرت غلغلیہ کے لئے  
حرکتِ ثابت ہوا۔ چنانچہ انھوں نے ایک دیوانِ غزلیات محرر (سنہ ۱۲۵۳ء) اور ایک دیوانِ باجیات  
مکاشفات الاسرار (سنہ ۱۲۵۵ء) تالیف کیا۔ غزلیات میں سے  
مثل خورشید سحر نکر کی تابانی میں ۔۔۔۔۔

بات میں سادہ و آزادہ معانی میں دقتی

اور رباعیات میں سے

اس کا اندازِ نظر اپنے زمانے سے جدا

اس کے احوال سے محروم ہیں برانِ طریقی

حضرت غلغلیہ کے دورِ ثانی کی شاعری وہ شاعری ہے کہ

جس کی تاثیر سے آدم ہو غم و خوف سے پاک

اور پیدا ہوا یازی سے مقامِ محمود۔

مکاشفات الاسرار (سنہ ۱۲۵۵ء) کی تالیف کے بعد حضرت غلغلیہ نے اس کی شرح مرآتِ حقیقت  
سنہ ۱۲۷۵ء میں تالیف کی۔

ربیات بقول مولانا شبلی مرحومؒ، درد، سوز و گداز، جذبات، معاملاتِ عشق، تجر و نیاز، زبانِ سادہ  
بے تکلف، نرم، لطیف، نیاز آہنی، قربِ انہم خیالات، چھوٹی چھوٹی بحریں اور صاف ستھرے  
اشعارِ غزل کی جان ہیں۔ حضرت غلغلیہ کی غزلوں میں یہ جان موجود ہے اور اس میں شک نہیں کہ ان کی  
غزلیات بڑی جان دار ہیں۔

حضرت غلغلیہ کا رنگ بالکل نرالا اور چھوٹا ہے اور نرالا پن اور اچھوتا پن ان کی فکر کی تخلیقی  
صلاحیت کا آغاز ہے۔ چرکہ آپ پر تصوف کا رنگ چڑھ گیا تھا اس لئے آپ کے بیش تر شعراء نے مقفوفہ کا  
لہ مولانا شبلی :- شعرا لجم - جلد ۲۰

برہان دہلی

کلام رہتا تھا۔ نزل گوشہ میں شیخ سعدی (متوفی ۷۹۱ھ) خواجہ حافظ (متوفی ۷۹۳ھ) اور خسرو دہلوی (متوفی ۷۳۵ھ) وغیرہ اور رباعی گوشہ میں حضرت سلطان ابوسعید بلخی (متوفی ۷۴۷ھ) عمر خیام (متوفی ۵۰۳-۵۱۲ھ) اور سرمد شہید (متوفی ۱۰۷۱ھ) وغیرہ کا کلام راہ کتب متونہ کے مطالعہ اور صوفیانہ زندگی نے ان کے دوشمائی میں حیرت انگیز تبدیلی کر دی۔ وہ عشق حقیقی کے دریا میں ڈوبے اور جب نکلے تو ایک نئی آن بان کے ساتھ اپنا نرالا رنگ لئے نکلے۔ ذاکر شفا خوب لکھا ہے:-

”سب کے اجزاء لطیف کے مرکب سے اپنا ملاحدہ رنگ نکھارا جس طرح گلاب، مشک، موتیا، خض، تمام عطریات کو ملا کر سوگھا جائے تو ان سب کی الگ الگ خوشبو نہیں آئے بلکہ ایک بے نام اور خاص کیفیت کی خوشبو اور خاص رنگ ہو گا جس کا نام مقرر کرنا ہو گا۔ بس ایسا ہی کچھ ہر رنگ ہمہ بر حضرت عظیم کار رنگ کلام سمجھ لیجئے۔“  
حضرت عظیم کی غزلیات کا جائزہ لیا جائے تو ان میں مندرجہ ذیل خصوصیات کا پتہ چلتا ہے:-  
واقعہ گوئی و معاملہ بندی، رعایت لفظی، اخلاقیات، تقویٰ، تدریج، اسلوب وغیرہ

### (۲) واقعہ گوئی و معاملہ بندی

موتی (متوفی ۷۲۸ھ) کی طرح حضرت عظیم کے ہاں واقعہ گوئی اور معاملہ بندی کے اشعار مسلسل آتے ہیں۔ مثلاً اُن کا دو خولہ جس کا مطلب ہے

کبھی پاس گر میرے آتے ہیں آپ تو حد سے زیادہ ستاتے ہیں آپ

اس دو خولے میں خصوصیت کے ساتھ کئی اشعار معاملہ بندی کے پائے جاتے ہیں۔ مثال کے

طور پر یہ اشعار:-

انامہ مولانا شبلی شوالیہ، ص ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱

سنا تمنا نہ کاؤں سے جو میں نے آہ وہ آنکھوں سے مجھ کو دکھاتے ہیں آپ

مجھے یاد وہ دلاتے ہیں آپ کہ جو یا ہے سب بھلاتے ہیں آپ

لڑاتے ہیں غمروں سے محفل میں آنکھ جو دیکھو تو آنکھیں دکھاتے ہیں آپ  
اور یہ اشعار بھی خوب ہیں

منظر لیں ہوں اُس کچھنے کا جیسے بلبل گل کو دیکھے ہے

مجھ کو منظر بھی ہر دل لینا؟ یا یونہی میرے جی کو دیکھے ہے؟

کب یہ غمگین کسی کو دیکھے ہے جس کو دیکھے بھی کو دیکھے ہے  
رب (رعایت لفظی)

حضرت غمگین کے کلام میں رعایت لفظی بھی پائی جاتی ہے۔ مثلاً یہ اشعار ملاحظہ ہوں:-  
جو طالبِ مطلب نہ مطلب کو کرے رد لاکھ آزادا سے کہتے ہیں کامدہ ولا کد

سراں کا دد عالم سے گزرے ہے پیار جو اک بار نرے قدم دیکھتے ہیں

غمگین اب متعید نہیں بے رنگ و رنگ کا بے رنگ کو کہے ہے وہ اے یار رنگ

تیری ترک چشم سے اے ترک چشم مانگتے ہیں ترک تو راں الحفظ



پہروں آئینہ رکھ کے سامنے وہ بہن ہنس اپنی ہنسی کو دیکھتے ہیں

### (ج) اخلاقیات

حضرت غمگین کی غزلوں میں اخلاقی اشعار بکثرت ملتے ہیں اور حقیقت بھی یہی ہے کہ سہ گز بہت میں بہنیں تغیر خودی کا چوہرہ  
و اسے صورت گری و شاعری دانے دسر دہا  
اخلاقیات میں یہ اشعار قابل تذکرہ ہیں۔  
غمگین جو بیٹھے اس کے در پر وہ اس کو نہ در بدر کرے گا

ہے حقارت اسی کی وہ اسے دل سمجھے جو کوئی دوسرے کو حقیر

نشہ سے اوس کے جو انو بہت رہو پیشاں کسی نشہ کو نہیں ہے شباب سے نسبت

دھیان جس کا مجھے، اس کو مرادھیان نہیں اور کا در دہن جو جس کو، وہ انسانی نہیں  
کسی کے عیب پر لے دل کبھی نہ رکھو نظر کہ اعتراض ہے صنعت پر اس کی حد سیوب  
(د) تصوف

حضرت غمگین کی زندگی اور شاعری پر یہ رنگ بالکل غالب تھا۔ دیوانِ رباعیات تو خالص اسی رنگ میں ہے مگر دیوانِ غزلیات میں بکثرت اشعار ملتے ہیں۔ وہ خود کہتے ہیں:-

نہیں بونام حق غمگین کو کچھ یاد پڑھا جو تھا ہوا وہ سب خواب  
تصوف کے رنگ میں یہ اشعار قابل ذکر ہیں:-

تیری بھافت، بقا ہے غمگین واں دخل نہیں فتانت کا

وہ گئے ہم ادھر ہی حیرت میں آنکھ اٹھا کر غرض جدمر دیکھا

نہ تو بندے نہ کچھ خدا ہیں ہم ہم نہیں جانتے کہ کیا ہیں ہم؟

دوئی دُور کر کے جو ہم دیکھتے ہیں تو س ایک دیر و حرم دیکھتے ہیں

یہ کچھ کفر اٹھا ہے دل میں ہوائے کہ کعبہ میں بیٹھا صنم دیکھتے ہیں

کسی کو نہیں دیکھتے ہم جہاں میں اسی کو خدا کی قسم دیکھتے ہیں

آخر پھر آ کے اپنے ہی دل میں ملاح سراغ ہم ڈھونڈ آئے اس کو کہاں سے کہاں تملک

### (۵) ندرتِ اسلوب

حضرت غمگین کی غزلیات میں نازک خیالی اور ندرتِ اسلوب بھی جگہ جگہ موجود ہے۔ آپ نے ”اعیار کے انکار و تخیل کی گدائی“ نہیں بلکہ ع

اس کا اندازِ فکر اپنے زمانے سے جدا

حضرت غمگین کے یہ اشعار نازک خیالی اور ندرتِ اسلوب کے لحاظ سے اپنی مثال آپ ہیں۔

ہر باں کوئی مرا جزم غم و لدا رہ نہیں خس کا شعلے کے سوا کوئی خریدار نہیں

یہ داغ عشق زہود و دہانے سینے سے کہیں مٹا ہے کھدا حرت بھی نینگنے سے؟

گو سیہ بخت ہلا پر مسرہ بنائی ہوں جو بھی دیکھے ہر سو تکیوں سے لگا ہر بجے

دھیان کم مجھ میں مرا آپ ہو اجا تا ہے آج کل آہ! کچھ اس کا بھی بجے دھیان نہیں

اپنا توہم و لطفت سے نکلے ہے آدم غمگین کے دماغ کی اس کے عتاب کا!

ایسا ہے اس وجود سے اُس کو جلاب سا بحر عدم میں جیسے فلک ہے حجاب سا

تو اس کو مت سرب بھنا کر بھل ہے بحر تعینات ہے غمگین سرب سا

ہے جی میں انتظار و تقاضا بھی دیکھئے  
بیزار زندگی سے یہ دل اس قدر کراہے  
**رباعیات** | اُرْدُو رباعی گو شعراء میں حضرت غمگین کا تیان کی مقام ہے اعلیٰ اختیار کوئی معمولی  
انیا ز نہیں کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ رباعی کے تنگ میدان اور پابندیوں کو دیکھ کر بیشتر شعراء نے یہیں ہار دی ہیں  
اسی لئے اُنڈو شاعری میں بہت کم رباعی گو شعراء کا پتہ چلتا ہے۔ مثلاً دُور متوسط میں میر تقی میرؒ (متوفی ۱۲۷۲ھ)  
سوداؒ (متوفی ۱۱۹۵ھ) میر انیسؒ (متوفی ۱۲۹۱ھ) اور مرزا دبیرؒ (متوفی ۱۲۹۲ھ) وغیرہ۔ دُور  
شاخ میں حالیؒ (متوفی ۱۳۱۲ھ) اکبرؒ (متوفی ۱۳۲۱ھ) اور اسماعیل میرٹھیؒ (متوفی ۱۳۱۶ھ) وغیرہ۔  
اور دُور جدید میں سیاحؒ (ولادت ۱۸۸۰ء) جوشؒ (ولادت ۱۸۹۲ء) آزادؒ (ولادت ۱۸۹۶ء) و  
جگتاؒ (ولادت ۱۸۸۳ء) اور امجدؒ (ولادت ۱۸۸۵ء) وغیرہ۔ سوداؒ، تیرؒ، انیسؒ اور دبیرؒ کو بھڑک  
سب نے رباعی کو اپنا مسلک شعری نہیں بنایا بلکہ تجدید مذاق کے لئے رباعی کہیں حضرت غمگینؒ ان  
رباعی گو شعراء کے سر تاج ہیں جنہوں نے اس صنف کو اپنا مسلک شعری بنایا۔ آپؒ نے ۱۸۰۰ اور رباعیات  
کہی ہیں۔ اس قدر رباعیاں کہی اُرْدُو رباعی گو شعراء کے دیوان میں نہیں۔ میر انیسؒ نے سب سے زیادہ  
رباعیاں کہی تھیں اور وہ بھی بقول شبلیؒ مرحوم پانچ سو سے زیادہ ہیں۔ بلاشبہ رباعی کے میدان  
اسے نام بابو کسینہ۔ ایک ادیب ۱۸۸۵ء ص۔ ۱۵۱، ۱۱۱، ۲۷۲، ۲۷۸۔

۱۳۷ ڈاکٹر عبدالوہید۔ جدید شعراء اردو ص۔ ۱۷، ۵۷، ۵۸، ۲۹۵، ۵۷۱، ۶۰۶، ۵۷۱، ۲۰۷  
۱۳۸ شبلیؒ۔ مولانا شبلیؒ و میرؒ

میں حضرت غلگین ہی شہسوار ہیں۔ آپ کی مثال اردو ادب میں موجود نہیں ہے  
 بے مثالی کی ہے مثالی وہ حسن خوبی یا رکاب جواب کہیں  
 ایجاز و اختصار، جامعیت و معنویت، سب کچھ آپ کی رباعیات میں موجود ہے۔ آپ نے بحرِ معانی  
 کو کونے میں سمودیا ہے۔ خود تحریر فرماتے ہیں :-

عارف کرے کس طرح نہ ہر ایک کو پسند غلگین میں رباعیات تری جو چہند  
 ذہن سے میں کیسا ہے ہر کو پوچھ شیدہ دریا کو کیسا ہے کوزے میں سینہ  
 اس حقیقت کا اندازہ شرح دیوان رباعیات مرآت الحقیقت (۱۲۵۷ھ) کے مطالعے سے ہوتا ہے  
 دو رباعیوں کی شرح بطور نمونہ از خروار پیش کی جاتی ہے ۔

(۱) ایک عمر ہی ہے میری اللہ کی جنگ دنیا میں را شکست سوسو زنگ  
 غلگین مغلوب اب ہوا ہوں ایسا نے فوج رہی نہ میں نہ وہ نام و ننگ  
 زبانی مذکور کی شرح میں حضرت غلگین تحریر فرماتے ہیں :-

ہاں کہ ہر وقت کہ تو با حق بجانہ نقلے اطمینان خواہی کہ دو تو بہ خواہی نمود و پیشانی از گناہان  
 خواہی آلودہ طبع شریعت و طریقت نبوی علیہ السلام خواہی شد و محبت خدا تو پیدا  
 خواہد آمد در جمع یہ جان و دل بطرف خدا خواہی شد و محبت و بعد کہ مراقبہ قیام خواہی نمود  
 آن وقت با تو ادب خانہ بطن شانہ جنگ عظیم واقع خواہ شد و ہنگام گیر و دلاور گرم خواہد گردید زیرِ اک  
 تو آن وقت سلطان علم خودی خود خواہی بود و ہمراہ تو لشکر عظیم تعینات و خطرات و دیگر صفات  
 ظاہری و باطنی خواہد بود و مدت بایں جنگ خواہد ماند و اکثر غلبہ فتح ترا خواہد شد و کائنات غلبہ و فتح  
 شکست یافت۔ پس ترا باید کہ بہ خدمت صاحب نسبت جہنمی خود را رسانی کہ تا ترازوی تمام  
 شکست حاصل آید کہ آن فتح الباقی است پس بعد چہنسے لشکر تو شکست فاش خواہد خورد و ہمراہ لشکر  
 تعینات و خطرات برباد خواہی یافت و بر سلطنت تو زوال خواہد افتاد و سلطان علم تو کشتہ خواہد  
 شد پس خودی تو خواہد پناہ نہ پس بعد شکست ایسا جنگ و صلح ہوگا خواہد کشتہ و تو دہخانی ماند و

چونکہ توہ خواہی ماندہ اصل خود خواہی رسید۔

(ب) دے تجھے کس طرح وہ دکھ لائی جو تیرے چشم کی ہو بینائی  
کس طرح عقل میں وہ آئے تیری ہو تیری جو کہ عقل و دانائی  
اس رباعی کی شرح کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں:-

پال کر مشاہدہ عبادت است از شاہدہ انوار و الہی محال است کہ کے ذات بے کیفیت  
راشاہدہ کند، تجلی ذاتی کا لبرق می گذرد و آثار و فنا و نیستی دے خودی است الہی چندے  
باقی می ماند و بے رہی رسول صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم فرمودہ "مَا حَوَّثَاكَ حَتَّى مَعْرِ ذِيكَ"  
و حق تعالیٰ فرماید لَا تَدْرِكُهُ الْاَبْصَارُ وَ هُوَ يُبْصِرُ الْأَبْصَارَ ترجمہ - وہی مابند  
اور چشم ہمارا و ادھر می یابد چشم ہمارا۔

مندرجہ بالا دونوں مثالوں سے واضح ہو گیا کہ حضرت غمگین کا اپنی رباعیات کے بارے میں یہ دعویٰ صحیح ہے کہ  
ذریعہ میں کیا ہے ہر کو پریشیدہ دریا کو کیا ہے کوزے میں بسند  
حضرت غمگین کی رباعیات کا مطالعہ کیا جائے تو اس میں مقصودانہ حقیقت، اخلاقی، طنزیہ اور  
خرابہ ہر قسم کے مضامین ملتے ہیں۔

مقصودانہ رنگ کی رباعیات ملاحظہ ہوں:-

غمگین سب حمد ہر کہے جو کہ کلام ہے حمد خیال جو تجھے آئے مدام  
سب حمد ہے جو کہ دید میں آئے تیرے ہے حمد صدا جو سجع میں آئے دمام

بے فائدہ کہ اس کی تو گفت و شنید جس کا نہ مشاہدہ نہ جس کی ہو دید  
توحید پر اہتقار رکھنا کبھی بس اس کے سوا نہیں ہے غمگین توحید

، شاہ غمگین: مراتب الحقیقت (صفحہ ۷۷) قلمی ص ۳۷۷ ۷۷ (ایضاً ص ۳۷۷)

منزل ہے لانا صد حسد پر ایمان میں رکن بناؤں جس میں سب ہوں ارکان  
وہ یہ ہے کہ خودی نہ ہو سہ لہی غمگین بن اس کے نہ ہوگی تیسری شکل آسان

دوریشی نہ خرقہ کہن ہے غمگین اظلاس نہ نہ ہونے محن ہے غمگین  
بیداری شب ہر کچھ نہ ہے صوم دوام خلوت لیکن در انجمن ہے غمگین

رکھ ہی اعتقاد گر ہے دانا اور دی ہے خدا نے تجھ کو چشم مینا  
میں ساری صفات کامل انسان میں مگر غمگین ایک نہیں وجوب اور استغنا

تفتیش مجھے کچھ نہ ہوا اپنا مزاج جو درد کا میں اپنے کروں کوئی علاج  
ہو جانا فنا مشاہدے میں اُس کے غمگین انسان کی ہے یہی معراج

غمگین باوصف نفس خود ہے نقاش نقاش کو نقش کی ہمیشہ ہے تلاش  
حیرت میں خوش رہو نہ شل تصویر پہناں ہیں راز یہ جو کرتا ہے فاش

ہر چند کہ بلائے ناگہانی ہے موت ایک نہ ایک روز آتی ہے موت  
مرنے سے مگر پہلے مرے جو غمگین واللہ اس کی زندگی ہے موت

اپنے کو نہ دیکھے جو فنا ہے وہ شخص ہودید میں اس کی جو بقا ہے وہ شخص  
جس کا عدم وجود ہو غمگین ایک تو جان اسے یقین خدا ہے وہ شخص

ادبیا مکتبہ

## عزل

جناب گلن ناتھ آزاد

جب بن گیا مقام وہ عجز و نیا زکا      دل تھا مرا جواب ترے کبہ و ناز کا  
اک پر تو جمیل ہے دل جس کے ناز کا      ”میں ہوں نیاز مند اسی بے نیا زکا  
ہر ذرہ پہ جھمک گئی ترے در کی تلاش میں      اللہ رے یہ شوق جبینِ نیا زکا  
منزل کے شوق میں ہے ادھر بھر دل      اڑتا ہے رنگِ رخ سے ادھر چاہے ساز کا  
بن کر کبھی تو حُزبِ دلارا زباں پہ آ      مانا کہ لطف کم بھی نہیں دل کے راز کا  
ٹوٹا یا لا خراں کی نگاہوں کے سحر سے      جو اک ظلم تھا میری ہستی کے راز کا  
آئینہ ٹوٹ کر جو دوبارہ نہ جڑ سکا      کچھ حال تھا عجب دل آئینہ ساز کا  
افتانہ ہو سکے گا کبھی راز اب ترا      وہ دل ہی مر چکا ہے جو نثرم تھا راز کا  
آزاد! اگرچہ اس کو گتہ تیں ہوئیں      لیکن گیا نہ دل سے قصورِ محبتِ راز کا  
لے، سرِ رقی مجازِ حرم

## غزل

جناب سعادت ظہیر

فدا قص نسیم شادمانی دیکھتے جاؤ      جن کا گانا: نساں عہدِ جوانی دیکھتے جاؤ  
کسی کے دل پہ پھائی ہو گھٹا بنج و بھیت کی      کہیں روشن ہو شیش شادمانی دیکھتے جاؤ  
ہوا ہو ابر کا دل پانی پانی شرم کے لہے      ہمارے اشکِ غمی کی دانی دیکھتے جاؤ  
خوشی جس بن جاتی ہو موع کی نزاکت سے      جن میں رگِ گل کی بے نیانی دیکھتے جاؤ  
غمِ پردہ ان میں اب شمعِ محض جھوگر ہے      سعادت! آنسوؤں کی بانی دیکھتے جاؤ

## تبصرے

### جدید رسائل و صحائف اور خاص نمبر

**منکر و نظر** - مرتبہ ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب، تقطیع کلاں، نخواست تقریباً ڈیڑھ سو صفحات، مائیکرو فلم اور دس دن۔ سالانہ چندہ سٹھ روپیہ۔ فی پرچہ دو روپے۔ پتہ: مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ مسلمانوں کا عظیم الشان علمی اور ثقافتی ادارہ ہے۔ اس لئے عرصہ سے اس بار کی سخت ضرورت محسوس ہو رہی تھی کہ دوسری بلند پایہ یونیورسٹیوں کی طرح یہاں سے بھی کوئی ایسا مجلہ شائع ہو جس ادارہ کی علمی ادبی اور تہذیبی ہدایات کے مطابق ہو خوشی کی بات ہے کہ اسی دیرینہ ضرورت کی تکمیل کی غرض سے 'ذریعہ تبصرو' سربراہی مجلہ شائع ہوا ہے۔ اب تک اس کے دو نمبر شائع ہو چکے ہیں، مگر ان دو نمبروں کے صفحہ جو قاضی عبدالودود، ڈاکٹر تنذیر احمد، پروفیسر رشید احمد صدیقی، خلیق احمد صاحب نظامی، ڈاکٹر عابد حسین، مختار الدین احمد اور ڈاکٹر محمد حسین، ایسے معروف و نامور اربابِ قلم و علم کے مضامین پر مشتمل ہیں، اسلوب، ماحول اور ترتیب کے اعتبار سے بھی وجہ مسلم یونیورسٹی کی ہدایات کے شایان شان ہیں۔ خود مجلہ کے ایڈیٹر یونیورسٹی پر وہ اس چائنسل ہی نہیں بلکہ لکس کے نامور ادیب اور بلند پایہ صنف و محقق بھی ہیں، جیسا کہ فاضل ایڈیٹر پہلے نمبر کے افتتاحیہ میں بتایا ہے، اس مجلہ کی ایک اہم خصوصیت یہ بھی رہے گی کہ مقالات کے علاوہ اس کی ہر صفحہ میں سرسید کی کوئی نہ کوئی غیر مطبوعہ تحریر ضرور شائع ہوگی، چنانچہ آجکل خطوط اسریت جن کو ڈاکٹر مختار الدین احمد صاحب نے بڑی قابلیت سے ادٹ کیا ہے، مسلسل نکل رہے ہیں۔ اس کے علاوہ یونیورسٹی کے عظیم کتب خانہ میں مخطوطات کا جو ایک وسیع ذخیرہ موجود ہے، اُس میں سے کسی ایک مخطوطہ کا ہر اشاعت میں تعارف کرایا ہے۔ اس سلسلے میں اب تک خلیق احمد صاحب نظامی کے دو مخطوطوں کا تعارف شائع ہو چکا ہے۔ اس بنا پر کہ شبہ نہیں کہ اس مجلہ کی اشاعت سے اُن روزِ بام میں ایک بلند پایہ علمی و ادبی مجلہ کا بڑا قیمتی اور قابل قدر اضافہ ہوگا۔



مہید جو کہ بند ویاک کے علمی و ادبی حلقے اس کا خاطر خواہ خیر مقدم کریں گے اور اس سے فائدہ اٹھائیں گے۔  
**اقبال ریویو**۔ ایڈیٹر ڈاکٹر محمد رفیع الدین۔ سسٹنٹ ایڈیٹر خورشید احمد صاحب۔ تقطیع متوسط صفحات ۱۰۴ صفحات۔ انگریزی ٹائپ جلی اور روشن۔ کاغذ پیز اور اعلیٰ۔ سالانہ چندہ نئے روپیہ بی کاغذ دو روپیہ۔ پتہ: اقبال اکاڈمی پاکستان۔ نہر ۸، پاکتان سکر ٹریڈ کراچی۔

یہ اقبال اکاڈمی پاکستان کا سرمایہ جملہ ہے جو ابھی حال میں شائع ہونا شروع ہوا ہے جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس کا مقصد ایسے مقالات پیش کرنا ہے جو اقبال کی زندگی تاویح اور حکیمانہ فکر کے مطالعہ و تحقیق پر مشتمل ہوں اور جن کا تعلق سیاسیات سے بڑا اخلاقیات سے تعلیم، تاجیخ، معاشیات سے ہو یا فلسفہ، عمرانیات، مذہب، انبیاء اور فن سے۔ اس جملہ کا ایک نمبر انگریزی میں ہوگا اور دوسرا اردو میں۔ یہ پہلا نمبر انگریزی میں ہے اور اس میں سات مضامین ہیں (۱) اقبال کی شاعری میں تصوف "سعید نقیسی" (۲) شاعری کا اسلامی تصور "آئی آئی قاضی" (۳) اقبال کا تصور ارتقاء "محمد رفیع الدین" (۴) اقبال۔ ایک فلسفی شاعر "غلام مصطفیٰ" (۵) تنگال میں مسلمانوں کے افکار پر اقبال کا اثر "ابوالحسن" (۶) اقبال اور اسلامی قانون کی تشکیل جدید "خورشید احمد" (۷) اقبال کا نظریہ علم "جمیلہ خاتون"۔ یہ سب مضامین اچھے مختصر ہیں مگر معیاری اور فکر انگیز نہیں، بڑی بات یہ ہے کہ افکار اقبال کی تشریح اسلامی ذہن سے ایمانداری اور دیانت سے کی گئی ہے اس بنا پر امید ہے کہ اس جملہ سے اس جدید تعلیم یافتہ طبقہ کی بھی اصلاح ہوگی جو ذہنی طور پر مغربی افکار و نظریات سے حد درجہ مرعوب و مسموم ہے اور اس زہر کا تریاق بھی پیا ہوگا جو پاکستان کے بعض غلط رو اہل قلم فکر اقبال کی من مانی اور غلط سلا تشریح کو کے نوجوانوں کے دل و دماغ میں پھیلا رہے ہیں انہیں کو جملہ کے فاضل اور صحیح افکار پر ڈیڑھ سے اسی کی توقع بھی ہے۔ امید ہے کہ اہل ذوق اس کی تدبیر کریں گے۔

اردو کے معالیٰ غالب نمبر۔ مرتبہ پروفیسر خواجہ احمد فاروقی، تقطیع متوسط صفحات ۱۱۰ صفحات جیت وطباعت اعلیٰ۔ اس خاص پرچہ کی قیمت تین روپیہ پتہ:۔ شعبہ ادب، دلی یونیورسٹی۔ دلی۔ ۸۔  
 یہ دلی یونیورسٹی کے شعبہ ادب کا ششماہی تحقیقی رسالہ ہے اور مرتبہ غالب کی صد سالہ برسی کی توجہاً

سے اس کا پہلا نمبر غالب نمبر کے نام سے شائع کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی جو صدرِ شعبہ ہیں، اردو زبان کے نامور ادیب اور محقق ہونے کے ساتھ بہترین علمی اور تعلیمی صلاحیتوں کے بھی مالک ہیں چنانچہ یہ مجلہ ان کی ان سب صلاحیتوں کا پورا مظہر ہے اس میں غالب سے متعلق تیرہ مقالات اور معلومات افزہ نوٹ ہیں جو ڈاکٹر یونیورسٹی کے مختلف اساتذہ اور طلباء کے علاوہ قاضی عبدالودود، مولانا امتیاز علی خاں عرشی ایسے ماہرینِ غالبیت اور ڈاکٹر محمد اشرف، نیاز فتح پوری، پروفیسر سید حسن اور ڈاکٹر گیان چند ایسے نامور اربابِ قلم کے لکھے ہوئے ہیں۔ موزوں ذکر کا مضمون اگرچہ مختصر ہے لیکن غالبیت کے مشہور ماہر مالک ام صاحب پرائیویٹ نے جو تنقید کی ہے اُس کا لہجہ اگرچہ کڑوا ہے مگر بے بہت بصیرت افزہ۔ مضامین کے علاوہ غالب کی قیام گاہوں کے اور جس جگہ ان میں وہ چند روزہ بند رہے تھے ان کے متعدد فوٹوجی شریک اشاعت ہیں، شروع میں اکابر ملک و قوم کے پیغامات ہیں جو اس زمانہ میں اردو کی حیات و بقا کے حوالہ کے لئے شہادتوں کا حکم رکھ سکتے ہیں۔ اس بنا پر کوئی شبہ نہیں کہ یہ نمبر مرثیہ غالبیت کے وسیع ذخیرہ میں نہیں بلکہ اردو لٹریچر میں بھی بحیثیت مجموعی قابلِ قدر اضافہ ہے۔ امید ہے کہ آئندہ بھی اردوئے معلیٰ اسی شان سے نکلتا رہے گا جو حسرتِ سوبانی کے اردوئے معلیٰ کا ترقی یافتہ نقشِ ثانی اور غالب کی اردوئے معلیٰ کا ترجمانِ حق زبان ہو گا۔

طبیعیہ کالج میگزین علی گڑھ کا شیخ رئیس، نمبر ۱ ایڈیٹر سید ظل الرحمن صاحب، تقطیع متوسط۔

ضمیمہ ۱۶۸ صفحات کتابتِ علی گڑھ، قیمت درج نہیں۔ پتہ: طبیعیہ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے۔ علی گڑھ کے طبیعیہ کالج میگزین کی خاص اشاعت ہے جو شیخ رئیس اور شیخ کے حشر ہزار سال کی قویب سے شیخ سے متعلق مقالات و مضامین کے لئے مخصوص ہے میگزین اگرچہ خاص طبیعیہ ہے لیکن چونکہ شیخ کی ذات گوناگوں کمالات و اوصاف کی جامع تھی، اس بنا پر اس خاص نمبر میں بھی اس کی رعایت رکھی گئی ہے چنانچہ شیخ کی طب پر تو تین ہی مضامین ہیں جن میں سے دو حکیم عبداللطیف صاحب پرنسپل کے اہلک حکیم سید کمال الدین رحیم صاحب کے ہیں۔ باقی جتنے مضامین ہیں وہ شیخ کے حالات و سوانح، تصانیف، یورپ میں قانون کی مقبولیت اور شیخ کی شاعری

اور قرآنی تفسیر پر ہیں۔ اگرچہ طیبہ کالج علی گڑھ سے جو توفیق ہوئی چاہئے تھی وہ بحیثیت مجموعی اس خاص نمبر سے پوری نہیں ہوتی۔ تاہم جہاں تک شیخ سے متعلق عام معلومات کا تعلق ہے اس میں اچھے اچھے اور لائق مطالعہ اور مفید مضامین ہیں مگر انوس ہنہ کسکت نامہ کی طویل فہرست کے باوجود لٹ۔ بت و طباعت کی غلطیاں جا بجا رہ گئی ہیں

سہ روزہ دعوت کا روزہ نمبر - مرتبہ اقبال احمد صاحب انصاری وغیرہ۔ تقطیع کا اس صفحات ۳۷۰ صفحات کتابت و طباعت بہتر - قیمت عذر - پتہ دفتر سہ روزہ دعوت محلہ کش گنج دلی۔

اس نمبر میں روزہ سے متعلق چھوٹے بڑے قلم و نثر کے کچھ مضامین ہیں جن میں روزہ اور اس کے متعلقات، اعتکافات اور تراویح وغیرہ پر غفلت حیثیتوں سے سنجیدہ اور موثر گفتگو کی گئی ہے۔ جن کو بڑھکرا اسلام میں روزہ کے حکم کی اہمیت و عظمت کا احساس بھی پیدا ہوتا ہے اور اس سے متعلق بعض مفید علمی اور تاریخی معلومات بھی حاصل ہوتی ہیں۔ اس بنا پر دعوت کے سابقہ خاص نمبروں کی طرح یہ نمبر بھی مسلمانوں کے لئے مطالعہ کے لائق اور مفید ہے

دانش کا خصوصی نمبر - لڈیئر سید احمد عروج صاحب قادیانی، صفحات ۷۰ صفحات کتابت و باعزت بہتر قیمت درج نہیں پتہ :- دفتر ماہنامہ دانش رامپور۔

ماہنامہ دانش اسلامی ادب کا ترجمان ہے۔ جس کا مقصد ادب کی مروجہ اقسام یعنی شاعری، سائنس، ڈرامہ اور مضامین و مقالات کے ذریعہ زندگی کی صحیح اور صالح قدروں کو نمایاں کرنا ہے تاکہ ناپسند ادب کے نام سے اب سے چند برس پہلے بہت کچھ اور اب نسبتاً ذرا کم کے ساتھ جوئے غزالیہ نہ رہتی ہیں ان کے زہر کے لئے تریاق کا سامان ہوتا ہے۔ ادب کو اگر غلط پروپیگنڈے کے استعمال کیا جاسکتا ہے تو صحیح و صالح اقدار حیات کی تبلیغ و اشاعت کے لئے اس کا استعمال ممنوع قرار دیا جائے؟ چنانچہ اس ماہنامہ کے عام نمبروں کی طرح اس میں بھی افسانے ہیں جو ان بھی ہیں اور تراجم بھی۔ نظمیں اور غزلیں بھی ہیں اور مقالات و مضامین اور کچھ شذرات قسم ہیں بھی۔ تاہم اس قدر عرض کرنا ضروری ہے کہ ہماری رائے میں ایسا ادبی پرچہ کو ادبی ہی کہنا

چاہیے۔ وہ ادیب کے ذریعہ صحیح قدروں کی تبلیغ کا دائرہ محدود ہو جائے گا اور اس کا افادہ اس نمبر کے تمام مضامین مطالعہ کے لائق، دلچسپ اور شگفتہ ذوق ادیب کے حامل ہیں۔

سالانہ مسرگٹنڈی امرتسر۔ ایڈیٹر امریکہ آئندہ صفحات ۱۶ صفحات۔ کتابت و بہتر قیمت دورو پلے پتہ:- ادیستان اردو۔ ہال بازار امرتسر۔

اس رسالہ کا نام تو کچھ لو نہیں ساسے لیکن اس خاص نمبر کے سب مضامین نثر و نظم ایسے کئی معیاری ادبی پرچہ کے ہو سکتے ہیں۔ مقالات لکھنے والوں میں قاضی عبدالودود، خواجہ احمد مالک رام، عبادت ریلوی، اسلوب احمد انصاری اور نثار احمد فاروقی وغیرہم جیسے مستند ارباب قلم ہیں۔ یہی حال نطلوں، غزلوں اور افسانوں کا ہے۔ طنز و مزاح میں کہنیا لالی کپور، غلام احمد فرقہ شریک بزم ہیں۔ امرتسر سے امد کے ایسے معیاری ادبی ماہنامہ کا شائع ہونا خوشی کی بات ہے۔ اُمید کہ یہ رسالہ جناب میں خاص طور پر سفیدہ ذوق ادیب کی آبیاری میں بہت کارگر ثابت ہوگا۔

معاشرتی بہبود۔ ایڈیٹر جناب پیام شاہ جہاں پور سکھ تفتیش کلاں۔ صفحات ۵۷ صفحات۔ رو طباعت بہتر قیمت سالانہ پانچ روپیہ۔ پتہ:- ۸۔ لکھنئی مینشن۔ دی مال لاہور۔

یہ ویسٹ پلکٹ سوشل ویلفیئر سوسائٹی کا ماہنامہ ہے جو ابھی چند ماہ سے شائع ہونا شروع ہے۔ اس کا ایک حصہ انگریزی میں ہوتا ہے اور باقی سب اردو میں۔ سوسائٹی کا بنیادی مقصد عوام میں بہبود اور اپنی مدد آپ کے جذبہ کا صحیح شعور پیدا کرنا ہے اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہی وہ بنیادی کام ہے جس کے ذریعہ ایک قوم جمہوری زندگی کے حقیقی فوائد سے بہرہ مند ہونے کے قابل ہو سکتی ہے۔ چنانچہ اس مقصد کے پیش نظر اس رسالہ میں ادبی چاشنی کے ساتھ تعلیمی، طبی، تعلیمی، صنعتی و حرفتی، صحت و تندرستی اور اخلاقی و سماجی مسائل پر مفید اور دلچسپ مضامین شائع ہوتے ہیں۔ کتابوں، نثر و تبصرہ بھی ہوتا ہے جس سے ملک میں ادیب کی ترقی کی ذرا کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ عوام کے۔ اس کا مطالعہ مفید ہوگا۔

## اعادیت نبوی کا شاندار ذخیرہ ادو زبان میں

## ترجمان السنہ

”ترجمان السنہ“ حدیث شریف کی ایک لا جواب کتاب ہے جس کے ذریعے سے ضروریات نبوی کا نہایت اہم اور مستند ذخیرہ نئے عنوانوں اور نئی ترتیب کے ساتھ اردو زبان میں شائع ہو رہا ہے۔ اس کتاب میں احادیث نبوی کے احاطہ و توسیع کے ساتھ ساتھ متعلقہ مباحث کی دلچسپ تشریح و تفسیر بھی کی گئی ہے اور اس تشریح میں علم کے جامع کی پیروی کے ساتھ جدید ذہنوں اور دانشوں کی بھی پیروی کی گئی ہے۔ یہ کتاب ہے ”ترجمان السنہ“ کی تالیف سے موجودہ زمانے کی ضرورتوں اور تقاضوں کے مطابق اسلامی لٹریچر میں ایک عظیم اثرات اور زریعت اضافہ ہوا ہے۔ کتاب کی ترتیب اس طرح قائم کی گئی ہے:-

(۱) متن مع اعراب (۲) سنن عامہ اور جامع فقہ (۳) ہر حدیث پر مختصر تشریحی نوٹ (۴) باب کے خاتمے پر مندرجہ اصول کے متعلق ایک عام اور سہ ماہی بحث۔

**جلد اول** جس کے شروع میں ایک سبب اور مقصد مذکور بھی ہے۔ اس میں ارشادات نبوی کی اہمیت، احادیث کے درجہ استناد و اعتبار، نبوی حدیث کی تاریخ، حدیث اور دیگر اہم مضامین پر تفصیلی کلام کیا گیا ہے اور حدیث اور فقہاء و ائمہ کے ضروری حالات، بی شائے گئے گئے ہیں۔ کتاب التوحید سے اس کتاب شروع کی گئی ہے۔ صفحات ۲۹۲۲۰ ۲۹۲۲۰ قیمت دس روپے جلد بارہ روپے۔ اس جلد میں کتاب الایمان و الاسلام کی ۵۰۰ حدیثوں کا ذخیرہ ہے۔

**جلد دوم** صفحات ۵۱۲ قیمت نو روپے جلد گیارہ روپے۔ اس میں کتاب الایمان کے بقیہ بابوں کے علاوہ دوسری کتاب الانبیاء جلد سوم بھی آگئی ہے۔ صفحات ۴۰ قیمت دس روپے جلد بارہ روپے آٹھ روپے۔

مکتبہ برہان اردو بازار جامعہ مسجد دہلی-۶

جون ۱۹۶۷ء

## برہان

مندوۃ المصنفین دہلی کا علمی مذہبی اور ادبی ماہنامہ

”برہان“ کا شمار اڈل درجے کے علمی مذہبی اور ادبی رسالوں میں ہوتا ہے اس کے نگاشتے میں نفیس اور بہترین مضمونوں کے پھول بڑے سلیقے سے سجائے جاتے ہیں۔ ذہن ہالان قوم کی ذہنی تربیت کا قالب درست کرنے میں ”برہان“ کی قلم کاریوں کا بہت بڑا دخل ہے۔ اسکے مقالات سنجیدگی، متانت اور زور قلم کا لا جواب نمونہ ہوتے ہیں۔ اگر آپ مذہب و تاریخ کی شہریم تحقیقوں کو ظم و تحقیق کی جدید روشنی میں دیکھنا چاہتے ہیں تو ہم آپ کے برہان کے مطالعے کی سفارش کرتے ہیں، یہ علمی اور تحقیقی ماہنامہ اکیس سال سے پابندی وقت کے ساتھ اس طرح شائع ہوتا ہے کہ آج تک ایک دن کی تاخیر نہیں ہوئی۔

”برہان“ کے مطالعہ سے آپ کو ”مندوۃ المصنفین“ اور اُس کی مطبوعات کی تفصیل بھی معلوم ہوتی رہے گی، آپ اگر اس ادارے کے حلقہ معاونین میں شامل ہو جائیں گے تو ”برہان“ کے علاوہ اُس کی مطبوعات بھی آپ کی خدمت میں پیش کی جائیں گی۔

صرف ”برہان“ کی سالانہ قیمت چھ روپے - دوسرے ملکوں سے گیارہ ڈیڑھ حلقہ معاونین کی کم سے کم سالانہ فیس تیس روپے مندرجہ تفصیل دفتر سے معلوم کیجئے

برہان آفیس اردو بازار جامع مسجد دہلی

علیم ہوسوی محمد غفران پور حردہ پبلشر نے، الجلیہ پریس دہلی میں طبع کر کے خبر برہان دہلی سے شائع کیا